

কৃষ্ণভাবিনী বসু মল্লিক

পারিতোষিকের নিয়মাবলী।

আর্য্য হিন্দু-জাতির সমাজ বন্ধন বিষয়ে যিনি সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিবেন তাঁহাকে উক্ত পারিতোষিক দেওয়া হইবে। পারিতোষিক ৫০০ পাঁচ শত টাকা; নিম্নোক্ত নিয়মে প্রদত্ত হইবে।

১। অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত আর্য্য হিন্দুদিগের সমাজ বন্ধনের প্রণালী ঐতিহাসিক ক্রমানুসারে প্রমাণ সহ আলোচনা করিতে হইবে।

২। দেশকালপাত্রানুসারে সমাজ বন্ধনের নিয়ম বেঙ্গলে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শিত করিতে হইবে।

৩। সামাজিক নিয়ম সমূহের মধ্যে কোন গুলি সার্বজনীন ও কোনগুলি বিশেষ বিশেষ অবস্থাসাপেক্ষ, তাহা প্রদর্শিত করিতে হইবে। এবং ঐ সকল নিয়মের কতদূর পর্য্যন্ত একদেশ হইতে অন্তদেশে গ্রহণীয় তাহাও দেখাইতে হইবে।

৪। নানা কারণে বর্তমান আর্য্য হিন্দু সমাজের নিয়ামকের অভাব হইয়াছে। সেই অভাব কিরূপে পূরণ হইতে পারে তাহারও বিশেষভাবে আলোচনা করিতে হইবে।

৫। বাঙ্গালা ভাষায় রচিত গ্রন্থকারই পারিতোষিক পাইবেন। তবে যদি কেহ ইংরাজিতে গ্রন্থরচনা করেন এবং সেই গ্রন্থ উৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়, তবে ইংরাজি গ্রন্থকারও উক্ত পারিতোষিকের তুল্য অল্প পারিতোষিক পাইবেন।

৬। পারিতোষিক প্রাপ্তির ছয় মাসের মধ্যে গ্রন্থকারকে নিজব্যয়ে পরিষদের অভিযতানুসারে গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে হইবে। তবে যদি নিম্নোল্লিখিত পরীক্ষকগণ গ্রন্থের উৎকর্ষ বিবেচনায় অসুযোগ করেন, তবে গ্রন্থের মুদ্রণের ব্যয় হিসাবে পারিতোষিকদাতা গ্রন্থকারকে আর একশত পঞ্চাশ টাকা দিবেন।

গ্রন্থের সম্বাদিকার ও গ্রন্থ বিক্রয়ের লাভ গ্রন্থকারই পাইবেন। কেবল পারিতোষিক দাতাকে ১২ খানি পুস্তক এবং পরিষদকে ৫ খানি পুস্তক উপহার দিতে হইবে।

৭। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি রুলটানা ফুলস্কাপ কাগজের অন্যান ২০০ পৃষ্ঠা হওয়া আবশ্যক।

৮। গ্রন্থ সম্পূর্ণ মনোনীত না হইলে কোন লেখককে পারিতোষিক দেওয়া যাইবে না। তবে কোন গ্রন্থ মুদ্রণের উপযোগী বিবেচিত হইলে গ্রন্থকারকে পারিতোষিক না দিয়া মুদ্রণের ব্যয় মাত্র দেওয়া হইবে।

৯। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি ও তাহার একখানা নকল পরিষদের সম্পাদকের নিকট ১৩০৪ সালের মাঘ মাসের মধ্যে প্রেরণ করা আবশ্যক, পাণ্ডুলিপি প্রত্যাৰ্পিত হইবে, কিন্তু নকল প্রত্যাৰ্পিত হইবে না।

অত্যাভ্য বিবরণ পরিষদের সম্পাদক শ্রীহীরেন্দ্ৰনাথ দত্তের নিকট ১০৬।১নং গ্রে-ষ্ট্রট কলিকাতা এই ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। গ্রন্থের বিচার সম্বন্ধে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পারিতোষিক দাতার প্রতিনিধি স্বরূপ নিম্নলিখিত মহাশয়গণকে পরীক্ষক নিযুক্ত করিয়াছেন।

- ১। মাননীয় বিচারপতি গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এল।
- ২। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল,
- ৩। মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ত্রায়রঙ্গ সি, আই, ই,
- ৪। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৫। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্ৰচন্দ্র ঘোষ।
- ৬। " রাজেন্দ্ৰচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ।
- ৭। " হীরেন্দ্ৰনাথ দত্ত এম এ, বি এল।

শ্রীহীরেন্দ্ৰনাথ দত্ত।

সাহিত্য পরিষদের

অবৈতনিক সম্পাদক।

- শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ দে, এম, এ, বি, এল, কলেক্টর বালেশ্বর ।
- “ বি, এল, শুশ্রূ, সি, এস, জজ, বরিশাল ।
- ১ “ ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৫ নং ডাক্তার্স লেন তালতলা ।
- ১ “ হেমেন্দ্রনাথ সিংহ, বি, এ, মোহাটা, বর্ধমান ।
- ১০ “ কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী, ওয়াজাদিয়া কাছারী । কিশোরগঞ্জ ।
- ৫১ “ শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, জমীদার উত্তরপাড়া ।
- ২৫২ “ হেমেন্দ্রচন্দ্র বসু, সবজজ, বাঁকীপুর ।
- ৫৩ “ মতিলাল মল্লিক এম্, এ, ডেপুটি ইন্স্পেক্টর স্কুল মেদিনীপুর ।
- ২৪ “ মহেন্দ্রনাথ মজুমদার, ডেপুটি কালেক্টর রঙ্গপুর ।
- ৫৫ “ অঘোরনাথ ঘোষ, সবজজ, বাঁকুড়া ।
- ২৫৬ “ তারাকরণ সেন, মুন্সেফ, চাঁদপুর, ত্রিপুরা ।
- ১৫৭ “ নয়নরঞ্জন ভট্টাচার্য্য ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট বাঁকুড়া ।
- ১৫৮ “ কুলদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় উকীল বাঁকুড়া ।
- ৫৫৯ “ উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সিভিল সার্জেন বাঁকুড়া ।
- ৬০ “ কুমার রাধেশ্বর মালিয়া, জমীদার ৬ নং কলেনপ্রেস, হাবড়া ।
- ৬১ “ মাখনলাল সিংহ, ১ নং গোপাল বাঁড়ুয়োর ষ্ট্রীট, রামকৃষ্ণপুর, হাবড়া ।
- ৬২ “ অবিনাশচন্দ্র মিত্র, মুন্সেফ সিউড়ী, বীরভূম ।
- ৭ “ রায় বোহিনীকুমার রায় চৌধুরী, জমীদার, কুন্তিবাঙ্গা, বরিশাল ।
- ৮ “ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি, এস, জজ, সাতারা বোম্বাই ।
- ১৫ “ মনমথনাথ চট্টোপাধ্যায়, আলুলিয়া রাণাঘাট ।
- ৬ “ গোপালকৃষ্ণ ঘোষ, মুন্সেফ, বোলিপুর ।
- ৭ “ রাসবিহারীদাস, লোনসিংহ ফরিদপুর ।
- ৮ “ বিশ্বেশ্বর চক্রবর্তী, বি, এ, হেডমাষ্টার হিন্দু স্কুল নদীয়া ।
- ৯ “ কৃষ্ণনারায়ণ ভৌমিক বিদ্যারঞ্জন রঙ্গপুর বড়বাড়ী ।
- ১০ “ যজ্ঞেশ্বর ঘোষাল, কামারহাট আঁড়িয়াদহ ।
- ১১ “ রাধানাথ রায়, স্কুল ইন্সপেক্টর, উড়িষ্যা ।
- ২ “ সুনন্দচন্দ্র নায়েক, এসিসট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট ট্রিবিউটারি মহল, কটক ।
- ১ “ বনমালি সিংহ, গার্জেন, রাজশেট কটক ।
- ১ “ হরিশ্চন্দ্র দত্ত ভক্তনিধি, বদনগঞ্জ হুগলি ।
- “ তারকনাথ বিশ্বাস, সব-রেজিষ্ট্রার, জাহানাবাদ হুগলি ।
- “ হরিপদ ভট্টাচার্য্য, এম, এ, এনালিষ্ট, কাশিপুর গন্ডাউণ্ডারি ।

- ২১৬। শ্রীযুক্ত ডাক্তার গোপালচন্দ্র মিত্র, এল, এম, এস পঞ্চাননতলা লেন, কীরেলারগ
হাব
- ১১৭। „ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, এম, এ, ডি, এল, উকীল ৭৭ নং রসারোড,
ভবানীপুর
- ২১৮। „ শ্রিয়নাথ ঘোষ এম, এ, কুচবেহার রাজবাটি ।
- ২১৯। „ যোগেশচন্দ্র রায়, এম, এ, প্রফেসর, কটক কলেজ ।
- ২২০। „ কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ইঞ্জিনিয়ার, হুগলী
- ২২১। „ নগেন্দ্রনাথ ঘোষ ৫২ নং বকুলবাগান রোড ভবানীপুর ।
- ২২২। „ ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, উকীল ভগলপুর, পাণ্ডুকুলি ।
- ২২৩। „ কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, জমীদার, সিমারশোল রাণীগঞ্জ ।
- ২২৪। „ সুরেন্দ্রনাথ রায়, জমীদার, কাশীপুর ।
- ২২৫। „ অম্বিকাচরণ গুপ্ত, ভাঙ্গামোড়া, হুগলি ।
- ২২৬। „ কিশোরীমোহন সেন গুপ্ত, প্রফেসর হুগলি কলেজ ।
- ২২৭। „ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিদ্যাভিনোদ এ, এম ডেপুটি ইন্স্পেক্টর সিলেট ।
- ২২৮। „ শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট উলুবেড়িয়া ।
- ২২৯। „ নন্দলাল গোস্বামী, জমীদার শ্রীরামপুর ।
- ২৩০। „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, কুমিল্লা ।
- ২৩১। „ কালীপদ বসু, উকীল মিরাত ।
- ২৩২। „ বলেন্দ্রনাথ সিংহ, ইন্সার, বাকুড়া ।
- ২৩৩। „ মধুসূদন রাও, হেডমাষ্টার ট্রেনিং স্কুল কটক ।
- ২৩৪। „ উপেন্দ্রগোপাল মিত্র, বি, এল, উকীল ৩০ নং তেলিপাড়া লেন, ভবানীপুর
- ২৩৫। „ শরচ্চন্দ্র মিত্র, নিমতা, বেলঘরিয়া, ই, বি, এস রেলওয়ে ।
- ২৩৬। „ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এল, উকীল বর্জমান ।
- ২৩৭। „ রমেশচন্দ্র দাস, ডেপুটি কালেক্টর ভদ্রক ।
- ২৩৮। „ কুমুদবন্ধু দাস গুপ্ত, ডেপুটি কালেক্টর মৈমনসিং ।
- ২৩৯। „ বিপিন বিহারী দাস গুপ্ত, মুন্সেফ বরিশাল ।
- ২৪০। „ গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, সিন্ধি, সিউড়ি
- ২৪১। „ লোকেন্দ্রনাথ পালিত সি, এস, কালেক্টর, দিনাজপুর ।
- ২৪২। „ মিঃ, চিত্তরঞ্জন দাস, ব্যারিষ্টার ; ২৫৫ নং রসারোড ভবানীপুর ।
- ২৪৩। „ শ্যামকুমুদ মুখোপাধ্যায়, ডেপুটি কালেক্টর রামপুর বোয়ালিয়া ।
- ২৪৪। „ শশধর রায়, বি, এল, উকীল, রাজনাহী ।

- ২৭৮। শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু (বিশিষ্ট), দেওয়ান, বৈদ্যনাথ ।
- ২৭৯। " হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এল, (বিশিষ্ট) উকীল হাইকোর্ট ।
- ২৮০। Sir William W. Hunter, K. C. S. I. (বিশিষ্ট)
- ২৮১। Sir Monier Williams, K. C. I. E. (ঐ)
- ২৮২। Sir George Bardwood, K. C. I. E. (ঐ)
- ২৮৩। John Beames, Esqr,
- ২৮৪। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ, (বিশিষ্ট) ঢাকা ।
- ২৮৫। " ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ বসু, ৬ নং হরলাল মিত্রের ষ্ট্রীট ।
- ২৮৬। " পণ্ডিত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, এম, এ, তারক চাটুর্ঘ্যের লেন ।
- ২৮৭। " পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট ।
- ২৮৮। " দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (বিশিষ্ট) ৫২ নং পার্ক ষ্ট্রীট ।
- ২৮৯। " রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, ১৬৭ নং মানিকতলা ষ্ট্রীট ।
- ২৯০। " শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৫২।১ নং চামাধোপাড়া (জোড়াসাঁকো)
- ২৯১। " রাধানাথ মিত্র, ১ নং বেচারাম চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট ।
- ২৯২। " ঈশানচন্দ্র বসু, এম এ, ২৬ নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন, ঝামাপুর
- ২৯৩। " চুনীলাল সেন ৬ নং মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট চোরবাগান ।
- ২৯৪। " বিপিনবিহারী রায়, ২১০। ১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ২৯৫। " ক্ষেত্রমোহন সেন গুপ্ত বিদ্যারত্ন, ৩৪।১নং কলুটোলা ষ্ট্রীট (বঙ্গবা)
- ২৯৬। " তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ২১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।
- ২৯৭। " বিপিনবিহারী চক্রবর্তী, ১৫ নং মারহাটা ডিচ লেন (বাগবাজার)
- ২৯৮। " উমাপদ রায় (ব্যারিষ্টার), ৭ নং অক্সফোর্ড দত্তের লেন (বহুবাজার)
- ২৯৯। " শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী, বি, এ, বি, এল,
- ৪২।২ নং মদন বড়ালের লেন (বহুবা)
- ৩০০। " দ্বিজেন্দ্রলাল সিংহ, এম, এন্ পি, এস, (লণ্ডন) ১১৯।২.নং মসজিদব
- ৩০১। " ভূপেন্দ্রকুমার বসু, ৪২ নং বৃন্দাবন বসাকের লেন, (আহিরীটোলা)
- ৩০২। " অমৃতলাল বসু, ১০ নং শিকদারবাগান ষ্ট্রীট ।
- ৩০৩। " হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ, প্রেসিডেন্সী কলেজ, নৈহাটি ।
- ৩০৪। ডাক্তার অতুলকৃষ্ণ দত্ত, এফ, এইচ, সি, এস,
- ৮৯ নং বারানসীঘোষের ষ্ট্রীট ।
- ৩০৫। শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মিত্র, ১৫৯ নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট ।
- ৩০৬। " গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী, বি, এল, ৪ নং কলেজ স্কয়ার কলিকাতা
- ৩০৭। " অক্ষয়চন্দ্র সরকার, চুঁচড়া, হুগলী ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

শব্দসমালোচনা ।

শাদী (পার্সী)=আনন্দ । সাংসারিক কার্যের মধ্যে বিবাহের জ্ঞান আলোক জনক কাজ আর কিছুই নাই, এই জন্ত শাদী অর্থে বিবাহ দাঁড়াইয়াছে । কিন্তু বিবাহবা প্রকৃত পার্সী শব্দ নিকাহ্ । বাঙ্গালীরা যে মুসলমান বিধবার পুনর্ব্বার বিবাহকে নিব্বলেন, আর প্রথম বিবাহকে নিকা বলেন না, তাহা অজ্ঞান ।

শাবাস (পার্সী)=শাবাশ=শাদ+বাস=খুস রহো=হুখে থাক । বাশ অথবা থাক । শাদ+বাস পুনঃপুনঃ ব্যবহারের জন্ত শাবাশ হইয়াছে । অতএব শাবাশ প্রশংসা বাচক বা আশীর্বাদবাচক সম্বোধন ।

তুলকালাম । তুল (আরবী)=লম্বা, কালাম (আরবী)=বাক্য । “তোমরা যে ভারী তুলকালাম লাগিয়েছ”=তোমরা ভারী দীর্ঘ বাক্য কহিতেছ অর্থাৎ ঝগড়া কহিতেছ । কারণ কথা বাড়ার নামই ঝগড়া, শাস্ত্রে লেখে ।

কলম (আরবী)=লেখনী ।

দোত (আরবী)=দোয়াত=দাওয়াত=মস্তাধার ।

দাওয়া (আরবী)=দাবী=claim=অধিকারপ্রাপন ।

শর্ত (পার্সী)=condition=নিয়ম ।

সাবেক =সাবেকা (পার্সী)=পূর্ব্বতন ।

বাকী, বকেয়া (আরবী)=অবশিষ্ট ।

বেবাক (আরবী)=বাকী না রাখা=নিঃশেষ করিয়া দেয়া পরিশোধ ।

চশম্ (পার্সী)=চক্ষু ।

চশমুখোর (পার্সী)=চোখথেকো অর্থাৎ বাহার চক্ষুলজ্জা নাই ; কপণ বা মিষ্ট ।

চুগল (আরবী)=একের কথা অস্তকে লাগান=চুগলী (বাঙ্গালী) ।

হারাম (আরবী) । যাহা ধর্ম্মানুসারে নিষিদ্ধ তাহাকে হারাম কহে, অথবা যাহা ধর্ম্মানুযোজিত তাহাকে হালাল বলে । এই জন্ত মুসলমানের নিকট হারামের জায় হালাল এবং বলিদানের মাংস হারাম । পুরুষ বা জীব পক্ষ আপন পত্নী বা পিতৃ-ভ্রাতৃ

সাহিত্য-পরিবৎ-পাঠক।

..ম্বারে নিষিদ্ধ, পুত্রবাং উহাও হারাম হইবে। উৎপন্ন পুত্রকে

। বলে। অতএব হারামজাদা = বেজাদা।

দা (পার্সী) = জাত = পুত্র।

। হজাদা = রাজপুত্র। শাহ্ = রাজা। শা বা শাহ্ রাজার উপাধি হইতে পারে।

রাও এই উপাধি গ্রহণ করেন; কারণ ফকীরও রাজার জায় প্রশাস্ত হন। তাঁহার
দেখরের ঐশ্বর্য আছে। উদাহরণ, অমানি শা = অমানি নামক ফকীর। কেহ যেন
তাঁহার রাজি বলিয়া মনে না করেন।

আয়না = কাচ = আরশি।

নজর (আরবী) = দৃষ্টি। ‘নজর দিওনা বাপু’।

নাজীর (আরবী) = যে ব্যক্তি দৃষ্টি রাখেন = তত্ত্বাবধায়ক।

মজুর (আরবী) = নজর প্রাপ্ত অর্থাৎ যাহা মানিয়া লওয়া গিয়াছে। ‘আমি তোমার
পূর্বক মজুর করিলাম’।

মানে = অর্থ। “তোমার কথাব মানে কিছুই বুঝিতে পারিলাম না।”

মানা = নিবেদন। “মন যে আমার মানে না মানা”।

নিমকহারাম—নিমক = লবণ। আরব দেশে লবণ অতি ছুপ্রাপ্য; অতএব যাহাকে
এ হারা সংকার করা যায়, সে ব্যক্তির বিশেষ কৃতজ্ঞ থাকি উচিত। ‘তুন খাইলেই গুণ
নিতে হইবে’। নুন খাইয়া যে ব্যক্তি গুণ না মানে, সে ব্যক্তি নিমকহারাম। সাধারণতঃ
গমস্ত অকৃতজ্ঞ লোককেই নিমকহারাম বলা চলে।

শামিল—আরবী শুমুল শব্দ হইতে উৎপন্ন, ইহার অর্থ মিলিত হওয়া।

দখল (আরবী) = অধিকার।

দাদ (পার্সী) = বিচার। “আহা তুমি দাদ তুলতে পারলে না” ইহার অর্থ এই যে
ও ব্যক্তি তোমার যে অনিষ্ট করিয়াছে, তাহার প্রতিশোধ লইতে পারিলে না, তাহা হইলেই
ঠিক বিচার হইত।

আমাদের দেশে দাদবসী শব্দ প্রচলিত আছে; ইহার অর্থ কোন বিবাদ বিচাৰকেব
সাহায্যে মীমাংসা করিয়া ক্ষতিপূরণাদি গ্রহণ।

বাগদাদ—বাগ (আরবী) = বাগান, দাদ (পার্সী) = বিচার। পারস্তের বাদশাহ
নৌসেরোয়া তাহার রাজধানী মদান্ নগর হইতে পনব মাইল উত্তরে টাইগ্রীস নদী তীবে
একটি উদ্যানে বসিয়া সচরাচর মোকদ্দমাব বিচার করিতেন; এইজন্য ঐ স্থানের নাম বাগদাদ
হয়। যে বংশে নৌসেরোয়ার অভ্যুদয় হয়, সে বংশকে সাসানীয় বংশ কহে। নৌসেরোয়ার
পরে কিছুদক্ষিণ শতবর্ষ পর্যন্ত এই অয়্যুপাসক সাসানীয় বংশ পারস্তে প্রবলপ্রত্যপে
বর্তমান ছিল। সেই সময়ে বাগদাদ একটা পল্লীগাম মাত্র ছিল। পরে মহম্মদের মুহুম্মদ
অবদ্যাহিত পরেই পারস্ত মুসলমানদিগের অধিকৃত হয়। মুসলমান খলিফাদিগের রাজধানী

যে মদিনা, ফুকা এবং দামক্কু। দ্বিতীয় নবম শতাব্দীতে আব্বাস সাকার
বাগদাদে রাজধানী স্থাপন করেন। আলমুনসুবের দুই পুত্রের পরেই সুবি
ল রসিদের আবির্ভাব হয়। ইহার সময়ে বাগদাদের জায় সমৃদ্ধিশালী সহর পা-
কোথাও ছিল না।

ন্যায়=নল। হ'কার নলকে হিন্দুস্থানীরা জয় বলে। সাসানীর রংশে
রোঁয়াব পূর্বে শাপুব নামে একজন প্রবল পবাক্রান্ত বাক্সা ছিলেন। তিনি খোরাসা
বন কাটিয়া একটি সহর বসান, সেটির নাম 'নৈশাপুব'। সেটি ক্রমে নিশাপুর
দাঁড়াইয়াছে।

হিন্দু অর্থে পারস্ত ভাষায় সিদ্ধনদীর পবপারবর্তী দেশ। তদেব 'বাসীকে'
হিন্দু কহিত। আরবীয়েরা সিদ্ধ ও হিন্দু দুইটি দেশের উল্লেখ করেন। "তারিখি
হিন্দু"=সিদ্ধ ও হিন্দু দেশের ইতিহাস। বাগদাদের খলিফাদিগের সময়ের একখানি
লাস পাওয়া যায়, তাহাতেও সিদ্ধ ও হিন্দু ভিন্ন।

পঞ্জাবে পারস্ত এবং আরবের লোকেরা একটি স্বতন্ত্র দেশ মনে কবিত। উহাদের
পঞ্জাবেব পূর্বাদিকে হিন্দুস্থান, এইজন্য শতাব্দে তীরে একটি নগরকে উহারা সর্হিন্দ বা
সর্হ=মস্তক=শ্রেষ্ঠ।

সরাব (পার্সী)। সর্হ=শ্রেষ্ঠ, আব=জল=পানীয়। পারস্যের পেসদাদ ষংশ
রাজা জমসেদ খুশ্বেব কত পূর্বে যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন
প্রজ্ঞা সকলের কেন মৃত্যু হয়, কেন তাহারা চিরকাল বাঁচে না, এই চিন্তায় তিনি নিত
দুঃখনিয়মান হইয়া এক পর্ষতের উপব তপশ্চরণার্থ গমন করেন এবং কেবল দুঃখ পান করি-
ষহদিন অতিবাহিত করেন। অবশেষে ঈশ্বর তাঁহাব নিকট আবির্ভূত হন। তিনি ঈশ্বরের
কাছে এই প্রার্থনা করেন, যেন তাঁহার বাজ্যে মৃত্যু না থাকে। ঈশ্বর তাহাই স্বীকার করিয়া
অন্তহিত হইলেন। কালক্রমে মৃত্যু না হওয়াতে বাজ্যে এত প্রজ্ঞা বৃদ্ধি হইতে লাগিল যে
আর লোক ধবে না এবং আহাৰ্য্য বস্তুর অভাবে ভয়ানক ক্লেশ হইতে লাগিল। তখন জমসেদ
পর্ষতোপরি পুনরাবোধণ কবিয়া ঈশ্বরের নিকট এই নিবেদন করিলেন "প্রভো তোমার
বাহ্য ব্যবস্থা, তাহাই ঠিক। মনুষ্যের তাহা ব্যতিক্রম করিতে যাওয়া ভ্রান্তি। অভাব বাহ্য
ছিল তাহাই হউক অর্পণ মৃত্যু হউক।" তাহাই হইল।

তপস্তা প্রভাবে জমসেদ অনেকগুলি বিভূতি লাভ করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার সর্হ
অহঙ্কার হইতে লাগিল। তিনি আপনাকেই ঈশ্বর মনে করিতে লাগিলেন। এই অহঙ্কা-
রের ফলেই তিনি জোহাকের নিকট পরাজিত হন। তিনি এক অন্ধের চক্ষু আরোগ্য করি-
বার জন্য হস্ত বুলাইয়া দেখিলেন চক্ষু খুলিল না। পুনরায় হস্ত বুলাইলেন; তথাপি খুলি-
না। তৃতীয় বার বুলাইলেন; তাহাতেও খুলিল না। তখন জমসেদ বুঝিলেন যে স্ব-
বিভূতি সকল গত হইয়াছে এবং তিনি পরম নির্বেদ প্রাপ্ত হইলেন। জমসেদ

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

১৭। অনুতাপের দ্বারা নষ্ট বিভূতির অনেকটা পুনরুদ্ধার করিয়াছি

পুত্র করিষ্ট' কর্তৃক জোহা-ক-কবলিত রাজ্য পুনরুদ্ধার হইয়াছিল ।

জমসেদের অন্তঃপুরচারিণী কোন পরিচারিকা এক সময়ে শিরোরোগে অত্যন্ত কাত এবং কোনরূপেই আরোগ্য হইতেছে না দেখিয়া আশ্চর্য্যতাপ করিবার সঙ্কল্প করিয়া 'ষেবণ করিতেছিল । পারস্ত দেশে আশুর প্রচুর পরিমাণে জন্মে ; ইহা অতি স্বাদু ও জমসেদের গৃহে সে সময় অনেক আশুর আনিয়া জমে এবং বহুসংখ্যক অব্যবহৃত ঐ আশুর এক পাত্রে মধ্যে পচিতে থাকে । পরিচারিকা ঐ পাত্র হইতে নির্গত ছুর্ণক রিয়া ভাবিল যে এ পাণ বস্তু নিশ্চয়ই বিষাক্ত হইয়া থাকিবে ; অতএব ইহা পান রিতে পারি । এই ভাবিয়া প্রচুর পরিমাণে উক্ত পূরুষিত জ্বালারস পান করিল । ৭ না হইয়া ইহাতে এক অপূর্ণ ফল ফলিল । উক্ত দাসী বিগতক্রোধ হইয়া মহাহর্ষবৃত্ত বৎ উৎসাহে তাহার মুখে ফুলকমলবৎ শ্রী আবিভূত হইল । অন্নদিনের মধ্যে সকণ্ঠেই এক্রূপ পরিবর্তন দেখিয়া আশ্চর্য্য যুক্ত হইল । তৎকালে জমসেদের রাজ্যে যুদ্ধ চলিতে-উক্ত নারী যুদ্ধে মিলিত হইবার জন্য প্রমত্ত হইয়া উঠিল । জমসেদ এই সকল বৃত্তান্ত ত হইয়া দাসীকে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন । দাসী আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত কহিয়া পূরুষ-জ্বালারসভাও দেখাইয়া দিল । জমসেদ ঐ রূপের গুণ পরীক্ষা করিবার জন্য আর এক-বকে উহা খানিকটা পান করাইলেন । তাহারও মুখ ফুলারবিন্দুশ্রী ধারণ করিল । পরে জা আপনাতঃ সত্যসদ্বর্গকে উহা পান করাইলেন । তাহারও উহা পান করিয়া আনন্দোৎ-হ হইলেন । সেই অবধি জমসেদ মধ্যে মধ্যে সভা আহ্বান করিয়া জ্বালারসের জশন খুসির মজলিস করিতেন । ইহাই জশনে জমসেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

নিরক্ষবৃত্তের সহিত যেখানে পৃথিবীর কক্ষার সম্পাত হইয়াছে, সে স্থানটিকে বিষুববিন্দু বা ক্রান্তিপাত বলে । দক্ষিণায়ন সময়ে সূর্য্য এই বিষুববিন্দুতে অবস্থিত হন ; সেই সময় হইতেই নূতন বৎসর ধরা হয় । বোম্বাইয়ের পার্শ্বীরা ইহাকে পপেতি কহে এবং পারস্যভাষায় ইহাকে নরোজ কহে । এখনও বোম্বাইয়ের পার্শ্বীরা নরোজের সময় হইতে পাঁচ সাত দিন ধরিয়া পূর্ব্বকথিত 'জমসেদ জশন' করিয়া থাকেন । এই সময়ে প্রচুর পরিমাণে মদ্যপান চলে । অগ্নিমন্দিরে উপাসনা করাও এ সময়ে নিতান্ত আবশ্যিক । পারস্যের মুসলমান পারস্যীকরাও এই 'নরোজে জমসেদ' অর্থাৎ জমসেদের নরোজ খুব আনন্দের সহিত অতি-বাহিত করেন । দিল্লীর বাদসাহেরাও এই উপলক্ষে জশন করিতেন ।

জমসেদের সময় পূরুষিত জ্বালারসের যে আশ্চর্য্য গুণ আবিষ্কৃত হয়, তাহাতে যুদ্ধ ইয়া উহার নাম রাখা হইয়াছিল 'সরাব' = শ্রেষ্ঠ পানীয় । কালক্রমে সেই শ্রেষ্ঠ পানীয় পদ্যবহারে একটা অনিষ্টকর পানীয় পদার্থের মধ্যে গণনীয় হইয়াছে । যে সরাব পূর্বে শুভাবে সকলে পান করিত, তাহা এক্ষণে গোপনে পের হইয়াছে । সরাব শব্দের লজ্জা-প্রকটকৃত হওয়াতে পারস্ত দেশের অনেক ভজ পারস্যীক 'সরাব' ব্যবহার না করিয়া

‘আরক’ শব্দ ব্যবহার করিতে ইচ্ছুক । কালক্রমে ঐ আরক শব্দেও লজ্জাকরত্ব আসিয়া ছুটিবে । কারণ যে পদার্থের অস্তিত্বে মজ্জাতে লজ্জাকরত্ব, শুধু নাম বদলাইয়া কত দিন তাহাকে সাধু আবরণে প্রযুক্ত করা যাইতে পারে !

জমসেদের বাদী হইতেই সরাবের প্রচলন ; পারস্যের পারসীক ও পারস্যশাসিত ভারত-বর্ষীয় মুসলমানগণও এ গল্প বলিয়া থাকেন ।

পঞ্জাব । পঞ্জ=পাঁচ, আব (পারসী)=জল । পাঁচটা নদীবিশিষ্ট দেশ পঞ্জাব নামে খ্যাত ।

হিন্দুকুশ । যে পর্বতে যবনদিগের সহিত যুদ্ধে অনেক হিন্দু মারা গিয়াছিল, তাহাকে হিন্দুকুশ বলে ; কারণ কুশ্‌তন (পারসী) ধাতুর অর্থ বধ করা ।

কোহিনুর । কোহ্=পর্বত, নুর=জ্যোতি । কোহিনুর নামে বিখ্যাত হীরক খণ্ডের বৃত্তান্ত অনেকেই অবগত আছেন ।

সুরত (পারসী)=দৃশ্য=মুখ । খুব=ভাল । খুবসুরত=সুমুখ ।

হাল=অবস্থা ।

সুরতহাল । অবস্থার আকার । আমাদের দেশে পুলিশে চুরি প্রভৃতি ঘটনায় গৃহস্থের বাটিতে সুরতহাল করিতে আইসে । আমরা বলিয়া থাকি সুরতহাল আসিয়াছে । বাস্তবিক ইহাতে খাল, বাটি বা গেলাস কিছুই নাই ।

খানা (পারসী)=ঘর, যথা—বৈঠকখানা, তয়খানা, মুসাকীরখানা ।

তলাস (পারসী)=অহুসন্ধান ।

পানাতলাসী=ঘরের অহুসন্ধান ।

উষ্ত্র—জৈন এবং পল্লবী ভাষায় উষ্ট্রের নাম । আরবী ভাষায় উষ্ট্রের নাম সুর ।

জরথুষ্ট্র=বর্ষিয়ান উষ্ট্র ; কাবণ জরথ্ অর্থে বৃদ্ধ । এই জরথুষ্ট্রই ইউরোপীয়-গণকর্তৃক জোরাস্ট্রের বলিয়া অভিহিত । তিনি অগ্ন্যুপাসক প্রাচীন পারসীকদিগের ধর্ম-প্রবর্তক । প্রাচীন পারসীদিগের নামের সহিত উষ্ট্র এবং অশ্ব প্রায়ই সংযুক্ত থাকিত ; যথা—জমাস্প, শুভাস্প ইত্যাদি । সংস্কৃতেও দোধি যুবনাশ্ব, কুশাশ্ব ইত্যাদি ।

দস্তানা (পারসী)=হস্তাবরক বস্ত্র ; দস্ত=হস্ত ।

বেওয়া (পারসী)=বিধবা ।

বেগম (তুর্কী)=বড় লোকের জী=বিবি ।

বানু (পারসী)=বিবি । পারস্যের সামান্য বংশের শেষ রাজা ইজ্জদিগার্কের এক কন্তার নাম শহরবানু । মুসলমান কর্তৃক পারস্যবিজয়ের সময়ে এই কন্তা বিজৈতাদিগের হস্তগত হয় । পরে মহম্মদের দৌহিত্র হুসেনের সহিত ইহার পরিণয় হয় । হুসেনের বংশধরগণ সৈয়দ নামে বিখ্যাত । অতএব দেখিতে হইবে যে সৈয়দের শরীফে পরগণার রক্তও আছে

এবং প্রাচীন পারস্য রাজবংশেরও রক্ত আছে । মুসলমানেরা জীলোকের নামের সহিত বাহু শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, যথা ছুনিয়াবাহু, মাহবাহু, খাতুনবাহু প্রভৃতি । জাদৌ (=পুত্রী) শব্দেরও ব্যবহার হয় যথা—শহরজাদৌ, ছুনিয়াজাদৌ প্রভৃতি । ছুত্ব (=ছহিত্ব) শব্দও বসান হয়, যথা তুরান-দোথত্ব, আজিম-দোথত্ব ইত্যাদি ।

জানু (পার্সী) = জানু । মামুদ গজনবী কবি ফির্দোসীকে শাহনামা গ্রন্থ প্রণয়নের পুরস্কার স্বরূপ ষাট হাজার স্বর্ণমুদ্রা দিব অঙ্গীকার করিয়া মস্তাদিগেব কুবুদ্ধিতে চালিত হইয়া ষাট হাজার রৌপ্যমুদ্রা পাঠাইয়া দিলে কবি মামুদের তিরস্কার স্বরূপ যে কবিতা লিখেন, তাহার প্রথমেই এই কথাটি আছে :—“আগর মাদর শাহবাহু বুবে ; মরা সীম ও জর তা বজাহু ব্দে” অর্থাৎ যদি তোমার মা বাদশাহের বিবি হইতেন, তাহা হইলে রৌপ্য এবং স্বর্ণ আমার জানু পর্য্যন্ত হইত । ইহার মর্ম্ম এই যে তাহা হইলে তুমি দাতা হইতে পারিতে । সবক্তগীন বাদশাহেব পুত্র ছিলেন না ।

জর = সোণ । অতএব জরী মানে সোণালী কাজ করা বস্ত্র ।

সবুর = সবর্ (আরবী) = ধৈর্য্য । “সবর্ তলখত্ব ও লেकिन বরে শীরী” দারদ” অর্থাৎ ধৈর্য্য প্রথমে কটু বটে, কিন্তু ইহার ফল মিষ্ট । শীরী = মিষ্ট, ও = এবং । বাঙ্গালায় এই ‘ও’ বহুলভাবে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে ।

রোজ (পার্সী) = দিন । দো = দুই । সে = তিন ; যথা সে তার = তিনতারবিশিষ্ট যন্ত্র ।

“আবুর নও আয়োদাঁ তুর্শ্ তাম বুয়দ

রোজে দো সে সবর্ কুন্ শীরী” গদ’দ”

ইহার অর্থ এই নুতন আনীত আবুর অস্ত্রাস্বাদযুক্ত হয় । দু তিন দিন ধৈর্য্যধারণ কর, পরম মিষ্ট হইবে । প্রণয়ের প্রথম ব্যাপারে সচরাচর এই কবিতাটি ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

কামান (পার্সী) = ধনুক । এখন আমরা কামান তোপের পরিবর্তে ব্যবহার করি । বোধ হয় cannon শব্দ হইতেই এই বিভ্রাট ঘটিয়াছে । ‘কটাক্ষে কামান হানে’ আমাদের কবির সচরাচর এইরূপ ব্যবহার করিয়াছেন । ক্রকে ধনুক এবং অপাঙ্গদৃষ্টিকে তাঁর সহিত উপমিত করা হইয়া থাকে ।

চার (পার্সী) = উপায় । “কি করিব, কোন চার নাই” ।

বেচার (পার্সী) = নিরুপায়, সুতরাং গরীব ভালমানুষ ।

মজী (আরবী) = যাহা পছন্দ করা হইয়াছে । বাঙ্গালাতে ইচ্ছা । “তোমার মজী” = তোমার ইচ্ছা ।

মজা (পার্সী) = আনন্দন । সুস্বাদু জিনিস আহার করিবার সময় আনন্দ উৎপন্ন হয় ; অতএব মজা = আনন্দ ।

মজেদার = যাহাতে মজা পাওয়া যায় । দার শব্দ দাস্তন ধাতু হইতে উৎপন্ন । এই বাতুর অর্থ রাখা বা ধারণ করা ; যথা জমীদার, জমাদার, খরিদদার ইত্যাদি ।

খরিদ (যাবনিক) = ক্রয়।

দেমাগ (আরবী) = মস্তিষ্ক। বড় দেমাগের লোক = বড় মস্তিষ্কের লোক। বাড়ি বাড়ি লইলে দেমাগে অহঙ্কার অর্থ আসিয়া পড়ে।

মাফ—আরবী ওফু (= ক্ষমা) হইতে উৎপন্ন।

আকেল = আকল (আ. বী) = বুদ্ধি, বিবেচনা।

মাল (আরবী) = দৌলত, ধনসম্পত্তি।

সাল (পার্সী) = বৎসর।

মস্নদ (আরবী) = সনদ = আশ্রয়। বাহা দ্বারা support বা ঠেস হয়, তাহা মস্নদ = তাকিয়া বা বালিশ। কিন্তু গদী অর্থেও ইহার ব্যবহার পার্সীতে ও উর্দুতে আছে। রাজপুত্রেরা মস্নদকে মস্নদ কহে। উহার অর্থ কেবল তাকিয়া।

সনদ = support = প্রমাণস্বরূপ বস্তু। “তোমার কি সনদ আছে” = (testimonial) বিদ্যা বুদ্ধি চরিত্রাদি সম্বন্ধীয় নিদর্শন আছে।

গালিচা (আরবী)। কালী = বিছানা বিশেষ। কালীচা = গালীচা। কাফ অক্ষরের পরিবর্তে গায়েন অক্ষর ব্যবহার হয়, ইহাতে অর্থ পরিবর্তন হয় না। ‘চা’ ক্ষুদ্রত্ববাচক (diminutive)

বাগীচা = ছোট বাগ = ছোট বাগান।

চাদর (পার্সী)। জামা (পার্সী)। উভয়েরই অর্থ বস্ত্র।

দানা (পার্সী) = বীজ বা গোলাকাক্ষ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু। বাঙ্গালার পোস্ত দানা, সোণার দানা প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। অপিচ পার্সীতে দানা অর্থে পণ্ডিত, ‘লোকটার দানাই আছে অনেক’ অর্থাৎ উহার জ্ঞান অনেক।

দোপাট্টা (হিন্দী)। পূর্বে এ দেশে পরিধান বস্ত্র অপ্রসন্ন হওয়াতে গায়ে দেওয়ার কাপড় দুই পাট্টা লইয়া তৈয়ার হইত। এখন একপাট্টাকেও কেবল গাত্রবস্ত্র বলিয়া দোপাট্টা বলা চলিয়া গিয়াছে।

পাগড়ি। (হিন্দী) পাগ = শিরস্ত্রাণ; ডি = diminutive (ক্ষুদ্রত্ববাচক)। “মাথায় পাগ্গ বেঁধে কোথায় বাওয়া হচে”।

জুম্মার। (আরবী) = সূতা। খৃষ্টানদের গলায় ক্রস্ কুলান যে সূতা থাকে এবং প্রাচীন পার্সীদের কোমরে যে বৃন্দী থাকে, তাহাকে আববীষেরা জুম্মার বলে। বোধ হয় উহা হইতেই পার্সী ও উর্দু ভাষায় ব্রাক্ষণের পৈতা ব নামও জুম্মার বা জেনেউ। কিন্তু অধ্যাপাসক পার্সীরা আপনাদের কোমরের সূতাকে জুম্মাব বলেন না, কতী বলেন। সুধু যে পার্সীর পুরো-হিতদিগেরই ঐ চিহ্ন আছে, তাহা নহে; সমস্ত প্রাচীনধর্মী পার্সীদিগেরই ঐ চিহ্ন। পুরো-হিতদিগকে যেতবস্ত্রধারণ ও টুপির প্রভেদে চেনা যায়।

মুকাবিল—আরবী কবল হইতে। কবল = সম্মুখীন হওয়া, সমকক্ষ হওয়া,

তবন্দা হওয়া ইত্যাদি। বাংলাতে “মোকাবেলা করাওয়া দিল”=সম্মুখীন হইয়া
রাইয়া দিল।

কবুল (আরবী)=মানিয়া লওয়া।

সবুজ (পার্সী)=হরিৎবর্ণ। এই জন্ত শাক পাতাডিকেও সব্জী বলে। বঙ্গদেশে
শাক সব্জী চলন।

বুজুরুগী =(পার্সী) বুজুরুগ (=পূর্ব পুরুষ) শব্দ হইতে। অর্থ বদলাইয়া ক্রমশঃ
বুদ্ধ, বিদ্বান, গুণবান্ প্রভৃতি দাঁড়াইয়াছে। সাধারণ বিদ্যাবুদ্ধির অতীত বিষয়কে বাঙ্গালীরা
বুজুরুগী বলে।

আজগবী বোধ হয় আরবী আজব্ (=আশ্চর্য্য) শব্দ হইতে উৎপন্ন। আজনব শব্দ
হিন্দুস্থানে চলিত, ইহারও অর্থ কোন অপূর্ব বস্তু। কি হইতে কি হইল, বলিতে পারি না।

কবজ্জা (আরবী)=দখল। কবজ্জা করা=দখল করা।

খরচ আবরী খরজ শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহা হইতেই খারিজ। অর্থাৎ যুঁহা পরিত্যক্ত।

কর্জ্জ (= আরবী) কর্জ্জ = ধার লওয়া হইতে উৎপন্ন।

খোদা =(পার্সী) খুদা = ঈশ্বর।

জুদা (পার্সী) = ভিন্ন।

মরদানে খুদা ন খুদা বাসন্দ।

লেকিন জে খুদা ন জুদা বাসন্দ।

ঈশ্বর সমাহিত মানুষ ঈশ্বর নহেন বটে, কিন্তু ঈশ্বর হইতে ভিন্নও নহেন।

কদর (আরবী)=সন্মান, আদর।

শামিয়ানা। পার্সী শাম অর্থে সায়েং। যাহা ছাইয়া দিলে সায়েংকালীন ভাবের
উদয় হয়, তাহাকে শামিয়ানা বলে। এই জন্ত চাঁদোয়া অর্থ দাঁড়াইয়াছে।

রোখ বাংলাতে রাগ অর্থে ব্যবহৃত হয়। হিন্দুস্থানে রুক্না অর্থে বাধা দেওয়া।
যদি কোন ছুট লোক দৌরাঙ্গা করে তাহার সম্বন্ধে উসে রুকো অর্থাৎ উহাকে বাধা দিয়া
আইস বলা হয়। এই বাধা দেওয়া, ভাব হইতে ক্রমে রাগের ভাব দাঁড়াইয়াছে।

তামাসা, ইসারা প্রভৃতি আরবী শব্দ।

হরবোলা। হর্ (পার্সী)=প্রত্যেক। বোলনা (হিন্দী)=বুলী। অর্থাৎ প্রত্যেক
বুলি বলিতে পারে যে, সে হরবোলা।

বুলী =(হিন্দী) বোলী =ভাষা। মনুষ্যের ভাষা ও পশুপক্ষীর ভাষা উভয়ই বুল্যায়।

বদমায়েস। (পার্সী) বদ = মন্দ ও (আরবী) মাশ =অন্নসংস্থান বা রোজগার।
মন্দ উপায়ে যে রোজগার করে সেই বদমাশ। অর্থাৎ চোর, জালিয়াৎ, বেঞ্জা প্রভৃতি।

বদজাত = পার্সী বদ ও আরবী জাত = প্রকৃতি। মন্দস্বভাব।

শুরু (আরবী) = আরম্ভ।

শহর (পার্সী) = দেশ, নগর ।

বিলায়ৎ (আরবী) = রাজ্য, দেশ । সুতরাং সকল রাজ্য, সকল দেশই বিলায়ৎ । কিন্তু ভালবাসা বশতঃ মুসলমানেরা কাবুল, পারস্য ও আরব এই সকল স্থানের লোককে বিলায়তী বলে । এখন আমরা পরম বিদেশ যে ইংলণ্ড, ইহাকেই বিলায়ৎ বলি । শব্দমাহাত্ম্যকে ধ্যেয় ।

কাহিল = (আরবী) কয়েল = হারিয়া যাওয়া ।

শকর (পার্সী) = চিনি = (সংস্কৃত) শর্করা = (আরবী) সুকর = (ইংরাজী) সুগার ।

কন্দ (আরবী) = মিষ্ট = (পঞ্জাবী) খণ্ড = খাঁড় ।

দর (পার্সী) = দুয়ার = (সংস্কৃত) দ্বার = (ইংরাজী) door.

অস্প (পার্সী) = ঘোড়া = (সংস্কৃত) অশ্ব ।

সতরঞ্জ — (পার্সী এবং আরবী) স্বনামপ্রসিদ্ধ খেলা = (সংস্কৃত) চতুরঙ্গ ।

সুপেদ : (পার্সী) = সাদা = (সংস্কৃত) শ্বেত ।

বাদশাহ (পার্সী) = রাজা ।

দূর (পার্সী) = কাছে নচে = (সংস্কৃত) দূর ।

মুষ (পার্সী) = ইন্দুর = (সংস্কৃত) মুষ বা মুষিক ।

অঙ্গুশত্ = আঙ্গুল = (সংস্কৃত) অঙ্গুষ্ঠ ।

করদন, চরিদন, খুর্দন প্রভৃতি পার্সী ধাতুর অর্থ করা, চরা, খাওয়া প্রভৃতি । সহস্র ক্রিয়াবাচক ও নামবাচক শব্দ পার্সীতে ৩ সংস্কৃতে এক । সংস্কৃতে ‘ব’ পার্সীর ‘প’ হইয়া যায় ; যথা অশ্ব = অস্প, শ্বেত = সুপেদ । সংস্কৃতে ‘গ’ আরবীতে ‘জ’ হইয়া যায় ; যথা ভঙ্গ = বজ্জ, চতুরঙ্গ = সতরঞ্জ । আববীরা ‘চ’ বলিতে পারে না ‘স’ বলে ; যথা চীন = সীন ।

মুর্দাফরোশ—মুর্দ (পার্সী) = মড়া, মূর্দন (মরা) ধাতু হইতে উৎপন্ন ।

ফরোশ্ (পার্সী) ফরোখ্তন = বেচা ধাতু হইতে উৎপন্ন । যে মড়া বেচে, এখানে যে মড়ার বস্ত্রাদি বেচে, সে মুর্দাফরোশ । বাঙ্গালায় মুর্দোফবাস ।

মস্করা (আরবী) = রঙ্গ করা (buffoonery) ; মস্করা ঐ অর্থে ব্যবহৃত ।

আশ্কারা (পার্সী) = জাহির বা প্রকাশ করা । বাঙ্গালায় আদালত পুলিশ বা জমীদারীর লোকেরা একটা মোকদ্দমা আশ্কারা করেন অর্থাৎ তদারক করিয়া যথার্থ ঘটনা প্রকাশ করেন ।

পীলসুজ—ফতৌল (আরবী) = বাতী । সোজ (পার্সী) সোখ্তন = জালান হইতে উৎপন্ন । অর্থ, যাহাতে বাতী জলে । হিন্দীতে পিলসোং, বাঙ্গালায় পীলসুজ ।

পন (হিন্দী) ভাববাচক বিশেষ্যদের চিহ্ন যথা, সুখাপন । বাঙ্গালায় ঐ ‘পন’ পানা হইয়াছে—রুগপানা, রাকপানা । এই ‘পানা’ আবার জিহ্বাবিশেষে ‘পারা’ হইয়াছে ; যথা রাকপারা ।

দোহাই (হিন্দী)=(বাঙ্গালা) দোহাই ।

জরীমানা—(আরবী) জুরম্=অপরাধ, কসুর ; (পার্সী) আনা=সম্বন্ধ রাখা । অপরাধের সহিত বাহা সম্বন্ধ রাখে, তাহাই জুরমানা । এটা আরবী ও পার্সীমিশ্রিত শব্দ (hybrid) শব্দ । এরূপ উদাহরণ পূর্বে অনেক দেওয়া হইয়াছে । এই জুরমানা বঙ্গে জরীমানা । কেহ কেহ জরীপানা বলে ; স্মৃতরাং বলিতে হয় যে কেহ যেন ইহাকে 'জরীর মতন' মনে না করেন ।

তাগাদা (আরবী) তাকাজা=চাহা । তাকাজা শব্দের মূল ধাতু 'কজীয়া'র আর একটি অর্থ আছে—ঝগড়া বা বিতর্ক করা । যে বিতর্কযুক্ত কথার মীমাংসা করে, সে কাজী । বাঙ্গালার ছোট লোকে, মশায় কেজিয়ে করেন কেন, কেন বলে, তাহা পাঠক বুঝিলেন ।

আরাম (পার্সী)=সুস্থতা । না থাকিলে বেয়ারানী বলা যায় । 'খাটে অনেক চারপোকা থাকিলে শুইবার বড় বেয়ারানী' । বেয়ারাম=ব্যাধি এই বঙ্গপ্রচলিত অর্থ হিন্দুস্থানে অল্প দেখা যায় ।

নকদ (আরবী)=নগদ (বাঙ্গালা)=cash.

বেমারী (পার্সী)=রোগ=ব্যাধি (বাঙ্গালা)

শিকার (পার্সী)=বাহা মৃগয়া দ্বারা পাওয়া যায় ; ইহার অর্থ হিন্দুস্থানে মাংস, বাঙ্গালার মৃগয়া ।

লাশ (পার্সী)=শব ।

গাছ (হিন্দী)=বাগীচা, ছোট বাগান । আমকা গাছ=আমের বাগান । বাঙ্গালা হইতে মিথিলা পর্য্যন্ত গাছ =বৃক্ষ ।

নেহায়ৎ—(আরবী) নিহিঃ=নহী হোনা (অর্থাৎ যারপর আর নাই) হইতে উৎপন্ন । বাঙ্গালার, নেহাৎ ভাল মানুষ=যার পর নাই ভাল মানুষ ।

জিয়াদৎ (আরবী)=অনেক হওয়া । ইহার ভাব জিয়াদতী । এই জিয়াদত হিন্দী ও বাঙ্গালার জাতি হইয়াছে । কিন্তু সুবোধ জিয়াদা শব্দ ব্যবহার করেন ।

তচ্ নচ্ (বাঙ্গালা)=তহস্ নহস্ (উর্দু) ।

বাগান, বাগীচা, বাগ (পার্সী) বাজ্ শব্দ হইতে উৎপন্ন । বাজ্=গোলা । বাগানের দৃশ্যও খোলা । বাজ্+জার=খোলা+জারগা=বাজার (পার্সী, উর্দু ও বাঙ্গালা) ।

দরকার (পার্সী) দর্=মাঝখান, কার=কাজ অর্থাৎ কাজের মাঝখান অর্থাৎ 'আবজাক' ।

কারখানা (পার্সী) কার=কাজ, খানা=গৃহ অর্থাৎ কাজের স্থান=ware-house.

হামাহাল (পার্সী) হামা=সব, (আরবী) হাল=অবস্থা । অর্থাৎ সব অবস্থাতে । বাঙ্গালার হামেহাল প্রচলিত ।

জরুরী (আরবী) জরুর শব্দে পার্সী জরুর সংযুক্ত হইয়াছে, অর্থ—অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ।

কেরামৎ = আরবী কারামৎ = বুজুর্গী । কন্নম শব্দের অর্থ আত্মত্যাগের সহিত দান । এই জন্ত দীক্ষার করীম ; তাহার ছায় দাতা আর কে ? দিল্লীতে বাদশাহের সম্বোধন কারামৎ ছিল, কারণ বাদশাহও দীক্ষারবৎ ও পরমদাতা । অত্যন্ত মহৎ হইতে ক্রমশঃ মন্ত্র, তন্ত্র ও ইন্দ্রজাল প্রভৃতি অর্থ ইহাতে এখন স্থচিত হইতেছে । 'বেটার কেরামৎ দেখ' ।

বখীল (আরবী) = যে আপনি ভোগ করে, পরকে দেয় না । এজন্ত হিন্দুস্থানে ও বঙ্গে বখীল = কুপণ ।

সাদা (পার্সী) যে বস্তুরে রঙের নক্সা নাই, তাহা সাদা, এইজন্ত ইহার হিন্দুস্থানে ও বঙ্গে প্রচলিত এক অর্থ সরল ।

ডাবর (হিন্দী) = যাহাতে জল থাকে এরূপ বড় পাত্র । ডাবর নৈনী = বড়চক্ষু-ওয়ালা । বাঙ্গালায় যাহাতে পান ও তাহা ভিজাইবার উপযুক্ত জল থাকে, সেই ধাতু পাত্রকে ডাবর বলে ।

দেরকো—যখন অঙ্গরক্ষক হইতে আঙরাখা হ-য়াছে, দীপাবলী হইতে দেওয়ালা হইয়াছে, তখন দীপরক্ষক হইতে দেরকো হওয়া, বিচিত্র নহে । বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে বাবনিক চিরাগ = প্রদীপ শব্দ প্রচলিত আছে ।

ডাঙ্গর (হিন্দী) = দৃষ্টপৃষ্ঠ, স্মৃতিরং মূর্খ । বঙ্গে ডাঙ্গর = বড় । দুইই এক সঙ্গে লিখি-লাম বলিয়া একটা হইতে আর একটা হইয়াছে, এ চিন্তা অনেকের হইতে পারে ।

যাবনিক নজা শব্দের অর্থ কষ্ট, যন্ত্রণা । বাঙ্গালার 'আজ্জার' কি ইহা হইতে ?

জায়গা (পার্সী) জায় = স্থান, গা = স্থান । অতএব জায়গা = থাকিবার স্থান ; বাঙ্গালাতেও তাহাই ।

দরওয়াজা (পার্সী) দর = দ্বার ; আওয়েজ = খোলান = কজাযুক্ত = লটকান । যাহা দ্বারে কজাযুক্তভাবে লটকান থাকে, অতএব কবাট । বাঙ্গালায় দরজা ।

দরবেশ—আওয়েজতন্ ধাতু হইতে আওয়েজ = আওয়েশ । পার্সীতে 'জে' নামক অক্ষর 'শিন' নামক অক্ষরে পরিবর্তিত হয় । বড় বড় সহরে দরজার উপর হইতে ভিক্ষুকদের জন্ত কিছু ঝুলান থাকিত । ভিক্ষুকেরা গৃহস্থকে বিরক্ত না করিয়া ঐ ঝুলান পদার্থ লইয়া যাইত । যাহার জন্ত দ্বার হইতে কিছু ঝুলিত, সেই দরবেশ । এইরূপে বহুত্রীহি সমাস করিয়া দরবেশ শব্দের ব্যুৎপত্তি করা যায় । দরবেশ অর্থে হিন্দুস্থানে ও বঙ্গে ককৌর, ভিক্ষু ।

দেওয়ার (পার্সী) দাও = রক্ষা + আর = তুল্য । দাওয়ার অর্থে রক্ষকরূপ ; চারিটা দেওয়ারও গৃহাস্তগত মনুষ্যগণকে রক্ষা করে । পার্সী 'আলিফ' অক্ষর কখন কখন 'ইয়ে' অক্ষরে রূপান্তরিত হয় । তাই, দাওয়ার হইতে দেওয়ার = বঙ্গে দেওয়াল ।

বঙ্গে বাবনিক শব্দের প্রচলন মুসলমানদিগের কেন্দ্রস্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে । ক্রমশঃ

দূরবর্তী স্থান সকলে ঐ সকল শব্দ ব্যাপ্ত হইয়াছে । একজ্ঞ অতুমান করা যায়, যে ইদানীং মুরশিদাবাদে যত বাবনিক শব্দের প্রচলন আছে, অজ্ঞাত তত নাই ।

জলদী—পার্সী জলদ=শীঘ্রগামী ঘোড়া ; জলদী=শীঘ্র ।

রটান—হিন্দী রটনা অর্গ মুখস্ত করা ও রটান অর্থে মুখস্থ করান । পড়া মুখস্থ করা ও করান অর্থে হিন্দুস্থানে ঐ দুই শব্দ ব্যবহৃত হয় । বাঙ্গালায় বোধ হয় কাহারও ‘বদনাম রটান’=বদনাম প্রচার, এই কারণেই হইয়াছে, অর্থাৎ কথাটা একমুখ হইতে অজ্ঞ মুখে বাইতে বাইতেই প্রচারিত হয় ।

পাট বাঙ্গালায় কাজকে বলে । সকাল বেলার ‘পাটকাট’ করা সকলেই জানেন । কোল ভাষাতে পাইটী শব্দ প্রচলিত ; তহার অর্থ কাজ ।

ধুচুনী প্রকৃতত কি দেশজ শব্দ ? যাহাতে দোয়া হয় তাহাষ্ট যদি ধুচুনী হয়, তবে ধাব ধাতুর সাহিত তহার সম্বন্ধ লোপ কেন কার ?

একজাতীঃ লোকের নিকট অজ্ঞাতীয়ের স্থান ও মনুষ্যের নাম সম্বন্ধে অপূর্ণাচার্য্য রূপান্তর ঘটয়াছে । অজ্ঞাত বিষয় সম্বন্ধেও ঐরূপ ঘটে । কিন্তু যেখানে স্বদেশীয় শব্দই ব্যবহৃত হয়, সেখানে ঐরূপ ঘটবার সম্ভাবনা নাই । স্থান ও মনুষ্য সম্বন্ধে ইংরাজ ও মুসলমান কর্তৃক ভারতবর্ষীয় শব্দ সকলের যেরূপ পরিবর্তন হইয়াছে, তাহার কয়েকটা উদাহরণ নিম্নে দেওয়া যাইতেছে ।

যে মেদিনীকে ভারতচন্দ্র বিদ্যাব রূপ বর্ণনায় মাটি করিয়াছেন, ইংরাজের কাছে তাহা মিডনা । যথা, মেদিনীপুর=মিডনাপুর । গধুতে আর মধু নাই—উহা মড্, কেননা, মধুপুর=মডাপুর । হায় যে মথুরাবাসিনী চিরদিন আশ্রমসোহাগিনী, সেষ্ট মথুরা এখন মাটা ।

বিষ্ণুপাদোক্তবা গঙ্গা=গাঙ্গেস্ ; নন্দাদা=নন্দডা । যে যমুনাপুলিনে রাধাবিনোদিনী শ্রাম অধেষণে পাগলিনী হইতেন, ‘জমুনা’ নামে ইংরাজ তাহার শ্রাদ্ধ করিয়াছেন ।

মুসলমান কর্তৃক হিন্দুনােমের যে সকল পরিবর্তন হইয়াছিল, তাহারও একটু উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে । বারাগসী=ব্যানারস ; অবোধা=অযধ্ ; পৃথ্বীরাজ=পিথোরী ; রায়-সিংহ=রৈস ; সংগ্রাম=সঙ্গা ; চরক=স্রক্, তাহা আরবদিগের কর্তৃক হইয়াছে ।

ইংরাজ ও মুসলমানেরা গ্রীক ও হিব্রু নামগুলির ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ করিয়া থাকেন, কোনটা যে ঠিক তাহা গ্রীক ও হিব্রু না পড়িলে জানিবার যো নাই । অ্যালেকজান্ডার=সেকন্দর ; স্যক্রেটিস্=স্ক্রাকাত ; টউক্লিড=টউক্লিদস্ ; প্লেটো=আফুত্ ; পিথাগোরস্=ফিসাগোরস্ ; রোম=রুম ; কন্সটান্টিনোপল=কুস্তনতুলিয়া, ইহাকে তুর্কেরা ইস্তাম্বুল বলিয়া থাকে ; আজ্রিয়ানোপল্—এজেনে ইত্যাদি । জেকব=ইয়াকুব ; জোসেফ=ইউসুফ ; ডেভিড=দাউদ ; সলোমন=হুলেমান ; মোজেস=মুসা ; জিসস্=জিশা ইত্যাদি ।

প্রাচীন পারস্ত নামসকলকে ইউরোপীয়গণ বিগড়াইয়াছেন, যথা কুকস্=কৈখ

স্ক্র=সাইরস, দরয়াবুস=দরায়ুস=ডেরায়স; ক্ষয়ার্ব=ক্ষরজীস্; বেহ্রাম=বারানস্ ইত্যাদি ।

ভারতবর্ষীয়েরাও যাবনিক স্লেচ্ছ শব্দসকলের নানারূপ রূপান্তর করিয়াছেন । খাঁ খনান=খাজা খাঁ; টমাস=টামস; প্রিডো=পিজ; ইত্যাদি । বস্তুবাচক ও অজ্ঞাত শব্দও রূপান্তরিত হইয়াছে । ইংরাজী শব্দ সকলেরও নানারূপ রূপান্তর ঘটিয়াছে । যথা—লর্ড=লাট; ম্যাজিষ্ট্রেট=মেজেষ্টার, হল্যাণ্ডার=ওলন্দাজ; সেক্রেটারী=সেক্রেতার (হিন্দুস্থানী); কমাণ্ডার=কুমদান (হিন্দুস্থানী), হস্পিটাল=হাসপাতাল । ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা ষ্টেশনকে ইষ্টেশন মনে করেন; পদ্মাসন সিদ্ধাসনাদির পরে ইহা অপেক্ষা ইষ্ট আসন আর কি হইতে পারে ?

মুন্সী—(আরবী) নস্‌উন=উৎপন্ন হওয়া । উহা হইতে হন্সা=উৎপন্ন করা । সাহিত্য বিষয়ে যে নূতন সৃষ্টি করে সেই মুন্সী । সাধারণতঃ চিঠি লিখিতে ও গদ্যরচনাতে যে দক্ষ, তাহাকেই লোকে মুন্সী বলে । বাঙ্গালা দেশে ইহার ব্যবহার হিন্দুস্থানের ব্যবহার হইতে ভিন্ন নহে ।

মহল—(আরবী) হলুল=উত্তরণ করা । যে স্থানে উত্তরণ করা যায়, তাহাই মহল=বাটী । এইরূপ মহল্লা=পাড়া শব্দও উৎপন্ন হইয়াছে ।

হাল—যে ঘটনাবলী আমার উত্তরণ করিয়াছে বা আমার উপর পড়িয়াছে, তাহাই আমার হাল=বর্তমান অবস্থা । “লোকটা বড় বেহালা=মন্দ অবস্থাপন্ন” । হাল=বর্তমান কাল । হাল সাল=বর্তমান বৎসব ।

মোহব্বীর (আরবী) তহরীর=লিখা । যে লেখক সেই মোহব্বীর=মুহরী ।

মজুদ (আরবী) মজুদ=existence, সুতরাং মজুদ=বর্তমান=in existence.

মিসল (আরবী)=তুল্য হওয়া । যে সকল কাগজপত্রে মোকদ্দমা লিখিত, উহা প্রকৃত ঘটনাবলীর একটি প্রতিকৃতি স্বরূপ অর্থাৎ তাহাদেরই তুল্য; তাই ঐ সকলের নাম মিসল্=মিচল (বাঙ্গালা) । হিন্দুস্থানী মিসল্ উপমাণে ব্যবহৃত হয় যথা “চেহবা মিসল্ চাঁদকে” । মিসাল=উদাহরণ ।

মতলব—(আরবী) তলব=চাহা । অতএব যে বস্তু চাহা যায় অথবা মনে যে ইচ্ছা থাকে, তাহাকে মতলব কহে । বাঙ্গালায় ও হিন্দুস্থানে একই অর্থে ঐ শব্দ প্রচলিত । তলব করা=চাহা, ডাকা ইত্যাদি ;

মালুম (আরবী) ইলম্=জানা । যে বস্তু জানা গিয়াছে, তাহা মালুম হইয়াছে । “বেমালুম ঠকালে” অর্থাৎ এরূপ ভাবে ঠকাইল যে কিছুই অনুভব করিতে পারা যায় নাই ।

মুলতবী (আরবী) ইলতবা=কোন কাজ অজ্ঞ সময় করিবার জন্ত রাখিয়া দেওয়া=postpone । মুলতবী—অর্থে বাহা postpone করা গিয়াছে ।

মুৎসদ্দী (আরবী) সদ্‌উন=ভার লওয়া । কোন কাজের ভার (responsi-

bility) যে লয়, সে মুৎসদী । বাদশাহদের সময়ে official staff এই অর্থে এই শব্দ ব্যবহার হইত । বাঙ্গালায় ম্যানেজার বা হেডক্লার্ক ভাবে মুৎসদীরা মুচ্ছদী নাম ধারণ করিয়া হাউসে কার্য্য করেন ।

সরফরাজী—পার্সী সের্=মস্তক, ফরামতন=উচ্চ করা অর্থাৎ কাহাকে সন্মানিত করা । কিন্তু ইহার আর একটি অর্থ সাধারণে প্রচলিত আছে, যথা—অহঙ্কার করা । “ভেরী সরফরাজী তয় কনো” কিনা “তোর অহঙ্কার শুটিয়ে নে” বগড়ার সময় এরূপ কথা ব্যবহার হয় । বাঙ্গালায় ফকুদালালী বা মোড়লী অর্থে ইহা ব্যবহৃত হয় ।

তয় করা আরবী তয়্=শেষ করা ; মোকদ্দমা তয়্ হইয়া গিয়াছে কিনা শেষ হইয়া গিয়াছে ।

তহ (পার্সী)=থাক=fold ; ইহার আর একটি অর্থ ‘নীচে’ এবং এই অর্থে তহ-খানা=মাটির নীচের ঘর ।

তা (বাঙ্গালা)=(হিন্দী) তাও=তহ্+ (পার্সী) ; উদাহরণ এক ‘তা’ কাগজ । কিন্তু উর্দুতে এক ‘তখতা কাগজ’ বলে, এক ‘তহ্ কাগজ’ বলে না ।

ফর্দ=পার্সী ফর্দ=এক । এক জোড়া কাপড়ের একখানির নাম এক ফর্দ কাপড় ।

তাক আরবী তৌক হইতে উৎপন্ন । তৌক অর্থাৎ গোলাকার বা খিলানাকার আছে যাহাতে, তাহাই তাক বা কুলুঙ্গী ।

ফরাশ—ফরশ্ (আরবী)=বিছানা ।

ফরমাইশ (পার্সী)=সম্মানের সহিত আজ্ঞা ।

ফরমান্=বাদশাহী হুকুম ।

হুকম্ (আরবী)=আজ্ঞা ।

হাকিম=যে আজ্ঞা করে, সচরাচর বিচারক ।

মহকুমা=যে থানে হাকিমরা বসে অর্থাৎ বিচার হয় ।

ফরিয়াদ (পার্সী)=দোহাই দেওয়া, সাহায্য ভিক্ষা ।

ফরিয়াদী (পার্সী)=দোহাই দেনেওয়াল ।

দাদফরেদু=বিচারপ্রার্থনা । ‘এবিষয়ে আর দাদফরেদ নাই ।’ দাদ অর্থে বিচার ।

দজ্জাল—হজরতের বিরোধী, ঈশ্বরোপাসনার বিরোধী । তালমুদ গ্রন্থে ইহার বর্ণনা আছে । এরূপ ভবিষ্যদ্বাণী আছে যে, দজ্জাল (আরবী) অর্থাৎ টাইগ্রীসের নিকটে জেলা (দজ্জাল) উৎপন্ন হইবে, বড় প্রকাণ্ড হইবে, বড় উচ্চ আওয়াজ হইবে, চল্লিশ দিনে পৃথিবী ফিরিবে ও ঈশ্বর উপাসনা বন্ধ করিয়া দিবে । সুতরাং দজ্জাল=বড় দুর্দান্ত লোক । বাঙ্গালাতেও তাহাই ।

আওয়াজ (পার্সী)=শব্দের শব্দ ।

মজাল—(আরবী) জোলান = দৌড়ান । সুতরাং মজাল নহী = দৌড়িবার আর জায়গা নাই অর্থাৎ শক্তি নাই । এই হিসাবে মজালের মানে শক্তি । বাঙ্গালায় বলে ‘কি মজাল যে কথাটা শুনে’ অর্থাৎ আমার শক্তিতে তাকে কথাটা শুনাইতে পারিলাম না ।

সোম (আরবী) সুম = অন্তত ; ইহা হইতেই ‘বেটা যেন সোম’ অর্থাৎ অতি কৃপণ, বাঙ্গালায় প্রচলিত ।

মুজী—(আরবী) টজা = কষ্ট । যে কষ্ট দেয়, আত্মীয় বন্ধুকে বঞ্চিত করিয়া অর্থ সংগ্রহ করে, সেই মুজী । এষ্ট কথাটা বাঙ্গালায় রূপান্তরিত ভাবে প্রচলিত আছে কিনা মনে পড়িতেছে না । তবে ‘বেটা মুচী’ একথাটা মনে পড়িতেছে ।

ভাঙ্গ (হিন্দী) = ভঙ্গ (সংস্কৃত) = বংগ (পার্সী) = বঙ্গ (আরবী) । যে সিদ্ধি গুলিয়া নেশা করা হয়, তাহারই এই চারিটা আকার । অনেক হিন্দুস্থানী শব্দ পারস্য ভাষায় সন্নিবিষ্ট হইয়া গিয়াছে ; যথা (হিন্দী) পানি = পানীয় = জল ; (হিন্দী) জঙ্গল = বন বা জনশূন্য স্থান ।

কোন কোন ভারতীয় শব্দ ভারতে মুসলমানাধিকারের পূর্বেই পারস্য ভাষায় মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে । সে কোন্গুলি, তাহা নির্বাচন করিবার স্থান ইহা নহে । তবে বংগ তাহা বটে এবং কাহারও কাহারও মতে জঙ্গল । এই কথা কহিতে গিয়া মনে পড়িল, যে সংস্কৃত অভিধানে অসংস্কৃত শব্দ ও লক্ষ্যপ্রবেশ হইয়াছে যথা ‘মড়মড়ায়িত’ ।

কিন্তু মড়মড়ায়িত শব্দে একটু আপত্তি হইতে পারে, কারণ ইহা অনুকরণ শব্দ মাত্র । অনুকরণ শব্দ কোন দেশ বিশেষে আবদ্ধ ছিল এরূপ মনে করিতে পারা যায় না । দীনার, বাতাম, তমাকু, ছকা প্রভৃতি দ্রব্যবাচক শব্দ এবং ত্রেকান, একাল প্রভৃতি জ্যোতিষিক শব্দও প্রকৃষ্ট উদাহরণ মধ্যে গণ্য হইতে পারে না । ক্রিয়া ও ভাববাচক শব্দই শ্রেষ্ঠ উদাহরণ । কিন্তু তাহার নিম্ন মাদৃশ অসংস্কৃত বাক্তি কর্তৃক হইতে পারে না ; কোন সংস্কৃত বাক্তি এ বিষয়ে মনোযোগী হইলে বিশেষ ফললাভের সম্ভাবনা । ‘পাতঞ্জল’ মহাভাষ্যে এরূপ ক্রিয়া ও শব্দের তালিকা দেওয়া আছে । কাছোজ দেশীয় শব্দ ধাতুর অর্থ চলা । শবতি = চলতি, সংস্কৃতে শব = মড়া ।

বাতাম (পার্সী) বাদাম চিকিৎসা গ্রন্থে প্রচরজ্ঞপ চলিতেছে । “বাতামো বাতাম নাশকঃ” (ভাবপ্রকাশ) ।

সংস্কৃত ভাষায় যেমন অল্পদেশীয় বা ভারতবর্ষের প্রাদেশিক শব্দ মিশিয়া গিয়াছে, ভারতীয় শব্দও সেইরূপ পার্সী মধ্যে গিয়াছে, তাহা পূর্বে বলি হইয়াছে । কিন্তু কতকগুলি শব্দ কে কাহা হইতে লইয়াছে, স্থির করা যায় না । প্রাচীন পার্সীক ও ভারতীয় আর্য্য এক কালে একভাষী একজাতি ছিলেন, ইহা বর্তমান ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ অনুমান করেন । উভয় জাতির আচার ব্যবহার ও বেদ ও জেন্দাবস্ত্রের ধর্ম্মপ্রণালী পর্যালোচনা করিলে এই অনুমান দৃঢ়তর হয় ।

দুশ্মন (পার্সী) = শত্রু (সংস্কৃত) দুষ্টমন ।

দুশনাম (পার্সী) = গালি = (সংস্কৃত) দুষ্টনাম ।

নাম (পার্সী) = অর্থ = (সংস্কৃত) নেম = অর্থ ।

বেদেই দুই শব্দ আছে, আধুনিক সংস্কৃত প্রচলন শব্দ হইয়াছে ।

হলাহলা । এটা বাঙ্গালীর ব্যবহার করেন । যেখানে ভারী বর্ষা দৃষ্ট হয়, সেখানে বলা হয়, এদের দুজনে একেবারে হলাহলা গলাগলা । অহুমান করি, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় 'হলা' একটি প্রায় সম্বোধন । অত্যন্ত ভাববাসাবাসি থাকিলে পরস্পর হলাহলা সম্বোধনটা বাড়ে । তাই বোধ হয় ইহার বর্তমান অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে । আমরা ইহাও ত বলি, যে উহাদের মধ্যে এত মাথামাথি যে 'তুইতোকারী'ও চলে ।

বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে বিশেষরূপে প্রচলিত ও সাধারণে ব্যবহৃত ভিন্ন ভাষার শব্দসকলের নির্বাচন একরূপ ভাবে চলে না । আদ্যবর্ণ লইয়া তালিকা প্রস্তুত করিতে হয় ও প্রত্যেকের ইতিবৃত্ত ও ব্যুৎপত্তি স্থির করিতে হয় ।

বদল, বাদল, কমবথত, বেলেলা, তুপো, জুলুম, হজুর, চেনাল, চুগল, চীজ, বকশীশ, ইয়ারকী, সরকার, রাজকার, নরম, গরম, মারফত, কাঁহাতক, মালুম, মামলা, মাতব্বর, মামুলী, পহ্লা, পিয়ারী, ছলাল, লাল, মেরামত, রফা, রাদ, ওরফে, খাস, কাগজ, নমুনা, তামাম, তালিম, গোলাম, জনানা, রেয়ত, রেয়াত, মর্দানা, জলদী, কসুর, চাদর, তল্লাস, তৈয়ার, পাইখানা, বিছানা, থানাতল্লাসী, দস্তুর, দোকান, দফা, দবদ, দাম, তক্রার, বশ, সাবাস, বাহাবা, রমজানো, বেগার, নিশান, রোসনী, রোসনচৌকী, ফেরেব, খারাপ, খুমার, খোয়াড়ী, নিমকহারাম, কারীগর, এলোথাবাড়ী, ছোঁড়া, চোকরা, ছেলে, নছাৱ, ডানুপিটে, ফরসা, জুজু, সিন্দুক, মিরাঁককে, জক্‌সকে, আদাড়ে, বাদড়া, সুরতহাল ।

বলা বাহুল্য উপরিউক্ত শব্দ সবলের মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃতমূলকও থাকিতে পারে ।

অনেকে মনে করেন যে হিন্দী, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষা এক মাত্র সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও উহারই অপভ্রংশ মাত্র । সংস্কৃতের পূর্বে কোন অনার্য ভাষা ছিল ও সেই ভাষা ও সংস্কৃত মিলিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষা প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়াছে, এ কথা উহার স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন যে, যে সকল কথার সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি হয় না ও যেগুলি পার্সী ও আরবী শব্দও নহে, সেগুলি বাঙ্গালী ও হিন্দীভাষী ব্যক্তির মধ্যে মধ্যে তৈয়ার করিয়া লইয়াছে । এমন কি জীলোকেরাও একরূপ নূতন শব্দ তৈয়ার করে । এই মতের অধ্যাপক মহাশয়দের নিকট কয়েকটি প্রশ্নের সমাধান ইচ্ছা করি ।

অত্র ভাষার সহিত না মিশিলে অপভ্রংশ সম্ভাবনা কেন হইবে ? দখল না দিলে যেমন দুধ দধি হয় না, সেইরূপ পূর্বতন কোন ভাষার অস্তিত্ব স্বীকার না করিলে অপভ্রংশ হইবার সম্ভাবনা কোথায় ? ইংরাজেরা কয়েক শতাব্দী নানা দেশ বেড়াইতেছেন, কিন্তু তাঁহাদের ভাষা বদলাইতেছে না, কারণ তাঁহারা নিজ ভাষাতে নিত্য প্রয়োজনীয় দুই একটি অপূর্ণ

ভাষার শব্দ ভিন্ন অধিক লইতেছেন না, লইবার আবশ্যকতাও বুঝিতেছেন না। মুসলমানেরা এদেশে আসিয়া এদেশীয়ের সহিত অধিক পরিমাণে মিশিলেন; সুতরাং তাহাদের ভাষা ও ভারতবর্ষের ভাষা মিলিত হইয়া উদ্ভূত হইল। যেখানে ঐরূপ মিশ্রণ, সেইখানেই নূতন ভাষার গঠন।

কনোজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ বাঙ্গালা দেশে বহুল পরিমাণে সংস্কৃত ও হিন্দী শব্দ লইয়া আসেন। তাহাদের পূর্বেও অত্যাশ্রয় ব্রাহ্মণগণ ও বৌদ্ধগণ সংস্কৃত, মাগধী ও হিন্দী লইয়া আসিয়াছিলেন। তাহারাও পূর্বে কেহ সংস্কৃত ও হিন্দী কোন সময়ে লইয়া গিয়াছিলেন কি না স্থির নাই। কিন্তু ঙ্গার, ডান্‌পিটে, পোড়া, থাম্‌চান প্রভৃতি বহুল শব্দ সংস্কৃত দ্বারা থাকুক, হিন্দীতেও নাই। ঢেঁকী শব্দটা হিন্দী হইতে লওয়া বোধ করিলে হানি নাই। কারণ কনোজ ও তৎপরিবৃত্ত স্থানের লোকের নিকট আমাদের ঢেঁকীও বাহা, তাহাদের ‘ঢেকী’ও তাহা। পাঠক মনে রাখিবেন যে আমাদের পূর্বপুরুষগণ ঐ সকল স্থান হইতেই বাঙ্গালায় আইসেন। তদ্ব্যতীত হিন্দুস্থানী ঢেঁকলী বলিয়া একটা জিনিষ আছে, উহা নিম্ন-স্থান হইতে জল উত্তোলনের জন্য ব্যবহৃত হয়। একটা বাঁশ বা লম্বা কাঠ কপিকলের মত লাগান থাকে। তাহার একদিকে একটা ভারী পাথর বা মাটির বোঝা অথবা একটা মাষকণ্ঠ থাকে; অপরদিকে দড়ীসংলগ্ন জলপাত্র থাকে। একজন দড়ীযুক্ত ভাগটা ঝুঁকাইয়া ধরে। পাত্র জলপূর্ণ হইলে সে হাত ছাড়িয়া দেয়। বিপরীত দিকে বোঝা থাকায় জলপাত্রটা উচু হইয়া উঠে। আমাদের দেশের ঢেঁকী শব্দমধ্য কপিযন্ত; এ ঢেকলীও তাহাই। কিন্তু কুলা, গিবা (আচল), ঝুড়ী, কড়ি, টাকনা, কাটনা, ভাজাল, চাকা (আবাদ লওয়া) পিড়ে, উম্মন, ইহারা না সংস্কৃত, না মাগধী, না পার্শী, না হিন্দী, না আরবী, কিছুই নহে। যদি বল প্রয়োজনবশতঃ সেগুলি সৃষ্ট হইয়াছে। প্রতিশব্দ থাকিতে সৃষ্টি আবশ্যক কি? তোমার দখলে যখন প্রচুর পরিমাণে সংস্কৃত ও হিন্দী রহিয়াছে, তখন মাথা ঘামাইয়া নূতন শব্দ সৃষ্টি করিতে যাইবে কেন? তুমি জিজ্ঞাসা করিবে, সমাচার শব্দ জানা থাকিলেও খবর শব্দ ব্যবহার কেন হইল? উত্তর—পেয়াদায়; বিজ্ঞতা মুসলমান ক্রমাগত খবর বলে, কাজেই ‘সমাচার’ চূপ হইল, ‘খবর’ চৈচাইতে লাগিল। প্রতিবাদ করিয়া বলিবে, মুসলমানেরা চাঁদ বলে কেন, ‘মাহ্’ ছাড়ে কেন? ইহাও প্রয়োজন বশতঃ। অবশ্য হিন্দুস্থানীগণ ক্রমাগত চাঁদ বলে, কাজেই মাহ্ চূপ হইল। প্রচুররূপে পার্শী ও হিন্দীর মিশ্রণ আবশ্যক হইয়াছিল। কিন্তু নূতন কথার সৃষ্টি আবশ্যক হয় নাই। যদি কদাচিৎ নূতন কথার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাও গ্রাম্য শব্দের মধ্যে নহে, বিদ্বানের ব্যবহার্য ভাষায় তাহা হইয়াছে। তাহাও উভয় ভাষার শব্দ সকলের অংশ লইয়া; একেবারে ভূঁইকোড় নূতন শব্দ সৃষ্ট হয় নাই। বাঙ্গালা ভাষায় বর্তমান বৈজ্ঞানিক সাহিত্য প্রতি লক্ষ্য রাখ, ইহাই দেখিবে।

আমাদের কনোজিয়া পূর্বপুরুষগণ বলিতেন “হাম মন্দরকে গয়েরহন”; আমরা এখন

বলি, আমি মন্দিরে গিয়াছিলাম । গয়েরহনের সহিত গিয়াছিলাম মিলে না । বেশ বুঝিতে হইবে যে এই ছি, চে, ছ প্রভৃতি প্রত্যয় পূর্বে ছিল না । রাজপুতানায় ও গুজরাটে ক্রিয়াপদসমূহে ছ অক্ষরের বড়ই প্রাবল্য । কিন্তু আমাদের পূর্বপুরুষেরা হ ও ভ বড় ভাল বাসিতেন ; যথা হয়, তরা । যাহারা বলেন, সংস্কৃত ও হিন্দীর পূর্বে বাঙ্গালায় কোন ভাষা ছিল না, তাহারা ‘দ’ বা ‘ঙ’ পছন্দ না করিয়া আমাদের কনোজিয়াগণের ‘ছ’ প্রবৃত্তির কি কারণ নির্দেশ করিবেন ? আমরা যদি বলি যে পূর্বে একটি জাতি ছিল, তাহাদের ক্রিয়া পদের প্রত্যয় অনেকটা রাজপুতানা ও গুজরাটের প্রত্যয়ের সহিত সাদৃশ্য রাখিত, তাহা হইলে কি দোষ হয় ? কনোজিয়াদের প্রত্যয় বাঙ্গালায় আছে ; তাহারাও যেইব, লেব. দেব, করিব, বলেন ; আমরাও বাইব, দেব ইত্যাদি বলি । মিশ্রণের নিয়মই এই,—কতক নূতন, কতক পুরাতন ।

বাঙ্গালার ব্রাহ্মণীরা সকলেই প্রায় কাঠ বা ঘুঁটে পুড়িতেছে বলেন ; ‘দহন’ ‘জলন’ বলেন না । হিন্দী থাকিতে কনোজিয়াবংশধরেরা কেন যে একটি নূতন কথা তাড়াতাড়ি সৃষ্টি করিলেন, তাহা ত বুঝিতে পারিতেছি না । জ্যৈষ্ঠাদিগের মধ্যে এরূপ নূতন কথা সৃষ্টির প্রবৃত্তি ত বড় দেখিতে পাই না । বিধানদিগের মধ্যে কতকটা এ প্রবৃত্তি আছে বটে, কিন্তু তাহারাও পূর্বপ্রচলিত ভাষার শব্দ হইতে উহা সৃষ্টি করেন । আমরা ময়দা মশটাই, মাখি বা চটকাই । কনোজিয়ারা ময়দা মাড়ত হন ও উর্দু ওলালারা ময়দা গুদত হ বলে । মশটাই মৃষ্ হইতে, মাখি অক্ষ হইতে । এই দুই সংস্কৃত ও একটি উর্দুর সঙ্গে চটকাই কেন জুটিল ? দ্বীমন্তিক এই অভিনব শব্দটির সৃষ্টি করিয়া বুঝি অধিকন্তু ন দোষায় মন্দের সাধন করিয়াছে । যাহা হউক, প্রকৃত কথা এই যে বাঙ্গালায় আদিম অধিবাসীদের মধ্যে চটকাই কথা ছিল ।

সালিসী ।—(আরবী) সুলস=তিন, ইহা হইতে সালিস=তৃতীয় । সালিসী অর্থে তৃতীয় ব্যক্তির কার্য, মধ্যস্থতা ।

বাজে আপ্ত ।—(পার্সী) বাজ=ফের । ইয়াক্তন হইতে ইয়াক্ত=মিলিত, প্রাপ্ত । যাহার ছিল, পুনরায় তাহার হওয়ার নাম বাজেয়াপ্ত হওয়া । চুরির মাল বাজেয়াপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ যাকার মাল সে পাইয়াছে । বাঙ্গালা ভাষায় এই অর্থের একটু পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা, গবর্ণমেন্ট সেই জমীটা বাজেয়াপ্ত করিয়া লইয়াছেন, কি না নিজ দখল করিয়া লইয়াছেন । সেই জমীটা পূর্বে গবর্ণমেন্টের ছিল, এরূপ স্থলে প্রয়োগটী ঠিক ; অগ্রত্ব নহে ।

হুবল্—(আরবী) হ=উহা, ব=সহিত, হ=উহা । উহার সহিত উহা । অর্থাৎ যে কে সেই, অবিকল (the very same)

মোজ—(আরবী) তরঙ্গ । গঙ্গায় আজ বড় মোজো হইতেছে ।

ফকীর—(আরবী) ফকর=অভাবযুক্ত হওয়া (to be in want) ; সুতরাং ফকীর=

অভাবযুক্ত ব্যক্তি, গরীব । মহম্মদের উক্তি ‘আল ফকরো ফকরী’ অর্থাৎ আমার কিছুই নাই, আমি এই গরব রাখি ।

ফিকরু—(আরবী) চিন্তা, খেয়াল, স্মরণ উপায় ; কারণ উপায় চিন্তা ভিন্ন হয় না ।
বাক্সালার ফিকির = কোণল এইরূপে নিষ্পন্ন হইয়াছে ।

খেয়াল—(আরবী) মনোযোগ, মন, ভাব এই সকল অর্থে হিন্দুস্থানে ও বাক্সালার ব্যবহৃত হয় । খেয়াল ছিল না = মনোযোগ ছিল না । ‘ক্যা উঁচা খেয়াল’ = কি উচ্চ ভাব ইত্যাদি ।

নাজেহাল পেশোমান—পেশোমান (পার্সী) = লজ্জায়ুক্ত । নাজেহাল বোঝা গেল না । নাজুক হালের অর্থ হয় delicate situation বা সঙ্কট অবস্থা ।

পতা—(হিন্দী) = নিশানী, চিহ্ন । বাক্সালার ‘পাতা পেলুম না’ = চিহ্ন পাইলাম না, অনুসন্ধান পাইলাম না ।

ঢাকস্থুর = ধাষ্ট্র্যমো = (সংস্কৃত) ধুষ্টতা ।

স্মত্ৰমুকুল = স্মৃৎসল (সংস্কৃত) ।

বিচ্রমকুল = বিশৃংখল (ঐ) ।

অলপ্পেয়ে = অলপ (ঐ) ।

বন্দ ও বস্ত উভয়ই পার্সী বস্তন্ (ধাঁধা) ধাতু হইতে লওয়া হইয়াছে, কোন কাজ আপনার হাতে লওয়াকে বন্দোবস্ত করা বলে ।

বন্দগী—প্রচলিত অর্থ সেবা । বস্তন্ ধাতু হইতে উৎপন্ন । আমি বন্দগী করিতেছি অর্থাৎ বন্দিত্ব করিতেছি ।

সরঞ্জাম—(পার্সী) সর = শেষ, অঞ্জাম = শেষ । দুই শব্দের এক অর্থ হইলে উভয়ের মিলনে যে শব্দের উৎপত্তি হয়, তাহাতে উহাদের অর্থের ভাবিতা সূচিত হয় । কোন কার্য্যকে ভাল করিয়া শেষ করাকে সরঞ্জাম কহে । বাক্সালার ইহার অর্থ আয়োজন দাঁড়াইয়াছে ।

খালাস ও খোলসা—(আরবী) খলস্ হইতে । খলস্ অর্থে ছেড়ে যাওয়া, অব্যাহতি পাওয়া ।

বোকা—(সংস্কৃত) বৃক্ক = ছাগ । আমরা যখন কাহাকে বোকা বলি, তখন তাহাকে ছাগলই বলি । কদাচিত্ পাঠাও বলি ।

বালাই—বাবনিক “বলা” শব্দের অপভ্রংশ । বলা = বিপদ । কি বালাই = কি বিপদ । ‘বালাই লইয়া মরি’ কোন প্রিয়তম সঙ্কে যদি বলা হয়, তবে বুঝিতে হইবে যে ইহার সমস্ত বিপদ লইয়া আমি যেন মরি,—এ ব্যক্তি ভাল থাকুক । “আয়ে রোশনিরে তবা তো বস্তম্ন বলা সুদী” = হায়, আমার হৃদয়ের গুণ তুই আমার বিপদ স্বরূপ হইলি ।

পিয়ারী—(হিন্দী) পিয়ার = ভালবাসা । যাহাকে ভালবাসা যায়, সেই পিয়ার ; জী হইলে পিয়ারী । আমাদের রাধা এই জন্ত পিয়ারী বা প্যারী, কেননা কৃষ্ণ তাহাকে ভাল

বাসেন। ‘পিয়রা’ ফল কেন এত ভালবাসায় পাত্র হইল বলা যায় না। পিয়ার শব্দ আবার বোধ হয় সংস্কৃত প্রিয় শব্দ হইতে হইয়া থাকিবে। অথবা প্রিয় শব্দ পিয়ার হইতে কোন কালে হইয়াছিল। কোনটা ঠিক কে বলিতে পারে ?

গোঁয়ার—(হিন্দী) গাঁও + আর (কিম্বা আদ) = গ্রাম সম্বন্ধীয় = গ্রামীণ, স্তরায় মুর্থ, জিঙ্গী, অমার্জিত ইত্যাদি।

ধুচুনী—বাঙ্গালা ন ও নী প্রত্যয়টা করণবাচ্যে হয়, কদাচিৎ কর্তৃবাচ্যেও হয়। চালনী = যাহা দ্বারা চালা যায়। কুরুনী = যাহা দ্বারা কোরা যায়। বেলুন = যাহা দ্বারা বেলা যায়। ঝটুনী = যাহার কাছে ঝট আছে। কুটুনী = যে কোটে। ছেকুনী = যাহা দ্বারা ছেকা যায়। ঝাড়ুন বা ঝাড়ুনী = যাহা দ্বারা ঝাড়া যায়। সেইরূপ ধুচুনী = যাহা দ্বারা ধোয়া যায়। ধুউনী না হইয়া ধুচুনী কেন হইল ? এই ‘চ’ আদেশের কি কোন নিয়ম আছে ? উত্তর, তাহা জানি না। তবে ধুউনী = যে ধোয়—এই কর্তৃবাচ্যদ্যোতক অর্থ রাখিলে করণ-বাচ্যদ্যোতক আর একটি শব্দ না তৈয়ার করিলে চলে না। সেই শব্দ ‘ধুচুনী’ হইয়াছে, এইরূপ যদি ভাবি, তাহাতে দোষ কি ?

বাঙ্গালা ভাষায় অনেক শব্দের এমন প্রতিশব্দ আছে, যাহা সংস্কৃত বা বাবনিক ভাষা হইতে নিষ্কাশন করা যায় না। কদাচিৎ কোনটা হিন্দীর সহিত মিলান যায় ; বাকীর কিছুই ঠিক করা যায় না।

ঠাংকার, গ্যাংদা = অহঙ্কার, অহঙ্কারে মট্‌মটে।

ডোল, ঢপ = আকার।

রক, পিঁড়ে = দাওয়া।

শাঁকা = ভ্রাণ লওয়া (অগ্নি, চাটনা প্রভৃতি হিন্দীতে আছে)।

উক্‌ড়ো = মুড়কী (জেমোকাঁদির দিকে ব্যবহৃত)।

নিকুন = পরিকার করা।

কামান = ফোর করা।

জল থই থই = জল পূর্ণ।

স্রাঙাৎ = মিত্র।

খুঁটী = প্রোথিত দণ্ড।

উমুন = চুম্বী, আকা।

চেটো, থাবা = হস্ততল।

মুড়কুৎ = ছেলে।

পৌচ = করতলের দৈর্ঘ্য।

ভাঁইস্ = তিরস্কার।

ল্যাংট উলঙ্গ = (নয় হইতে কি ?)

পাঁদাড়=আবর্জনা স্থান ; আঁতাকুড় ।

আন্ত=সম্পূর্ণ ।

তঁাদড়, ব্যাদড়া=হুট ।

পগার=সঙ্ঘীর্ণ খাদ বা খাই । (হিন্দী পগ=পা) ।

উঠান=চত্তর, পোলা=ছেলে; পুলে=ছেলে ।

উজান=শ্রোতের বিপরীত ।

আবার=পুনর্বার (রাজপুতানায় আবার শব্দ আছে, কিন্তু তাহার অর্থ এখনি) ।

জাঙ্গাল=মাটির বীধ ।

ভ্যাজাল=গওগোল । পূর্বদেশে নদীর জল কমিয়া গেলে নৌকাগুলি এক জায়গায় মিলিত হওয়ায় ভ্যাজাল কহে ।

ভূন=জোয়ার ; (স্রব্বর বনের দিকে ব্যবহৃত) ।

টাকনা=ব্যঞ্জন ।

হাই=জৃন্তন ।

বাটনা=শিলে পেষণ ।

হাঁচি=ক্ষবধু ।

ভাগাড়=গরুর শাশান ।

নোড়া, নুড়ী=ডেলা, ঢিল ।

খাবরা=কলসী ভাঙ্গা ।

দোড়ান=ধাবন ।

সুরকি=ইটের গুড়া ।

কচলান=ধোওয়া ।

ড্যাকরা, ডান্পিটে=হুট বালক ।

এয়িক্সী, এয়ো=সখবা জ্বালোক ; সংস্কৃত আয়তি শব্দ হইতে কি ।

টনকো=শক্ত ।

রগড়ান=ষা ।

ঠুনকো=ভঙ্গপ্রবণ ; জ্বালোকের স্তনে ব্যথা হইলে তাহাকে ঠুনকো বলে ।

রগড়=তামাসা ।

নিপট=নির্দয় (কেবল কাব্যে দেখিতে পাওয়া যায়) ।

আলাং পালাত, আবল তাবল, গোলায় যাও প্রভৃতি বহুসংখ্যক শব্দ আলোচনা করিলে বোধ হয় যে সংস্কৃতভাবীদিগের বঙ্গে আগমনের অনেক পূর্বে হইতে একটি বা কতকগুলি প্রাচীন ভাষা বঙ্গে প্রচলিত ছিল । সংস্কৃতভাবীদিগের আগমনের পরে নূতন করিয়া আবার শব্দ তৈয়ার হইয়াছে, ইহা বিশ্বাস হয় না । প্রয়োজন ব্যতিরেকে নূতন শব্দ হুট কেন

হইবে ? সংস্কৃতের পূর্বে বঙ্গে যে একই ভাষা ছিল, এ বিষয়েও সন্দেহ হয় । কারণ এখনও দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে সকল দেশজ শব্দ প্রচলিত আছে, তা হার কতকগুলি এক জেলায়, কতকগুলি বা অল্প জেলায় কথিত হয় । পিঁড়ে=রক, আ কা=উনুন উত্তর দেশে প্রচলিত, কলিকাতা অঞ্চলে নহে । এই সকল ব্যাপারে সহজে এই অনুমান হয়, যে যে জেলার প্রাচীন বাঙ্গালীরা যে যে শব্দ ব্যবহার করিত, সেই সেই শব্দ এখনও ব্যবহৃত আছে ও বহুল সংস্কৃত শব্দের মধ্যে থাকিয়া সেই সেই শব্দগুলি তত্তৎস্থানের দেশজ শব্দ বলিয়া নির্দ্ধারিত হয় । একটা উদাহরণ দিতেছি । মণিপুরে এখন বিশেষরূপে সংস্কৃতের ও বাঙ্গালাভাষার আমদানী হইতেছে । তাহাদের অনেক দেশজ শব্দের বিনিময়ে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে । কিন্তু বহুসংখ্যক দেশজ শব্দ আজিও বদলায় নাই । কতকগুলি কখনও বদলাইবে, এরূপ বোধ হয় না । তথায় চাঁদ=যথা, লুখ্য=ভুমি, জল=ইশিং, ছধ=সজম, অহঙ্কার=থোই, পগার=খুশন, এখনও প্রচলিত আছে । কোলদেশে সংস্কৃতজ্ঞের প্রভূত পরিমাণে গতিবিধি নাই । যদি কখনও হয়, তথাপি খাওয়া=জুমকেটা, আপনি=গম্কে, ছধ=তোয়া, জল=দা, চলিয়া গিয়াছে=সেনেতোনা, এ সকল বহু-শতাব্দীতেও পরিবর্তিত হইবে না । আবার দেখুন, হিন্দুস্থানে পাঠানদিগের সময়ে পারস্ত-ভাষার প্রচুর ব্যবহার হইত, কিন্তু হিন্দী মরিল না । পরে আকবর শাহ পারস্ত ও হিন্দী মিশাইয়া উর্দু ভাষার সৃষ্টি করিলেন । ইহাতে বহু হিন্দী শব্দ পারস্ত প্রাতিশব্দ সম্বন্ধে প্রচলিত হইল । বড় বড় সহর হইতে যত দূরে যাইবে, পারস্তের মিশ্রণ ততই কম ও বিশুদ্ধ হিন্দী ততই আধিক্য । লক্ষ্য রাখিলে বুঝা যাইবে, যে মথুরার হিন্দী হইতে মৈল-পুরীর হিন্দী কিছু ভিন্ন ; তাহা হইতে কাশীর ভিন্ন ; তাহা হইতে ত্রিছতের ভিন্ন । সেইরূপ সংস্কৃতজ্ঞগণের পদার্পণের পূর্বে বঙ্গেও ভিন্ন ভিন্ন অংশে ভিন্ন ভিন্নরূপ প্রাচীন বাঙ্গালা কথিত হইত । কেহ কেহ বলিবেন যে, সে সময় ত সমুদ্র হিমালয়ের নীচে পর্য্যন্ত ছিল, তোমার প্রাচীন বাঙ্গালা কহিত কে ? ইহার উত্তরে এমত বলা যাইতে পারে যে, হিমালয়ের নীচে সমুদ্র থাকার কাল লক্ষবর্ষের সংখ্যায় গণিত হওয়া উচিত । আর ভাষা বিষয়ে প্রাচীনপ্রাচীনষ সহস্রবর্ষের সংখ্যায় গণিত হওয়া উচিত ! কেহ এ কথা বলিতে পারেন যে, তোমার প্রাচীন বাঙ্গালীরাও ত অল্প স্থান হইতে আসিয়াছে ; অতএব তাহারাও অল্প স্থান হইতে ঠাণ্ডাকর, গ্যাদা, হুড়কুৎ প্রভৃতি প্রস্তাবিত শব্দ সকল আনিয়া থাকিতে পারে । বাঙ্গালা দেশের জমি জুড়িয়া ত ঐ সকল শব্দ নির্গত হয় নাই । প্রাচীন বাঙ্গালীরা অল্প স্থান হইতে শব্দ সকল আনিয়া থাকিবে, বিচিত্র কি ? মহুষ্য জাতির ভিন্ন ভিন্ন স্থান অধিকারের পৌরোপাধ্যে ইয়ত্তা হয় না । আমরা কেবল সংস্কৃতভাষিগণের আগমনের পূর্ব্ণভাব বিচার করিতেছি ।

আমরা এ কথাও অস্বীকার করি না, যে নূতন শব্দও সৃষ্ট হয় । কিন্তু তাহা কেমন করিয়া হয়, তাহা একবার লেখা হইয়াছে । উর্দু, বাঙ্গালা ও ইংরাজীতে কি প্রকারে নূতন শব্দ সৃষ্ট

হইতেছে, তাহার দিকে লক্ষ্য করুন ; দেখিবেন, পূৰ্ব্বপ্রাপ্ত শব্দসকলের সংযোগ বা রূপান্তর করণেই তাহা সাধিত হইতেছে ।

বাদা = হুয়া ।

কমর (পার্সী) = কটিদেশ ।

শিম্মি = শীবণী = যাছা ছুধের গ্রায় স্বাদযুক্ত অর্থাৎ মিষ্ট । শীর (যাবনিক) = ক্ষীর (সংস্কৃত) । আরবেবা কোন কথার আদ্যক্ষরকে হসন্ত রাখে না । ক্বীর উহার উচ্চারণ করিবে না ; ‘ক’টাকে উড়াইয়া দিবে । একত্র এদেশে আরবী পাঠীরা ও পারসীপাঠীরা ফুলকে ঠস্কুল বা সিকুল করিয়া উচ্চারণ করে । ত্রিফলকে ইত্রিফল কহে । শীরনী মিষ্ট মাত্রকেই বুঝায় । কিন্তু বাঙ্গালীরা সত্যনারায়ণের পূজার বাতাসা ও কাঁচা শিমিকেই বুঝেন ! কদাচিৎ সইসূটাদের শিমিও চলিত আছে ।

জায়গীর—জা কিয়া জায় = ভূমি । গিরিফতন ধাতু হইতে গীর শব্দ । উক্ত ধাতুর অর্থ ধরা । গীর শব্দের অর্থ যে ধরে । অতএব জায়গী = জাগীর = estate = ভূমিসম্পত্তি । জাগীরদার অর্থে যাহার ভূমিসম্পত্তি আছে, কারণ দার শব্দের অর্থ যে রাখে বা ধারণ করে ।

গোলাপ = গুলে আব । পারসীতে ‘গুল’ শব্দের অর্থ সাধারণতঃ ফুল ; কিন্তু ইহার এক বিশেষ অর্থ গোলাপ ফুল ; এবং ‘আব’ শব্দে জল ; অতএব ‘গুলে আব’ অর্থে গোলাপ ফুলের জল । কিন্তু গোলাপ বা গুলাবের প্রচলিত অর্থ গোলাপ ফুলই রহিয়া গেল । বাস্তবিক গোলাপ = গোলাপ জল হইলেও আমাদিগকে গোলাপের উপর জল ব্যবহার করিয়া গোলাপ জল করিতে হয় । যুনানী চিকিৎসকেরা গোলাপের জন্ত ‘গুলে সুর্থ’ শব্দ ব্যবহার করেন । কারণ সুধু জল লিখিলে হয় ত পাঠক পুষ্প সাধারণকে বুঝিতে পারেন । সুর্থ = লাল । সুধু গুল শব্দ যে গোলাপ অর্থ ব্যঞ্জক, তাহা গুলকন্দ শব্দে বুঝিয়া লও । কন্দ = চিনি । বাঙ্গালা ভাষায় কোন কোন শব্দে ‘গুল’ কেবল পুষ্প অর্থেও ব্যবহৃত আছে, যথা—গুল বাহার = ফুলের নক্সা ; গুলজার = বাগান । পশ্চিমা-গুলে গুলে বাস = কুফকেলি ; গুলমেহেদী = দোপাটী ; গুলেযস্মন = চামেলী । পারস্ত, আরব ও তুর্ক প্রভৃতি দেশে যে ব্যক্তি যে পুষ্পকে জঙ্গল বা বিদেশ হইতে আনিয়া আপনার বাগানে প্রথম রোপণ করিত, ঐ পুষ্প তাহারই নামে অভিহিত হইত, যথা—গুলে বাস = গুলে আবাস, অর্থাৎ যে পুষ্প আবাস কর্তৃক জনপদমধ্যে প্রথম আনীত হয় । এইরূপ গুলমেহেদী = মেহেদী কর্তৃক আবিষ্কৃত বা তাহার দেশে প্রথম প্রকাশিত পুষ্প ।

গোলাপ আর জোলাপ একই কথা । আরবের লোক ‘গাফ’ অক্ষর উচ্চারণ করিতে পারে না । গ এর স্থানে জ ব্যবহার করে । গুলাবেকে জুলাব বলে । জুলাব = গোলাপ ফুলের জল । জুলাব = গোলাপ ফুলের জল । কিন্তু ঐ সকল দেশে গোলাপ ফুলের জল বিরেচক (সারক) । গোলাপ পাপড়ীতে প্রস্তুত গুলকন্দ যে বিরেচক, ত্রুহা

অনেক বাঙ্গালী জানেন। যখন দেশে জুলাব শব্দে গোলাপের জল এই অর্থ ক্রমে অগ্র-চলিত হইয়া বিরোচক বস্তু মাত্রই বুঝাইতে লাগিল। [আরবেরা চ উচ্চারণ করিতে পারে না, চএর স্থানে স উচ্চারণ করে; যথা চীন=সীন। প উচ্চারণ করিতে পারে না; প এর স্থানে ব উচ্চারণ করে, যথা, রূপ=রুবি]।

জুল্ ফ—আমরা কাণের নিকটের চুলগুলোকেই জুলী বুঝি, কিন্তু পারস্য কবি কখন উহাকেও বুঝেন, কখনও সমগ্র কেশদামকেও বুঝেন।

নমকী—নমকীন। নমক শব্দের অর্থ লবণ। অতএব নমকীন শব্দে লবণসংযুক্ত বুঝিতে হইবে। ময়রার দোকানে আমরা দুই আঁস্বাদের খাবার দেখিতে পাই, নমকীন ও মিঠা;—যথা কচুরী ও জিলিপা। পারস্যকবিদিগের নিকট হুসন্ অর্থাৎ সৌন্দর্য্য দুই প্রকার। হুসনে নমকীন ও হুসনে সবীঃ। সবীঃ উষাকালীন পূর্বাকাশের বর্ণকে বলে। অতএব হুসনে সবীঃ বলিলে লাল টকটকে, তাহাতে স্নেহ হরিদ্রাভা মিলিত আছে, এক্রপ রঙ বুঝায়। হুসনে নমকীন বলিলে চাঁদপানা ঠাণ্ডা উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ গোঁহের রঙ বুঝায়। মুখের চোখার সঙ্কেতও হুসনে সবীর সহিত টিকোলো, ঝাড়ালো ভাব মিশ্র আছে। হুসনে নমকীনের সহিত ঢল ঢলে মোলায়েম ভাব মিশ্রিত আছে। অনেক পারস্য কবির চক্ষে হুসনে নমকীন অধিক প্রিয়; এই সৌন্দর্য্যকে তাঁহার ‘সব্জ’ও বলিয়া থাকেন। নিম্নলিখিত কবিতাটিতে পারস্য কবিদিগের পছন্দ বুঝিতে পারা যাইবে।

নেস্ত তুর্কানে খতার খুবী এ সব্জানে হিন্দু।

চোবচিনি খুদ গাঁরা কয় বস্খোয়ী নমক্ ॥

খতাবাসী তুর্কীদিগের মুখে হিন্দুস্থানের সব্জের সৌন্দর্য্য নাই; যাহারা নিরন্তর চোব-চিনি খায়, তাহাদের খোয়ানের উপর নমক কোথায় ?

চীনের পশ্চিমভাগে খতাদেশ। চীন ও খতা প্রভৃতি স্থানে চোবচিনির বড়ই প্রচলন। ঐ সকল স্থান হইতে আমাদের দেশে চোবচিনি আসিয়া থাকে। যে সকল ব্যারামী চোব-চিনি বাধা নিয়মে খায়, তাহাদিগকে নুন খাইতে নাই। তাই কবি বলিতেছেন, ক্রমাগত যাহারা চোবচিনি (বাঙ্গালীর টোপুচিনি) খায়, তাহাদের নিকট লবণের আঁস্বাদ কোথায় ? হিন্দুস্থানের মুখত্বী পারস্য কবিদিগের চক্ষে কত প্রিয়, তাহা ইহাতেই বুঝা যায়। আমাদের সংস্কৃত লাভণ্য শব্দও লবণ শব্দ হইতে উৎপন্ন। অতএব নমক বা লবণে কিছু আছে। নহিলে মাঝে মাঝে নুন ও লব্ধা দিয়া মুড়ি খাইতে ইচ্ছা হইবে কেন ?

হাফেজ একস্থানে কহিয়াছেন, “তোমার প্রণয়ের দ্বারা আমার ক্ষত হৃদয়ে তুমি তোমার রূপস্বরূপ নমকদান ভরিয়া নমক দিতেছ”।

ফফড় দালাল। দালাল আরবী দলিল শব্দ হইতে উৎপন্ন। দলিল শব্দে বাদাম্ব-বাদ বা প্রমাণ বিচার বুঝায়। যে ব্যক্তি ক্রয় বিক্রয় স্থলে মধ্যস্থ হইয়া বিচার বিতর্ক করে, সেই দালাল। ফফড়, পপড় বা পড়পড় হিন্দী গ্রাম্য শব্দ। ইহার অভিপ্রায় এই যে বিনা

আহ্বানে আপনি উপরপড়া হইয়া যে দালালী করে, সেই ফকড় দালাল । হিন্দুস্থানে এই শব্দ বঙ্গীয় অর্থে প্রচলিত । সুতরাং বলিতে হইবে যে, হিন্দুস্থান হইতে উহা বাঙ্গালায় গিয়াছে । এই শব্দটির তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া আমার সন্তোষ হয় নাই । কারণ ফাঁপা, ফৌপরা প্রভৃতি শব্দ শূন্যমধ্যতা বা অসারতা ব্যঞ্জক । উহাদের হিন্দী প্রতিশব্দ পোলা ও পোল । ফকড় কথার জনয়িতা ফৌপরা হইতেও পারে । কিন্তু এক কথা এই যে হিন্দুস্থানে ফাঁপা বা ফৌপরা শব্দ নাই, অথচ ফকড় আছে । ফকড়কে পোল হইতে কেমন করিয়া উৎপন্ন করিতে বসি ? আমি এখন যাহা লিখিতেছি, অনুসন্ধান যদি বুঝি যে আরও সন্তোষকর ব্যাখ্যা মিলিতে পারে, তাহা পশ্চাৎ জানাইব । সমস্ত শব্দ সম্বন্ধেই পাঠক আমার এইরূপ প্রবৃত্তি জানিবেন ।

উকীল । আরবী ওকালৎ শব্দ হইতে উৎপন্ন । ইহার অর্থ সমর্পণ । যোকদ্দমা যাহাকে সমর্পণ করা যায়, সেই উকীল । আরবী ভাষায় ঈশ্বরও উকীল, কারণ তাঁহাকেও আমরা সমস্ত সম্পূর্ণ করিয়া থাকি ।

গরুরা । হাসির গরুরা উঠিয়াছে । সম্ভবতঃ এই শব্দটি আরবী গরুর = অহঙ্কার এবং গেররা = অহঙ্কারী শব্দদ্বয়ের সহিত সঙ্গত রাখে । মতভাবে হাসা অহঙ্কারের কাছাকাছি জিনিষ । কিন্তু ইহার সম্বন্ধে আমি এখনও সন্দিহান । তাহার বিশেষ কারণ এই যে গরুরা শব্দ হিন্দুস্থানে অপ্রচলিত । আরও কারণ এই যে অতিহাস্ত বহু সময়ে সরলতার পরিচায়ক ।

গরীব । আরবী গুরবৎ শব্দ হইতে উৎপন্ন । গুরবৎ অর্থে জন্মস্থান হইতে দূরে যাওয়া বা প্রবাস । এরূপ অবস্থায় প্রায়ই লোকে ভাল মানুষ বা ধনহীন হইয়া পড়ে, তাই এই দুই অর্থে হিন্দুস্থানে গরীব শব্দ ব্যবহারে আইসে । কিন্তু বাঙ্গালীরা ভালমানুষ অর্থে ইহা কম ব্যবহার করে, ধনহীন অর্থে অধিক ব্যবহার করে । ইহার আসল অর্থ প্রবাসী ; কিন্তু হিন্দুস্থানে প্রচলিত উর্দু ভাষায় এই আরবীয় অর্থ লোপ পাইয়াছে । যদি কদাপি ব্যবহৃত হয় ত 'গরীব উল বতন' অর্থাৎ বতন (জন্মস্থান) হইতে দূরবর্তী । এই বতনটির অধিকন্তু প্রয়োগ আবশ্যক হইয়াছে; নহিলে শুধু 'গরীবে' ওভাব আসে না ।

বেগুন = বে বতন । ভদ্রাসন হইতে কোন গৃহস্থকে তাড়াইয়া দিলে বেবতন করা হয় । বাঙ্গালা ভাষায় ইহার প্রকৃত অর্থই প্রচলিত । বতন আরবী শব্দ । পাঠক এই 'ব'টি ইংরাজী 'w'র ভায়ে উচ্চারণ করিবেন । ইহা অন্তঃস্থ 'ব', ইহার উচ্চারণ 'ওঅ' । আমি অনেকগুলি আরবী শব্দের উল্লেখ করিলাম । বাঙ্গালা ভাষায় এত আরবী শব্দ কি প্রকারে আসিল ?

৬৩৫ খৃষ্টাব্দে পারস্তের শেষ রাজা ইজ্জীগাদ্দ আরবীয় মুসলমানগণ কর্তৃক পরাজিত হন । এই ভাগ্যহীন রাজা একশ বৎসর বয়সে ৬৩৪ খৃষ্টাব্দে পারস্তের রাজা হইয়াছিলেন । পরবৎসরে খলিফা ওমারের সময়ে আরবগণ কর্তৃক পরাজিত হন । তিনি আর বোল বৎসর

জীবিত ছিলেন ও ছোটতে বড়তে আরবীদিগের সহিত ঘাটনী যুদ্ধ করেন ও প্রায় সকল যুদ্ধেই হারেন ; কিন্তু কিছুতেই বশতাপন্ন হন নাই বা মুসলমান হন নাই। বাহা হউক স্বহস্তেই পারস্ত সম্পূর্ণরূপে আরবীগণের ভোগভূমির স্বরূপ হইয়া পড়িল। সেই সময়ে প্রচুর আরবীয় শব্দ পারস্ত ভাষার সামিল হইয়া গেল। আবার ভারতবর্ষে মুসলমানদের রাজত্বকালে ঐ নবীন পারস্ত ভাষা হিন্দীর সহিত মিশ্রিত হইয়া প্রাচুর্য্যযুক্ত উর্দু ভাষার সৃষ্টি হইল। এইজন্য হিন্দুস্থানী উর্দু ভাষায় যেমন বিস্তর পার্শী শব্দ, সেইরূপ বিস্তর আরবী শব্দও জুটিয়া গিয়াছে। সম্প্রতি বাঙ্গালাতে ঐ হিন্দী, পার্শী, আরবী জড়িত উর্দু বহুলভাবে প্রবেশ করিয়াছে।

দাখিল—দখল শব্দ হইতে। দখল অর্থে অধিকার করা। দাখিল=অধিকৃত হওয়া। বাঙ্গালার ক্রমে ইহার অর্থ সন্নিবিষ্ট বা সামিল হইয়া গিয়াছে।

তাভজুব—আরবী উজুব (আশ্চর্য্য) হইতে।

আচম্বিত। হিন্দী ‘আচম্বা’ হইতে উৎপন্ন। আচম্বা শব্দের অর্থ অকস্মাৎ বা আশ্চর্য্য।

নেশায় চুর।—নশ শা আরবী। চুর=(চূর্ণ) হিন্দী। অর্থাৎ নেশাতে চূর্ণ বা কণ্ঠে অপারগ। এই ভাবে উর্দুতে ‘নশ শেমেরে চুর’ শব্দ প্রচলিত আছে।

কছম=(পার্সী) কিসম=প্রকার।

রস্মা=(পার্সী) রসন=দড়ী।

পস্তানা=হিন্দী পছতাওনা বা পছ্তানা। পসু=পশ্চাৎ ; তাও বা তাব=তাপ। অতএব পশ্চাৎ তাপ করাকে পস্তানা বলে।

কম—পার্সী শব্দ ; ঐ ভাষাতেই ইহার অর্থ ‘অন্ন’।

চম্পট। হিন্দী ও উর্দুতে চম্পৎ শব্দ আছে, কিন্তু আরবী ও পার্সীতে তাহা নাই। সুতরাং হিন্দী হইতে উহা উর্দুতে মিশিয়াছে বলিতে হইবে। চম্পৎ শব্দ পলায়ন অর্থে ব্যবহৃত হয়। দিল্লীর শেষ বাদশাহ বাহাদুর সাহের ওস্তাদ কবিবর জৌক লিখিয়াছেন—

চম্পই রহা ওহ্ আপনী দেখা কর্ আলম। এক আলমকা হো দিল্ লেকে বগলমে চম্পৎ। সে আপনার চম্পকবর্ণের মুখশ্রী দেখাইয়া বহুজনের হৃদয়কে আপনার কক্ষে লইয়া চম্পৎ দিল।

ওস্তাদ (পার্সী)=শিক্ষক।

বগল—(পার্সী) ইহার সংস্কৃত প্রতিশব্দ কক্ষ, হিন্দীতে কাঁথ। বাঙ্গালাতেও ঐ কাঁথ শব্দ প্রচলিত।

কিনারা (পার্সী)=সীমা। বাঙ্গালাতে সীমা অর্থে কিনারা প্রচলিত। কিন্তু উপায় অর্থেও কিনারা বাঙ্গালায় আছে। ইহাও সীমা বা শেষ অর্থ হইতে প্রোদিত ; কার্য্যের কিনারা করার নাম তাহার শেষ করা, অথবা যে উপায়ের দ্বারা তাহা শেষ হয়, তাহা

করা । ‘এ বিপদে সে কিনারা পাইল ।’ ভরজারিত নদী হইতে কিনারা পাওয়ার নাম যেমন উদ্ধার পাওয়া, সেইরূপ এখানে বিপদ হইতে উদ্ধার পাইল ।

ফাঁসী । হিন্দী ফাঁসনা ধাতুর নিজস্ত ফাঁসনা । ঐ ফাঁসনা হইতে ফাঁসী । কস্ম = কোন জালে জড়িত হওয়া । ফাঁসনা = কোন জালে জড়িত করা ।

চেহারা (পার্সী) = মুখমণ্ডল ।

তদবীর (পার্সী) = উপায় ।

রকম (আরবী) = প্রকার ।

গুলজার । গুল (পার্সী) = ফুল ; জার (পার্সী) = কেয়ারী । গুলজার অর্থে ফুলের কেয়ারী ; ইহা হইতেই ইহার প্রচলিত অর্থ শোভাময় ।

পোষা । (পার্সী) পোষিদন্ ধাতু হইতে উৎপন্ন, ইহার অর্থ আবরণ ও পরিধান । সেই জন্ত পালঙপোষ মানে যে কাপড় খানাতে পালঙ ঢাকা যায় । পালঙ সংস্কৃত পালঙ্কের অপভ্রংশ ।

তথতাপোষ = যে জিনিষটা তথতাদ্বারা ঢাকা থাকে । তথৎ পার্সী শব্দ । বাঙ্গালা দেশে তথতাপোষ বসিতে কাষ্ঠিণযা বুঝায়, কিন্তু হিন্দুস্থানে ইহার অর্থ যাহার দ্বারা তথতা ঢাকা যায় ।

বালাপোষ = উপরের পরিধান (বালা = উপর) ।

বোলবোলা = বোলবালা । বোল্ হিন্দী শব্দ, ইহার অর্থ বোলি বা বাক্য—এখানে ইহার অর্থ হুকুম । বালা অর্থে উৎকৃষ্ট বা উচ্চ । এজন্য হিন্দুস্থানে আশীর্বাদ করে “তোমার বোলবালা হউক” অর্থাৎ তোমার হুকুম উচ্চ হউক ; ভাব এই যে, তুমি একটা বড়লোক হও । বাঙ্গালায় বোলবালা বদলাইয়া গিয়া বোলবোলা শব্দ চলিয়াছে এবং প্রতাপ অর্থ দ্যোতন করিতেছে । কেহ যেন ‘বহুল ভাল’ হইতে বোলবোলাকে না টানেন ।

হাড়পাক । হাড়পাকের বোকা সম্বন্ধে অনেকগুলি ব্যাখ্যা বাহির হইয়াছে । ঝাঁকুড়া জেলাতে কোন কোন স্থানে উভয় প্রতিদ্বন্দ্বী পক্ষের মধ্যে এক পক্ষের হা’র হইলে তাহাকে পাক খাইতে হয় ও তৎকালে তাহার মস্তকে বোকা চাপান হয়, এই প্রথা আছে । সেই প্রথা হইতেই কষ্টকরক্ক ব্যঞ্জক হাড়পেকের বোকা বাক্যেব উৎপত্তি হইয়াছে, এই ব্যাখ্যা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় ।

মজ্জাভঙ্গ = মজ্জিভঙ্গ = মজ্জিভঙ্গ বা মাঝাভঙ্গ, ইহারই একটা রূপান্তর ভাবিতে প্রযুক্তি হইতেছে । মধ্যভঙ্গ হইলে জীবমাত্রেরই যে রূপ ক্রেশপূর্ণভাবে চলন হইয়া পড়ে, সেই-রূপ অপমান, অর্থনাশ বা প্রিয়বিরোগাদিতে মনুষ্য ক্রেশপূর্ণভাবে কালযাপন করে । সেই জন্ত অপমানাদি মজ্জাভঙ্গের কারণ ।

শামাদান । পার্সীতে শামা শব্দে প্রদীপ বুঝায় ও দান অর্থে যাহার উপর রাখা যায় । ইহা অজ্ঞান উদাহরণও বাঙ্গালায় প্রচলিত পার্সী শব্দে পাওয়া যায় ; যথা আতরদান,

বাতিদান প্রভৃতি । অতএব শ্রাদ্ধান অর্থে পিণ্ডস্থল বা তদ্বৎ দীপধারক বস্তু বুঝায় জানা গেল । শ্রাদ্ধা ঠাকুরাণীর নিকট যাহা দান করা যায়, তাহা শ্রাদ্ধান, এরূপ ভাবিবার প্রয়োজন নাই ।

দার ও দারী । যে রাখে সে দার ও তাহার ভাব দারী । যথঃ খবরদার, খবর-দারী । যখন বলি খবরদার হও, তখন এই অভিপ্রায় প্রকাশ করি যে খবর রাখিও, অসতর্ক হইও না । সংক্ষেপে আমরা খবরদার মাত্র বলিয়া থাকি । খবরদারী অর্থে সতর্কতা । ঐ রূপ জমীদার জমীদারী, জমাদার জমাদারী, হাওয়ালদার হাওয়ালদারী, তলবদার তলবদারী । এই হাওয়ালদার আনাদের দেশে হালদার রূপ প্রাপ্ত হইয়া কতকটা জাতিবাচক হইয়া গিয়াছে ।

খবর = সংবাদ ।

জমা = সমূহ ।

জমা শব্দের সমূহ ব্যঞ্জক ভাব বাঙ্গালী ভাষায় আছে । মানুষ জমা হইয়াছে দেখ । কত টাকা জমা করিলে । এই সমূহ অর্থ হইতে জমা অর্থে অনেক টাকা বুঝাইয়া গিয়াছে । অমুকের জমাজমী আছে, একখায় অমুকের টাকাও আছে, ভূগম্পত্তিও আছে, এইরূপ বুঝায় ।

গিরি । গিরিফতন ধাতু হইতে গির, গিরি ও গিরিফতার শব্দের উৎপত্তি । উক্ত ধাতুর অর্থ ধরা । কেরাণীগিরি অর্থাৎ কেরাণীর কার্য্য ধরা বা অবলম্বন করা । গেরেপতার কর অর্থাৎ গিরিফতার কর ; তাৎপর্য্য—ধর । উত্তরপশ্চিম প্রদেশে, তোমার দয়াতে আমি গিরিফতার হইলাম ও অমুক নারীর প্রেমে সে গিরিফতার হইল, এইরূপ চলন আছে । এই সকল স্থলে ধরা পড়া, বাধা পড়া এই অর্থ স্মৃতি হইতেছে । গিরি শব্দের প্রচলন বাবুগিরি, মুন্সীগিরি প্রভৃতি শব্দেও দেখ ।

বাবু । পার্সীতে মাম্ শব্দে মাতা ও বাব শব্দে পিতা বুঝায় । ঐ দুই শব্দ বার বার ব্যবহার বশতঃ মা, বাপ আকার ধারণ করিয়া উর্দু ভাষায় চলিয়া গিয়াছে । ‘উ’ এই প্রত্যয়টী অত্যন্ত স্নেহবাচক ও অনেক স্থলে নিকটস্থবাচক । বাবু শব্দের ‘উ’ প্রত্যয়টী স্নেহবাচক ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে । বাবু শব্দের দ্বারা স্নেহপূর্ব্বক পিতাকে ডাকা হয় । হিন্দুস্থানে এইরূপ অভিপ্রায়ে কথাতী উৎপন্ন হইয়া ক্রমে প্রতিপালক, ধনী, পদস্থ ব্যক্তি এই সকলের জ্ঞাপক হইয়া উঠিল । বাবু শব্দ ক্রমে পূর্ব্ব অর্থ ত্যাগ করিয়া বড়লোক অর্থে ব্যবহৃত হইতে লাগিল । আবার আর এক আশ্চর্য্য এই যে, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে শব্দটী অপ্রচলিত হইয়া বাঙ্গালা দেশে প্রথর ভাবে প্রচলিত হইতে লাগিল । এরূপ ঘটনার কারণ স্থির করা কঠিন নহে । মনে কর কোন দেশের ভাষায় কোন একটী বিশেষ ভাব ব্যক্ত করিতে অনেকগুলি শব্দ আছে ; কিন্তু সেই ভাবটী অপর ভাষায় প্রবেশ করিলে তদঙ্গজ্ঞাপক সকল শব্দগুলি প্রবেশ করে না ; একটি বা বড় জোর দুইটি মাত্র শব্দ

চলিয়া যায় ও মিশিয়া পড়ে । স্থল শব্দটি যত প্রচলিত, আকাডেমী সেমিনারী প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় তত প্রচলিত নহে ।

ছনিয়া । শব্দ বাঙ্গালায় যেমন চলিয়াছে, পৃথিবী অর্থ প্রকাশক থলক্‌ৎ প্রভৃতি শব্দ তেমন চলে নাই । জীব বুঝাইতে বাঙ্গালীরা জানোয়ার শব্দ মাত্র লইয়াছে, হেওরান শব্দ লয় নাই । কারণ ভিন্নভাষীরা অনেকগুলি বিদেশীয় শব্দ লইয়া কি করিবে ? আর একটা কথা পাঠকের মনে রাখা উচিত । একবিষয়সম্পৃক্ত কতকগুলি কথা এক ভাষায় যে যে বস্তু বা ভাব প্রকাশ করে, সন্নিহিত দেশের ভাষায় কথাগুলি প্রচলিত থাকিলে ও এক বিষয় সম্পৃক্ত হইলেও, ঠিক তত্ত্বৎ বস্তু বা তত্ত্বৎ ভাবের দ্যোতক হয় না । যেমন ছিলাম ও হুকা একবিষয়সম্বন্ধীয় বস্তু, কিন্তু বাঙ্গালা দেশে ছিলাম অর্থে এক ডেলা তামাক, যাহা কলকের মধ্যে সাজা হয়, তাহাই বুঝায় । উত্তর পশ্চিম প্রদেশে ছিলাম অর্থে কলকে, তামাক নহে । হুকা আমাদের দেশে কাহাকে বলে সকলেই জানেন । উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ওটাফ্কে ‘নারিয়েল’ বলে । হুকা বলিলে ধাতু প্রস্তুত সট্কা বা গড়গড়াকে বুঝায় ।

হদ্দ কথাটা পার্সী হদ্ । হদ্ অর্থে সীমা । ইহা বাঙ্গালায় প্রচলিত চৌহদ্দী শব্দেই বুদ্ধিতে পারা যায় । উর্দুভাষী ব্যক্তি চূড়ান্ত এই অর্থে হদ্ শব্দের ব্যবহার করেন । যেমন শেখীকা হদ্, গুস্তাখীকা হদ্, বেইমানীকা হদ্ অর্থাৎ দস্তের চূড়ান্ত, অবিনয়ের শেষ গৌমা, অধর্মের পরাকাষ্ঠা ইত্যাদি । বেহদ্ শব্দের অর্থ অসীম । বাঙ্গালায় যে হদ্ মজা, হদ্ তামাসা, হদ্ বিচার, হদ্ অবিচার, হদ্ হাবাতে, ইত্যাদি কথা আছে, তাহাতে হদ্ হদ্ শব্দের পার্সী অর্থই জ্ঞাপিত হইতেছে ।

হাড় ।—ইংরাজি হার্ড হইতে হাড়, এরূপ মনে করিতে নাহ । কারণ কোন অমৃতবের আতিশয়া জ্ঞাপনার্থ সকল দেশেই হাড় কথার সংযোগ দেখা যায় । হাড় হাড়ছাড়া কিছুই নহে । বাঙ্গালায় দেখ, “গালিটা হাড়ে হাড়ে ফালল” অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে ফলিল । এমন বাতাস কর, যে হাড় ঠাণ্ডা হয় । তিনি এই মামাংসটা হাড়ে হাড়ে বুঝিলেন । তুমি এই অপমানটা হাড়ে হাড়ে অমৃতব করিতেছ । এই সকল স্থলে হাড় গভীরার্থ প্রণোদক হইতেছে । উর্দুতে উস্তে বাৎসে মেরী হড্ডা হড্ডা জল গয়া অর্থাৎ উহার কথায় আমার অস্থি অস্থি (প্রত্যেক অস্থি) জলে গেছে ; এখানেও হাড় অতার্থবোধক ।

অতএব বুঝা যাইতেছে যে ঠাড়াহাবাতে অর্থ অত্যন্ত হাবাতে । হাবাতে যে ‘হাভাত’ কি না ‘হা অন্ন’ ‘দরিদ্র’, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

এই সকল কথা উপলক্ষে পার্সীর বহুসংখ্যক শব্দ যে বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হইতেছে, তাহা বলিতে হইল । পারস্য দেশে আরবী ও পারসীতে মিশ্রিত অনেক সঙ্কর শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । আবার হিন্দুস্থানে পার্সী ও হিন্দীতে অনেক সঙ্কর শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে । অতএব উর্দু ও বাঙ্গালা ভাষাতে উভয়বিধ মিশ্র শব্দই দৃষ্ট হয় ।

কোতোয়াল (হিন্দী) = কোট + ওয়াল = দুর্গ রক্ষক ; এক্ষেপে এই কোতোয়াল নগরের প্রধান শাস্ত্রিরক্ষকে বুঝায় ।

সাহেব (আরবী) = অধিকারী । যথা সাহেবদৌলত = ধনবান্ ; সাহেব হুসন = সৌন্দর্যের অধিকারী = সুন্দর ; সাহেব আকল = বুদ্ধিমান্ । কিন্তু ক্রমশঃ এই সাহেব অর্থে মন্ত্ৰী, ভূজলোক, সভার সভা ইত্যাদি হইয়াছে । পরে সাহেব অর্থে ইংরাজ দাঁড়াইয়া গিয়াছে । সাহেবের অর্থ—‘ঈশ্বর’ পর্য্যন্ত । মহাত্মা কবীর কহিয়াছেন “ভগীবুরী সব্বী সুন লিখো কবু গুজরান্ গরীবীয়ে সাহেব মিলে সুরবীবে ।” অর্থাৎ লোক ভাল মন্দ যাহা বলে সব গুনিয়া লও এবং নিরীহ ভাবে কালযাপন কর ; ঈশ্বরকে ঐশ্বর্যের দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

বাব (আরবী) = পুত্রকের অধ্যায় । বাঙ্গালাতে কোন বিষয়ের বিশেষ হিসাবকে বাব বলে ।

বাবৎ (পার্সী) = ক্ষয় । যথা যেকদঙ্গা বাবতে আমার ৫০০ টাকা খরচ হইল ।

বাবা (পার্সী) = পিতামহ । বাঙ্গালায় পিতা অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

বারকশ (পার্সী) = যে বোকা লইয়া যায় । ইহাই কি বাঙ্গালা বারকোশ ?

বারগীর (পার্সী) = যে নিজে ঘোড়া রাখে না, কিন্তু পরের ঘোড়ায় চড়ে । ইহাই কি মহারাষ্ট্রীয় লুটেরা সওয়ার ?

বার (পার্সী) = সময় । এক বার = এক সময় = এক দফা ।

বাজ (আরবী) = শিকারী পক্ষিবিষয় ।

বাজু (পার্সী) = বাছ ।

বাজুবন্দ (পার্সী) = বাছতে বন্ধ অলঙ্কারবিষয় । ইহাই বাঙ্গালীর বাজু ।

বারবরদার (পার্সী) = যে ব্যক্তি বোকা উঠাইয়া লইয়া যায় ।

বারবরদারী (পার্সী) = বোকা লইয়া যাওয়ার বেতনাদি । একথা বাঙ্গালাতেও এই অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

বাতিল (আরবী) = মিথ্যা = বাতিল (বাঙ্গালা) ।

বালিগ (আরবী) = বয়ঃপ্রাপ্ত হওয়া ; ইহা ইহাতেই আমাদের সাবালগ, নাবালগ । বাঙ্গালীরা নাবালক বলেন ; বলুন, আমরা নাবালককে বালকই বুঝিব অর্থাৎ যে বয়ঃপ্রাপ্ত নহে ।

বাজী (পার্সী) = খেলা । আমাদের দেশে সচরাচর দ্ব্যতক্রীড়া অর্থে ব্যবহৃত হয় । তেজী, বাশবাজী প্রভৃতিও বুঝায় । বাঙ্গালীরা হার জিতের সন্ধিক্ষেপে বাজী কহেন । যথা, কি বাজী কেলবে ।

বাবচ্চী (পার্সী) = পাচক ।

বরখাস্ত (পার্সী) = উঠাইয়া লওয়া ।

বরবাদ (পার্সী) = উচ্ছন্ন বা ওয়া ।

বখত্ (পার্সী) ভাগ । কম বখত্, বহুবখত্ = মন্দ ভাগ্য ।

বখশীশ (ঐ) = দান ।

বখশী (ঐ) = বেতনবিভাগকারী রাজকর্মচারী ।

বখিল (আরবী) = কুপণ । “দাতার চেয়ে বখিল ভাল স্পষ্ট জবাব দেয় ।”

বদলা (পার্সী) = পরিবর্তে বাহা দেওয়া হয় = বিনিময় ।

বদনাম (ঐ) = চূর্ণনাম ।

বরাত (ঐ) = অংশ । “কি বলিব আমার বরাতে নাই ।” বাঙ্গালায় বরাত = অদৃষ্ট ।

বরদাস্ত (পার্সী বরদাস্তন = উঠান ধাতু হইতে) = যাহা উঠাইতে পারা যায় বা সহ করা যায় ।

বরতরফ (পার্সী) = কর্মচ্যুত করা ।

বখ্রা (পার্সী) = অংশ ।

বস্ (পার্সী) = বহত । “বস্, বোকোনা” = চের হয়েছে, আর বকিও না ।

বগল (পার্সী) = বাহসকি, ক্রোড় । লড়কা বগলমে চুঁচোরো সহরমে = ছেলে কুকালে রহিয়াছে, কিন্তু সহরে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে ।

বাঃ (পার্সী) = আচ্ছা । বাঃ ও বাঃ = বাহবা = আচ্ছা এবং আচ্ছা ।

বখার (আরবী) = বাষ্প । হিন্দুস্থানে ঠহা জর রূপে বিখ্যাত, কারণ জর পেটের বাষ্প অথবা বাহিরের বাষ্প হইতে উৎপন্ন ।

বাহর (ঐ) = খোলা । বাঙ্গালা বাহির ।

বকর (ঐ) = গাভী । ইহা চইতেই বকরা = ছাগল, গরু ইত্যাদি ।

বাহার (পার্সী) = বসন্ত = শোভা ।

বায়না = কোন বস্তু এরূপে জড় পূর্ণাঙ্কে যে কিছু দেওয়া হয় ।

বয়নামা = বিক্রয়ের দস্তাবেজ ।

বাহানা (পার্সী) = কারণ । “তিনি সেই বাহানায় বাটী চলিয়া গেলেন” অর্থাৎ সেই কারণ দেখাইয়া গেলেন ।

বেশী (পার্সী) = অধিক ।

বেদ (ঐ) = বেত, (সংস্কৃত) বেত্র ।

পাজী (ঐ) = নীচ, অযোগ্য ।

পা (ঐ) = পদ ।

সানি (আরবী) = দ্বিতীয় । ছানি তদারক = দ্বিতীয়বার তদারক ।

লা (ঐ) = না ; যথা, লাসানি = অদ্বিতীয় ।

নাচার = লাচার = নিকপায় (চারা = উপায়) ।

গিরা (হিন্দী) = অঁচল ।

তন্নতন্ন (সংস্কৃত) = পুঙ্খানুপুঙ্খ = তৎ ন তৎ ন । নৈয়ায়িকেরা বলেন “এতদ্ বৈদা-
স্তিকা উচুঃ, তন্ন তন্ন।”

মস্ত (পার্সী) = মাতাল, “ঈশ্বর প্রেমে মাতোয়ারা ।” বাংলায় কি জানি কেন,
মস্ত-বহৎ ।

অক্ সার (আরবী) = সর্বদা ।

একসা (পার্সী) = একই প্রকার ।

জনু = জ্ঞী ; বহুবচনে ‘জনানা’ ।

হাজি (আরবী) ।

মোরগ (পার্সী) = পক্ষী । মুরগী = পক্ষিণী । কালেতে কুকুট এবং কুকুটী বুঝাইয়া
বাইতেছে ।

কুল (পার্সী) = সমুদায় ।

বিলকুল = এমন কি সমুদায় । কারণ বিল্ (আরবী) = এমন কি । একত্/
বিলকুল একটি মিশ্র শব্দ অথবা hybrid word.

দফতর (আরবী) = কাছারির কাগজ পত্র ।

দফে (ঐ) = একবার ।

দস্তুর (ঐ) = নিয়ম, কায়দা । পারস্তের অধ্যাপাসকদিগের প্রধান পুরোহিত ।

চারী (হিন্দী) = গো মতিষাদির খাদ্য গুহাদি । আমাদের দেশে চারী = ক্ষুদ্র বৃক্ষ ।

খত্ (আরবী) = যেথা ; ক্রমশঃ চিঠি অর্থ দাঁড়াইয়াছে ।

খেতাব (ঐ) = নাম, উপাধি ।

খতম্ (ঐ) = শেষ ।

নামা (পার্সী) = চিঠি । “নবিসন্দা দানদ্ দরনামা চীন্ত্” অর্থাৎ লেখকই
কেবল জানেন যে চিঠিতে কি আছে । এই নামা শব্দের ব্যবহার ওকালতনামা, বয়নামা,
আহাঙ্গীর নামা, রাজিনামা প্রভৃতি কথার মধ্যে পাঠক দেখিবেন ।

দরবার (পার্সী) = বাদশাহী কাছারি = রাজসভা ।

দরজী (ঐ) = যে সেগাই করে । দরজ্ = সেলাই ।

দোহাই—আরবী হুআ = ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করা ।

শীশা (পার্সী) = কাচ ; শীশমহল = কাচমহল ।

শিশি (ঐ) = কাচের বোতল ।

জজিয়া (আরবী) । ইহার পার্সী গজিয়া । নৌসেরোঁয়ার রাজত্ব সময়ে পারস্তে
অধ্যাপাসক সম্প্রদায় ব্যতীত খৃষ্টান, ইহুদী প্রভৃতি বিবিধধর্মাবলম্বী লোক বাস করিতেন ।
ঐ সকল ধর্মাবলম্বীরা আপনাদের ধর্ম বাহাতে সচ্ছন্দে প্রতিপালন করিতে পারেন, এই

জয় তাহাদের নিকট হইতে একটি কর লওয়া হইত। তাহাকে জজিয়া বলিত। উহা প্রত্যেক ভিন্নধর্মাবলম্বী প্রজার উপরে নির্দ্ধারিত ছিল। পরিমাণ যৎসামান্যই ছিল। এখনকার দিনে মুসলমানেরা ভিন্নধর্মাবলম্বীর নিকট হইতে ঐ কর গ্রহণ করেন। কিন্তু অনেক সময় পরিমাণ দুঃসহ হইয়া উঠে। পারস্তের বর্তমান বাদশাহের পিতার নাম নসরুদ্দিন শাহ। তিনি বিদ্যোৎসাহী ও প্রজারঞ্জক ছিলেন। যে সময় ইনি বিলাত গমন করেন, তখন অধ্যয়নাদি কার্য উপলক্ষে লণ্ডনবাসী বোম্বাইয়ের পার্শীগণ পারস্তের বাদশাহকে একটি সভায় আমন্ত্রিত করিয়া অভিনন্দন করেন এবং এই প্রার্থনা করেন যে যদিও আমরা প্রায় ১৩০০ বৎসর পারস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন, তথাপি আমরা আপনাকে আমাদের পিতৃভূমির রাজা বলিয়া আপন রাজা মনে করি। আমাদের স্বধর্মাবলম্বী পারস্তবাদী পার্শীগণ মুসলমানগণ কর্তৃক যারপরনাই উৎপীড়িত হইয়া থাকে। আপনার স্থায় সদাশয় বাদশাহের নিকট যে, এই অত্যাচারের প্রতিকার হইবে, ইহা বুঝিতে পারিয়াই আমরা আপনার শরণাগত হইয়াছি।” নসরুদ্দিন শাহ প্রথমতঃ পরিহাস করিয়া বলিলেন, যে তোমাদেরই স্বধর্মাবলম্বী বিশ্ববিশ্রুত বাদশাহ নোসেরৌয়া কর্তৃক বিশ্বদ্বাদিগের উপর জজিয়া কর স্থাপিত হইয়াছিল, অতএব তোমরা কেন ঐ করের বিরুদ্ধে এখন কথা কহিতেছ? যাহা হউক তিনি লণ্ডনবাসী পার্শীদিগের সমাদরে এতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, যে পারস্তে প্রত্যাগত হইয়াই অখ্যাপাসক পার্শীদিগের নিকট হইতে জজিয়া কর উঠাইয়া লন এবং এই ঘোষণা করিয়া দেন, যে কি মুসলমান কি অমুসলমান সর্ববিধ প্রজাই আমাদের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া সুখানুভব করুক। এই অমোঘ্য বাদশাহ অখ্যাপাসক পার্শীদিগের উপর আরও কয়েকটি বিশেষ অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। আজিও তাঁহার নাম প্রত্যেক প্রজার জিহ্বায় রটিত হইতেছে।

আরবীয়েরা ‘গ’ উচ্চারণ করিতে পারে না, ‘জ’ বলে। যথা গজিয়া = জজিয়া; তল = বল; চতুরঙ্গ = সতরঙ্গ।

শোহরত (আরবী) = প্রচার। শোহরত হইতে মশহর কথার সৃষ্টি। ইহার অর্থ বিখ্যাত, নামজাদা। বাজালায় মাণ্ডলচোর = মশহরচোর = বিখ্যাত চোর; সে যে বাস্তবিক মাণ্ডল চুরি করে তাহা নহে।

ইস্তহার শব্দও এই শোহরত শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ যাহা দ্বারা প্রচার করা যায় = বিজ্ঞাপন।

পায়া (পার্সী) = পদ। “ব্যাটার বড় পায়া হইয়াছে”।

পায় (পার্সী) = পা; যেমন পায়দান, পাদান = বাহাতে পা রাখা যায়।

পয়মাল (পার্সী) = পামাল = দুর্ভাগ্যবান হইয়া যাওয়া।

পায়জার (পার্সী) = জুতা। বাজালায় পয়জার।

পায়খানা (পার্সী) = শ্বেদখানা।

হাসিল (আরবী) = কর আদায় করা বা ফল গ্রহণ করা ।

মহসূল (আরবী) = যে কর আদায় করা হইয়াছে । ইহাই বাঙ্গালার ‘মাশুল’ ।

হিসাব (আরবী) = গণনা ।

রফত্ (আরবী) = অভ্যাস ।

মিসমার (আরবী) = পেরেক, খোঁটা । যে স্থানে তাঁবু গাড়া হয়, সে স্থান খুব পরিকার না করিলে তাঁবু গাড়া হয় না । এইজন্ত মেছমার করা = কেটেকুটে সাফ করা ।

গোলাব পাশ = যে পাত্র দ্বারা গোলাব জল ছিড়কাও করা হয় । পার্সী ‘পাশীদন্’ জিন্নার অর্থ ছিড়কাও করা ।

কামরা (আরবী) = ঘর ।

ইশারা (আরবী) = ইঙ্গিত ।

ফাজিল (আরবী) খুব, উত্তম । “বাটা বড় ফাজিল” অর্থাৎ যত জানে তাহা অপেক্ষা কিছু বাড়াবাড়ি বা জেয়াদা দেখায় ।

ফালতো (যাবনিক ফালতু শব্দ হইতে উৎপন্ন) = বাজে জিনিষ = অদরকারী জিনিষ ।

ফানুস (আরবী) — আমাদের দেশের ফানস ।

ফলানা (আরবী ফল্ হইতে উৎপন্ন) = ব্যক্তি ।

তার (পার্সী) = সূতা ।

সদর (আরবী) — প্রত্যেক জিনিষের অগ্রভাগ, মুখ, প্রধান অংশ ; যথা সদর দরওয়াজা, সদর নায়েব ইত্যাদি ।

অন্দর (পার্সী) = মধ্য ; যথা অন্দরমহল ।

আফসোস্ (পার্সী) = দুঃখ ।

বাঙ্গালা ভাষার গঠন কার্যের মধ্যেও আরবী, পার্সীর দুই একটি নিয়ম প্রবেশ লাভ করিয়াছে । সংস্কৃত ‘চ’ এবং বাঙ্গালা ‘এবং’ অর্থে পার্সী ‘ও’ ব্যবহৃত হয় ; যথা—রাম ও যছ ও বিনোদ ও কেশব পাস হইয়াছে । এই অনেকবার ‘ও’ বসান ইংরাজীর দেখাদেখি আজকালকার বাঙ্গালায় উঠিয়া গিয়াছে ; পূর্বে ছিল । এখন কেবল শেষে একটি ‘ও’ থাকে । কয়েকটি উপসর্গ বা অব্যয় আরবী পার্সী হইতে গৃহীত হইয়াছে ; যথা—অভাব-বাচক ‘বে’ ; উদাহরণ বে-আরাম, বেহায়া, বেদাগ, বেমানুম, বেচারা । আমরা আবার উগাতে সঙ্কর শব্দ প্রস্তুত করিয়াছি ; যথা বেরঙ । বেপড়া = যে পুস্তক পড়া হয় নাই ।

দর = মধ্য ; যথা, দরকার = কাজের মধ্য ।

দরমাহা = মাস সঞ্চয়ী অর্থাৎ বেতন ।

বদ = মন্দ । যে শব্দের পূর্বে ইহা বসিলে তাহাকেই মন্দ করিয়া দিবে ; যথা—বদনাম, বদহাওয়া, বদগন্ধ (hybrid), বদ আহার, বদ হজম ইত্যাদি ।

না (অভাববাচক এবং বিপরীতার্থ বোধক) । যথা = নামরদ, নাচার ।

কয়েকটি প্রত্যয়েরও বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহার হইতেছে । বিশেষণ হইতে বিশেষ্য করিবার জন্য ভাববাচক ‘জ’ প্রত্যয় ; যথা, বদমেজাজ হইতে বদমেজাজী, বদনাম হইতে বদনামী, এইরূপ বদমাইসী, পণ্ডিতী, মাষ্টারী ইত্যাদি । আবার বিশেষ্য হইতে বিশেষণকারী ‘জ’ হিন্দী হইতে লওয়া হইয়াছে । যথা—দরকার হইতে দরকারী, সরকার হইতে সরকারী । দার, কার, গিরি, দান প্রভৃতি শব্দোৎপন্ন প্রত্যয় বাঙ্গালায় বহু পরিমাণে মিশিয়া গিয়াছে ; যথা—মজাদার, মৌনেকার, নকুসকার, দাতাগিরি, কলমদান । হিন্দী পনু = পানা স্বস্তর ভাবে চলিতেছে, যথা—রাঙাপানা, তেতোপানা ইত্যাদি ।

দিল্ = (পার্শী) = মন, হৃদয় ।

“তোঁ অঙ্গরী বদিলন্ত ন বমাল ।

বুজুরগী ব অকলন্ত ন বসাল ॥”

অর্থাৎ বড়মানুষী হৃদয়ের সহিত, সম্পত্তির সহিত নহে ; গুরুত্ব বিবেচনার সহিত, বয়সের সহিত নহে ।

ব = সহিত । আমাদের দেশে বলিয়া থাকে যে “চোর বামাল ধরা পড়িয়াছে কি না” অর্থাৎ মালের সহিত ধরা পড়িয়াছে কিনা ।

হোশ (পার্শী) = চেতনা, জীবন, বুদ্ধি ইত্যাদি । ইহাই বাঙ্গালার হুশ্ ।

হোশীয়ারী হুশিয়ারী = খবরদারী, হুশিয়ার = খবরদার ।

দস্তাবেজ (পার্শী) = কাগজপত্র ।

তোপ (তুর্কী) = লঙ্কর এবং তোপ ছুইই বুঝায় ।

জহাজ (আরবী) = জাহাজ = বৃহৎ পোত ।

জহান (পার্শী) = পৃথিবী । শাহ্ জহাঁ = পৃথিবীর রাজা । জাহাজীর = জাহাগীর = পৃথিবীর অধিকারী । নুরজাহান = নূরজহাঁ = পৃথিবীর জ্যোতিঃ । জাহানাক্টী = পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা = ঈশ্বর । “দিল্লির জাহানাক্টী বন্দ ও বন্দু” অর্থাৎ হৃদয়ের মধ্যে বিখ্যস্তটাকে বাধ্, তাহা হইলেই বাস্, আর চাই কি ?

শ্রীমেঘনাদ ভট্টাচার্য্য ।

জয়পুর ।

বাঙ্গালা কর্মকারক ।

বালাকালে বাঙ্গালা ব্যাকরণে পড়িয়াছিলাম, কর্মকারকে ‘কে’ বিভক্তি হয় । উদাহরণ যথা :—

টেকিকে বুঝাব কত নিত্য ধান ভানে ।

অবোধকে বুঝাব কত বোধ নাহি মানে ॥

এই ‘কে’ বিভক্তি প্রাম্য কথাবার্তার ভাষায় ‘রে’ আকার ধারণ করে । কখন কখন ‘কে’ বা ‘রে’র পরিবর্তে ‘য়’ বসে । সর্বনাম শব্দগুলির প্রয়োগে এই ত্রিবিধ বিভক্তিরই ব্যবহার দেখা যায় । যথা—তাহাকে, তাকে বা তারে দেখতে পেলাম না ; কাহাকেও, কা’কেও বা কারেও না বলে, সে পালিয়েছে । কলিকাতার ভাষায় কারকে, আমাদের নদীয়া অঞ্চলে কাউকে এইরূপ পদও ব্যবহার হয় । যা’কে দেখেছে তাকেই ধরছে ; যারে তারে তো আর ডাকা যায় না ; তোমাকে আমাকে কি তার একথা বলিতে পারে ; তোমায় আর সালিসা করিতে হ’বে না ; আমায় একবার ডেকেছেন ; তোমারে হেরিলে অঙ্গ জলে ; “তোমারে না পেলে আমি ছাড়িব না, ছাড়িব না ।” এই ‘কে’ ‘রে’ ‘য়’ র উৎপত্তি কিরূপে হইল, তাহার মীমাংসা করিতে পারি নাই ।

কিন্তু সচরাচর কর্মকারকে এই সকল বিভক্তি না হইয়া পদটী যেমন তেমনই (uninflected) থাকে, এরূপ উদাহরণের সংখ্যাই বেশী । আমার বিবেচনা হয়, কর্মকারকে বিভক্তি না দেওয়াই বাঙ্গালা ভাষার সাধারণ নিয়ম । বিভক্তির প্রয়োগ বিশেষ বিধি । যে উদাহরণ স্বরূপ ছড়াটি উদ্ধৃত করিয়াছি, সেটিতেও দোষ ‘ধান’ ও বোধ’ এ দুইটী পদে বিভক্তির প্রয়োগ নাই । এক্ষণে ইহার ভিতর একটি সহজ নিয়ম আবিষ্কার করা যায় কি না ভাবিয়া দেখা যাক ।

প্রথমতঃ সর্বনাম শব্দে inflection (বিভক্তিযোগ) হয় । কিন্তু ক্রীবলিঙ্গ সর্বনাম শব্দে বিভক্তিযোগ হয় না । এই নিয়মটী ঠিক ইংরাজী ভাষার নিয়মের অনুরূপ । ইংরাজীতে me, thee, him, her ; বাঙ্গালার আমাকে, আমারে, আমায় ; তোমাকে, তোমারে, তোমায় ; তাহাকে, তাহারে ইংরাজীতে it, that, this ক্রীবলিঙ্গ সর্বনাম ; ইহার্য্য কর্তা ও কর্ম উভয়স্থলেই সমান থাকে ; রূপান্তরিত হয় না । বাঙ্গালাতেও ঠিক তাহাই । যথা—এ (ইহা) না করলে চলবে কেন ? তা (তাহা) বল্লতো আর বাঁচি না । ইংরাজীতে relative ও interrogative pronoun ক্রীবলিঙ্গে ব্যবহৃত হইলে কর্মকারকে রূপান্তরিত হয় না ; which, that, what ; যথা, পক্ষান্তরে পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে ব্যবহৃত who র রূপান্তরে whom হয় । বাঙ্গালায়ও ঠিক তাহাই । যথা—‘যারে দেখতে নারি, তার হাঁটন বাঁকা’ এস্থলে সর্বনাম পুংলিঙ্গ । যা বারণ কর্বে তাই কর্বে, বা তা লিখলে

কোনও ফল হয় না, যা দেবে দাও, তা ভেবে কি হবে ? কি বল ? কি কর ? এইগুলিতে সৰ্ব্বনাম ক্রীবাচক ।

দ্বিতীয়তঃ, বিশেষ্য পদের মধ্যে সংজ্ঞাবাচক শব্দের (proper noun) উত্তর বিভক্তি হয়। যথা—রামকে বল, হরিরে ডাক, কৃষ্ণকে মার, যজ্ঞকে ধর, অভয়কে সাধ, প্রসন্নকে আন। ‘রাম বল, বাঁচা গেল’ ‘হরি হরি বল’ এ সব স্থলে অর্থের একটু বিশেষত্ব আছে। সাধারণ বিশেষ্য পদের উত্তর কিন্তু প্রায়ই বিভক্তি হয় না। মনুষ্যবাচী বিশেষ্য যথা—লোক ডাক, বেহারা ডাক, বায়ুন বল, চোর ধর, ধোপা আন। ইতরজীববাচী ও অচেতন পদার্থ-বাচী বিশেষ্য যথা—কি কথা বলছিলে বল, কথা কও, কথা কব, ‘গক মেরে জুতা দান’, পাঁটা ধর, বাঘ মার, সাধ পুরাও, গা মোছ, পা ধোও, শাক বাছ, কুটনো কোট, বাটনা বাট, খালা আন, পয়সা দাও, জিনিস লও, ‘ফেল কড়ি মাথ তেল’।

বলা বাহুল্য যে ইংরাজী বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণীতে ‘I see the sun’=আমি ঐ সূর্যকে দেখিতেছি, Bríng the goat=ঐ চাগলকে আন ইত্যাদি রূপ যাহা শেখান হয়, তাহা বাঙ্গালা ভাষার নিয়ম নহে, ইংরাজী ভাষারও নহে, কেন না উভয় ভাষারই কৰ্ম্মকারক বিভক্তিশূন্য। ওটা ইংরাজী শিক্ষক মহাশয়দিগের স্থোপার্জিত সম্পত্তি বা মৌলিক আবিষ্কার। তাহার জন্ত বাঙ্গালা দেশ ও বাঙ্গালীজাতি এই শ্রেণীর শিক্ষক মহাশয়দিগের নিকট ঋণী।

তৃতীয়তঃ, ‘ধোপা ডাক’ ‘ধোপাকে ডাক’ দুইরূপ প্রয়োগই আছে ; কিন্তু উভয় অর্থের প্রভেদ আছে। ‘ধোপাকে ডাক’ বলিলে কোনও নির্দিষ্ট (definite) ধোপা বুঝায়। ধোপা ডাক বলিলে একজন যে সে ধোপা হইলেই চলিবে এইরূপ একটা ভাব আসে। ছোঁড়াকে ফিরাইয়া দেওয়া ভাল হয় নাই’ এখানে একজন জ্ঞাতপূর্ব বালককে বুঝাইতেছে। এইরূপ বিশেষ ব্যক্তির নির্দ্ধারণ অর্থে চোরকে ধর, বায়ুনকে ফিরাও, ইত্যাদি প্রয়োগ হয়। তাহা হইলে একটা নিয়ম এই পাওয়া গেল যে, কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তি বুঝাইতে বিভক্তির প্রয়োগ হয়, অন্তত্ব নহে। বস্তুর সম্বন্ধে এ নিয়ম খাটে না।

[বাঙ্গালায় ‘টা’ ও ‘টি’ অনেক সময়ে definite articleএর কাজ করে ; লোকটা = the man ; বালকটি = the boy ; এখানে কোন নির্দিষ্ট লোক বা নির্দিষ্ট বালক বুঝাইতেছে। এতলে কৰ্ম্মকারকে বিভক্তিযোগ হওয়াই নিয়ম। যথা লোকটাকে বল, বালকটিকে ডাকিয়া আন। ইতর জীবের পক্ষে বিকল্পে যোগ হয় ; ঘোড়াটা ধর, ঘোড়াটাকে ধর ; কুকুরটা মার, কুকুরটাকে মার। জন্তর পক্ষে বিভক্তিযোগ হয় না, কলমটা দাও ; বইটা পড় ; লাঠিটা ধরাও ।—পঃ সঃ ।]

চতুর্থতঃ, মানুষকে অমন কথা বলা যায় না, ঘটককে ক’নে দেখতে পাঠাও, স্বামীকে ভক্তি কর, ইত্যাদি স্থলে নির্দিষ্ট ব্যক্তি না বুঝাইলেও বিভক্তির প্রয়োগ হইতেছে। কেন ? এ সকল স্থলে ষিকৰ্ম্মক ধাতুর বোণে বিভক্তির প্রয়োগ হইতেছে। এ সব স্থলে গোপকৰ্ম্ম

(indirect object) বুঝাইতে বিভক্তির প্রয়োগ হইতেছে । ইহা অধিকাংশ স্থলেই ইংরাজ 'to' প্রয়োগের অনুরূপ ।

অতএব, এ বিষয়ের আলোচনা করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া গেল। ক্লাবিলঙ্গ ভিন্ন সর্বনামে, সংজ্ঞাবাচক শব্দে, নির্দেশার্থে এবং দ্বিকর্মক ধাতুর গোণকর্মে বিভক্তির প্রয়োগ হয় । এতদ্ভিন্ন অপরাপর স্থলে বিভক্তির লোপ হয় । এই সিদ্ধান্তে কোনও ভ্রম প্রমাদ আছে কি না, পাঠকবর্গকে বিচারের ভার দিলাম ।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কবিবল্লভের রসকদম্ব ।

(১৩০৯ সালের দ্বিতীয় অধিবেশনে পঠিত)

দুই খানি রসকদম্ব গ্রন্থ আমাদের হস্তগত হইয়াছে । একখানি যখনন্দন ঠাকুরের ও অপর খানি কবিবল্লভের রচিত । দ্বিতীয় খানি অদ্য আমাদের আলোচ্য বিষয় । কবিবল্লভ কৃত রসকদম্বের দুই খানি অনুলিপি আমরা পাইয়াছি । ইহাদের এক খানি ১১৬৪ সাল বা ১৬৭৯ শকাব্দের ও অপর খানি ১৬৫০ শকাব্দের হস্তলিপি । বর্তমান প্রবন্ধে আমরা দুই খানিরই ব্যবহার করিয়াছি ।

গ্রন্থখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নয় । ইহা এক সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ । প্রতি শ্লোকে চারি পংক্তি বা চরণ । কবির কথা অনুসারে গ্রন্থে ৬০২০০ অক্ষর আছে ;—

রচিত মহাপদা পুস্তক হৃদয় ।

দুই শতাধিক ছয় অযুত অক্ষর ।

১৩০৮ সালের শ্রাবণ মাসের 'প্রদীপে' পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় এই গ্রন্থ একবার অতি সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছেন । তথায় তিনি 'দুই শতাধিক ছয় অযুত অক্ষর' কথাটির অর্থ ২০,৬০,০০০ করিয়াছেন । তাহা ভ্রাম্যক বলিয়া বোধ হয়, কারণ গ্রন্থ সম্পূর্ণ পয়ার হইলেও গ্রন্থান্তর্গত চারি সহস্র পংক্তিতে ৫৬০০০ অক্ষর সংখ্যা হইত । গ্রন্থ মধ্যে দীর্ঘ ও লঘু ত্রিপদী অনেক আছে ; সুতরাং অক্ষর সংখ্যা ৬০২০০ হওয়া অসম্ভব নয় ; বরং সম্ভবতই ।

রসকদম্ব ২২ অধ্যায়ে বিভক্ত । প্রথম ও শেষ অধ্যায়ের কিয়দংশ গ্রন্থের ভূমিকা স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে । ইহাতে বর্ণনীয় বিষয়ের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ, কবির পরিচয়, গ্রন্থ রচনার সময়, গ্রন্থের অবলম্বন ও অন্ত্য দুই একটি বিষয় প্রদত্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে মূল গ্রন্থের আরম্ভ । প্রতি অধ্যায়ে এক একটি রস লইয়া আলোচনা করা

হইয়াছে। যে অধ্যায়ে যে রসের আলোচনা আছে, তাহার শীর্ষদেশে সেই রসের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে; যথা :—

৬ অধ্যায়	হৃদয় রস	১৩ অধ্যায়	ভাব রস
৭ "	বৈভব রস	১৪ "	ভজন "
৮ "	হাস্ত "	১৫ "	বীভৎস "
৯ "	প্রেম "	১৬ "	আস্থা "
১০ "	অভূত "	১৭ "	ভক্তি "
১১ "	শিক্ষা "	১৮ "	ভীত "
১২ "	শ্রুতি "	১৯ "	বিস্ময় "
১৩ "	ভেদ "	২০ "	ক্লেশ "
১৪ "	শৃঙ্গার "	২১ "	বীর "
১৫ "	প্রেম "	২২ "	দীক্ষারস*
১৬ "	শান্তি "		

গ্রন্থ রচনার কবির অবলম্বন :—

“কলিযুগে চৈতন্য সরল অবতার ।
নিজগণ সঙ্গে কৈল প্রেমের প্রচার ।
বৃন্দাবনে রূপসনাওন মহাশয় ।

বনমালী দাস স্থানে কহিল নিশ্চয় ॥
তাহাতে শুনিল নিতালীলার আরম্ভ ।
পর্যায় লিখিল তৎসরস কদম্ব ॥”

অন্তর্য :—

“শ্রীকৃষ্ণসংহিতা তত্ত্ব করিয়া প্রধান ।
পুরাণ সংগ্রহ আর করিয়া প্রমাণ ॥

মুঞি মূৰ্খ হীন তাহে বুদ্ধি নাহি ঘটে ।
ছাবিংশতি রস কহি অনেক সংকটে ॥”

অন্তর্য :—

“শ্রীকৃষ্ণসংহিতা দেখি করিল আরম্ভ ।
পর্যায় লিখিল তৎসরস কদম্ব ॥”

উপরোক্ত অংশ হইতে স্পষ্টই বোঝা যাইতেছে, কবির অবলম্বন বনমালী দাস, শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা এবং পুরাণ। শ্রীকৃষ্ণসংহিতা কাহার রচিত জানি না; ইহার নাম এই প্রথম শুনিলাম; কখন দেখি নাই। বনমালী দাস বৃন্দাবনে রূপসনাতনের নিকট রসতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া কবিকে সমস্ত অবগত করান। গ্রন্থের মূল অবলম্বন ইহাই।

কবির গুরুর নাম উদ্ধব; পিতার নাম রাজবল্লভ এবং মাতার নাম বৈষ্ণবী। বগুড়া জেলার অন্তঃপাতী করতোয়ানদী তীরস্থ মহাস্থানের সন্নিকট আরোড়া গ্রামে কবির নিবাস ছিল যথা :—

“নিজ গুরু ঠাকুর উদ্ধবদাস নাম ।
তাহার প্রসাদে হৈল সংসার শুভন। ॥
পিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী মোর মাতা ।
জন্মাঞ্জন পোচর কৈল সংসারের বাধ্য। ॥

আর যত বঙ্গগণ দিল উপদেশ ।
তা সভ্যকে কৃষ্ণপ্রেম লভুক বিশেষ ॥
করতোয়। তীর + মহাস্থানের সমীপে ।
আরোড়া গ্রামেতে জন্ম বসতি স্বরূপে ॥

* পাঠান্তর স্বভাব ।

+ শ্রীমুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় এখানে “করোত জাতির” পাঠ করিয়াছেন। উহা যে ভ্রম তাহা তিনি এখন স্বীকার করিবেন।

* গ্রন্থের শেষে যে গ্রন্থের একটী সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে তাহাতে দীক্ষারস লিখিত হইয়াছে। লেখক।

মুকুটরায় নামক কোন ব্রাহ্মণ বন্ধুর অমুরোধে কবিবল্লভ নিজ গ্রন্থ রচনা করেন :—

“কুপার ঠাকুর নরহরি দাস নামে ।

বিজকুলে জন্ম সেই বন্ধু মহাশয় ।

তাহাতে মুকুট রায় ভজিল সজ্ঞানে ॥

অমুরোধে করাইল প্রবন্ধ নির্ণয় ॥

গ্রন্থরচনার সময় :—১৫২০ শকাব্দের ২০শে ফাল্গুন কবির গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত হয় :—

“কান্তন কান্তনী কাণ্ড পৌর্ণমাসী দিনে ।

নিঃশতি অধিক পঞ্চদশ শত শক ।

বিংশতি ঞ্জশক গুরবার শুভবার শুভক্ষণে ।

তখনে রচিত রম কদম্ব পুস্তক ॥”

রসকদম্ব পাঠ করিয়া বোধ হয় কবি সুপণ্ডিত ও রসিক ভক্ত ছিলেন। প্রতি পৃষ্ঠায় তাঁহার পাণ্ডিত্য, কবিত্ব, রচনানৈপুণ্য এবং ভাবুকতা পূর্ণ মাত্রায় পরিষ্কৃত হইয়াছে।

কবি সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা জানা আবশ্যক। এ সম্বন্ধে আমরা কিছু খোঁজ পাই নাই।

(১) কবিবল্লভ কবির উপাধি, না তাঁহার নাম? যদি হ'হা তাঁহার উপাধি হয়, তবে তাঁহার নাম কি ছিল?

(২) কবির জাতি কি, তাহা জানিতে পারি নাই। গ্রন্থ পাঠে তাঁহার কিছুই বোঝা যায় না। গ্রন্থে তাঁহার যেরূপ শাস্ত্র জ্ঞান প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই বোধ হয়।

(৩) কবির বসতি স্থলের নাম লইয়া একটু গোলযোগ আছে। দুই থানি হস্ত লিখিত পুথিতে দুই প্রকার দেখিলাম (১) অমবাড়া (২) অরোড়া। এ দুই নামের কোন একটি ঠিক হইতে পারে অথবা দুইটিই অপর কোন নামের অপভ্রংশ। যাগী হউক, কবির বাসগ্রামের প্রকৃত নাম কি?

(৪) কবির বাটীর চিহ্ন কিছু আছে কি না? এবং তাঁহার বংশের কেহ এখন জীবিত আছেন কি না? পরিষদের সভাগণ উদ্যোগী হইলে শীঘ্রই ইহার মীমাংসা হইতে পারে।

গ্রন্থের আরম্ভ ভাগ এইরূপ :—

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ ।

নারায়ণঃ নমস্তু ত্য নরৈকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীঃ নরম্বতীকৈব ততো জয়মুদীরং ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গঃ রমাং ভক্তমধুপ্রভং ।

নভা রস কদম্বাখ্যং কথোতি শ্রীকবিবল্লভঃ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ।

আহির রাগ । পয়ার ।

জয় জয় নাগর শেখর রসগুহর ।

অজাচক লাচক পুরুষ কল্পতরু ।

প্রেমরস ভক্তিদানে হৃদ মহাশয় ।

দোস লেস নাহি ধরে গুণের আশ্রয় ॥ ১ ॥

নিজ নাম অসীম নসর (?) বিস্তারিল ।

নিজ গুণ কুহুম কীর্তন প্রকাশিল ।

প্রেমনাম কল দিয়া অখিল ভূমিকা ।

জিব নিস্তারিল প্রভু অতি সান্ত্ব হঞা ।

হেন প্রভু রূপ করি নয়ন পুতলি ।

হৃদয়ে থাকিব গুণ প্রেমের স্তম্ভলি ॥

রশনা নর্তক করি সে নামা রাবণে ।

অবণ পূর্ণিত করি সেই গুণ জলে ॥ ৩ ॥

সে তমু প্রণাম আশ্রয় নাসিক। ভুবিষ ।

প্রণাম কারণে নিজ শির নিয়োজিব ।

সে পদকমলে বিমল মধুকর ।

ভুজঙ্গ করি দিব কর্ণের কিঙ্কর । ৪ ।

চরণ করিহা অশ্রু দেখি তার লোক ।

নিজ দেহ নিয়োজিব খণ্ডিত ভব শৌক ।

কবি নিজ গ্রন্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

চতুর্দশ অঙ্করে লেখিল খর্ব চন্দ ।

ছাশিশি বংশতি দীর্ঘ মধ্যমে নির্বন্ধ ।

লেখক পাঠক শ্রোতা গাহক সকলে ।

ভাব বিচারিবে প্রতি অঙ্করে অঙ্করে ।

শুনিলে প্রবন্ধ যদি বিচার না করি ।

অন্তরে প্রবেশ তবে না হয় মাধুরী ।

অল্প অঙ্করে অর্থ অনেক সন্ধান ।

পূর্বপক্ষ বিচারিতে নহে সমাধান ।

তে কারণে দাঁড়াঞা কহিল নিজ মনে ।

পূর্ব পক্ষ সন্ধান যে করে সেই জানে ।

গ্রাম্য কথা হেন মতে ছাড় সর্ব জনে ।

নিরবধি কর প্রেম অনুভব ভোজনে ।

কবি পয়ার দীর্ঘ ত্রিপদী ও লঘু ত্রিপদীকে যথাক্রমে খর্ব, দীর্ঘ ও মধ্যম চন্দ বলিয়াছেন । পয়ার শব্দও স্থানে স্থানে ব্যবহার করিয়াছেন । এই তিন চন্দ ব্যতীত অল্প কোন চন্দের ব্যবহার নাই ।

২ অধ্যায়ের বর্ণনায় বিষয় সূত্ররস । সূত্ররস শব্দের তাৎপর্য্য কি, ভাল বুঝিলাম না । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের একটি সংক্ষিপ্ত চরিত এবং দ্বারকার নাগরিকগণ কিরূপ সূত্রে স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করে, তাহার বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে ।

৩ অধ্যায়ের বর্ণনায় দ্বারকার বিভব । দ্বারকানগরী, তথাকার, স্ত্রী, পুরুষ, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি অনেক বিষয়ের বর্ণনা ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । বর্ণনা অতিশয় দীর্ঘ ; ইহাতে কবির কবিত্বশক্তির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । নগরের বর্ণনায় একটু বিশেষত্ব আছে । বর্ণনায় কোথাও ইষ্টক বা প্রস্তর নির্মিত অট্টালিকার উল্লেখ নাই ; নগরের প্রধান প্রধান সমস্ত গৃহই ‘চালের ছাওনি’ । সঙ্গে সঙ্গে গগনম্পর্শী গড়ের কথাও বলিয়াছেন ।

নগর বর্ণনা :—

জয় জয় দ্বারাবতী, অদ্ভুত চরিত্র অতি,

সিদ্ধগর্ভে পুরী নির্মাণ ।

পূর্বে কুশাস্ত্রী নাম, ত্রিভুবনে অতুল্য,

কেবা জানে তাহার ধাম ।

শুনিলে পক্ষ সুখে কক্ষ ভবা গেল সুখে

জাতে বিধকর্ম্ম কর্ষণে ।

রাজতে রচিত মহি, কাকনে খচিত তহি

দান্য ধাতু চরিত্র বিশেষ । ১১

কত কত অদ্ভুত, মকরত মণিযুত,

পঙ্কজ পরশে গগন ।

মুক্তা প্রবাল ভাড়া, ঝড়সিত রক্ত ধারা,

বিরাজিত চকল চামরে । ১২

মধ্যে মধ্যে কত শত, রক্ত রচিত পথ

অগৌর চন্দন বাহে ধরে ।

কটিকে রচিত বেদি, অমূল্য রতন নিধি,

মণিগণ প্রদীপ বিহরে ।

অমূল্য স্তম্ভের জ্যোতি, প্রতিবিম্ব নানা রীতি,

বেতরক্ত নীল পীত দেখি ।

বিচিত্র সোপান চটা, অলঙ্কিত রূপ ঘটা,

চাহিতে চমকি চলে আঁখি । ১৩

বাদশ যোজন জুড়ি, প্রমাণ প্রদর পুরী পটবাসে ইন্দ্রজাল, চামরে ছাওনি ঢাল,
 ঝলঝলি ঝংকে কিরণ । তাতে শুক ময়ূর বিহরে ।
 পুরবিন্দু আর জত, প্রবাল রতন বৃত্ত, হেমঘটে লে পুরী, অতি ঘরে সারি সারি,
 সুল্লর দিল্লর বর শিরে । ধল পতাকাপঙ্ক উড়ে ।

পরবর্তী পরিচ্ছেদেও পুরের সর্বপ্রধান গৃহ বর্ণনার সময় লিখিত হইয়াছে :—

সেই পুরে কেবল প্রধান এক ঘর । রত্নমণি ধাতুগণ চালের ছাওন ।
 বিচিত্র নির্মাণ বিধিবুদ্ধি অপোচর । প্রবাল কুতা ঝারা সোপান গঠন ।
 প্রধান কনক বেদি শোভর তুচ্ছন্দ । নির্মল চামরে শোভে চালের ছাওনি ।
 ক্ষটিকের স্তম্ভ তাহে শতধারা বক । কনক সলিল ঘটে পল্লব দোলনি ।

মহাস্থানের প্রবৃত্ত গড় দেখিয়া বোধ হয় কবি দ্বারকার গড়ের কল্পনা করিয়াছেন ।

৪ অধ্যায়ে হস্তরস । শ্রীকৃষ্ণ নিজ গৃহে বসিয়া আছেন ; অশ্বচরীগণ শুক্রহা করিতেছে ; এমন সময় কাক্সণী তথায় উপনীত হইলেন । তাঁহার রূপ বর্ণনায় কবি নিজ ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন । সুদীর্ঘ বলিয়া তাহা উদ্ধৃত হইল না ।

এই অধ্যায়ে কৃষ্ণকাক্সণীর হস্ত পরিহাস বর্ণিত হইয়াছে ।

২৬ হইতে ৫৫ শ্লোক পর্য্যন্ত দ্বিতীয় অধ্যায় । ৫৬ হইতে ৭৫ শ্লোক পর্য্যন্ত তৃতীয় অধ্যায় । ৭৬ হইতে ১৮৫ শ্লোক পর্য্যন্ত চতুর্থ অধ্যায় ।

৫ অধ্যায়ের বিষয় প্রেমরস । রম্যবত (ঠৈরবতক ?) পর্তুতে দেবদেবীগণের বিহার ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । ১৮৬ হইতে ১৯৫ শ্লোক পর্য্যন্ত পঞ্চম অধ্যায় ।

৬ অধ্যায়ে অদ্ভুতরস, ব্রহ্মাণ্ড বর্ণন ইহার বিষয় । কাক্সণীর অমুরোধে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট ব্রহ্মাণ্ডের বিবরণ বর্ণনা করিতেছেন । ইহাতে, সৃষ্টিতত্ত্ব, সপ্তস্বর্য, সপ্তপাতাল, পৃথিবী, সপ্তসমুদ্র, সপ্তদ্বীপ, ব্রহ্মলোক, বিষ্ণুলোক, বৈকুণ্ঠ, শিবলোক, গোলোক প্রভৃতির বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে । ১৯৬ হইতে ৩১৫ পর্য্যন্ত ষষ্ঠ অধ্যায় ।

৭ অধ্যায়ে শিক্ষারস । কাক্সণী শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন :—

কহ কহ প্রাণনাথ ই বড় বিন্ময় । তখন জন্মিয়া কর্ম কবে কার বলে ।
 এসত ব্রহ্মাণ্ড খণ্ড কাহা হৈতে হয় । পাপ পুণ্য দুঃখ স্বখ ঘটে কি কারণ ।
 কোন জনে সৃষ্টি করে কে করে পালন । কুপা করি কহ নাথ সব বিবরণ ।
 পুনরপি সৃষ্টি নাথ হয় কি কারণ । পূর্বের নাহি পাপ পুণ্য অদৃষ্ট না ধরে ।
 লখনে জনমে জীব আদি সৃষ্টিকালে । তবে কোন দুঃখ স্বখ জীব কেবা ধরে ।

ইহার উত্তরে কবি শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা যাহা বলাইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার প্যাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায় । ৩১৬ হইতে ৩৫০ পর্য্যন্ত ৭ম অধ্যায় ।

৮ম অধ্যায়ে স্ততিরস । শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ব্রহ্মাণ্ডের বিষয়োৎপাদক বর্ণনা ও সপ্তম অধ্যায়ের প্রশ্নের পাণ্ডিত্য পূর্ণ উত্তর শ্রবণ করিয়া কাক্সণী দেবী মোহপ্রাপ্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ, কালীয় দমন, ব্রহ্মাকে ছলনা প্রভৃতি ব্যাপার তাঁহার স্মৃতিপথে

সঙ্গে সঙ্গে উদিত হইল । তাহাতে তিনি অধিকতর ভীত হইলেন ; এবং শ্রীকৃষ্ণকে স্বামীরূপে পাইয়া তাঁহার সহিত যে ক্রোড়াকৌতুক করিয়াছেন, তজ্জন্ম অতি বিনীত ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন, যে তিনি (রুক্মিণী) কন্যা, তিনি নিজেকে এখন আর চিন্তিতে না পারিয়া অনর্থক অতিশয় ভীত ও ব্যাকুল হইয়াছেন । নিজেদের পরিচয় আরও বিশদরূপে দিয়া শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকে শান্ত করিলেন ।

৩৫১ হইতে ৩৬৫ পর্য্যন্ত অষ্টম অধ্যায় । নবম অধ্যায়ে ভেদরস ।

রুক্মিণীর প্রশ্ন—

তোমার স্বপ্নন প্রজা পালহ আপনে ।

আপনে করহ বশ জীবে দুঃখ ভোগে ।

তবে অনুগ্রহ ছাড়ি দুঃখ দেহ কেনে ।

এ সকল কুংসিত হৃদয়ে কোন যোগে ।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার উত্তর দিতে গিয়া প্রথমে মাল্লবের জন্ম বিবরণ বর্ণনা করিলেন ; বর্ণনার মধ্যে অনেক যোগের কথা আনিয়া ফেলিয়াছেন । জন্মের পর

মহামায়া জীবের চিত্ত মারোপিকা ।

উনবিংশ অংশ দেয় অঙ্গ বিবর্তিকা ।

সঙ্গে সঙ্গে জীবের চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বকের অনুভব শক্তি আসিয়া জুটে এবং সেই কারণ বশতঃ পার্থিব পদার্থে আসক্তি জন্মায় । বাত পিতৃ কক্ষ জীব শরীর আশ্রয় করিয়া জীবের স্বকৃত আচরণ ভেদে জীবের কষ্টদায়ক হয় । কাম ক্রোধ লোভ মোহ অহঙ্কার ও হিংসা জীবের স্বাভাবিক সহচর, জীব নিজ ইচ্ছা দোষে ইহাদের কোন না কোনটির অদীন হইয়া কষ্ট পায় । কবি এই প্রসঙ্গে জীব শরীরকে একটি রাজ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন :-

মন নামে রাজ্য তাতে চকল প্রচণ্ড ।

অহঙ্কারের দৈন্ত্য লোভ পরম সবল ।

রাজ্য থাকি করে নানা দেশেতে সকার ।

তাঁহার সমুত্তি নিত্য ত্যাগের কন্দল ।

কোন কার্য সাধিতে অসাধ্য নাহি তার ।

মোহ সঙ্গে বৈরাগ্যের সঘন বিবাদ ।

সর্বস্থানে গতি করে চরিত্র অভূত ।

কামে ধর্ম হিংসা রস নাহি অবসাদ ।

অহঙ্কার বিনয় তাহার দুই হুত ।

শাস্তিগণে সতত আঘাতে মহাক্রোধ ।

জ্যোষ্ঠ পুত্র অহঙ্কার সকল তরঙ্গ ।

সমতা হিংসার করে পরম বিরোধ ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ তার সঙ্গ ।

মদ সঙ্গে ধৈর্যগণে নিত্য করে রণ ।

কনিষ্ঠ তনয় নাম অবল কুমার ।

দম্ব সঙ্গে মহাযুদ্ধ করে হেহগণ ।

শাস্তি দয়া ক্ষমা ধর্মসমুত্তি তাহার ।

এই মত অস্তোত্ত বাড়ায় যুদ্ধ কার্য ।

পিতৃভূমি লইতে দুচার অভিলাস ।

যে জন প্রবল হয় সেই লয় রাজ্য ।

নিত্য নিত্য করে দুহে বিবাদ প্রকাশ ।

যদ্যপি বিনয় জিনে চণ্ড অহংকারে ।

কেহো কারো বশ নহে অস্তোত্ত কন্দলে ।

আপন সমান তবে না দেখে সংসারে ।

শিতার দ্বন্দ্ব দেখে কারো না নিবारे ।

লোভ মোহ কাম ক্রোধ আশু পাতঙ্গণ ।

ছুই সহোদরে যুদ্ধ দেখে ছুই মনে ।

তা সভার চিত্ত রক্ষা করে সর্বক্ষণ ।

সেনাপতি সেনাপতি বুঝে করে জনে ।

পরচিত্ত দার ভূমি হিংসে অতিশয় ।

অশেষ অবিধি করে মনে নাহি ভয় ।

অস্তের নির্মল কৰ্ম নিরবধি হিঁসে ।

আপনে অবিধি কৈলে আপনে প্রণামে ।

অহংকারের বশ হয় যেই যেই জন ।

অবশ্য তাহাকে ঘটে প্রমাদ লক্ষণ ।

অহংকার নির্জিহ্বা বিনয় বরি রসে ।

তবে দেহ পূর্ণ করে নানা ধর্ম রসে ।

সর্বত্র আলগ হঞা বসয়ে সংসারে ।

লীলায়ে সকল কৰ্ম সারিবারে পারে ।

দেহ রাজা, মন রাজা, বৃদ্ধ কলেবরে ।

যে পুত্র সব্য হয় তার সঙ্গে চলে ।

না করে নিবেদ্য আজ্ঞা করে সমাদরে ।

আপনি হি করে কার্য্য পুত্র আজ্ঞা লঞা ।

আপন উদ্যোগে জীব মন বশ করে ।

মন বশ কৈলে সব ইন্দ্রিয় নিবারে ।

কৃষ্ণ বলিতেছেন—এটরূপে জীব নিজ ইচ্ছায় ইন্দ্রিয় যোগে সুখ দুঃখ ভোগ করে ।

আরও বলিতেছেন :—

যদি আমি সর্ব কৰ্মে সভাকে নিবারি ।

তবে আর সৃষ্টি আমি করিতে না পারি ।

কুক কৰ্ম সাধিতে না দেখি আদি অন্ত ।

৩৬৬ হইতে ৪১০ পর্য্যন্ত ৯ম অধ্যায় ॥

১০ অধ্যায়—শৃঙ্গাররস । ইহার বর্ণনায় নিত্যলীলা ।

কাক্সিণী কৃষ্ণকে কহিতেছেন :—

তুমি যে ঈশ্বর সর্বজীবের আধার ।

তোমার সমান কিছু সাধা নাহি আর ॥ ৪১২

তাতে মনে ঘোর বিশ্বাস এক বড় ।

শক্তি অসুমাণে সাধে কায্যবুদ্ধিমন্ত ॥

আকাশে উড়ারে পক্ষ অনন্ত প্রচুর ।

জার যত শক্তি তারা উঠে ততদূর ।

দেব চর্যা কালে তুমি কাকে ধ্যান কর ।

দেব দেবেশ্বর নিত্য ভাবয়ে তোমারে ।

হেন তুমি ভাবহ অর্কহ কার তরে ॥ ৪১৩

কৃষ্ণ এইবার উত্তরে বলিলেন, তিনি নিত্য বন্দাবন ভাবনা করেন । এই অধ্যায়ে নিত্য বন্দাবনের সুদীর্ঘ বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । কন্দাবনে যট্‌কোণ পদ্মের মধ্যস্থলে কিশোর কিশোরী বিরাজ করিতেছেন :—

বৈকুণ্ঠাদি যত যত স্থানের প্রধান ।

আবির্ভাব তিরোভাব সভাতে বাধান ।

কিন্তু নিত্য স্থান আছে মনের অগম্য ।

সাধারণে কি কাজ আমাতে বড় রম্য ।

হাস বুদ্ধি নাহি তাতে জরামুক্তা ভয় ।

সাধন জড়ীর হেতু নিত্য রাগে রয় ।

এ সব নিগূঢ় কথা শুণ কৰ্ম ভেদ ।

সর্বকাল সেবা করি না বুঝিল বেদ ।

* * *

কিশোর কিশোরী ভবা সর্ব কাল ধরে ।

শৃঙ্গার বিগ্রহ বিনে অস্ত নাহি করে ।

কুটিল কুণ্ডল আধ ললাটে বন্ধন ।

কমল কুহুম মালে চুড়ায় শোভন ॥

সধন হাসিত মুখ চমকে দশন ।

হরঙ্গ অধর গুণ্ড নাসিকা মোহন ।

কর্ণে নব মঞ্জরী বিচিত্র ঘন দোলে ।

উচ্চ বক্ষে শোভা করে মালভীর মালে ।

যেত রক্ত নীল পীত যোগে অষ্ট বর্ণ ।

বৈজয়ন্তী নামে মালা শোভে জাহ্নবসম ।

দীর্ঘ গ্রীবে কেতকী পরাগ হরঞ্জিত ।

হরঙ্গ লবঙ্গ ধোপা পুণ্ডে সুবোদিত ।

আজ্ঞামূলস্থিত ভুজ পুষ্প অলঙ্কার ।

নাগের্বর কেশরে বলয় বৃণসার ।

কটিতে পীতবাস চম্পক বসনা ।

ধটির অকল পদ উপরে দোলনা ॥

তাহাতে মধুর পুঙ্খ করে খলমলি ।

চৌদিকে চকল দোলে লবঙ্গের খুরি ।

অলকে তিলক দীর্ঘ অলকা কপালে ।

ভূকতলে সজল নয়ান নৃত্য করে ।

ষাডুল চরণোপরি হরজিত দোলে ।

করতলে মুররী সজীত সার বোলে ।

হৃগন্ধি চন্দনে অঙ্গ বিরাজিত চার ।

নটবর নাগর শেখর রস গুহ ।

কবি কোথাও ধাতব অলকারের উল্লেখ করেন নাই । পুষ্পঅলকারের তিনি বড়ই পক্ষ-
পাতী । কিশোরীর রূপও তদ্রূপ :—

শুদ্ধ হেম তমু কিবা কনক কেতকী ।

নাগেশ্বর কেশরে অধিক শোভা দেখি ।

পরশে নবনী কিবা শিরিশ মালতী ।

অলকিত রূপ নহে নয়নের গতি ।

কুঞ্চিত হৃবেশ কেশ কপালে টালনি ।

তাহার উপরে সিখী শিখণ্ড সাজনি ॥

গুলাল মালতীমালা বেড়ি বেড়ি সাজে ।

অরুণ তিলক ভাল চন্দনের মাঝে ।

ভূকপরে অপরে কেশর ভূক ভাল ।

অঙ্গনে রঞ্জন কঙ্ক খঞ্জন নয়ান ।

কপোলে হৃপত্রাবলী বিচিত্র লেখন ।

নিরুপম নানা গুণ বলিত গঠন ।

দাড়িধ কুহুম কিবা অধর প্রবাল ।

দশন মুকুতা কিবা তড়িতের মাল ।

শ্রুতি যুগে কুহুম স্তবক লবাহুরে ।

কণ্ঠে মালতীর দাম বনমালা দোলে ॥

কেয়ুর কঙ্কন করে কুহুমে রচিত ।

পুষ্প মালা জ্ঞান ধোপা সধন দোলিত ॥

নিতম্ব রঞ্জিত নীল পট্ট পরিধান ।

মুকুর নুপুর বর চরণে প্রধান ॥

স্বরাগ পরাগ তমু ধূসর কেশরে ।

অঙ্গে অঙ্গে অলঙ্কৃত রঙ্গ ভঙ্গ ধরে ।

করে ধরি মুররী অধর তলে রাখি ।

সরস পঙ্কম ধ্বনি বোলায় স্রুমুখী ॥

বেশ রস বয়স শোঁসর দুই অঙ্গ ।

গতি মতি কীরিতি আরতি সম অঙ্গ ॥

কিশোর কিশোরীর চতুর্দিকে ষট্‌কোণে ছয় জন প্রাধানা নাগিকা বর্তমান । ইত্যাদের
চতুর্দিকে ষোড়শ-দল পদ্মে ষোল জন সখী বর্তমান ।

পদ্ম একটি সুবর্ণ নির্মিত চতুষ্কোণ দ্বারা বেষ্টিত : চতুষ্কোণের প্রতি পার্শ্বের মধ্যস্থলে
একখানি করিয়া রত্নবেদী এবং প্রতি বেদীতে একজন করিয়া সাতুচরী দেবী উপবিষ্ট ।
ইহাদিগের প্রত্যেকের সৌন্দর্য্য ও সজ্জা অতি অপূর্ব । নিতা বৃন্দাবনে :—

গীত বিনে বচন না করে কোন জনে ।

নৃত্য গীত বিহনে চলিতে না জানে ।

পরশ বিহনে বাড়ি রত্নস আনন্দ ।

ভঙ্কাবিনে ষাণ জন্মে জবা বিনে গন্ধ ।

কুহুম নিস্তেজ নহে, অমল বসন ।

অদেয় বৃদ্ধ এ নহে, অখণ্ড যৌবন ॥

ইন্দ্রিয় বিঘ্ন মন বৃদ্ধি হুচেতন ।

কৃষ্ণ প্রিয় শরীরে সভার সমর্পণ ॥

অহেতুকী ভক্তি তারি নিরবধি করে ।

শুণযোগে নির্গুণ ভজরে নিরন্তরে ॥

নিতা বৃন্দাবনের চারি দ্বারে চারি সর্বোবর আছে, “অমৃত সমান তার বারি মনোহর :—

পূর্ণ দ্বারে দিচ্ছিরস প্রলব্ধক নামে ।

রত্নমণি হেমময় তাহার সোপানে ॥

অশোক কামিনে লতাকুঞ্জ ক্রমে শোভা ।

অমর স্বর্গারে তাতে মধুশানে লোভা ॥

দক্ষিণে আনন্দরসপ্রদ সর্বোবর ।

রত্ন সোপান বন নিকুঞ্জ কুম্বর ।

নলিনী দোলনী শোভে ললিত লহরি ।

উড়ে পড়ে মধু শিরে দাতাল ভ্রমরি ॥

কেশর (?) কানন জলে ধোলে ইন্দ্রবর ।

কাল পাঞা সে জল পরশে সাধুগণ ।

অগন্ধি পবনগতি শীতল মন্থর ।

তবে তার হয় কুক আনন্দ ভাজন ।

যত্নযোগে সাধিগে জতেক ভক্ত জায় ।

মল মল বায়ু বহে অগন্ধ শীতল ।

ভোগ্য পরশ বিনে কুক নাহি পায় ।

আবিরও কুসুমে বরষে মকরন্দ ।

নিত্য বৃন্দাবনের প্রতি দ্বাবে দুইটি করিয়া বৃক্ষ অবস্থিত । শ্রীদাম সুবল প্রভৃতি কৃষ্ণের সখাগণ তথায় বর্তমান । নিত্য বৃন্দাবনের দক্ষিণে কালিন্দী দেবী রত্ন আসনে উপবিষ্ট । তাঁহার আসনের নিম্নদেশে হঠাৎ মকরন্দ প্রস্রাবিত হইতেছে, তাহা হৈতে শুদ্ধরসে পূর্ণ নদী বহে । তাহার

দুই কুলে রত্নতট অমৃত বাহিনী ।

কুক প্রেম পূর্ণ ভক্তি আনন্দ দাইনি ।

তথায় অষ্টদল ও অষ্টাদশদল সমন্বিত দুই পথ আছে । প্রতি দলে শ্রীকৃষ্ণের তিন্ন তিন্ন বিলাস দৃশ্য বিদ্যমান । সমস্ত বৃন্দাবন চারি স্বর্ণ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত । প্রতি প্রাচীরে একজন করিয়া অধিষ্ঠাত্রী দেবী আছে ; তাহাদেব নাম ত্রিপুরা, ভুবনেশ্বরী ও মহামায়া ; গণপতি, শম্ভুপতি, সূর্য্য ও প্রজাপতি প্রাচীরের চারি কোণে অবস্থিত । ইহার পরে প্রতি প্রাচীরের একটি করিয়া স্তম্ভুর বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে । এই অধ্যায়টি অতিশয় দীর্ঘ । দীর্ঘ হইলেও, বর্ণনার লালিত্য ও কবিত্বে, নিত্য বৃন্দাবনের অদ্ভুত দৃশ্য ও কবির ভক্তিরসে হৃদয় এতই অভিভূত হইয়া পড়ে, এক সঙ্গে সমস্ত নিঃশেষ না করিয়া পাঠ হঠাৎ বিরত হওয়া যায় না । উপরে লিখিত বিষয়গুলি ব্যতীত এই অধ্যায়ে আরও অনেক উল্লেখযোগ্য বস্তু রহিয়াছে । প্রবন্ধ সূদীর্ঘ হইয়া পড়িলে ভয়ে তাহার আলোচনা হইতে বিরত হইলাম । ৪১১ হইতে ৫৩০ শ্লোক পর্য্যন্ত দশম অধ্যায় ।

পরবর্তী অধ্যায় কথটিতে কি কি বিষয় আলোচিত হইয়াছে; অর্থাৎ সংক্ষেপে তাহা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব ।

প্রবন্ধের অধিকাংশ কল্পিত ০ কৃষ্ণের কথোপকথন । কল্পিত জিজ্ঞাসা করিতেছেন কৃষ্ণ উত্তর করিতেছেন । প্রতি অধ্যায়ের বর্ণনায় বিষয় কোন কোন স্থানে নিজ কথায় না দিয়া কল্পিত কথায় প্রকাশ করাই অধিকতর যুক্তিযুক্ত মনে করি ।

১১ অধ্যায়—প্রেমরস । কল্পিত কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ; ১৬০০০ বিশিষ্ট রাজবংশজাতা, স্তলক্ষণসম্পন্ন স্ত্রী থাকিতে তিনি কেন ধাতবসলঙ্কারপরিশূভা, পুষ্পালঙ্কার পরিহিতা একজন সামান্ত রমণীকে দেবার্চনা চলে চিন্তা করিয়া থাকেন । ১০ অধ্যায় কেবল এই প্রশ্নেরই উত্তরে পূর্ণ । ৫৩১ হইতে ৫০০ শ্লোক পর্য্যন্ত দশম অধ্যায়—

১২ অধ্যায়—শান্তিরস । কল্পিত প্রশ্নঃ—

“কহু কহ প্রাণনাথ নির্মল স্বভাব ।

কেমন্ত ভজনে হয় কুক প্রেম লাভ ।

নাগর কিশোরী ভাব সরস প্রভাবে ।

কোন কর্ণে কর্ণনাথ সুসংকে করে ।

বিনে কাগ্নক্লেণে লোক ভগ্নে কোন ভাবে ।

কৃপা করি এ সব নাথ কহিবে আমারে ॥

বৈষ্ণবদিগের বক্তব্য অনেক বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে । ৫৪০ হইতে ৬০০ পর্য্যন্ত একাদশ অধ্যায় ।

১৩ অধ্যায়—ভাবরস । কবিকীর প্রশ্নঃ—

শুন শুন প্রাণনাথ মোর নিবেদন ।

কেমনে আসক্তি জন্মে, প্রেমের উদয় ।

কতক প্রকার হয় ভক্তির লক্ষণ ।

সকল কহিয়া নাথ ঘুচাই সংশয় ।

কৃষ্ণের উত্তর শুদীর্ঘ । ৬০১ হইতে ৬৫৫ পর্য্যন্ত দ্বাদশ অধ্যায় ।

১৪ অধ্যায়—ভজনরস । কবিকীর প্রশ্নঃ—

* অধৈর্য অচ্যুত, তেজ ধনি হুত
ব্রহ্মহেন তাকে জানি ।

মানসে সকল, জন্মে কর্মকল
কিহেতু জন্মিকা মরে ॥

রূপ নৈরাকার, কর্ম নাহি তার
নিজ্জগৎ হেন বাখানি ॥

ক্লেশ ভয় ভ্রম, তার কেনে ভ্রম,
একথা বুঝিতে নারি ।

সে কেনে আপনে, বন্ধ হঞা গুণে
থাকে ছুখে গর্ত বাসে ।

আর এক চিন্তে, সংশয় ভাবিতে
সেহো কহ সত্য করি ॥

মানুষ শরীর, সমান অস্থির
অশেষ ভোগ বিলাসে ॥

যত সাধুগণ, বুঝিয়া কারণ
মুক্তিকা পাষণ কাঠে ।

কড় হয় মীন, কড় কর্ম চির,
বরাহ কেশরী হঞা ।

বরি অস্ত্রাঘাত, মূর্ত্তি করি তাত,
অশেষ সন্ধানে গঠে ॥

নানা কর্ম যোগে, ছুট উপভোগে
অশেষ শরীর পাঞা ।

মূর্ত্তি প্রকাশিঞা, যতনে পূজিঞা
জলে সমর্পণ করে ।

পত্নী পুত্র ধরি, রাজ্য ভোগ করি,
নানা অবতার ছলে ।

তাকে কোন শক্তি, কেনে করে ভক্তি
বুঝিঞা কহিবে মোরে ॥

শত্রু মিত্র ভাষ, সুখ দুঃখ লাভ
জন্ম মৃত্যু হয় কালে ॥

কোথা থাকে ব্রহ্মা, নাহি জন্ম কর্ম
তাতে মূর্ত্তি করি পূজা ।

এমোর বিশ্বাস, ঈশ্বর জে হয়,
সে কেনে এমত করে ।

না জানি নিশ্চয়, ঘুচাই সংশয়
মানসে কেনে না ভজে ॥

উত্তরে কবির পাণ্ডিত্য প্রকাশ পাউয়াছে । ৬৫৬ হইতে ৬৮০ পর্য্যন্ত ১৪ অধ্যায় ।

১৫ অধ্যায়—বীভৎসরস । কবিকীর প্রশ্নঃ—

জে সব চরিত্র ভাব কহিলে আপনে ।

পরম সুগম পথ জানিঞা স্বরূপ ।

সংসারী সকলে তাহা না আসরে কেনে ॥

তবে কেনে সাধনা করে নিভারূপ ।

উত্তর সুন্দর । ৬৮১ হইতে ৭৪৫ শ্লোকপর্য্যন্ত—১৫ অধ্যায় ।

১৬ অধ্যায়—আত্মারস । কক্সিণীর প্রশ্নঃ—

বেদ হৈতে সর্ব্ব ধর্ম্ম সত্যতে গোচর ।

দিত্য স্থানে মহাপ্রভু কোন বর্ণ ধরে ।

তবে কেনে কহ কৃষ্ণ দেব অগোচর ।

কোন ভাবে তাব করে প্রকৃতি লঙ্ঘলে ।

উত্তর যথোপযুক্ত । ৭৪৬—৮০৫ শ্লোক পর্য্যন্ত ১৬শ অধ্যায় ।

১৭শ অধ্যায়—ভক্তিরস ।

কক্সিণীর সহিত কৃষ্ণ রয়বত (!) পর্ষতে গেলেন । তত্রত্য অধিবাসিগণ তাঁহাদের আগমন বার্তা শুনিয়া তাঁহাদিগকে নানারূপ স্তবস্তুতি দ্বারা অভ্যর্থনা করিয়া রত্নবেদীতে উপবেশন করাইল ও নানা উপচারে তাঁহাদিগের সেবা করিল । এমন সময় বীণা হস্তে নারদমুনি তথায় কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে উপস্থিত হইলেন । নারদমুনির রূপ বর্ণনা অতিশয় সুন্দর । অধ্যায়টি ভক্তিরসপূর্ণ, হৃদয় সরস করিবার উপযোগী । ৮০৫ হইতে ৮১২ শ্লোক পর্য্যন্ত—১৭শ অধ্যায় ।

১৮শ অধ্যায়—ভীতিরস ।

নারদ কর্তৃক সংসারী জীবগণ কর্তৃক অলুপ্তিত পাপের বর্ণনাও নরকের বৃত্তান্ত কখন এই অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয় । গমন কাণে মুনিবর ইন্দের নিকট হইতে প্রাপ্ত একটি পারিজাত পুষ্প শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে অর্পণ করেন ; শ্রীকৃষ্ণ তাহা কক্সিণীর মস্তকে প্রদান করিলেন । কক্সিণীও সাগ্রহে তাহা গ্রহণ করিলেন । ৮২০ হইতে ৮৬৪ শ্লোক পর্য্যন্ত ১৮শ অধ্যায় ।

১৯শ অধ্যায়—বিষ্ময়রস ।

রয়বত গিরি হইতে প্রত্যাবর্তন কালে দ্বারাবতী নগরী দর্শন করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের ১৬০০০ দ্রৌ তাঁহার বিরহে ক্রুরূপে কাণ কাটাইতেছেন ইহা ভাবিয়া বিস্মিত হইলেন । এই অধ্যায়ে ইহাই বর্ণনীয় । ৮৬৪ হইতে ৮৭৪ শ্লোক পর্য্যন্ত—১৯ অধ্যায় ।

২০ অধ্যায়—করুণরস ।

নারদমুনি একটু রহস্য দেখিবার জন্ত সত্যভামার গৃহে গিয়া পারিজাত পুষ্পের প্রশংসা করিলেন এবং বলিলেন যে, তাঁহার প্রদত্ত একটি পারিজাত পুষ্প শ্রীকৃষ্ণ নিজ হস্তে কক্সিণীর কবরীতে বান্ধিয়া দিয়াছেন । সপত্নীর প্রতি স্বামীর এতাদৃশ ভালবাসা দেখিয়া সাধারণ রমণীর হ্রাস সত্যভামা বিকল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । ক্রন্দন কবিত্তে করিতে ভয়ানক অস্থির হইয়া পড়িলেন । নারদ ব্যাশার দেখিয়া রয়বত গিরি হইতে শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিয়া আনিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে ১০০ পারিজাত পুষ্প দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । ২০শ অধ্যায়ে ইহাই বর্ণিত হইয়াছে । ৮৭৫—৯২২ শ্লোক পর্য্যন্ত ২০ অধ্যায় ।

২১শ অধ্যায়—বীররস । এই অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয় পারিজাত পুষ্পের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নারদকে ইন্দের নিকট প্রেরণ ; কৃষ্ণের প্রতি ইন্দের তাজীলা প্রকাশ, কৃষ্ণের সহিত

ইন্ডের যুদ্ধ ও ইন্ডের পরাভব এবং পারিজাত বৃক্ষ সহ কুষের দ্বারকায় প্রস্থান । ২৩৩ হইতে ২৬৪ পর্য্যন্ত ২১ অধ্যায় ।

২২শ অধ্যায় দীক্ষারস ।

উজ্জপুত্রী হইতে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ, মাতাভাগা ও কল্লিণীকে চতুর্দশাঙ্গের মন্ত্র দিয়া কিশোর মন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন ।

গাঙ্গের ভাষা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার থাকিল । ইহাতেই প্রবন্ধ দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং তৎসম্বন্ধে দুই এক কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হইব ।

ছন্দঃ সম্বন্ধে কবি বড়ই সাবধানতা প্রকাশ করিয়াছেন । ছন্দঃ পতন কচিং দেখা যায় । ‘র’ ও ‘ল’ কে অভেদ ভাবে অনেক স্থানে ব্যবহার করিয়াছেন যথা—

লেপক পাঠক শ্রোতা গাহক সকলে ।

ভাব বিচারিবে প্রতি অক্ষরে অক্ষরে ।

উপাস্তুদ্বয়ের ক্ষমতার দিকে তিনি লক্ষ্য করেন নাই যথা :—

গোলকের রীতি অতি অসীম উপমা ।

কোটি কোটি অনন্তে দিতে নারে সীমা ॥

অনেক স্থলে শব্দের পূর্বে ‘অ’ অনর্থক ব্যবহার করা হইয়াছে ; অনাস্তিক অর্থ এখানে নাস্তিক ।

অনাস্তিক জনের হৃদয় নহে ভাব ।

একান্তিক জনে সত্য জন্মে গেমলাভ ॥

রসকদম্ব ব্যতীত কবি অল্প কোন গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন কিনা, জানা যায় নাই । যদি তিনি অল্প কিছু না লিখিয়া থাকেন তাহাতে কোন ক্ষতি নাই । এক রসকদম্বই তাহার কীর্তি । কবিবল্লভ ও তাঁহার কাব্য ‘রসকদম্বের’ স্থান, সাহিত্য জগতে কোন স্তরে, তাহা সুবিবেচকগণ স্থির করিবেন । রসকদম্ব এক দিন পর্য্যন্ত যে অমুদ্রিত অবস্থায় রহিয়াছে ইহাই আশ্চর্য্য । বটতলা হইতে পূর্বে কখনও মুদ্রিত হইয়াছে কিনা জানিনা । লীঙ্গ ইহার এক অতি সুন্দর সংস্করণ হওয়া আবশ্যক ।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

রাজসাহী ।

তমলুক ।

তমলুক মেদিনীপুর জেলার মহকুমা বা উপবিভাগ । বর্তমান তমলুক সহর রূপনারায়ণ নদের দক্ষিণ তীরে অবস্থিত । বহু শত বৎসর পূর্বে এই সহর সমুদ্র উপকূলে অবস্থিত ছিল । চর পাড়িয়া সমুদ্র এখন প্রায় সত্তর মাইল দূরবর্তী হইয়াছে । এখনও এইরূপ চর পড়িতেছে । সমুদ্র আরও দূরে সরিয়া যাইতেছে । পূর্বে যে স্থানে রূপনারায়ণ ও ভারগীখী সমুদ্রে আসিয়া পড়িয়াছিল, সেট সম্ভব স্থলে এই সহর অবস্থিত ছিল । যদি তাঁহার ইতিহাস না থাকিত, কেহ একথা সহজে বিশ্বাস করিতে পারিত কিনা সন্দেহ । আমি গত শতকালে দেখিয়াছি, ভাগীরথীর মুখে এক প্রকাণ্ড চর উদ্ভূত হইতেছে, কালক্রমে আব একটা খানা বসাইবার আবশ্যক হইবে । এই চর জোয়ারের সময় জলে ডুবিয়া যায়, কেবল ভাটার সময় দেখা যায় । খানা সূতাহাটা নন্দীগ্রামের সমস্ত ভূমিই যে এইরূপে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা এই সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ করিলে এখনও স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় । যদি দুই কি তিন হাজার বৎসর পূর্বের একটা মানচিত্র পাওয়া যাইত, তাহা হইলে দেখা যাইত যে এই দুইটি খানার বিন্দুমাত্র ভূমি তাহাতে নাই । এখন এই দুই খানায় প্রায় দুই লক্ষ লোক বাস করে । এখনও এত স্থান পড়িয়া আছে যে আরও দুই লক্ষ লোকের বসতি হইতে পারে ।

বহু পূর্বকালে তমলুক একটা পরাক্রান্ত হিন্দুরাজ্য বলিয়া পরিগণিত ছিল । মহাভারতে ইহার উল্লেখ আছে । উক্ত আছে, সেই সময় এক পরাক্রান্ত রাজবংশ এখানে রাজত্ব করিতেন । তাঁহাদের পতাকায় ময়ূর অঙ্কিত থাকিত বলিয়া তাঁহাদিগকে ময়ূরধ্বজবংশীয় রাজা বলিত । যখন অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব লইয়া এই দেশে আসিয়াছিলেন তখন ময়ূরধ্বজ রাজার পুত্র সেই অশ্ব ধরিয়াছিলেন । রাজকুমারের সহিত যুদ্ধে অর্জুন প্রায় পরাস্ত হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার সৈন্য প্রায় বিধ্বস্ত হইয়া উঠিল । তখন কৃষ্ণের পরামর্শে যুদ্ধে বিরত হইয়া উভয়ে ব্রাহ্মণেব বেশে বাজসভায় যাইয়া অশ্বমোচন প্রার্থনা করিলেন । রাজা তাঁহাদের চিনিতে পারিয়া কৃতার্থ হইয়া প্রার্থনা করিলেন যেন এই যুগল মূর্তি তিনি চিরদিন দেখিতে পান, এবং কৃষ্ণের অমুমতি পাইয়া জিষু (অর্জুন) ও হবির প্রতিমূর্তি নিষ্কাশন করিয়া সমুদ্রের উপকূলে এক মন্দিরে স্থাপিত করিলেন । কথিত আছে, রূপনারায়ণ নদ পাঁচ ছয় শত বৎসর হইল এই প্রাচীন কীর্তি প্রাস করিয়াছে । মূর্তি দুইটা বহু কষ্টে রক্ষা করিয়া আর একটা মন্দিরে রক্ষিত হইয়াছে ।

তমলুক হিন্দু বর্ণাশ্রমস্থান বলিয়া পরিগণিত । এখানে বর্গভীমা নামে মহাকালীর মন্দির স্থাপিত আছে । কে কবে এই মন্দির স্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় জানিবার উদ্যোগ নাই । জনশ্রুতি এই যে ময়ূরধ্বজবংশীয় মহারাজ গুরুধ্বজ এক ধীবরের প্রতি

আদেশ দিয়াছিলেন যে, তাহাকে প্রত্যহ একটা জীবিত সউল মংস্ত্র দিতে হইবে। সে তাঁহার এই আদেশ প্রতিপালন করিতে না পারায় তিনি তাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। ধীর প্রাণভয়ে পলাইয়া এক জঙ্গলে আশ্রয় লইলে মহাদেবী ভীমা তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রত্যাদেশ করেন যে, তিনি ধীরের বাড়ীতে থাকিয়া প্রত্যহ মৃত মংস্ত্র জীবিত করিয়া দিবেন। ধীর যে সময়ে ঐ মংস্ত্র যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়, সেই সময় অনেক মংস্ত্র ধরিয়া শুকাইয়া রাখিত। পরে মহাদেবী ভীমা, একটা কুপের জল ছিটাইয়া দিয়া প্রত্যহ একটি একটি করিয়া মৃত মংস্ত্র জীবিত করিয়া দিতেন। ধীরের আর কখনও মংস্ত্র দিতে ক্রটি হয় না দেখিয়া, রাজার মনে সন্দেহ হয়; তিনি তাহার নিকট হইতে কৌশলে সমস্ত জানিয়া লইলেন। মহাদেবী ভীমা ধীরকে এইরূপ বিশ্বাসভঙ্গ্য দেখিয়া তাহার আবাস ছাড়িয়া প্রস্থান করেন। যাইবার সময় আপনার প্রস্তুতময়ী মূর্তি সেই কুপের মুখে স্থাপন করিয়া কৃপ বন্ধ করিয়া দেন। রাজা বহু চেষ্টা করিয়াও সেই মূর্তি স্থানান্তর করিয়া কুপের জল বাহির করিতে পারিলেন না। তখন তিনি সেই মূর্তির উপর একটা সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। সেই মন্দিরই বর্তমান ভীমার মন্দির। কেহ কেহ বলেন, এই কুপের জলে যে কেবল মৃতসঞ্জীবন গুণ ছিল তাহা নহে, ইহার জলে ডুবাইলে অশ্ব ধাতু স্বর্ণ হইয়া যাইত। জনশ্রুতি এইরূপ যে ধনপতি সদাগর একদা বাণিজ্যে যাইবার সময় তাঁহার পোত হইতে দেখিতে পান যে একজন লোক স্বর্ণপাত্র জল কইতেছে। তাহাকে চিন্তামা করিয়া জানিলেন যে এই কুপের জলে ডুবাইয়া তাহার পিতলের পাত্র স্বর্ণময় হইয়াছে। ধনপতি সহরস্থিত সমস্ত পিতলের বাসন ক্রয় করিয়া এই কুপে ডুবাইয়া দেখাছেন সমস্তই স্বর্ণ হইয়া গেল। তিনি সিংহলে এই সমস্ত স্বর্ণপাত্র বিক্রয় করিয়া শুভূত ধন সম্ভার করিয়া প্রতাবর্তন কালে এই ভীমার মন্দির প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন।

এই মন্দিরসংলগ্ন একটি কুপে স্নান করিলে বক্ষ্যাদোষ নিবারণ হয়, এইরূপ সাধারণ লোকের বিশ্বাস। বহুদূর হইতে অপূজক বক্ষ্যানারীগণ দলে দলে আসিয়া এই কুপে স্নান করিয়া থাকেন। ডুব দিয়া যিনি যাহা পান তিনি তাহা আপন মস্তকের কেশে রজ্জু প্রস্তুত করিয়া তীরস্থিত একটা বৃক্ষে ঝুলাইয়া রাখিয়া যান। পুত্র হইলে আসিয়া ভীমার পূজা দেন। লোকে আশ্চর্য্য হয় যে এত জিনিষ এই কুপে কোথা হইতে আসে। বোধ হয় মন্দিরের অধিকারী ব্রাহ্মণ মধ্যে মধ্যে ইটের চিল ও অজ্ঞাত দ্রব্য উহাতে নিক্ষেপ করেন। তাহাতেই কুপের তলে কখনও ঐ সকল দ্রব্যের অভাব হয় না।

এই মন্দিরের অধূরে “কপালমোচন” তীর্থ। মহাদেব সতীর মৃত্যুতে অধীর ও ক্রোধাক্ত হইয়া দক্ষকে হত্যা করেন। গুরুজন হত্যা পাতকে দক্ষের মস্তক শিবের হাতে লাগিয়া রহিল, কিছুতেই তাহা কেলিয়া দিতে পারিলেন না। ব্রহ্মার উপদেশে তিনি এই পৃথিবীস্থ সমস্ত তীর্থস্থান পরিভ্রমণ করিলেন, তথাপি দক্ষকপাল তাঁহার হস্তচূত হইল না। তিনি

পুনরায় ব্রহ্মার দ্বারস্থ হইলে ব্রহ্মা তাঁহাকে তাম্রগিপ্তের ভীমানন্দিরের কূপে স্নান করিবার উপদেশ দিলেন । মহাদেব তাহাতি করিলেন । এই কূপে স্নান করিলে সেই নরকপাল তাঁহার হস্ত হইতে খসিয়া পড়িল । এই ক্ষণে এই কূপকে লোকে কপালমোচন তীর্থ বলিত । ইহাতে স্নান করিলে নরহত্যা জনিত পাপও নিদুবিত হইত । রূপনারায়ণ এই কূপ ভাঙ্গিয়া আপনার গর্ভে লইয়াছেন । এখন আবার সেই স্থানে সামান্য একটি স্তূতীখাল রাখিয়া বিস্তীর্ণ চর গড়িয়া নদী বহুদূরে সরয়া গিয়াছে । পৌষ মাসের সংক্রান্তি দিনে এখানে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে । সমাগত নর নারী এই স্তূতীখালের কর্দমাক্ত জলে স্নান করিয়া আপনাদিগকে পাপমুক্ত মনে করেন ।

উপরোক্ত দেব মন্দির ছাড়া এখানে আর একটি ঠাকুর বাড়ী আছে, তাহাকে মহাপ্রভুর বাটী বলে । এখানেও অনেক লোকের খাইবার বন্দোবস্ত আছে । মহাপ্রভুর অনেক ভূসম্পত্তি ছিল । এখনও অনেক আছে, তবে কৈহ দেখিবার লোক নাই । মন্দির সেবকগণ অনেক সম্পত্তি নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন এখনও করিতেছেন ।

বর্গভীমার মন্দির গতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় । কেহ কেহ অনুমান করেন যে ইহা এক সময়ে বৌদ্ধ মন্দির ছিল তাহাতি পরিবর্তন করিয়া ইহাকে হিন্দু মন্দির করা হইয়াছে । মন্দিরের গঠন দেখিলে বোধ হয় যেন একটি ছোট মন্দিরের উপর আর একটি মন্দির গাঁথা হইয়াছে । নদীর ভাঙ্গনে অনেক প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে ।

এই সমস্ত প্রাচীন মুদ্রা বৌদ্ধ সময়ের, ইহাতে হস্তী ও বৌদ্ধ মন্দিরের চূড়া অঙ্কিত আছে । তাহাতে বিলক্ষণ জানা যাইতেছে যে, এক সময়ে বৌদ্ধ রাজগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন । এই সকল মুদ্রা এখন পর্য্যন্ত ভাল করিয়া পণ্যবেক্ষণ করা হয় নাই । কেহ কেহ অনুমান করেন, যে বৌদ্ধ রাজা ফুনদের নাম পালিভাষায় “কোনোকেনি” মুদ্রায় অঙ্কিত আছে । আবার কতকগুলি মুদ্রায় হরিং সিংহ ও হস্তী চিহ্ন অঙ্কিত আছে । এই শৈবোক্ত মুদ্রাগুলি যে হিন্দু রাজত্ব সময়ে প্রচলিত ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই । কারণ বৌদ্ধ মুদ্রায় হিন্দুর স্বাত্ত্বক চিহ্ন কখনই অঙ্কিত হওয়া সম্ভব হয় না । এই সমস্ত মুদ্রা ভুলুল স্কুল লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে ।

পঞ্চমশতাব্দীর প্রথম ভাগে ফািয়ান এই স্থান দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন, আর এই স্থান হইতেই তিনি পোতারোহণ করিয়া সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন । আবার ৬৩৫ খৃষ্টাব্দে হিউএনসাং নামক আর এক জন চীন দেশীয় পরিব্রাজক তমলুকে আসিয়া ইহার তাৎকালীন ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন । তিনি ইহাকে সমুদ্রোপকূলবর্তী নগর দেখিয়াছিলেন । আর তখনও বৌদ্ধধর্ম অপ্রতিহত প্রভাবে বিরাজিত ছিল । তিনি দশটি বৌদ্ধ মন্দির, এক সহস্র বৌদ্ধ সন্ন্যাসী এবং দেড় শত হস্ত উচ্চ অশোক রাজার স্তম্ভ দেখিয়াছিলেন ।

এই সমস্ত বিষয় পর্যালোচনা করিলে, বোধ হয় যাহারা অনুমান করেন, বর্গভীমার

মন্দির বৌদ্ধ সময়ে নির্মিত হইয়াছিল, তাঁহাদের অমুমান একেবারে ভিত্তিহীন নহে । হিন্দুগণ বলেন, যে দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা মহারাজ গুরুধ্বজের জন্ত এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন । যথাগৃহ ইহার নির্মাণ কোশল দেখিলে এখনও আশ্চর্য্য বোধ হয় । এই জন্তই লোকে দেবশিল্পীর কথা বলিয়া থাকে । এই দেবস্থানের চতুর্দিক তিন প্রস্থ প্রাচীরে বেষ্টিত । ভিত্তির নিয়ে প্রস্তর সন্নিবিষ্ট কঠিন বহুতর কাঁড় কাঠ শ্রেণীবদ্ধ সাজান আছে । তাহার উপর প্রস্তর ও ইষ্টক রাশি দিয়া প্রায় বিশ হাত উচ্চ করিয়া প্রাচীর নির্মিত । বাহিরে দেখিলে একটিমাত্র প্রাচীর বোধ হয়, কিন্তু তিনটি প্রাচীর গাঁথিয়া একটি করা হইয়াছে । ছুটপারে ইটের ও মধ্যে মধ্যে প্রস্তরের প্রাচীর । এই প্রাচীর প্রায় চল্লিশ হাত উচ্চ । এই প্রাচীরের বিস্তার প্রায় ছয় হাত । কি করিয়া যে এত বড় প্রস্তর এই রূপ উজ্জ্বল উন্মোচিত হইয়াছিল তাহা এখন বুঝিবার উপায় নাই । ভীমার মন্দিরের উপরিভাগে বিষ্ণুচক্রোপরি খাদীন একটি ময়ূরের প্রতিকৃতি স্থাপিত আছে । দেবী মূর্তি এক খণ্ড প্রস্তরে নির্মিত । দেবী শিবের বক্ষঃস্থলে দণ্ডায়মানা । তিন হস্তে গ্রহরণ, চতুর্থ হস্তে অস্ত্রের ছিন্নমস্তক । দেবীর চারিদিকে বিষ্ণুর প্রতিমূর্তি । মন্দির চারি ভাগে বিভক্ত । প্রথম বড় দেউল, ইহার মধ্যে মূর্তি সকল রক্ষিত আছে । ইহাষ্ট প্রকৃত মন্দির । দ্বিতীয় জগমোহন বা সভামণ্ডপ, তৃতীয় যক্ষমণ্ডপ, চতুর্থ নাটমন্দির । এই নাটমন্দিরের বাহিরে রাজপথ পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ সোপান শ্রেণী ।

লোকে বলে দেবী মহামহিমময়ী । সকলেই তাঁহাকে ভয় ভক্তি করে । মুসলমান রাজত্বের শেষভাগে বঙ্গদেশ মারাঠার অত্যাচারে একান্ত পীড়িত হইয়াছিল । কিন্তু সেই দুর্দান্ত বর্গীরাও দেবীর ভয়ে তমলুকের কিছুমাত্র গনিষ্ট কবে নাই । তাহারা দেবীকে মহামূলা উপচারে পূজা দিয়া সন্তুষ্ট করিয়াছিল । কথিত আছে, রূপনারায়ণ নদও দেবীর সম্মানার্থে মন্দিরের অদূরে আসিয়া শান্তমূর্তি ধারণ করে । শ্রাবণ ভাদ্র মাসে যখন মেঘগন্তীর স্রবে বান ডাকিয়া আসে, তখনও মন্দিরের অদূরে সেই হস্তার একে বারে নিস্তব্ধ হইয়া যায় । ইহার কোন নৈসর্গিক কারণ থাকিতে পারে । কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহ সে বিষয় কোন অতুসন্ধান করেন নাই । রূপনারায়ণ নদ অনেকবার মন্দিরের নিকট পর্য্যন্ত আসিয়া আবার সরিয়া গিয়াছে । ইহারও কোনও নৈসর্গিক কারণ আছে । বিক্রমপুরের রাজবাড়ীর নিকটে ঠাকুরাণী বাড়ী নামক একটি দেবীমন্দির আছে, সৰ্ব্বগ্রাসিনী পদ্মা অনেক বার তাহার নিকট পর্য্যন্ত আসিয়া আবার সরিয়া গিয়াছে । সেখানেও লোকে দেবীমাহাত্ম্যের কথা বলিয়া থাকে ।

এই স্থানে ধোপাগণ একখণ্ড প্রস্তর পূজা করে । ইহার বলে বেহলাসতী লখিম্বরের মৃত দেহ লইয়া ভাসিতে ভাসিতে এই স্থানে আসিয়া নেত্র্য ধোপানীর এই পাটে স্রহস্তে কাপড় কাচিয়া লইয়াছিলেন । সেই অবধি এই পাট এই খানেই আছে ।

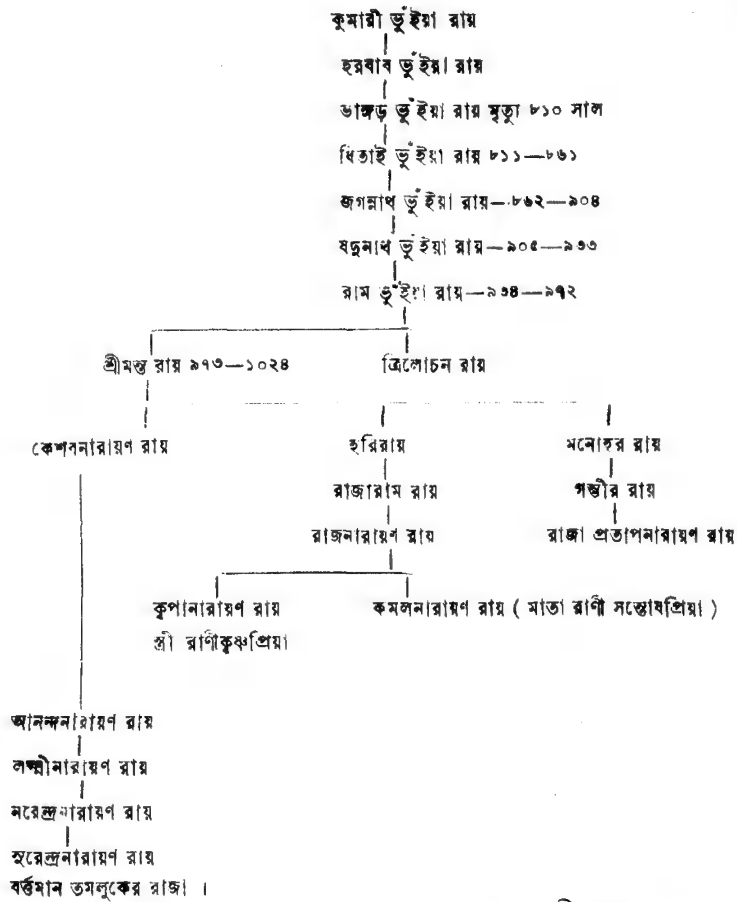
এই স্থানের প্রাচীন রাজগণ ময়ূরভজবংশীয় ক্ষত্রিয় ছিলেন । শশাঙ্কনারায়ণ রাজ্য এই

বংশের শেষ রাজা । তিনি অপূত্রক । লোকান্তর হইলে কালুরায় নামক একজন কৈবর্ত শূত্র সিংহাসন অধিকার করিয়া এই দেশে রাজত্ব বিস্তার করেন । বর্তমান তমলুকের কৈবর্ত রাজা কালু রায়ের বংশে উদ্ধৃত ষড়্বিংশতিতম পৃক্ষ । সামান্য দেবোত্তর সম্পত্তি ভিন্ন ইহার আর কিছুই নাই । ইহার রাজপ্রাসাদ গড় সবই গিয়াছে । কেবল স্মৃতিমাত্র আছে । রাজবাড়ী খসিয়া খসিয়া পড়িতেছে ; চারিদিকে জঙ্গলে সনাকীর্ণ ; দেখিলে মনে হয় না যে ইহার মধ্যে মনুষ্য বাস করে । ইহার ময়ূরধ্বজবংশীয় রাজা বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । ইহাদের বংশাবলীর পরিচয় নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

১। ময়ূরধ্বজ	১৩। দীপচন্দ্র রায়
২। তাম্রধ্বজ	১৭। দিব্যসিংহ রায়
৩। হংসধ্বজ	১৮। বীরভদ্র রায়
৪। গরুড়ধ্বজ	১৯। লক্ষ্মণসেন রায়
৫। বিদ্যাধর রায়	২০। রামসিংহ রায়
৬। নীলকণ্ঠ রায়	২১। পদ্মলোচন রায়
৭। অগণীশ রায়	২২। রাজকৃষ্ণ রায়
৮। চন্দ্রশেখর রায়	২৩। গোলোকনারায়ণ রায়
৯। বীরকিশোর রায়	২৪। বুলিনারায়ণ রায়
১০। গোবিন্দদেব রায়	২৫। কৌশিকনারায়ণ রায়
১১। লাদবেন্দ্র রায়	২৬। অজিতনারায়ণ রায়
১২। হরিদেব রায়	২৭। কৃষ্ণকিশোর রায়
১৩। বিশেষ্বর রায়	২৮। চন্দ্রার্ক রায়
১৪। সুসিংহ রায়	২৯। মৌজিকিশোর রায়
১৫। শত্ৰুচন্দ্র রায়	৩০। মার্কণ্ডকিশোর রায়

৩১। ইন্দ্রমনি রায়

পুত্র	কন্যা
সুধৰ্ম্মা রায়	সুগয়াদেবী স্বামী কুমার কামীনভজ রায়
	লক্ষ্মীনারায়ণ রায়
	কন্যা চন্দ্রদেবী—স্বামী—শশাঙ্ক রায়
	কালু ভূঁইয়া রায়
	ধাজড় ভূঁইয়া রায়
	মুরারি ভূঁইয়া রায়



শ্রীশচন্দ্র ঘোষ,
 তমলুক ।

রুদ্দাবন দাসের গোলোক-সংহিতা ।

(অবিকল প্রতিলিপি)

শ্রীহরি ।

অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যক্ত জেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং জেন তস্যাং শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

সৃষ্টি স্থিতি ব্রহ্মাণ্ডনিরূপণং ।

আদৌ পাতাল বর্ণনং ॥

সর্বদো মহাশূত্র : তছুপরি অঙ্ককার : তছুপরি ধুক্কার : তছুপরি
 স্থির পবন : তছুপরি কুর্মরাজ : তছুপরি ঐরাবত : অনন্তের সহস্র ফণী :

আর মহা ফণা : তার পরে সপ্ত পাতাল : কি কী : অতল : ১ : বিতল : ২ : সুতল : ৩ : তলাতল : ৪ : রসাতল : ৫ : মাহাতল : ৬ : পাতাল : ৭ : এই সপ্ত পাতাল ॥ তদুপরি পৃথিবী ॥ পৃথিবীবেষ্টিত সপ্ত নাগর ॥ কি কী ॥ লবণ ১ ইক্ষু ২ সুরা ৩ সর্পিস ৪ দধি ৫ দুগ্ধ ৬ জলান্তকা ৭ : সপ্ত দ্বিপ বেষ্টিত সপ্ত নাগর । সপ্ত দ্বিপের নাম কি । জম্বুদ্বিপ পক্ষদ্বীপ কুসদ্বিপ কাঞ্চন-দ্বিপ সাকরদ্বিপ পুষ্করদ্বিপ অনন্তদ্বিপ । ৭ জম্বুদ্বিপবেষ্টিত লবণ সমুদ্র ১ পক্ষ-দ্বিপবেষ্টিত ইক্ষুসমুদ্র ২ কুসদ্বিপবেষ্টিত সুরাসমুদ্র ৩ কাঞ্চনদ্বিপবেষ্টিত সর্পিস-সমুদ্র ৪ সাকরোদ্বিপবেষ্টিত দধিসমুদ্র ৫ অনন্তদ্বিপবেষ্টিত দুগ্ধসমুদ্র ৬ পুষ্কর-দ্বিপবেষ্টিত জলান্তকা ৭ । জলান্তকার জল গগন পানিত পৃথিবীর মধ্যে স্তম্ভ স্রোমের পর্বত । পকার কি মেরু মন্দার : ভারতবর্ষ সুপারু ৪ ।

পৃথিবী পর আকাশ : তদুপরি মহা আকাশ তদুপরি দুই লক্ষ প্রহরের পথ সূর্য্য ।

সপ্তবার নিকৃৎপণঃ ।

রবি সোম মঙ্গল বুধ রহস্পতি শুক্র শনি ॥ তদুপরি দুই লক্ষ প্রহরের পথ চন্দ্র । তদুপরি দুই লক্ষ জোজন তারামণ্ডল । তদুপরি পঞ্চাশ লক্ষ জোজন সপ্ত সর্গ : সপ্তদশ লক্ষ জোজন তদুপরি ভুবলোক । ত্রয়োবিংশতি লক্ষ জোজন তদুপরি ভুলোক । ইন্দ্র সচী সহিত । পঞ্চ-বিংশতি লক্ষ জোজন তদুপরি ব্রহ্মলোক । সপ্তবিংশতি লক্ষ জোজন তদুপরি সুরলোক । নবলক্ষ জোজন তদুপরি মহোলোক । ত্রিলক্ষ জোজন তদুপরি সিবলোক । দুর্গা সহিত । ব্রহ্মলোক সাবিত্রী সহিত তদুপরি পঞ্চাশ লক্ষ জোজন বৈকুণ্ঠে স্থান । তাহাতে লক্ষ্মী নারায়ণের স্থিতি । তদুপরি বিরজা সমুদ্র । তদুপরি ব্রহ্মসায়ুজ্য । তদুপরি কারণ সমুদ্র । তাহাতে মহা বিষ্ণুর স্থিতি । তদুপরি মহাশূন্য । তদুপরি পরব্যোম ধাম । মহা বৈকুণ্ঠ প্রসীদ্ধ । তন্মধ্যে সর্গবেদিকোপরি : সর্গমন্দির বেষ্টিত কল্পতরু । তন্মধ্যে চতুর্ভুজ নারায়ণ পীতবাস । তন্মধ্যে চারি দ্বার : চারি দ্বারে রহ : কে কে । বাসুদেব ১ সঙ্কর্ষণ ২ অনিরুদ্ধ ৩ প্রহ্লাদ ৪ । তন্মধ্যে নারায়ণ সর্গ মন্দিরে । বামে লক্ষ্মী দক্ষিণে সরেশ্বতি । তদুপরি গোলক

তথাহি ।

সহস্র পত্রকমলং গোলোকাক্ষং মহৎপদং ।

তৎ কর্ণিকারং তন্মামং তদনন্তরং সমস্তবং ॥ ইতি

তন্মধ্যে ষট্‌কোণে অষ্টদল পর্ণ । তার মধ্যে ছয় পদ্ম নিসৌড়সা নানা
জঙ্গ পরায়নি । সেই অষ্ট দলে চৌসটি নায়িকা । নানারসপরায়ণা ।
ষট্‌কোণে ছয় পদ্মিনী । রস গান নৃত্যগীত রাসস্থলীতে শ্রীহরি বিহরতি ।

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি । ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব নারদ ইহারা
গমনাগমন করেন । তদুপরি শেত দ্বিপ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মা । আব্রহ্ম স্তম্ভ ।
শিব বাউ । অথও শীখর ।

তদুপরি ব্রহ্মলোক কৃষ্ণতনু সম ।
উর্দ্ধ অব্যাপি আছে নাহিক নিয়ম ॥
সেই নিত্য বৃন্দাবন চিন্তামনি ভোম ।
চন্দ্র সূর্য্য উদ অস্ত নাহিক নিয়ম ॥

তথাহি

চিন্তামনি ভূমিস্তোমং মমৃতং রস পুরিতং ।
বৃক্ষ কল্পজমং তত্র সুরভি বৃন্দা সেবিতং ॥ ইতি
নানা পুষ্প ফল সব অবিরত ফলে ।
ঝরিয়া পড়য়ে পুষ্প কৃষ্ণপদতলে ॥
পাকীয়া হয়েন ফল অমৃতসমান ।
বৃক্ষসব কচিফল কৃষ্ণে করে দান ॥
বৃক্ষসব কথা কহে মনিষ্যের রীতি ।
পতি স্নাত ছাড়ি তারা কৃষ্ণে রতি ॥
ছয় রিতু মূর্ত্তিমন্ত নিকটে বিহরে ।
আজ্ঞা অনুসারে তারা সদা সেবা করে ॥
তন্মধ্যে মন্দির অষ্ট কাঞ্চনে নির্মাণ ।
মনি মুক্তা মাণিক্য শোভয়ে স্থানে স্থান ॥
ফটি কাঁচ কাঞ্চন আর রতন পাথর ।
মন্দির বেষ্টিত সভ শোভে থরেথর ॥
কালিন্দী জমুনা তিরে কল্পতরু বন ।
সেই খানে জলকেলি করে দুইজন ॥
তার মধ্যে আছে—এক দিব্য সরোবর ।
হংস সারি শুক কপোত চরে নিরন্তর ॥
পদ্ম কুমুদ আর গ্ৰাণি ফল জত ।
ফলকুল হিংসন না করে কদাচিত ॥
তার মধ্যে রাধা কৃষ্ণ সতত বিরাজে
বিনা বাদ্যে তাল জঙ্গ চরণেতে বাজে ॥
এষব লীলার কহিতে নাহি অন্ত ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু নাহি পায় দেবাধি পর্য্যন্ত ॥

জাহার প্রকাশ হয় গোলক সিংহর ।
 গোলকের প্রকাশ হয়ত চরাচর ॥
 চিহ্নক্তি বিলাস হয় সুদৃশ্য নাম ।
 তাহার প্রকাশ হয় পরব্যোম ধাম ॥
 তার চারি দ্বারে হয় চারি নারায়ণ ।
 তা সভার যত নাহিক গনন ॥
 পশ্চিমদ্বারে অনিরুদ্ধ হয় রক্তবর্ণ ।
 উত্তরদ্বারে পদ্মনাভ ধরে কৃষ্ণবর্ণ ॥
 পূর্বে লক্ষ্মী সরেস্বতী সহীতে বাসুদেব ।
 দক্ষিণে রেবতী বায়ণী সহিতে সঙ্কর্যণ দেব ॥
 মহানিধি জল সেই পরম কারণ ।
 পদ্মাসনে মহাবিশু করেন সয়ন ॥
 তাহার প্রকাশ হয় বৈকুণ্ঠ মহাধাম ।
 লক্ষ্মীর সহিতে তাহা সতত বিশ্রাম ॥

তথাহি ।

বৈকুণ্ঠ তৎশক্তি মিশ্রিতং তদুর্লভং মহাশূন্যং ।
 গোলক পঞ্চাশকোটি জোজনং ॥ ইতি ॥
 গোলকের প্রকাশ হয় গোকুল মহাধাম ।
 পরব্যোমের প্রকাশ মথুরা জার নাম ॥
 বৈকুণ্ঠের প্রকাশ হয় দ্বারকা নগরী ।
 লক্ষ্মী সরেস্বতী সত্যভামা জার নারি ॥

তথাহি ।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরিধামশ্চ সর্বমুক্ষবিনির্গম্যং ।
 তৎকলা কোটি কোট্যাংস ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ॥১
 আদ্যাশক্তিময়ী রাধা মুকুন্দাদ্যাসনাতনী ।
 যঃ কলা কোটি কোট্যাংস সা দুর্গাত্রিগুণার্ভিকা ॥২॥
 ভাগবৎ ভারত দুই সাত্ত্বের প্রধান ।
 ব্যাসরূপে আপনে লিখিল ভগবান ॥
 আর জত বহুসাত্ত্ব সিদ্ধান্ত অপার ।
 জার জেই অনুভাব * * *
 গোলক সংহীতা কহে ব্রন্দাবন দাস ॥ ইতি
 গোলক সংহিতা সমাপ্ত । ইতি ॥

সমস্ত পুঁথির মধ্যে কোথাও হস্তলিপির তারিখ পাওয়া গেল না । কাগজ ও বর্ণের গঠন দেখিয়া বোধ হয় পুঁথিখানি শতাব্দিক বৎসরের হাতের লেখা ।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী ।

শ্রীযুক্ত অধোরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অনেকগুলি মেয়েলি ব্রত ও ছড়া সংগ্রহ করিয়া-
ছেন । তজ্জন্ত তাঁহার নিকট সাহিত্য জগৎ কৃতজ্ঞ ।

মেয়েলি ব্রত নামক পুস্তকে ও প্রবাসী পত্রিকায় অধোর বাবু মঙ্গলচণ্ডীর অনেকগুলি
ছড়া প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু তন্মধ্যে আমাদের সংগৃহীত ছড়া ছুটি পাইলাম না ।
সাধারণের অবগতির জন্ত তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল ।

ছড়া দুইটির প্রথমটি শ্রীমান রমেশচন্দ্র বাগচীর যত্নে সংগৃহীত হইয়াছে । দ্বিতীয়টি আমার
স্বস্বকল্পা শ্রীমতী প্রমোদিনী দেবীর নিকট হইতে পাইয়াছি । ছড়া দুইটির জন্ত আমার
উভয়ের নিকটেই কৃতজ্ঞ রহিলাম ।

(১)

পুজিয়ে মঙ্গলচণ্ডী ত্রিজগতের মাতা
শ্রীধরে করয়ে মঙ্গলচণ্ডীর কথা ॥
মঙ্গল কারণে দেবী সর্বমঙ্গলা ।
সেবায় * * দেবী ভবত বৎসলা ॥
আপদ কালে দেবী করিও স্মরণ ।
দুঃখ দারিদ্র্য ঘুচে বহুত বন্ধন ॥
ধনে সুখে আরোগ্য ত্রিশ কাল সুখে রয় ।
* * দেবীর কুপায় ॥
উজ্জানীতে বসে রাজা বিক্রমকেশরী ॥
কুটি আট দশ পশু তাদের প্রাণ বধিল ॥
প্রাণের ভয়েতে তারা ভ্রান্তি মেলিল ।
মা সর্বমঙ্গলার পায় নিবেদন করিল ॥
নারিও চারিও মা প্রাণে না মারিও ।
সর্ব ধন লয়ে মা সিন্দুর রক্ষা করিও ॥
কালকেতু যমদূত হয়ে এক ব্যাধ ।
খেদিয়ে সে মায়ে মা বিনে অপরাধ ॥
সুসঙ্গে চলিয়ে যাও না কর বিচার ॥
কালহেনে কালকেতুর ব্যাধ ॥
ডানে আড়িছু বাণ বামে নিহারে ।
হাতের বন্ধক বাণ খসে খসে পড়ে ॥

হেন কালে পেল বেদে স্তব্ধ গুটিকা ॥
 গুটিকা পেয়ে বেদে যায়ত বাসায় ॥
 ডাক দিয়া বলি তোরে গুন নিজ ঘরে ।
 আর কিছু না পাটলাম গুটিকার তরে ॥
 বেদিয়া গেল তবে স্নান করিবারে ।
 ব্যাধিনী গেল তবে দা মাগিবারে ॥
 গুটিকা মূর্তি ছেড়ে মা নিজমূর্তি ধরে ।
 কার কি নৌ কালু পরে আনলি ঘরে ॥
 কার তো কি বৌ আমি ধরে আনি নি ঘরে ॥
 সতী নামে ধরেছি আমি দেবীর চরণ ।
 আমার ঘরে মা তুমি এলে কি কারণ ॥
 তোর ঘরে এলেম আমি হেতু করিবারে ।
 হাতের অঙ্গুরি আমার হারাল নগরে ॥
 একপল খনি খোঁড় পঞ্চ অভরণ ॥

* * *
 ধন কালু উঘারিয়া তোল ॥
 ধন পাইয়া কালু ভাবে মনে মন ।
 ধন থাকিতে এত দুখ পেলাম কি কারণ ॥
 মাংস কাটিয়া আমি বিকাব ভাগে ভাগে ।
 এইতে অধিক দুঃখ আমাকে সেইত ভাল লাগে ॥
 উজানীতে বসে রাজা বিক্রমকেশরী ।
 তাহার রাজ্যেতে বসে সাধু ধনপতি ।
 লহনা খুলনা তার দুই সে যুবতী ॥
 প্রথমে লহনা নারী লক্ষ্মী বড় সীতা ।
 শেষে খুলনা নারী স্বামীর হৃর্ভাগা ।
 নারীর কন্ঠের ফল * * *
 স্বামী থাকিতে নারী রাখেন ছাগল ।
 বিধির ঘটনে তার হারাল ছাগল ॥
 চাহিতে চাহিতে খুলনা অতি উর্দ্ধস্বরে ।
 কান্দিতে কান্দিতে খুলনা ফেরে বনে বনে ॥
 কিমতে রতিব আমি পতির চরণ ॥
 দুঃখ অপার মোর তাপ ও বিনাশ ॥
 ইহা হতে বিধি মোর কল্লক নিস্তার ॥
 অরণ্যে বোলা বোলি শুনে খুলনার নিল মন ।
 মঙ্গল চণ্ডীর পূজা যুবতীর সম্মান ।
 আমরা যতক নারী তোমাকে দিলাম ॥
 সাধুর স্নদুটে পড় লোটুক ঘর ॥
 বর পেয়ে খুলনা নারী যায় নিজ ঘরে ॥
 হারিয়ে ছিল ছাগল কটি পেল মধ্য পথে ॥
 বসিবারে দিল খুলনাইক উত্তম চকুরি ।

পরিবারে দিল খুলইক কাঁচ। পাটের সাড়ী ॥
 সুবর্ণের ঘট বারা সাধুর করে যাত্রা ॥
 পিছন দিকে চেয়ে দেখে খুলনা নারী আইসে ॥
 যত যত কামনারী তত তত বারা ।
 বর বিধানে নারী পূজে ঘর বারা ॥
 সাধুর কুপিত মন * * *
 ঠা পায় টানিল দেবীর ঘট বারা ॥
 অস্তি অস্তি বলে ঘট শিরে বন্দিল ।
 ছুঁছে * * * ঘট আঙ্কান করিল ॥
 নারিও চারিও মা প্রাণে না মারিও ।
 সর্ব্ব ধন লয়ে সিন্দূর রক্ষা করিও ॥
 ঘট ঘুরে খুলই নারী যায় স্বামী পাশ ॥
 ডাক দিয়ে বলে তোরে শুন নিজ পতি ॥
 উপজিল খুলনার জানে সর্ব্বজন ।
 হেন কালে হল সাধুর বনিজ মিলন ॥
 আপন হস্তে পত্র লেখে দেয়ত আপনি ॥
 কল্যা ছাওয়াল হয় যদি নামে শ্রীমতী ।
 পুত্র ছাওয়াল হয় যদি নামে শ্রীপতি ॥
 মহামহা নিন্দা তবে সাধুর পববাস ।
 পথে ত হইবে সাধুর বহুত বিনাশ ।
 এক খানি নৌকা যায় সিংহল পাটনে ।
 পদ্ম হস্তে হস্তী নারী গলে আর উগলে ॥
 এক শত কথা হল রাজার সে কাণে ।
 সুশিলা রাজা এসে দেখে কিছু নাহি আছে ॥
 ধন জন লয়ে খুল আপন ভাণ্ডারে ।
 সাধুরা বঞ্চিত হল নিকাশ বন্ধনে ॥
 নিকাশ বন্ধনে সাধু আছেন ত্রিশ কাল ॥
 হেন কালে হল খুলই পুত্র ছাওয়াল ॥
 নামকরণ চুড়াকরণ দিল কত দিনে ।
 লিখিবারে দিল শ্রীমন্তকে রাজপাঠশালে ।
 চাট বওয়া উঠেই কুমার শ্রীপতি ॥
 হাতের খড়িখানি প'লত থসিয়া ॥
 তোমাকে বলি আমি পড়ুয়া ভাই ।
 হাতের খড়ি খানি দাওত তুলিয়া ॥
 এতক দিবসে বেটা পিতা নাহি চিনে ।
 জাঙ্করা যতেক বলে খড়ি তুলিবারে ॥
 আপনার খড়ি শ্রীমন্ত আপনি তুলিল ।
 মাথায় হাত দিয়ে শ্রীমন্ত ভূমিতে বসিল ॥
 মা সৎমা তারা ব্যাকুলিত হয়ে ।
 কেন পুত্র তাব ভূমি ভূমেতে বসিয়ে ॥

আমার পিতা গেছে মা বল কোন ঠাই ॥
 পিতার উদ্দেশে আমি যাব একবার ।
 না যদি পাঠাও মা যাবত সত্ত্বর ॥
 নারায়ণ বিষ্ণুতেলে স্নান করিল ।
 ছুতার ডাকিয়া শ্রীমন্ত নৌকা বানিল ॥
 দৈবককে ডাকিয়ে শ্রীমন্ত যাত্রা করিল ।
 মায়ের আট চাল ঢুকা শিরেতে বন্দিল ॥
 সৎমায়ের আট চাল ঢুকা কোঁছায় করে নিল ।
 চণ্ডিকায় স্মরি শ্রীমন্ত নৌকায় উঠিল ॥
 এক খানি নৌকা যায় সিংহ দিঘলে ।
 পদ্ম হস্তে হস্তী নারী গিলে আর উগলে ॥
 এত শত কথা হল রাজাব সে কাণে ।
 সুশিলা রাজা এসে দেখে কিছুই না আছে ॥
 ধন জন লয়ে খুল আপন ভাণ্ডারে ।
 শ্রীমন্তে কাটিতে গেল দক্ষিণ মশানে ॥
 যে না খাঁড়া তুলে সে না কাটা ধায় ।
 রক্ত পুঁয়ে শ্রীমন্তের পঞ্চ ধারা বয় ॥
 তা দেখি এক জন এল দৌড় পারা ।
 কি কর সুশিলা রাজা নিশ্চিন্ত বসিয়া ॥
 তোমার রাজ্যে হল রাঁড়ীর মুণ্ডমালা ॥
 তা শুনে সুশিলা রাজা হস্তীর স্কন্ধে যায় ।
 কত ঘাঁটা খেতে হস্তিনাং খেল ।
 কতক ঘাঁটা যেতে রাজা ছুই চোক খেল ॥
 হস্তিয়া ধরে গিয়ে দেবীর চরণ ।
 আমি ত মা জানি না তুমি কোন জন ॥
 গলায় বসন দিয়া ধরিলাম চরণ ।
 নারিও চারিও মা প্রাণে না মারিও ।
 সর্ব ধন লয়ে মা সিন্দুর রক্ষা করিও ॥
 ভালই করলি রাণী ওরে ভালই নিল মনে ।
 আমার সেবকের নাগাল পেগ কোন খানে ॥
 অর্ধেক রাজ্য অর্ধেক ধন ধন বিস্তর দিবি ।
 প্রথম মহাদেবীর কন্ঠাব সঙ্গে শ্রীমন্তের বিয়ে দিবি
 আগবাড়ী নিয়ে দিবি উজানী নগর ।
 অষ্ট অঙ্গে প্রসাদ দিয়ে পাঠাইবি ঘর ॥
 স্বপন দেখায়ে সর্বমঙ্গলা অন্তর্জান হল ।
 কটক সহিতে রাজার জয়ধ্বনি পল ॥
 সে রাজি থাকে রাজা কটক সহিতে ॥
 নিশি অবশেষ হল প্রাতেক বিয়ান ।
 পঞ্চ পত্রে লেখে দিল সবার প্রধান ॥
 অর্ধেক রাজ্য অর্ধেক ধন ধন বিস্তর দিল ।

প্রথম মহাদেবীর কন্ঠার সঙ্গে শ্রীমস্তের বিয়ে দিল ।
আগা বাড়ী নিয়ে দিল উজ্জানী নগর ।
অষ্ট অঙ্গে প্রসাদ দিয়ে পাঠাইল ঘর ॥
উত্তম মধ্যম গন্ধ চন্দন ।
পিতাতে পুত্রিতে দেখা হল তত্তক্ষণ ॥
লায়ের হড়াহলি শুনে বিক্রমকেশরী ।
কাধার নাও যায় বৃথিতে না পারি ।
গর্ভের পুত্র যায় পিতা উদ্ধারিয়া ।
* * * আন তাক ধরিয়া ॥
আমার কুমারীর সঙ্গে দিব তার বিয়া ।
সে রাজি থাকে সাধু কটক সমাজিয়া ॥
নিশি অবশেষ হল প্রাতে বিহান ।
পঞ্চপক্ষে গিথে দিল সবার প্রধান ॥
অন্ধেক রাজ্য অন্ধেক ধন ধন বিস্তর দিল ।
মহাদেবীর কন্ঠার সহিত শ্রীমস্তের বিয়ে দিল ॥
জ্ঞানবাক্যে নিয়ে দিল উজ্জানী নগর ।
অষ্ট অঙ্গে প্রসাদ দিয়ে পাঠাইল ঘর ॥
মা সৎমা তাহারি স্নরে সর্বক্ষণ ।
খুলনার পতি পুত্র আদিয়ে কতক্ষণ ॥
হেন কালে ডিঙ্গা যেয়ে ঘাটেতে লাগিল ।
স্বর্গে মর্ত্যে তার জয়ধ্বনি শল ॥
আগ ছুয়ারে নিয়ে যেয়ে ডিঙ্গা পরিচ করে ।
পাছ ছুয়ারে নিয়ে যেয়ে বৌ পরিচ করে ।
মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করে বাসর ঘরে ॥

(२)

পূজিব কালিকাদেবী সৰ্বমঙ্গলা ।

ककणा धाम, कृपामयी नाम,

তুমি দেবী ভকতবৎসল। ॥

তোমার চরণ, যে কণ্ঠে স্মরণ.

सिद्धि ह्यस्य मनःकाम ।

কলিযুগে তুমি, আদ্য! সন্নাতনৌ,

মঙ্গলচঞ্জিকা তোমার নাম ॥

ବାଢ଼ା ଓ ଅପନ, ଘଟା ଓ ବିପଦ.

সকলি তোয়ারি শক্তি ।

কৈলাসে বসিয়া, পদ্মারে লইয়া,
 আপনি করিছ যুক্তি ॥
 আপন নন্দন, করিয়া ছলন,
 মানবী লোকে পূজা প্রকাশে ।
 খুলনা সুন্দরী, আপনার ঘট ভরি,
 পূজেন মঙ্গল বারে ।
 সেই ঘট ঠেলি পায়, সাধু সিংহলে যায়,
 বন্দী হলেন কারাগারে ॥
 খোল বাজে, করতাল বাজে,
 বাজে শব্দের ধ্বনি ।
 কামরূপী পূজা করে
 নমো নারায়ণী ।
 তোমার পূজার ফলে শ্রীমন্তস্তুত হইল কোলে ।
 অষ্ট চাল দুর্কা শিরে চলিল সহরে ॥
 কালীদেহে মায়া কত দেখে ।
 বাঁচিয়া মশানে, পাইয়া নানা জনে,
 সুশীলারে করিলেন বিয়ে ॥
 বন্দীঘর মেজে নিলেন দান ।
 বিধি বিষ্ণু হরে, মানবী কি বলতে পারে,
 জন্মে জন্মে পাই যেন ঐ রাঙা চরণ ॥

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

রাজসাহী ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

কৌষীতকী ব্রাহ্মণোপনিষৎ ।

(১৩০৯ সালের চতুর্থ অধিবেশনে পঠিত)

এই গ্রন্থখানি কৌষীতকারণ্যকের ১, ৭, ৮, ৯ বা ৬, ৭, ৮, ৯ অথবা প্রথম চারি অধ্যায়ে গঠিত। গ্রন্থকার জ্ঞানা নাট। গ্রন্থের নাম ও সমাবেশ কিছু বিচিত্র ধরণের। মুক্তিকোপনিষদ গ্রন্থে ব্রাহ্মণোপনিষদভিহিত আরও দুইখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে— ত্রিশিখী ব্রাহ্মণোপনিষৎ ও মণ্ডল ব্রাহ্মণোপনিষৎ। কিন্তু এই দুই খানি গ্রন্থ সম্বন্ধে কোন জ্ঞান না থাকায় এই নাম সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য থাকিলেও বর্তমানে নিবৃত্ত হইতে হইল। তবে অনুমান করা যায় যে এই গ্রন্থখানি বিনায়ক ভট্টের উল্লিখিত মহাকৌষীতক ব্রাহ্মণ নামক গ্রন্থের অংশ হইতে পারে, এবং উক্ত গ্রন্থখানি বিলুপ্ত হওয়ায় আরণ্যক গ্রন্থের সহিত এখানি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কুষীতক কোন ক্ষত্রিয়ের নাম বলিয়া বোধ হয় এবং তাঁহার শিক্ষা ও উপদেশ সম্বলিত এই গ্রন্থ ব্রহ্মজ্ঞানের প্রচার নিমিত্ত বোধ হয় তাঁহার কোন বংশধরের অভিলাষে রচিত হইয়াছিল। ক্ষত্রিয় রাজার অভিলাষেই যে এই গ্রন্থ খানি রচিত হইয়াছিল, তাহা বলিবার আরও দুইটী বিশেষ কারণ আছে। প্রথম, গ্রন্থে ব্রাহ্মণোপনিষৎ ক্ষত্রিয় জাতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন ও দ্বিতীয় পরব্রহ্মের পর্যায়ের ক্ষত্রিয়াসনের সহিত তুলনা। এই দুই কারণে একটা স্পষ্টতর অনুমান করা স্বাভাবিক বোধ হইতেছে। অনুমানটি এই যে এই গ্রন্থখানির রচনাকর্তাও ক্ষত্রিয়; ব্রাহ্মণ যে এমন সরল ভাবে ক্ষত্রিয়ের বৈঠকখানা হইতে অন্তর মহল পর্যন্ত পরব্রহ্ম বর্ণনে প্রয়োজিত করিবেন, সেটা সম্ভবপর নহে। সুতরাং আমাদের এই সিদ্ধান্তটি সত্য বলিয়া বোধ হয়, যে কুষীতক রাজার কোন বংশধর এই গ্রন্থখানি রচিত করেন। এই সিদ্ধান্ত হইতে গ্রন্থের রচনা কাল নির্ণয় করিবার একটি নিদর্শন পাওয়া যায়। কুষীতক রাজার স্মৃতি সমাজ হইতে বিলুপ্ত হইবার কালে এই গ্রন্থখানির রচনা হওয়া সম্ভব। কিন্তু তাহা অপেক্ষা মুক্তিসম্পত্ত অল্প-মান এই যে, কুষীতক রাজার পুত্র কৌষীতক রাজার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র পিতৃগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার ও তাঁহার উপদিষ্ট ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিবার মানসে এই গ্রন্থ রচনা করেন।

কিন্তু এ সিদ্ধান্তটো প্রামাণ্যসাপেক্ষ এবং প্রামাণ্যের দ্বিতীয় সঙ্গত বলিয়া উচিত নহে। কতকগুলি প্রমাণ গ্রন্থ মধ্যে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সেইগুলির সাহায্যে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অসম্ভব। পুরাণশাস্ত্রের প্রমাণ স্বীকার না করিলে বৈদিক কালের কোনও ঘটনার কালনির্ণয় হইতে পারে না ; সুতরাং এই গ্রন্থসম্বন্ধেও বিষ্ণুপুরাণের সাহায্য লওয়া হইল। পুরাণ শাস্ত্রের সাহায্যে গ্রন্থে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের কালনির্ণয় নিতান্ত দুঃস্বপ্ন নহে এবং এইরূপ নিদর্শন সাহায্যে এই গ্রন্থের কালনির্ণয় সম্ভব হইতে পারে। দুঃখের বিষয় এই যে কৌষীতক রাজার নাম পুরাণ শাস্ত্রে পাওয়া যায় না। এক্ষণে উল্লিখিত নামগুলির বিষয় কিছু বক্তব্য আছে।

ত্রিশীর্ষা ভ্রাতৃ—ভট্টার পুত্র ত্রিশীরা একজন বিখ্যাত বৈদিক ঋষি। ইহার ভগিনী ভ্রাতীও বৈদিক সমাজে যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ভ্রাতী ধর্ম্য হইতে চতুর্থ পুরুষ নিম্নে এবং বিশ্বকর্মান পুত্র। ভট্টার সুখ্যাতিতে বেদমন্ত্র সকল পরিপূর্ণ। তিনি সুপাণি, সুগভস্তি, সুক্লং, তক্ষক, অগ্রজ, গোপা ইত্যাদি। ইহার পুত্র ত্রিশীরা, ও কন্যা সরণ্য। সরণ্য অশ্বিনয়ের মাতা ; এবং ত্রিশীরাকে ইন্দ্র বধ করেন। কৌষীতকী ব্রাহ্মণোপনিষদ্ গ্রন্থে ইন্দ্র বলিতেছেন, অহং ত্রিশীর্ষাণং ভ্রাতৃমহনম্, আমি ত্রিশীরা নামক ভট্টার পুত্রকে বধ করিয়াছি। ভট্টা সম্বন্ধে বৈদিক সমাজে মতবৈধ ছিল। একদল সুখ্যাতি করিতেন, অপরদল তাঁহাকে অসুরপদবাচ্য করিতেন। একদলে তাঁহার শিল্প বিদ্যায় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তাঁহাকে দেবতুল্য বোধে সম্বোধন করিতেন ও তাঁহাকে আরাধনা করিতেন ; অপর দলে তাঁহাকে সামান্য সূত্রধর বলিয়া অবমানিত করিবার চেষ্টা করিতেন। এক দলে তাঁহার কন্যাকে সম্মানিত করিলেন, তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞা রমণী বলিয়া অর্চনা করিলেন এবং বিবাহ সভার বর্ণনে একটি ছন্দোবদ্ধ ঋক্ রচনা করিলেন ; (১)

- (১) ভট্টা হুহিজে বহতুং কুণোতি
ইতীদং বিশ্বং ভুবনং সমেতি ।
যমন্ত মাতা পরি উল্লুমানা
মহো জয়া বিশ্বতো ননাশ ।
অপাগুহমসুতাং মর্ত্তোভাঃ
কৃত্বা সর্বাণ্যামহুর্বিবশতে ।
উতাবধিবাবভরদ্ যৎতদাসীৎ

অজহাদ উ বা মিথুনা সরণ্যঃ । (অথেন—১০ মণ্ডল ১৭ পুত্র)

অর্থ। ভট্টা হুহিতার বিবাহের উল্লেখ করিলেন, সেই যজ্ঞে ত্রিভুবন উপস্থিত হইলেন, যমপ্রসূতি (ভ্রাতী) বিশ্বব্রহ্মের জায়ারূপে (জায়ারূপ ধারণ করিয়া) আপনাকে (আপনার প্রকৃত রূপ বা আত্মরূপ) লুকাইলেন । মর্ত্তাপণ হইতে অমৃতাকে (অমৃতাপণ) লুকাইয়া রাখিলেন এবং সর্বাণ্যে (সর্বাণ্যের) অধিকারকে ধারণ করিলেন ও পরে মর্ত্তভাগ করিলেন ।

এই অর্থ সাধারণের অমুখ্যত নহে, কিন্তু এই অর্থই সম্ভব বলিয়া বোধ হয়। সাধারণ ভাষ্যের বিচার এক্ষণে অনাবশ্যক ।

অপরদলে তাঁহাকে অন্ত্রাণ্ডা ও চঞ্চলা বলিয়া কুৎসিত গল্প রটনায় প্রবৃত্ত হইলেন (১)। স্বর্গার বিপক্ষদলের নেতা ইন্দ্র। ইন্দ্র ও স্বর্গার মধ্যে প্রায়ই বিবাদ চলিত, কিন্তু স্বর্গা ও ইন্দ্র সম্বন্ধীয় বৈদিক মন্ত্র ও ইতিহাস বিচার করিয়া দেখা যায় যে যদিও ইন্দ্র প্রায়ই যুদ্ধে জয়ী হইতেন, কিন্তু স্বর্গা ইন্দ্র অপেক্ষা ত্রায়পরায়ণ ও শান্তিক ভাবাপন্ন ছিলেন। যে ইন্দ্র স্বর্গার গৃহে প্রায়ই সোমপানে আত্ম হইয়া চরিতার্থ হইতেন,—স্বর্গা গৃহে অপিবৎ সোম-মিষ্ট্রঃ—যে ইন্দ্র স্বর্গা নিষ্প্রিত বজ্র ব্যতিরেকে কখনও যুদ্ধে জয়ী হইতেন না, তিনিই হিংসা-প্রেরিত হইয়া সেই স্বর্গার পুত্র ত্রিশিরাকে বধ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। “স ইন্দ্রোহমতত অয়ং বাব ইদং ভবিষ্যতি” (কঠক)—ইন্দ্র মনে করিলেন যে স্বর্গা সকলই হইবে (সবই ইহার হইবে)। এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি স্বর্গার দলভুক্ত কোনও লোককে স্বর্গার পুত্র ত্রিশিরার বধের নিমিত্ত নিযুক্ত করিলেন। “স তক্ষকং তিষ্ঠন্তমত্রবীং আধব অশ্র ইমানি শীর্ষাণি ছিন্তি তন্ত তক্ষণ উপক্রত্য পরশুনা শীর্ষাণি অচ্ছিনৎ।” এই সূত্রধরের নাম ত্রিত (আশ্ব্যপুত্র)।

স পিত্র্যাণি আয়ুধানি বিধান

ইন্দ্রেষিতঃ আশ্ব্যো অভিঅযুধ্যৎ ।

ত্রিশীর্ষাণং সপ্তরশ্মিং জঘনান্

স্বাষ্ট্র্যস্ত চিং নিঃসস্রজে ত্রিতো গাঃ ॥

ভুরি ইং ইন্দ্রঃ উদ্দিনক্ষন্তম্

ওজো অবাভিনৎ সংপতির্মত্তমানম্ ।

স্বাষ্ট্র্যস্ত চিদু বিশ্বরূপস্য গোনাম্

আচক্রাগজীণি শীর্ষা পরা বর্ক ॥ (ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৮ সূক্ত)

এ মন্ত্র দুইটা কোনও ইন্দ্রপক্ষীয় ঋষির রচিত। এতৎপক্ষীয় বিবরণটি তৈত্তিরীয় সাংহিতা (২) ও শতপথ ব্রাহ্মণেও (৩) আছে। উভয় গ্রন্থের বিবরণেই স্বাষ্ট্র্যের তিনটি

(১) নিকট ১২।১০

“তত্র ইতিহাসমাক্রতে । ত্রাষ্ট্রী সরণ্যাবিবর্ততঃ আদিত্যাদ্ বমো মিথুনো জনয়াককার । সা সর্বাং অন্তাং প্রতিনিধায় অখং রূপং কৃতা প্রদত্তাঃ । স বিবস্বানাদিত্যঃ আশ্বমেব রূপং কৃতা তামমুহুতা সমভূব । ততোহচ্ছিনো জজাতো সর্বায়াং মনুঃ ।”

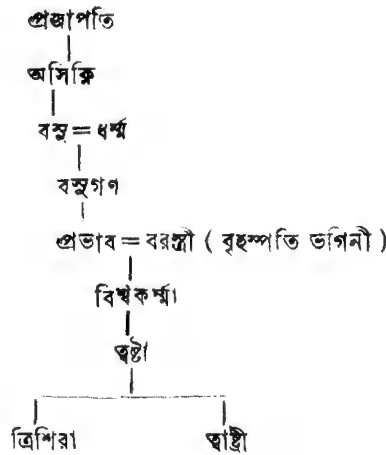
(২) বিশ্বরূপে বৈ ত্রাষ্ট্র্য পুরোহিতো দেবানামাসীৎ স্বত্রিয়োহমরাণাম্ । তন্ত ত্রীণি শীর্ষাণি আসন্ সোমপানং সুর্যাপানং অন্নাদনম্ । স প্রত্যক্ষং দেবেভ্যো ভাগং অবদৎ পরোক্ষং অহুরেভ্যোঃ । সর্বৈশ্চ প্রত্যক্ষং ভাগং বদন্তি । যত্নে এব পরোক্ষং বদন্তি তস্য ভাগ উদিতঃ । তন্নাদিত্যোহভিভেদীদুন্ বৈ রাষ্ট্র পর্থাবর্ত্তরতি ইতি তস্য বজ্রনাশায় শীর্ষাণি অচ্ছিনৎ (তৈত্তিরীয় সাংহিতা ২।৫।১) ।

(৩) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে যে বিবরণটি দেখা গেল, তাহা শতপথ ব্রাহ্মণে আছে ; বরং শতপথব্রাহ্মণে আরও বিবরণ বাহ্যক আছে :—স স্বর্গা চক্রোণ কুবিৎ পুত্রমবধীৎ ইতি সোপেন্সমেব সোমমাভ্রজে স বধাহং সোমঃ প্রমুহুতঃ এবং অপেন্স এব আস । ইন্দ্রো হ বৈ ইক্ষাকুজে ইদং বৈ লা সোমাদমুহুতঃ ইতি । স বধা বলীরানবলীয়স এবমমুহুতঃ এব যো যোগকলসে শুক্র আস তং তক্ষয়াককার স হ এনং ত্রিহিংস সোহন্ত বিধ্নেব প্রাণেভ্যো হুত্বাঃ । সুধা হ এবাত্মাধ সর্বেভ্যোহভ্যেভ্যোঃ প্রাণেভ্যোঃ । সহস্রা চক্রোণ কুবিৎ বেহমুহুতঃ সোমবতকদিত্তি । *** সঃ যো যোগকলসে শুক্রঃ পরিশিষ্ট আস তং এববর্ত্তয়াককার ইন্দ্রশক্রবর্জিত ইতি *** ।

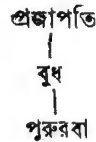
মন্তক করিত হইয়াছে এবং তিন মন্তকের দ্বারা তিনি তিন প্রকার উপদেশ করিতেন বলিয়া তাঁহার নিন্দাবাদ করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের বোধ হয় যে এই সকল নিন্দার রচনাকর্তারাই ধরা পড়িয়াছেন।

ত্রিশীর্ষা বিশ্বরূপকে বধ করিয়া ইন্দ্র ঋষিমণ্ডলীর নিকট অবমানিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সোমভাগ চহতে তিনি কিছুকালের জন্য বঞ্চিত হইলেন * এবং বহু চেষ্টার পর সোমভাগ পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। (১)

মন্ত্র ও ইতিহাস অনুসারে ইন্দ্র ও ত্রিশিরা সমকালিক ব্যক্তি। পুরাণ শাস্ত্রে দেখা যায়, যে ত্রিশিরা প্রজাপতি হইতে অষ্টম পুরুষ নিম্নে।



অতরাং ইন্দ্রও প্রজাপতি হইতে অষ্টম পুরুষ নিয়ে বলা বাইতে পারে। এবং পুরাণোক্ত কাশ্মধ্বস্তরির সময়েই এই যুদ্ধ ঘটয়াছিল। সমালোচিত গ্রন্থ অনুসারে ইন্দ্র ও প্রতর্দন সমকালিক ব্যক্তি। কিন্তু পুরাণ শাস্ত্র অনুসারে প্রতর্দন প্রজাপতি হইতে একাদশ পুরুষ নিম্নে।



* ইন্দের প্রাক্কণ ৭২৮

(১) এই উপনিষৎ খানির রচনাকর্তা ইন্দ্রপক্ষীয় ব্যক্তি। পুরোহিত তুষ্টিকে বধ করার ইন্দের প্রতি দোষারোপ না করিয়া, তিনি ইন্দ্রকে সভাস্বরূপ ও সত্যের আধার বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন (সত্যং হীন্দ্রঃ)। আর একটি প্রমাণ ইন্দ্র বলিতেছেন, “তত্ত্ব মে তত্র ন লোম হ নারীমত।” ইন্দ্র খরং পরিত্যজ্যে একম্মা বলিলেও আমরা প্রমাণান্তরে অবগত হই যে তুষ্টিবধের জন্য ইন্দ্রকে বহুবার নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল। যে ইন্দ্র বহুসন্ধি অতিক্রম করিয়া পরিত্যক্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে সভাস্বরূপ বলিতে চেষ্টা করা নিতান্ত পক্ষপাতভার কার্য্য, এবং এরূপ ব্যক্তির পক্ষে পরমাত্মা স্বাক্ষকে উপদেশ দেওয়া দুষ্টতামাত্র। গ্রন্থকর্তা ইন্দ্রপক্ষীয় হইলেও সভাবাদী; হতরাং ইন্দের দোষ লুকাইবার চেষ্টা করেন নাই।

পুরুষ বা
 —
 আয়ু
 —
 ক্ষত্রবৃদ্ধ
 —
 কাশ্ম
 —
 দীর্ঘতম
 —
 ধনঞ্জয়
 —
 কেতুমান্
 —
 দিবোদাস
 —
 প্রতর্দন

সুতরাং বেদ ও পুরাণ একত্র করিলে প্রতীয়মান হয় যে, ইন্দ্র ও প্রতর্দনের মধ্যে দুই পুরুষ মাত্র ব্যবধান এবং প্রতি পুরুষে ২০ বৎসর গণনা করিলে উভয়ের বয়সের প্রভেদ প্রায় ৪০ বৎসর। ইন্দ্র যখন বৃদ্ধ, প্রতর্দন তখন যুবা পুরুষ। ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ইন্দ্র যে বয়সে প্রতর্দনের সহিত বাকাল্যাপ করিতেছেন, তাহার অন্ততঃ ৪০ বৎসর পূর্বে তিনি যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

প্রহ্লাদ—ইন্দের সহিত প্রহ্লাদবংশীয়দিগের যুদ্ধেরও উল্লেখ এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। ইন্দ্র স্বয়ং বলিয়াছেন, “বহুবীঃ সন্ধ্যা অতিক্রম্য প্রহ্লাদীয়ানহনম্”, অনেক সন্ধি অতিক্রম করিয়া প্রহ্লাদীয়দিগকে বধ করিয়াছি। প্রহ্লাদীয়দিগের সহিত ইন্দের যুদ্ধের একটি বিবরণ বিষ্ণুপুরাণে পাওয়া যায়। ইন্দের উক্তিতে বোধ হয়, এই যুদ্ধটি উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। “অথ দৈতৈরুপেতা রজ্জিরাশ্বসাহাযাদানার্যভার্থিতঃ প্রাহ যোংশ্চেহং ভবতা-মর্থে, যদ্যহমমরজ্জাদ্ ভবতামিস্রো ভবিষ্যামি। ইত্যাকর্ণ্যেতৎ তৈরভিহিতো ন বয়মশ্রুথা বদিষ্যামোহশ্রুথা করিষ্যামঃ। অস্মাকমিস্রঃ প্রহ্লাদস্তদর্থময়মুদোগঃ তেনাপি চ তথৈবোক্তে দৌবৈরিজ্জশ্বং ভবিষ্যদীতি সমস্বীপ্‌সিতম্। রজ্জিনাপি অস্বরবলং নিম্নুদিতম্। ইন্দ্রশ্চ রজ্জিচরণযুগলমাশ্বশিরসা নিপীড্যাহভয়জাগদানাদম্বপিতা ভবান্ যস্তাহং পুত্রস্ত্রিলোকেশ্বরঃ। স চাপি রাজা প্রহস্তাহ এনমেবাস্ত।” দেবদৈত্যসংগ্রামে দৈত্যগণ রজ্জির সাহায্য প্রার্থনা করেন। তিনি বলিলেন, আমাকে আপনারা ইন্দ্রকে প্রতিষ্ঠিত করিতে স্বাক্ষত হইলে আমি আপনারদের সহায় হইব। তাহাতে তাঁহারা সম্মত না হইয়া বলিলেন, আমাদের ইন্দ্র প্রহ্লাদ, তাঁহারই জন্ত আমাদের চেষ্ঠা, সুতরাং এ প্রকার অঙ্গীকারে বদ্ধ হইতে পারিব না। কিন্তু দেবতার সম্মত হওয়াতে রজ্জি তাঁহাদের জয়ী করিলেন। তৎপরে ইন্দ্র রজ্জির চরণযুগল যন্তকে নিপীড়ন করিয়া বলিতে লাগিলেন, আমাদের রক্ষাকর্ত্তা রূপে আপনি পিতৃবৎ হইয়াছেন, সুতরাং আপনার পুত্ররূপেই আমি ইন্দ্রকে ভোগ করি।

রজি সহান্তে বলিলেন, তাহাই হউক । সুতরাং রজির পুত্ররূপে ইন্দ্র রাজত্ব করিতে লাগিলেন । কিন্তু রজি পরলোকগত হইলে তাঁহার পুত্রগণ আচারানুসারে রাজ্য প্রার্থনা করিল, কিন্তু ইন্দ্র তাহাদিগকে রাজত্ব প্রত্যাশা না করায়, রজিপুত্রগণ ইন্দ্রকে পরাজয় করিয়া ইন্দ্রত্ব করিতে লাগিলেন । (১) “ততশ্চ বহুতিথে কালে ব্যাভীতে বৃহস্পতিমে-
কাস্তে দৃষ্টাপহৃতত্ৰৈলোক্যযজ্ঞভাগঃ শতক্রতুরাহ ।” কিছুকাল গত হইলে স্বপদভ্রষ্ট ইন্দ্র বৃহস্পতির সকাশে স্বকীয় দ্রববস্তুর বিষয় নিবেদন করিলেন । বৃহস্পতি যে কারণেই হউক বলিলেন, তোমাকে শীঘ্রই আমি পূৰ্ব্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি । “ইতিভিধায় তেষা-
মহুদিনাভিচারিকং বুদ্ধিমোহায় শক্রস্ত চ তেজোবুদ্ধয়ে জুহাব । তে চাপি তেন বুদ্ধি-
মোহেনাভিভূয়মানা ব্রহ্মদ্বিষো ধর্মত্যাগিনো বেদবাদপরানুখা বভূবুঃ । ততশ্চ তানপেত-
ধর্মচারান্ ইন্দ্রো জঘান ।” এই বলিয়া বৃহস্পতি রজিপুত্রগণের বুদ্ধিমোহের নিমিত্ত অভি-
চারাদি ক্রিয়া করিতে লাগিলেন ও ইন্দ্রের প্রতিষ্ঠালাভের নিমিত্ত হোম করিলেন । এই
প্রকারে রজিপুত্রগণ অভিভূত হইয়া ধর্মত্যাগী ও বেদবাদপরাঙ্মুখ হইলেন । তখন ইন্দ্র
তাঁহাদিগকে অনায়াসে হনন করিলেন ।

এই ইতিহাসের প্রথমাংশ হইতে জানা যায়, প্রহ্লাদীয়দিগের সহিত যুদ্ধে ইন্দ্র রজির
সাহায্যে জয়লাভ করিয়াছিলেন । রজির সাহায্য বিনা তিনি কখনই এ যুদ্ধে জয়ী হইতে
পারিতেন না এবং রজির অনুগ্রহ বশতই তিনি ইন্দ্রত্ব লাভ করিয়াছিলেন ।

প্রহ্লাদ প্রজাপতি হইতে পঞ্চম পুরুষ নিম্নে । সুতরাং ষষ্ঠ পুরুষ হইতে অধস্তন কাহার
সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহা স্থির করা দুষ্কর । কিন্তু একটি যুক্তিসঙ্গত অনুমান করা
যাইতে পারে । বিষ্ণু পুরাণ বলিতেছেন :—

বিরোচনস্ত প্রহ্লাদিঃ বলির্জ্ঞে বিরোচনাং ।

বলেঃ পুত্রশতস্বাসীদ্ বাণজ্যেষ্ঠং মহামুনে ॥

প্রহ্লাদ
|
বিরোচন
|
বলি
|
শতপুত্র
(বাণজ্যেষ্ঠ)

শ্রীমদ্ভাগবতানুসারে বিরোচনপুত্র বলি ইন্দ্রকে পরাজিত করেন, অবশেষে স্বয়ং পরাজিত
হয়েন ; এবং স্বপ্তার ঠাঁতহাসে দেখা গিয়াছে যে প্রজাপতি হইতে অধস্তন অষ্টম পুরুষ ধনুস্তরির

(১) রজিহত্যঃ শতক্রতুমান্বপিতৃপুত্রমাচারানুযায়ং বাচিতবন্তঃ ।

অপ্রদানে চাবজিতোহ্যতিবলিনঃ স্বমিস্রস্বয়ং চক্লুঃ ।

সময়েই ত্রিশরার সহিত যুদ্ধ ঘটে। সুতরাং আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে ইন্দ্র ধনুস্তরির সময়ে যুদ্ধে ও কলহে ব্যাপ্ত থাকিতেন ও প্রহ্লাদীয় যুদ্ধেও প্রায় ঐ সময়েই ঘটে। প্রহ্লাদীয় যুদ্ধের সময় রজি বৃদ্ধ ও প্রতিষ্ঠাবান্ এবং যুদ্ধের অনতিকাল পরেই তিনি কাল-প্রাপ্ত পতিত ও তাঁহার পুত্রগণ রাজত্বে সংস্থাপিত হয়েন। এ সময় তাঁহার পুত্রগণও বয়ঃপ্রাপ্ত হয়েন নাই, কারণ তাঁহারা নারদের পরামর্শেই কার্যে প্রবৃত্ত হয়েন। এ হিসাবে রজি প্রহ্লাদীয় শতপুত্রগণের দুই পুরুষ উর্দ্ধে ; এবং প্রকৃত ঘটনাও তাহাই।

যতি :—ইন্দ্র বলিতেছেন, “অরুণুখান্ যতীন শালারুকেভ্যঃ প্রায়চ্ছন”। অরুণুখ যতিগণকে ব্যাঘ্রমুখে দিয়াছি। অরুণুখ শব্দটির পুরাণশাস্ত্রের কোথাও ব্যবহার হইয়াছে কিনা জ্ঞানি না ; বিষ্ণুপুরাণে বা শ্রীমদ্ভাগবতে এ শব্দটি নাই। ভাষ্যকার শঙ্করানন্দ শব্দটির এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“অরুণুখান্ যতীন, রুচ্ছকঃ বেদাধ্যয়নং তেন উপনিষদার্থবিচারো ব্রহ্মমীমাংসাপর-পর্যায়ো লক্ষ্যতে, তদোষাঃ মুখে নাস্তি তে অরুণুখাঃ, তান্ যতীন প্রযত্নবতশ্চতুর্গাশ্রমিণঃ।”

সুতরাং শঙ্করানন্দমতে অরুণুখ যতি অর্গে ধর্ম্মার্গকামরূপ ত্রিবর্গরহিত চতুর্গাশ্রমী ব্যক্তি-গণ। “অরুণুখ” হলে “অরুণঘ” সায়ণের অনুমত পাঠ তাঁহার মতানুসারে অরুণুখান্ যতীন অর্থে “ব্রাহ্মণবেশধারিণোহসুরান্”। সায়ণের ব্যাখ্যা অনুমোদিত হইতে পারে না। কারণ অসুরমাত্রেই ব্রাহ্মণ এবং সকল অসুরই যজ্ঞোপবীতধারী। শঙ্করানন্দের ব্যাখ্যা অপেক্ষা প্রশস্ত একটি পৌরাণিক ব্যাখ্যা আছে। ইন্দ্রপ্রহ্লাদীয় যুদ্ধের বিবরণের শেষাংশ হইতে প্রমাণ হয় যে রজিপুত্রগণকে বৃহস্পতি বিমোহিত করায় তাঁহারা বেদবাদপরায়ণ হয়েন, সুতরাং তাঁহাদিগকে যতি বলা সম্ভব হইতে পারে। এবং রজিপুত্রগণ এতদ্ভাবাপন্ন হইবার পরই ইন্দ্র উঁহাদিগকে বধ করিতে সক্ষম হয়েন। সুতরাং অরুণুখ যতি অর্থে রজিপুত্রগণই বুঝিতে হইবে। কিম্বা আর একটি অর্গও সম্ভব হইতে পারে। যতি নাম-ধারী রজির কতকগুলি ভ্রাতৃপুত্র ছিল। ইঁহারা অনাশ্রমী ও অবৈদিক এবং ইঁহারাও ইন্দ্রের বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সুতরাং অরুণুখ যতি বলিতে ইঁহারা উদ্দিষ্ট হওয়া সম্ভব।

অরুণঘ বা অরুণুখ শব্দ সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুসন্ধান করিয়া বৈদিক ও প্রাচীন পারসীক (Zend) ভাষার মধ্যে কতকগুলি সাদৃশ্য অবলম্বনে কতক-গুলি নিয়ম স্থাপন করিয়াছেন ও করিতেছেন। এই শব্দ হইতে সেই নিয়মের একটি দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে। প্রাচীন বৈদিক ভাষায় একটি ‘থ’ প্রত্যয় ছিল, এবং আমরা অনুমান করিতে পারি যে উক্ত জৈন ভাষায় ঐ ‘থ’ হলে মন্ প্রত্যয় ব্যবহার হইত। বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীয়মান হইবে যে ‘থ’ ও ‘মন্’ প্রত্যয়ের অর্থ একই। দ্বিবিন্দু (:) যে ধ্বনি-সূচক চিহ্ন, ‘থ’ ও সেই ধ্বনির রূপান্তর এবং আমরা পশু ও অস্পষ্টবাক্য জীবমাত্রে দেখিতে পাই যে ঐ ধ্বনি কোন উদ্দিষ্ট বস্তুবাচক। উক্ত ধ্বনির দ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তু, জগৎ, বা ব্যক্তির

প্রতি মন আকৃষ্ট হয়। এ ধ্বনিটি সৰ্ব্ব দেশেই প্রচলিত আছে। কারণ ইহা জীবমাত্রের সাধারণ সম্পত্তি। 'থ' ও দ্বিবন্ধুর (অর্থাৎ বিসর্গের) উচ্চারণমাত্র বিভিন্ন; অর্থ উভয়ের একই (১)। স্বাভাবিক ভাবে এবং কোন বর্ণের সাহায্য ব্যতীত উচ্চারণ করিতে হইলে বিসর্গ উচ্চারণ স্থানে 'থ'ই উপস্থিত হয়। জীবমাত্রের সরল ভাষার দ্বিবন্ধুধ্বনির বা 'থ'এর যে অর্থ, বৈয়াকরণিক ভাষায় 'মন্' প্রত্যয়েরও সেই অর্থ। বৈদিক ভাষার 'থ' প্রত্যয় স্থানে জেদ ভাষায় 'মন্' প্রত্যয় হয়। সংস্কৃত চক্ষুঃ (চষ+থ)=জেদ চষমন্ (চষ+মন্); এই নিয়মের সহিত মিলাইলে সংস্কৃত অরুণুথ ও জেদ আরিষ্মান্ একই শব্দের রূপান্তর বলিয়া প্রতীত হইবে। অরুণুথ=অ+রু(অ)+থ। 'মু' এই বর্ণের 'উ' কার উচ্চারণ সাহায্যের জন্য ব্যবহৃত। এই 'থ' স্থানে মন্ ব্যবহার করিলে অরুশ্মান্ হয়। আরও কোতূহলের বিষয় এই যে দুইটি শব্দের এই ব্যুৎপত্তি যদি স্থির করা যায়, তাহা হইলে দুইটির একই অর্থ হয় এবং ব্যবহারেও দেখা যায় যে দুইটি ভাষায় দুইটি শব্দ একই অর্থে প্রযুক্ত হয়। 'অ' নাস্তি ভাবব্যঞ্জক। রু(ম্)=প্রকাশ, আলোক, বা অগ্নি *; অরু(ম্)=অপ্রকাশ অনালোকিত বা তমোময়। অরু(ম্) থ বা অরু(ম্) মন্=তমোময় ব্যক্তি বা যাহারা নিরগ্নি ব্যক্তি।

পৌলোমাঃ ও কালকাঞ্জা :—বৈশ্বানরের দুই কন্যা পৌলোমা ও কালকাকে কশ্যপ বিবাহ করেন। ইহাদের পুত্রগণ পৌলোমাঃ ও কালকেয়াঃ।

বৈশ্বানরমুতে চোভে পৌলোমা কালকা তথা।

উতে স্নতে মহাভাগে মরীচেষু পরিগ্রহঃ ॥

তাভাং পুত্রসহস্রানি ষষ্টিদানবসন্তমাঃ।

পৌলোমাঃ কালকেয়াশ্চ মারীচতনয়াঃ স্তুতাঃ ॥

কশ্যপতনয় বিপ্রচিন্তির পুরোগম দৈত্যগণের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের একটি বর্ণনা পুরাণগ্রন্থে আছে। সেই যুদ্ধে দৈত্যগণ জয়ী হওয়ায় ইন্দ্র ও বিষ্ণু চিরাত্যস্ত হীন উপায়ে দৈত্যদিগকে পরাস্ত করেন। এ যুদ্ধের বিবরণ এই;—হুর্কাসা ইন্দ্র কর্তৃক অবমানিত বোধ করায়, তাহাকে অভিসম্পাত করেন এবং ইন্দ্র রাগান্বিত হইয়া বাগবজ্র বদ্ধ করিয়া দেওয়ায় অমরাবতী নিঃশ্রীক হইয়া যায়। এই সময় হুবিধা বিবেচনা করিয়া বিপ্রচিন্তি পুরোগম দৈত্যেরা দেবগণকে আক্রমণ ও পরাজিত করিল।

(১) এই অর্থবাচক 'হ' পূর্ববন্ধের উচ্চারণে শুনিতে পাওয়া যায়। 'হ' পূর্ববন্ধীয় আধ্ববাচক শব্দ। এই 'হ' হইতেই পশ্চিমবাসীর হা, আ ইত্যাদি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। পশ্চিম ভারতের পণ্ডিতমণ্ডলীও বিসর্গ স্থানে হ উচ্চারণ করিয়া কেলেম। কিন্তু 'হ' অপেক্ষা 'থ' ই বিসর্গের বিশুদ্ধতর উচ্চারণ।

(১) পরে তাঁহারা দেবদেবের সহিত পরামর্শ করিয়া অম্বরদিগের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া সমুদ্রমহন (২) করিতে লাগিলেন। এই সমুদ্রমহন কালে অমৃতভাণ্ডের অধিকার সম্বন্ধে দেব ও দৈত্যদিগের মধ্যে বিবাদ হয় ও অবশেষে ধন্বন্তরির হস্তে সেই ভাণ্ড রক্ষিত হয়। দেবগণ বিষ্ণুকে দ্রৌবেশে ধন্বন্তরির নিকট প্রেরণ করেন ও বিষ্ণু ধন্বন্তরিকে প্রতারিত করিয়া অমৃতভাণ্ড লইয়া পলায়ন করেন। এই ইতিহাস হইতে প্রতীয়মান হয় যে ধন্বন্তরি নিরপেক্ষ ছিলেন ও কোন দলভুক্ত ছিলেন না। পুরো-
ল্লিখিত দুইটি ইতিহাসেও দেখা গিয়াছে যে সে যুদ্ধ দুটিও ধন্বন্তরির সময়েই ঘটয়াছিল। সুতরাং আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে সেই ধন্বন্তরিই সমুদ্রমহনের ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছেন এবং ইহারই রাজত্বকালে ইন্দ্র বর্তমান ছিলেন।

দৈবোদাসি প্রতর্দন—দিবোদাসপুত্র প্রতর্দনের অনেক নাম ছিল, যথা সম্রাজিৎ, অজাতশত্রু, কুবলয়াশ্ব, বৎস ইত্যাদি। দিবোদাস বংশই কাশ্য বংশ (৩), উপরের বংশাবলী দেখিলে এ বিষয়টি স্পষ্ট হইবে। সুতরাং আমরা অনুমান করি যে কাশ্য অজাতশত্রু ও দৈবোদাস প্রতর্দন একই ব্যক্তির বিভিন্ন নাম মাত্র (৪)। কাশ্য অজাতশত্রু অর্ধ শঙ্করানন্দ বলেন ‘কাশ্যে কাশীদেশাধিপতিম্’। এ অর্থ সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না; কারণ প্রথমতঃ পুরাণমতে অজাতশত্রুর পূর্বপুরুষ কাশ্যের নামেই তাঁহার বংশ পরিচিত; দ্বিতীয়তঃ কাশী নামে জনপদ এ সময়ে ছিল কি না, আমাদের জানা নাই; তৃতীয়তঃ এই গ্রন্থে যতগুলি জাতীয় নাম ব্যবহৃত হইয়াছে, সেগুলি দেশবাচক নহে, বরং ইহাই প্রতীত হয়, যে কতক-
গুলি দেশের নাম উপনিবিষ্ট জাতির প্রধান ব্যক্তিদিগের নাম ধরিয়াই স্থির হইয়াছিল; যথা উশীনর, মৎস্য, কাশী, বিদেহ, কোশল, কুরু, ইত্যাদি।

তাৎকালিক সমাজ ।

চাতুর্কর্ণ্য ব্যবস্থা—এই গ্রন্থে বর্ণবিভাগের কোন নির্দেশ নাই, থাকিবার বিশেষ কারণও নাই। তবে পুরোহিত ও সম্রাটগণের পরস্পর আচরণ সম্বন্ধে কিছু নির্দেশ পাওয়া যায়। চিত্ররাজ ষেতুকেতুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এমন কোন লোক আছে যেখানে আমি সংবৃত হইতে পারি, অথবা দুইটি পথের কোন্ পথ অনুসরণ করিলে সংবৃত স্থান প্রাপ্ত হওয়া

(১) এষমত্যন্তনিঃশ্রীকে ত্রৈলোক্য সম্বর্জিতে ।

দেবান্ প্রতি বলোদ্যোগং চক্রেদ্বৈতেরদানবাঃ ॥

(২) সমুদ্রমহন সম্বন্ধে এখানে বিশেষ কিছু বলিবার আবশ্যক নাই। আমাদের অনুমান হয়, যে উক্ত পক্ষীয় রত্নাদি একত্র করিয়া সমান ভাগ করিয়া লইবার জন্যই সমুদ্রমহন নামে যজ্ঞ হইয়াছিল।

(৩) ইতোতে কাশ্য কুলভয়ঃ কথিতাঃ (বিষ্ণুপুরাণ) ।

(৪) এই অনুমান প্রমাণসাপেক্ষ। যদি সার্গ্য বাল্যিক প্রতর্দনের সমসাময়িক না হইতেন, তাহা হইলে এ অনুমান সঙ্গত নহে। দুঃখের বিষয় এই যে গ্রন্থ বা পুরাণ শাস্ত্র হইতে সার্গ্য বাল্যিকের সময়নির্ণায়ক প্রমাণ নাই।

যায় ? (তৎ হোতাগতং পশ্চাদ্ গোতমস্ত পুরোহিতং সংবৃতং লোকে যস্মিন্ মা ধাত্তত্ত্বম্ভো বাধা তস্ত মা লোকে ধাত্তনৌতি) । চিত্ররাজের প্রশ্নের উদ্দেশ্য মুক্তিবিষয়ে জ্ঞানলাভ । তিনি জানিতে উৎসুক হইলেন, যে মুক্তিলাভ বাস্তবিক সম্ভব কি না অর্থাৎ এমন কোন অবস্থা সম্ভব কি না, যে তাহা হইতে সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইবে না । আরও জানিতে ইচ্ছা করেন যে যদি বাস্তবিক এ প্রকার অবস্থা সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে ধর্ম (যজ্ঞাদি) ক্রিয়া ও অস্ত্র পশু অমুসরণ, এতদ্ব্যতিরিক্তে মধ্যে কোন উপায়ে সেই অবস্থা লাভ করা যাইবে ? এই প্রশ্নের অর্থ তিনি জানিতেন না, সুতরাং বলিলেন, “নাহমেতদ্বদেদ হস্তাচার্য্যং পৃচ্ছানৌতি” হায়, আমি এ বিষয় অবগত নহি, আমি আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করি । এই কথা বলিয়া, তিনি পিতার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার প্রশ্ন সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন । পিতা বলিলেন, “অহমপ্যন্তর বেদ সদস্তেব বয়ং স্বাধ্যায়মধীত্য হরামহে যন্নঃ পরে দদতোহুভৌ গমিষ্যাব” । (আমিও এ বিষয় অবগত নহি, এস আমরা রাজসকাশে যাইয়া বেদ অধ্যয়ন করিব ; আমরা উভয়েই যাইব । উভয়েই কুশল হইলে রাজসকাশে উপনীত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানে দীক্ষিত হইলেন ; এই আখ্যায়িকা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে পুরোহিতগণ কর্মকাণ্ডে ব্যাপৃত থাকিতেন । কিন্তু বহুসংখ্যক সম্রাট ব্রহ্মবিদ্যাপারদর্শী ছিলেন এবং উপযুক্ত শিষ্যাদিরই অধ্যাপনা করিতেন । গ্রন্থ-রচনাকালে পুরোহিতগণ মধ্যে বোধ হয় আধুনিক কালের ত্রায় দুই প্রকৃতির লোক ছিলেন— বিনীত ও উদ্ধত । গ্রন্থরচনার পূর্বকালের বৃত্তান্ত এই গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায়, এবং তৎসম্বন্ধে আমরা নিশ্চিত বলিতে পারি যে রাজা ধনুস্তরির সময় উভয় প্রকৃতির পুরোহিত আমাদের নয়নগোচর হইলেন । তাৎকালিক বিনীত ব্রাহ্মণের দৃষ্টান্ত ঘণ্টা, উদ্ধতের দৃষ্টান্ত দুর্কীসা । আকর্ণি ও খেতকেতু (চিত্ররাজের রাজত্বকালে) যেমন বিনীত ছিলেন, গার্গ্য বালাকি (অজাতশত্রুর রাজত্বকালে) তেমন উদ্ধতস্বভাব ছিলেন । আকর্ণি খেতকেতু ব্রহ্মজ্ঞান লাভের নিমিত্ত রাজসকাশে উপনীত হইলেন ; কিন্তু গার্গ্য বালাকি ব্রহ্ম উপদেশ দিবার নিমিত্তই রাজসকাশে উপস্থিত হইলেন । (১) খেতকেতু সম্মানিত হইলেন, বালাকি অবমানিত হইলেন এবং জ্ঞানী অজাতশত্রুর উপদেশে নীরাক্য হইয়া রহিলেন । বহু তর্কের পর বালাকি বুঝিলেন ; যে তিনি অজাতশত্রুর সমকক্ষ হইবার উপযুক্ত নহেন । “তৎ হোবাচাজাতশত্রুরেতাবন্ন বালাকা ইতোতাবদিতি হোবাচ বালাকিক্তং হোবাচ-অজাতশত্রুমুখা বৈ থলু মা সংবাদয়িষ্ঠী ব্রহ্ম তে ব্রবানীতি যো বৈ বালাক এতেষাং পুরুষাণাং কর্ত্ত্ব যন্ত বৈ তৎ কর্ম্ম স বৈ বেদিতব্য ইতি । তত উহ বালাকিঃ সমিৎপাণি প্রাতিচক্রম উপায়ানৌতি হোবাচাজাতশত্রুঃ প্রাতিলোমরূপমেব ওন্নন্তে যৎ ক্ষত্রিয়োব্রাহ্মণমুপনয়েতৈতি

(১) অর্থাৎ বৈ গার্গ্য বালাকিরনুগুনঃ স্পষ্ট আস । * * * স হাজাতশত্রুঃ কান্তমাত্রয়োবাচ ব্রহ্ম তে ব্রবানীতি ।

ব্যব জ্ঞা অপরিমায়ীতি”। অজাতশত্রু বাল্যকিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই আপনার জ্ঞান ? বাল্যকি উত্তর করিলেন, ‘এতদপেক্ষা অধিক আমি অবগত নহি’। তখন রাজা বলিলেন, সূত্রাং বিনা কারণে গর্ষিত হওয়া বিধেয় নহে ; আমি আপনাকে ব্রহ্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিব। হে বাল্যকি, যিনি এই বিশ্বের কৰ্ত্তা, তিনিই জ্ঞাতব্য। তখন বলাকপুত্র সম্মিহ হস্তে বলিলেন, ‘আমি আপনার নিকট উপস্থিত’ আমি আপনার শিষ্য হইতে ইচ্ছা করি। অজাতশত্রু বলিলেন—ব্রাহ্মণেব ক্ষত্রিয়ের নিকট উপদেশ গ্রহণ করা সামাজিক নিয়মবিরুদ্ধ ; যাহাই হউক আমি যতদূর অবগত আছি সবই জ্ঞাপন করিব। আকর্ণি ও বাল্যকি সম্বন্ধীয় উপাখ্যান দুইটি তুলনা করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে চিত্তের সময় এই নিয়মটি ছিল না, কিন্তু অজাতশত্রুব সময় এই নিয়ম সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয়ই তাহা অতিক্রম করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না।

ব্রহ্মজ্ঞান—এই উপনিষৎখানিতে প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্ত রহিয়াছে, আমরা তদপেক্ষা কিছু অধিক জ্ঞানলাভ করিয়াছি বলিয়া নোদ্বিগ্ন। বরং ইহা স্বতই মনে হয় যে প্রাচীনগণ যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাই মানব জ্ঞানের সীমান্ত প্রদেশ। গ্রন্থকর্ত্তার মতে বা চিত্তরাজের মতে বা বেদান্তমতানুসারে চন্দ্র স্বর্গের দ্বার স্বরূপে কল্পিত হয়েন। যাহারা স্বর্গ পরিত্যাগ করেন, তাহারা মুক্তিলাভ করেন এবং যাহারা স্বর্গ কামনার যজ্ঞাদি ক্রিয়া সম্পাদন করেন, তাহারা স্বর্গ হইতে পুনরায় বর্ষিত হয়েন। (১) গ্রন্থ কর্ত্তার বিশ্বাস যে ইহলোক হইতে যে কেহই অগম্য হউন, তাহাকে চন্দ্রলোকে যাইতে হইবে (যে বৈ কে চান্দ্রালোকোৎ প্রযন্তি চন্দ্রমসমেব তে সর্বৌ গচ্ছন্তি)। যে কে ইত্যাদি পদের অর্থ কি ? শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন :—যে বৈ কে চ যে কে চ ত্রৈবর্ণিকাঃ প্রসিদ্ধাঃ অগ্নিহোত্রাদিকর্মাঙ্ঘ-ষ্ঠাতারঃ অস্মাৎ প্রত্যাক্ষাং লোকাংদলোকনযোগ্যাং ত্রৈবর্ণিকদেহাং প্রযন্তি অপসর্পান্ত দ্বিষন্ত ইত্যর্থঃ। শঙ্করানন্দ মতে যে কে ইত্যাদি পদে ত্রৈবর্ণিকদিগকে উদ্দেশ্য করা হইয়াছে। কিন্তু স্বকপোলকল্পিত অর্থ প্রতিপাদন পক্ষে কোন প্রমাণ নাই। এই বচনের সরল অর্থটি গ্রহণ করাট কর্তব্য। গ্রন্থকারের মর্ম্ম এই যে, যে কেহ (যে কোন বস্তু বা ব্যক্তি) এই পৃথিবী হইতে মৃত হয়, সেই বস্তু বা ব্যক্তি চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয় বথা জল এই পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়া চন্দ্রলোকে গমন করে এবং তথা হইতে পুনরায় বৃষ্টিরূপে প্রত্যগত হয়। মনুষ্যের আত্মা জলের ভায় এই পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইয়া চন্দ্রলোকে গমন করে, সেই চন্দ্রলোকে বাস করিয়া পুনরায় বৃষ্টির ভায় পৃথিবীতে প্রত্যাবর্ত্তন করে। যাহারা চন্দ্রলোক অতিক্রম করিতে সমর্থ, তাহারা ক্রমাশয়ে অগ্নি, বায়ু, বহুণ, ইন্দ্র ও প্রজাপতি লোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়েন।

(১) এতদৈ বর্ষন্ত লোকন্ত দ্বারং বচ্ছন্তমাত্মং যঃ প্রত্যাহ তমবিন্দন্ত তেহখখো ন প্রত্যাহ তমিহ বৃষ্টির্জুহোতি ।

ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির পথে নানা বিঘ্ন বসতি করে এবং সেইগুলি অতিক্রম করিতে না পারিলে ব্রহ্মলোক হয় না। এই সকল লোক ও বিঘ্ন ব্যাপারাদিমানসিক অবস্থার পরিচায়ক নাম বলিয়া বোধ হয়। কারণ চিত্র বলিতেছেন, “স আগচ্ছতি বিজরাং নদীং তাং মনসৈবাতোতি” তিনি বিজরা নদী মনের দ্বারা অতিক্রম করেন; “স আগচ্ছ-
ত্যাং হৃদং তং মনসাতোতি”, তিনি ‘আর’ হৃদে উপস্থিত হইয়া মনের দ্বারা তাহা অতি-
ক্রম করেন। ব্রহ্ম ব্রহ্মময় ভাবে কল্পিত হইরাছেন অর্থাৎ গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য তাঁহাকে
সর্বময় ভাবে বর্ণিত করা। তিনি ব্রহ্ম ও অব্যক্ত মন্ত্র ও অমন্ত্রক ইত্যাদি রূপে ঐহারা
তাঁহাকে জানিতে পারেন, গ্রন্থকারের মতে তাঁহারাই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞ। পরম ব্রহ্মের
পর্য্যাক্ত হইতে যদি তাৎকালিক পর্য্যাক্ত সম্বন্ধে অনুমান করা হ্রাণ ও সঙ্গত হয়, তাহা হইলে
আমাদের বিশ্বাস হয় যে গ্রন্থকারের পূর্বকাল অবধি আধুনিক ‘খাটিয়া’ ব্যবহৃত হই-
তেছে। প্রথম অধ্যায়ে চিত্ররাজ উপদেশ দিলেন, মন্ত্র ব্রহ্ম; দ্বিতীয় অধ্যায়ে কোষীতকী
উপদেশ দিতেছেন, প্রাণ ব্রহ্ম; তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে উপদেশ দিতেছেন, সর্বং ব্রহ্মমিদং
জগৎ। যিনি ব্রহ্মজ্ঞ, তিনি পাপ ও পুণ্য উভয়ই সমান যত্নে পরিত্যাগ করেন, বরং ইহাই
বলা উপযুক্ত যে ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির পাপ বা পুণ্য প্রকৃতির সংস্কার থাকে না, কারণ তিনি বাসনা
রহিত ও শাস্তিরূপ এবং আনন্দময়।

শ্রীব্রজলাল মুখোপাধ্যায় ।

—o—

চট্টগ্রামী ছেলে-ভুলান ছড়া ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের আহ্বানে + চট্টগ্রাম আন্দোলনের
অঞ্চল হইতে নিম্ন-প্রকাশিত ছড়াগুলি সংগৃহীত হইল। চেষ্টা করিলে এরূপ আরও
অনেক ছড়া সংগৃহীত হইতে পারে। সত্য সত্যই আমাদের এই নিজস্ব সম্পত্তিগুলি ক্রমশঃ
বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে। ইহাদের রক্ষণের জন্ত আমাদের যে একান্ত যত্নপর হওয়া আবশ্যিক,
তাহাতে আর কথা কি ?

ছড়াগুলি সম্বন্ধে এখানে কয়েকটি কথা বলা প্রয়োজন। সকলেই জানেন, চট্টগ্রামের
কথিত ভাষা বাঙ্গালা হইলেও ইহা একটা স্বতন্ত্র উপভাষায় পরিণত হইয়াছে। লিখিত
ভাষার সহিত ইহার এতই বৈষম্য যে, চেষ্টা করিলে ইহা হইতে আমরা একটা নূতন পৃথক
ভাষার সৃষ্টি করিতে পারিতাম। আমাদের ঘরের কথা বিদেশীদের পক্ষে খুবই দুর্বোধ্য

* গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম পরিচ্ছেদে বলিতেছেন—“ন মাতৃবধেন ন পিতৃবধেন নান্ত পাণং চক্ৰমো
মুখারীলং বেতীতি”। নীল শব্দের অর্থ কি? সংস্কৃত সাহিত্যের এতদধরূপ একটি বচন আছে—বখা—বিবাহি-
ক্কারমবলাস্ত্রবাসেবা/বিনির্দিশেৎ” (১৭০) এই দুইটা বচনের মধ্যে কোম সংস্পর্শ আছে কি না ?

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১ম ভাগ ৩য় সংখ্যা “ছেলেভুলান ছড়া” হইয়া ।

হইবে, সন্দেহ নাই। ছড়াগুলিতে চট্টগ্রামের কথিত ভাষার কতকটা নিদর্শন অনেক স্থানেই পরিদৃষ্ট হইবে। কোন কোন স্থানক আমরা যেরূপ উচ্চারণ করি, লেখায় তাহার স্তর (intonation) ঠিক বজায় রাখা এক প্রকার অসম্ভব। আর এমন অনেক শব্দও আছে, যাহা বজায় রাখিতে গেলে কেবল টীকাটিপ্পনীর বাহ্যিক ভিন্ন অস্ত্র কোন ইষ্টসিদ্ধি হয় না। এই দুই কারণে ছড়াগুলিতে মধ্যে মধ্যে কঞ্চিৎ রূপান্তর করিতে হইল। অপভ্রষ্ট হইলেও চট্টগ্রামী ভাষা একবারে নিয়মপবিশূন্য নহে। ইহার স্মৃতিসংলগ্ন নিত্যন্ত কঠিন হইলেও বিদেশীয়দেব বোধ-সৌকর্য্যার্থে আমরা নিম্নে কয়েকটি নিয়ম লিপিবদ্ধ করিয়া দিলাম।

১। ব্যাকরণ-ঘটিত নিয়ম।

১। সপ্তমী বিভক্তির ‘তে’ এবং তুমর্গক ‘তে’ প্রায়ই ‘ত্’ ও ‘ত’ হয়। যথা—
বাড়ীতে = বাড়ীত্ ; ঘরেতে = ঘরত্ ; করিতে = করিত।

২। ষষ্ঠী বা সপ্তমীর বহুবচনে শব্দের উত্তর ‘অত্’ (অৎ) হয়। যথা—মামারত্ = মামাদিগের বা মামা দিগেতে ; সেনবত্ = সেন দিগের বা সেন দিগেতে।

৩। ষষ্ঠী বিভক্তিতে অকারান্ত শব্দে ‘এর’ না হইয়া ‘অর’ হয়। যথা—বীশর = বীশের ; ঘরন্ = ঘরের।

৪। ইকারান্ত বা উকারান্ত শব্দে ষষ্ঠী বিভক্তিতে ‘অন্’ বা ‘এন্’ হয়। যথা—বউঅর, বউএর ; ঝিঅর, ঝিএর।

৫। পঞ্চমী বিভক্তিতে শব্দের উত্তর ‘তুন্’ বা ‘থুন্’ হয়। যথা—উত্তরতুন্ বা উত্তর-থুন্ = উত্তর হইতে।

৬। অনদ্যন্তনৌ ক্রিয়ার ‘ইয়াছে’ বা ‘ইয়েছে’ স্থলে ‘ইয়ে’ বা ‘ইএ’ হয়। যথা—
দিয়াছে (দিয়েছে) = দিয়ে বা দিএ ; গিয়াছে (গিয়েছে) = গিয়ে (গেইয়ে) বা গিএ (গেইএ) ;
আইসেছে = আইস + ইএ = আইস্বে বা আইস্তে ; করেছে = কৈন্ + ইএ = কৈর্যে =
কৈর্গে ; ধরেছে = ধৈন্ + ইএ = ধৈবো = ধৈর্গে। সমস্ত রকারান্ত ক্রিয়ারই এইরূপ।

৭। উক্ত ক্রিয়ার ‘ইয়াছি’ বা ‘ইয়েছি’ স্থলে ‘ইই’ ও ‘ইয়াচ’ বা ‘ইয়েচ’ স্থলে ‘ইয়’ বা ‘ইঅ’ হয়। যথা,—করিয়াছি বা করেছি = কন্ + ইই = করিই = কন্গিট। দিয়াছি =
দিই বা দিরি। লইয়াছি = লয়ি। করিয়াছ (করেছ) = কৈন্ + ইঅ = কৈর্য = কৈর্গ্য।
দিয়াছ = দিয়। লইয়াছ = লয়ি। সমস্ত রকারান্ত ক্রিয়ার এইরূপ।

৮। নিত্যপ্রযুক্ত ক্রিয়া উত্তম পুরুষে ‘ম’কারান্ত হয়। যথা,—করি = করন্, দিই =
দৈন্, বাই = বায়।

৯। ভবিষ্যতী ক্রিয়ার উত্তম পুরুষের উত্তর ‘ম্,’ ‘ম্’ বা ‘অম্’ হয়। যথা—দিব =
দিম্ = দিম্ = দিম্ম। যাইব = যাইম্ = যাইম্ = যাইঅম্। করিব = করিম্ = করিম্ = (করি
+ অম্) = করাম্ (উচ্চারণে কিন্তু ‘কর্গাম্’ হয়। সমস্ত ‘র’ যুক্ত ক্রিয়ার এইরূপ।

১০। উক্ত ক্রিয়ার প্রথম ও মধ্যম পুরুষের 'ইবে' স্থলে 'ইব' ও 'ইবা' হয়। যথা—
(সে) দিব, (তুমি) দিবা ।

১১। অনুজ্ঞার প্রথম পুরুষের ক্রিয়াগুলি 'তক্' ভাগান্ত হয়। যথা—(আপনি)
করুন=কতক্, যাউন=যাতক্, আসুন=আসক্ । তিনি করুন=তাই কর্তৃক ইত্যাদি ।

১২। বর্তমান ক্রিয়ার 'ইতেছে,' 'ইতেছ' ও 'ইতেছি' স্থলে যথাক্রমে 'এন্'
(অন্), 'অন্' ও 'ইন্' হয়। যথা,—করিতেছে=কন্+এন্=করেন্; যাইতেছে=যা+
এন্ বা অন্=যাএন্=যান্; করিতেছ=কন্+অন্=কন্অন্=করন্; লইতেছ=লঅন্;
করিতেছি=কন্+ইন্=করিন্; লইতেছি=লইন্ ।

১৩। বর্তমান ক্রিয়ার 'ইতেছেন' স্থলে 'তন্' হয়। যথা—করিতেছেন=কন্তন্
(কতন্); যাউতেছেন=যাতন্; আসিতেছেন=আস্তন্ (আস্তন্) ।

১৪। 'নিকট' বুঝাইলে শব্দের উত্তর 'তে' হয়। যথা—আমার নিকট=আমার্তে
(আমার্তে); তোমার্তে; গরুর্তে; যুনির্তে ইত্যাদি ।

১৫। তুচ্ছার্থে তুমৎক শব্দের উত্তর 'তি' হয়। যথা—তোরে দিতি ন কহিহ্ন ?=
তোমাকে দিতে কহিতেছি না ? কাম কর্তি যা=কাজ করিতে যাও ।

১৬। সপ্তমীতে বা 'জন্ত' অর্থে শব্দের উত্তর 'রে' হয়। যথা—'ঝড়রে নেহালি
দিয়ম্' । ঝড়রে=ঝড়ে বা ঝড়ের জন্ত ।

১৭। 'রি' ভাগান্ত শব্দের 'রি' 'ইর' হয়। যথা—সারি=সাইর, চারি=চাইর,
দাড়ি=দাইড় ইত্যাদি ।

১৮। 'উ'কারান্ত শব্দের উত্তর 'টা' দিলে 'আ' হয়। যথা—ছুটা=ছুআ (ছুয়া),
গরুটা=গরুআ (গরুয়া) ।

১৯। নিশ্চয়ার্থে 'এক' শব্দের পর 'ই' দিলে অন্তস্থিত 'ক'র দ্বিভূ হয়। যথা—একই
=একই (একৈ) ।

২০। প্রথম পুরুষে সম্বোধক 'ইবেন' স্থলে 'বাক্' হয়। যথা—(তিনি) যাইবেন=যাই-
বাক্; লইবেন=লইবাক্ । (আপনি) যাইবেন=যাইবাক্; করিবেন=করিবাক্ ইত্যাদি ।

২১। প্রথম পুরুষে অন্যতনৌ ক্রিয়াগুলি বিকল্পে হসন্ত হয়। যথা—উঠিল=উঠিল্,
করিল বা কর্ল=করিল্ বা কৈর্ল ।

২২। পরোক্ষা ক্রিয়াগুলির এইরূপ; যথা—(সে) গিয়াছিল=গেইল, কহিয়া-
ছিল=কহিল্ । (তুমি) গেইলা, কহিলা । (আমি) গেইলাম, কহিলাম । ইত্যাদি ।

২। উচ্চারণ-ঘটিত নিয়ম ।

১। যষ্ঠান্ত শব্দগুলির উচ্চারণে অন্তে 'ও' উচ্চারিত হয়। যথা—মামার=মামারো;
আমার=আমারো ।

২। ‘উআ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির উচ্চারণ বড়ই অদ্ভুত ; লেখনীমুখে ঠিক ব্যক্ত করা কঠিন। যথা—হাতুরা=হাৎউআ ; পড়ুরা=পড়্গ্‌উআ ।

৩। ‘ইআ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলির উচ্চারণও প্রায় এইরূপ। যথা,—ছয়ারিআ=ছয়ারা=ছয়ার্গা ; বাড়িআ=বাড়্গা ; বিদেশীয়া=বিদেশা ।

৪। ‘আ’ প্রায়ই ‘এ’ হয়। যথা—টাকা=টেকা ; কাঁটা=কৈটা ; কাঁচা=কৈচা ।

৫। স=ফ, অ, হ ; শ=ছ ; ট বা ঠ=ড ; গ=অ ; ক=অ ; ন=ল ; ই=উ ; ম=ঙ । যথা ;—

সুতা=ফুতা, আইস=মাইঅ, কিসের=কিঅর (বা কিএর), সাপ=হাপ, সাড়ে=হাড়ে, সূঁচ=হুঁচ, সরি বা শরা=হরা ; শিকা ও শণ=ছিকা ও ছন ; লাঠি=লাডি ; ঘাঁটা=ঘাঁড়া, কাঁটা=কৈটা=কেড়া ; লাগি=লা+অ্+ই=লাই, শূগাল=শিআল=হিআল, বিকাল=বিয়াল, হোকাইয়া=তোয়াইয়া ; নাড়ি=লাড়ি, নামাই=লামাই ; ইন্দুর=উন্দুর ; তৈমার=তোয়ার, আমার=আয়ার ।

৬। কোন কোন স্থলে ‘অ’ স্থানে ‘আই’ হয়। যথা—কাল (কালি)=কাইল, গাল (গালি)=গাইল, মার (মারি)=মাইর। ইকরাস্ত বা লুপ্ত ‘ই’কার যুক্ত শব্দেই উহা বেশী ঘটে ।

৭। ‘কোন’ শব্দ ‘কন’ হয় ।

৮। ‘ন’কারান্ত শব্দের পর ‘থান’ থাকিলে তাহা ‘নান’ হয়। যথা—পরান থান=পরান্‌নান, বিছান থান=বিছান্‌ নান। ছড়াগুলিতে কিন্তু এ নিয়ম রক্ষা করি নাই ।

৯। ‘গোটা’ শব্দ ‘গুআ’ হয়। যথা—একগোটা=এক্‌গুআ। বাঁশগোটা=বাঁশ্‌গুআ ।

১০। ‘গাছি’ শব্দ ‘গাছ’ হয়। যথা—দশগাছি=দশগাছ ।

১১। জিজ্ঞাসাবোধক ‘কি’ এখানে ‘নি’রূপে ব্যবহৃত ।

ছড়াগুলিতে অনেকগুলি প্রাদেশিক শব্দ আছে। পাদটীকা দ্বারা ছড়াগুলিকে কটকিত না করিয়া আমরা এইখানেই তাহাদের ব্যাখ্যা দিলাম। বলা আবশ্যক যে, অনেক শব্দের অর্থবোধে বা অর্থপ্রকাশে আমরা অক্ষম। এই রকম কতকগুলি প্রাদেশিক শব্দ আমার পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিতব্য “পুঁথির বিবরণের” পাদটীকায় সন্নিবেশিত করা গিয়াছে।

অন্ত=সময়, বেলা ।

আইয়ম=আইসম, আসি। অপরাধ=কাল বা আমল। আজিয়া=আজ ; আশল=অশল=অন্ন ।

উপাসী=উপবাসী ।

কণ্ডে বা কোডে=কোন্‌ ঠাই, কোথায়। “কোণ্ডে’ও হয়। সেইরূপ,—এণ্ডে, এডে=এই ঠাই, এখানে। করই=চাউলভাজা ; কস্করা=জল না দিয়া ভাত রাখিলে ।

সেই ভাঙকে ‘করুকা’ বলা যায়। কহল=পাখীবিশেষ; কুচিয়া=এক প্রকার জল-জীব। কুইলা=কোকিল; কুরগাল=পক্ষী বিশেষ; কুড়া=মোরগ। কেমন=কেমন; কেয়ইল=কাকালি; কেরাক=এক প্রকার বেত বিশেষ; কেয়া=কেন।

খেড়=খড়; খাক=অলঙ্কার।

গই=গিয়া; গভীন=গভীর; গরকী=বত্মা (cyclone); গুরা=ছোট; গুটি=গোষ্ঠী; গোঞাই=গোঁসাক্রি; গোরথ=গোরক্ষক।

চইল বা চৈল=চাউল; চকর=চক্র; চূড়া=চিরা, চিপটক; চোমরী=চামরী।

ছাতা=ময়লা।

জায়ত=বেত বিশেষ; জোন=জোৎস্না।

ঝলি=বাড়ীর চতুর্দিকে বাঁশের যে ‘বেড়া’ দেওয়া হয় তাহা।

ঠেলা=জলের কলসী।

ডুলি=যান বিশেষ; ডেকা বা ডেয়া=গোবৎস।

চাই=চাকী, চাকবাদ্যকর। ঢুলন=দোলা।

তই=তবে।

থিয়া=স্থির হও বা দাঁড়াও।

ধাকাই=ধাবাই, দৌড়াইয়া দেওয়া।

নদ্য=না দিও; নানা=মাতামহ; নাকুআ=আবাতি বা কড়া;

নিদ্রালী;—এই শব্দকে কেহ কেহ ‘নিদ্রাগী’ বলে। সম্ভবতঃ ‘নিদ্রার রাণী’ হইতে ‘নিদ্রাগী’ হইয়া থাকিবে।

ঝুনাইয়া=আত্মরে; নেহালি=রেজাই, লেপ।

পরেয়ার=পরের; পসরি=গ্রহরী; পুতানি=পুল্লবতী * ইহা গালি দেওয়ার সময় ব্যবহৃত হয়। পেরুআ=মটিয়ালেরা বাহাতে করিয়া মাটি উঠায়। পোআ বা পোলা=ছেলে; পোউআ=পোআটা।

বড়কি=বরুণী; বড়ই=কুল (plums); বাড়া=ধান ভানা; বাড়িআ=বাঁশ বিশেষ; বাছে=বাকিতে; বিলাই=বিড়াল; বেজন=ব্যজন; বেল=বেলা।

ভইন বা ভৈন=ভগিনী; ভইজ=ভাতৃজায়া; ভায়রি ঝি=ভাতুরের ঝি বা কত্মা; ভৌয়র=ভোমর=ভ্রমর।

মলা বা মোলা=ভাজা চাউল নির্মিত এক প্রকার মিঠাই। মাউ=মামু=মামা। মুড়া=পাহাড়; মেজা=আবর্জনা।

লগে=সঙ্গে; লড়া=সম্ভবতঃ ‘লহর’। লাতুরি=ছোট কত্মা। লাই=লাগি; (অপ-রাধ) বংশনির্মিত পাত্র বিশেষ। লাদ—পশুর মলতাগ।

* ‘পুত ঝাওনি’ অর্থও হয়।

সদায়=সদাগিরিতে ; স্থান=স্থান ।

হাতিনা=গৃহের অংশ বিশেষের নাম । হাড়ুয়া—হৃৎসদোহনপাত্র ; হাজিলে=হারাইলে ; হাঙ্গা—গোবৎসের ডাক বা গাভী । হাড়া—নাড়া ; হাঁড়গে=সারিয়াছে,উকারিয়াছে ; হাঁয়া=সীবন করা, সিলা ।

প্রাচীনসাহিত্য-সুলভ বলিয়া আর কতকগুলি শব্দের টীকা দেওয়া আবশ্যিক বোধ করিলাম না ।

একই ছড়ার নানারূপ পাঠ শুনা যায় । আমি কোনটাই পরিত্যাগ করি নাই । ছড়াগুলিতে এক ভূমি (বা ভূম) রাজার উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে । চট্টগ্রামের পার্শ্বত্যাশ্রমে “ভোমং রাজ্য” আছে ; কিন্তু সকলে তথাকার রাজাকে “পোহাং রাজা” বলিয়া থাকে । কয়েকটি ছড়া বেশ মিষ্ট । ছড়াগুলি এই :—

(১)

তাই তাই তাই ।

মামার বাড়ীত্‌ যাই ॥

মামারত্‌ আছে টুতা ভাই ।

সঙ্গে থেলা খাই ॥

ও দুধে ভাতে খাই ।

চল মামার বাড়ীত্‌ যাই ॥

(২)

তাই তাই তাই ।

মামার বাড়ীত্‌ যাই ॥

মামার বাড়ী বড় ভাল ।

কিল চুড়া নাই ॥

(৩)

তাই তাই তাই ।

নানার বাড়ীত্‌ যাই ॥

হাঙ্গার দুধু খাই ।

হাঙ্গার দুধু ন দিলে,

হাড়ুয়া ভাঙি খাই ॥

(৪)

অলি আয়রে আয় ।

বাগ্যা বাশর ঢুলন মোর

কেরাক্‌ বেতর বান ।

অলি আয়রে আয় ॥

মাএ দিএ কাচ থাক্‌,

বাপে দিএ সাড়ী ।

মেই সাড়ী উড়াই নিয়ে

ভূমি রাজার বাড়ী ।

অলি আয়রে আয় ॥

(৫)

অলি অলি অলি ।

বাশ পাতার ঝলি ॥

দাইগ্যা পুটি ধৈর্যগে উজ্জান,

মলি ঘুম যাইত বুলি ॥

(৬)

আয়্‌ চান্দ আয়্‌ আয়্‌ ।

আইলা দেম্‌, বাইলা দেম্‌,

মাছ কুটি মেজা দেম্‌,

চুড়া ঝাড়ু কুরা দেম্‌,

কলা ছলি বাকল দেম্‌,

চান্দ কপালে পুড়ুস্‌ ॥

(৭)

আয়্‌ চান্দ আয়্‌ চান্দ ।

কলা দিম্‌, মোলা দিম্‌,

ধেয়ন গাইয়ন্‌ দুধু দিম্‌ ।

গাইয়ন্‌ নাম চুড়ুস্‌,

ডেকার নাম ভুড়ুস্‌ ॥ পুড়ুস্‌ ॥

(৮)

ধন্ ধন্ ধন্ পোলা ল ।
 ফুলমালারে কোলে ল ।
 দৌড়াই দেম্ সতীনর বিলাইরে ॥
 কালা বিলাই ধলা বিলাই,
 কন্ সতীনে পালে ।
 রাত্ হৈলে সতীনর বিলাই,
 ছয়ার ধরি ঠেলে ॥
 বিলাই মারিবার আশে,
 মুই গেলাম্ ছয়ারর কাছে,
 খাপ্ দি থাকি, কাপ দি ধৈর্যল্যাম্
 ও সতীনর বিলাইরে ॥

(৯)

বড়্ বউ বড়ুয়ার বি ।
 তান্ কথা কৈয়ম্ কি ॥
 মধ্যম বউয়ের হাতত্ হরা,
 সকল গুটি ভাতে মরা ।
 ছোট বউয়ের হাতত্ পান,
 সকল গুটির পরান খান ॥

(১০)

ও হলদ্যা গুয়া খা ।
 ছিরিপুর বেড়াই যা ॥
 ছিরিপুর কন্ খাঁটা ।
 পূব ছয়গ্যা মাদার কেঁটা ॥
 মাদার কেঁটা হেট করি ।
 আস্তন্ লক্ষ্মী বল করি ॥
 আস্তন্ লক্ষ্মী যাইবাক্ কই ।
 খাট বিছাই দে বস্তক্ গই ॥
 খাটর তলে বাঘর ছা ।
 হাড়ু ম হাড়ু ম করে রা ।
 যে ন মাতে তারে খা ॥

(১১)

আগুর ছাড়া কচুর ছাড়া ।
 মামার বিয়া হুপুরধারা ॥
 মামীরে নিত আইজো হাড়ে তিনটা মরদ্ ।
 ভান্ধা ছিড়ি পৈড়্গে মামী জোট্ পুকু-
 গার পারত্ ॥
 মামীরে পার করাতে লাগে আনা আনা ।
 মামীরে পার করাতে লাগে কাণের সোণা ॥
 মামা কাটে চিকণ তুতা,
 মামী কাটে পাট ।
 অ মামী ন কান্দিয়,
 মামা তোমার বাপ ॥

(১২)

ও বাছা ন কান্দিও ন ভাঙিও গলা ।
 কাইল বেচানে আনি দিয়ম্ চক বাজারর
 লোলা ॥
 চক বাজারর দক্ষিণ দিগে,
 তোমার মাতা কান্দিয় যে চিকণ চিকণ গলা ।
 হাটুয়া লোকে কয় যে
 ই * তার বাড়ীত্ কি ।
 ই তার বাড়ীত্ এক জনরে বান্ধি এড়্গে
 মৈষর লড়াই দি ॥

(১৩)

ও বুড়ী বুড়ী কুটনী ।
 গরু চরাতি যাবিনি ॥
 যাইম্ যাইম্ বিয়ালে ।
 কুড়া নিল হিয়ালে ॥
 জামাই আইলে কি বলিম্ ।
 ধুতি পিন্ধি নিকলিম্ ॥
 খাস্তা পাতা ভরি দিম্ ।
 একৈ টানে উড়াই দিম্ ॥

(১৪)

মণি কান্দে কিঅন্ লাই ।
চিকণ চৈলর ভাতর লাই ॥
আঁউট্যা হুধর সরন্ লাই ।
সুন্দর একগুআ জামাইর লাই ॥
(অথবা,—সুন্দর একগুআ বউঅন্ লাই ॥)

(১৫)

এক ছিমলি রাঙ্কে বাড়ে হুই ছিমলি খায় ।
ঠাকুর বেটা জগন্নাথ ঘোড়াত্ চড়ি যায় ॥
ঘোড়ার বলে পাটকাপড় গ্যা বন্ধে বলে সাড়ী ।
সেই সাড়ী উড়াই দিলাম ভূমরাঙ্গার বাড়ী ॥
ভূম্ রাজা ভূম্ রাজা কি কর বসিয়া ।
তোমার পুতে মারণ্ খাইয়ে দরবারে বসিয়া ॥

(১৬)

ধনী ধনী ধনী, ধনীই বলা ।
সাত্ ভাইএর ভৈন্ চন্দ্রকলা ॥
গাছর আগার উপর চুলেয়
কুঙ্গাইল্যার বলা ॥

(১৭)

নিজ্রালি মাউরে আমার বাড়ীত্ আইস ।
খাট্ নাই পালঙ নাই,
পিড়ি দিতাম্ জাগা নাই,
আমার মণির চখের উপর বৈস ॥

(১৮)

ও নিজ্রালির মা, আমার বাড়ীত্ আইও ।
গাল ভরি সুপারি দিয়ম্,
বাটা ভরি পান দিয়ম্,
বাছার চক্ষুর উপর বৈও ।
ডাইল ও দিয়ম্,
চইল ও দিয়ম্,
রসাই করি খাইও ॥

(১৯)

মণি পাস্তা ভাতর শনি ।
অম্বল বড় ঝাল ।
মাছ পাতির দেখে মণি,
তিনটি দিয়ে ফাল ॥
(২০)
আমার মণির মামার বাড়ীন্ পিছে
হুসরিয়া আতা ।
আতা কাটি পেলাইল কুঁইলা
নিয়ে মাথা ॥

শাম পুকুগ্যন্ তের দিন,
বাঘ গেইয়ে পানী খাইত,
হরিণ গেইয়ে চাইত ।
ঘুঙ্গা উন্দুর খাপ্ দি বৈসে
বাঘর চোখ খাইত ॥

(২১)

মণি কোড়ে মণি কোড়ে,
হাঁওলা পাতার তলে ।
হাঁওলা পাতা উল্টাই চাইলে,
বিজলী ছটক মারে ॥

(২২)

বড়্ মামী বড়্ মামী,
বড়্ ডালম্ তলে ।
ছোট মামী তেতই তলে ।
তেতই পাতা তুলসী,
আমার মামী উর্কশী ।
উর্কশী ঝিএর লাখা চুল,
বাছে বাছে চাম্পা ফুল ।
চাম্পা ফুলর উপরে
হুআ বিরিকি জলে ।
বিরিকি চাইতুম্ গেলুম্
সাথে চকর ধরে ।

সাপ পেলাইলাম পাকাইয়া,
লাঠি আনলাম ঢাকাইয়া ।
খাটর তলে বাঘর ছা,
হাড়ুম হাড়ুম করে রা ।
যে ন মাতে তারে থা ॥

(২৩)

ও করখা করই ভাং ।
পেটর ভিতর নারকল ভাং ॥
সাধু গেইয়ে কৈলকাতা ।
ন আইএরু যে কি কথা ॥
বটতল্ দি পালকী যার ।
সাধু বউএ তামসা চার ॥
লাহানা হাটর পুব দি,
মোকরালির ঘর ।
মোকরালি বিহা করে,
করুণা স্তম্বর ॥

(২৪)

ও বুড়ী ও বুড়ী ফুতা কাট্ ।
কাইল্ বেহানে গজর হাট ॥
গজর হাটত্ বাতুম্ চাম্,
চড়্কা চড়্কা আনুতুম চাম্ ।
মামা আইএরু ষামিয়া,
ছাতি ধরি লামাইয়া ।
ছাতির উপর কদম্ ফুল,
ভেরুআ নাচন নাদান ফুল ।
হাত কাটিলুম্ ডোঁয়া ডোঁয়া,
চাগত্ ফেলাইলুম্ দা ।
বড়্ ভৈনরে বিয়া দিয়ে,
ছ পুতের মা ॥
সুন্দরী গেইয়ে পানীর লাঠ,
বাহ লাড়া লাড়া ।

হাতত্ দিয়ে বাজু বন,
মাথুনী ছাড়া ছাড়া ॥

(২৫)

এক আড়ি বাকুম্ দুই আড়ি বাকুম্,
ভড়াইর বাপে থায় ।
রাত পোহাইলে ভড়াইর বাপ
গাছ কাটাত্ যায় ॥

গাছ নিল চোরে,
মোরে মারল ভোঁয়রে ।
কোড়ে পেলাইম্ কোড়ে পেলাইম্,
সিন্দুর গাছর তলে ।
সিন্দুর ভায়া দোহাট্ দিল ।
উন্দুরে বোলে ঝাপুর ঝাপুর,
কুচায় বোলে থিয়া ।
বাঁদীর পুতে বিয়া করে,
এক শত টেকা দিয়া ।
রাজার পুতে বিয়া করে,
চোমরী ঢুলাইয়া ॥

(২৬)

ঝিয়া ফুল ফুটে বেল্ নাই ।
জামাই আস্তে তেল নাই ॥
জামাইয়ে দিয়ে ভাতর হাড়া ।
শান্তুড়ী দিয়ে ঢেঁকীত্ বাড়ী ॥

(২৭)

মণির বাড়ী দূরথুন্ দূর,
সধাদে আনাইয়ম্ কেতকী ফুল ;
কেতকী ফুলর শতেক পাখর,
মণির জামাই রসিক নাগর ।
নাগর চান্দে সাগর বান্ধে,
বট বৃক্ষর তলে ।

(২৮)

মণি যাইব দূর দেশে খাইব দাইব কি ।
গামছা বান্ধা চিকণ চুড়া ভাঙ ভরা ষি ॥

(২৯)

উত্তরখুন্ আইএন্ ময়না,
পাথ লাড়ি লাড়ি ।
বড়ই গাছত্ বৈস্তে ময়না,
করেন্ চাতুরালী ॥

(৩০)

ও নিজালি মারে তুই আমারো
বাড়ীত্ আয় ।
আমারত্ আছে গুরা বাচ্চা,
লগে ঘুম যা ॥
ডাইলও দিয়ম্ চটলও দিয়ম্,
রগাই করি থাইও ।

ঝড়রে নেহালি দিয়ম্,
শুইয়া নিজা যাইও ॥

(৩১)

অলি ফুলের কলিরে,
বৈল ফুলের গাঁথনি ।
চাম্পা ফুলের সাইর নাচে,
অলি ঘুম যাইতো ॥

(৩২)

দোলাত্ উঠম্ দোলাত্ উঠম্,
দোলা কেয়া লড়ে ।*
চান্দ কপাল্যা মা বাপ্ রে
কান্দি কেয়া মরে ॥

ন কান্দিও ন কাটিও,
সঙ্গে যাইবো ভাই ।

পরেয়ার পুতে বাকি নিবো,
কোন দাবী নাই ॥

খাট দিয়ম্ পালও দিয়ম্
দিয়ম্ ধেয়ন গাই ।

সেই গাভী চরাইতাম্ দিয়ম্
কত্কার ছোট ভাই ॥

(৩৩)

নাচন চড়ইয়া,
বৈল বীচি বড়ইয়া ।
সুন্দর কামিনী নাচে লট্ কন
শেলাইয়া ॥

(৩৪)

অলি ফুলের কলি,
বৈল ফুলের গাঁথনি ।
চাম্পা ফুলের সাইর
মোর নাচে ঠাণ্ডা মণি ॥
কার নুনাইয়া কার সোনাইয়া,
কনে থুইয়ে চুল ।
চুলর ভিতর বৈলর মাগা,
লাথ টেকার মূল ॥

(৩৫)

টুকু নাচে আইলাম্ কাছে,
নাক খাটছে ছুছুম মাছে ।

(৩৬)

মণি ঘুমাইল্ পারা ।
ঝড় হৈল গরুকা আইল দেশে ।
শুল্গুগিয়ে ধান খাইয়াছে,
খাজ্ না দিব কিসে ॥

(৩৭)

কনাইর মাথাত্ লাল পাগড়ী,
পাকাইয়াছে ছিঙ্কা দড়ী ।
সকলে বেচে দধি ছুধ,
কানাইএ গণে কড়ি ॥
কানাই, ন যাইও গোপাল পাড়া ।
ভাণ্ডিব তোমার হাতের বাঁশী,
ছিড়িব তোমার গলার মালা ॥

* দোলাত্, চড়ম্ দোলাত্, চড়ম্ দোলার খুটি লড়ে । পাঠান্তর ।

(৩৮)

সাইর নাচে শালিক নাচে,
মাদার পুষ্প থাইয়া ।
দুধর ছাবাল নাচে,
মায়ের কোল পাইয়া ॥

(৩৯)

উলু বনে থাকে রামা,
থলুং থলুং কাশে ।
উলু বান্ধে ঝাড়া বিরা,
সুনন্দারে ডাকে ।
সুনন্দা উঠিয়া বলে রামা কই,
সুখে নিজা যাইব রামা সুনন্দারে লই ॥

(৪০)

উত্তরথুনু আইএম্ তোতা
পাখ লাড়ি লাড়ি ।
বার্গা বীশত্ বসি তোতা,
করে চাতুরালী ॥
বার্গা বীশর আগা নয়,
জায়ত বেতর বান ।
সেই ঢুলইনে ঢুলায়,
যেন পূর্ণমাসীর চান ॥

(৪১)

কন্ কন্ কন্ ?
চালে ছই গাছ চন্ ।
লট্ কি লট্ কি বাতাস করে,
উড়াই নিত মন ॥

(৪২)

ঘুম যা ঘুম যা ঘুমের বাছা মণি ।
ঘুমথুনু উঠিলে বাছা, তই থাইও লনী ॥

(৪৩)

ঢুলো ঢুলো ডোমনার পোলা,
সাত ভাইএর ভৈন চক্ককলা ।
বাং মরিল তারা পাড়িতে,
মা মরিল জোন পাড়িতে ।
সাত ভাই সদায় গেছে,
সাত ভাইজে বেচি থাইছে ॥

(৪৪)

মণি আইএম্ জাজালে,
ছাতি ধৈয়গে বাজালে ।
ও বাজালা ও বাজালা তুলি ধরু ছাতি ।
ছোট নয় মোট নয় সেন মোহাশর নাতি ॥†

(৪৫)

সাইর মণি পাগল মণি,
সাইর মোম করে ।
এক মন ঠেল্যার জল দি
মোর সাইরগ্যা শ্রান করে ॥

(৪৬)

পুকুরর চারি পারে লাগাইছে খাজুর ।
খাজুর থাইয়া ছোঁচা পেলা বিদেশা বাছুর ॥
পুকুরর চারি পারে লাগাইয়াছে বুট ।
বিয়া করি এড়ি গেইএ মাধার মুকুট ॥

* ৪০ সংখ্যক ছড়ার ৪র্থ পংক্তির পর নিম্নলিখিত পাঠও শুনা যায় :—

মায়ে দিয়ে কাচ ঝাঙ্ক বাপে দিল সাড়ী ।
সেই সাড়ী উড়াই নিলো ভোম রাজার বাড়ী ।
ভোম রাজা ভোম রাজা কি কর বসিয়া ।
ভোঙার বাপে মারন থাইরে দরবারত বসিয়া ॥

† 'মোহাশর' = মহাশয়ের ।

পুকুরর চারি পারে লাগাইয়াছে ধত্বা ।
 বিয়া করি এড়ি গেইএ জগতের কত্বা ॥
 পুকুরর চারি পারে লাগাইয়াছে কলা ।
 পত্র কাটি ভাত দিয়ম্ ডাক্যা ভাজিম্ গলা ॥
 (৪৭)

সাধ করি পালিলুম পাখী নামে হীরামন ।
 পিঞ্জরাত থাকি রে পাখী ডাকে ঘনে ঘন ॥
 (৪৮)

মোর পাগলা মোচন গাজী,
 ভাত কন্ অক্কে থাকে ।
 ছ কুড়ি বউএর ন কুড়ি খাটাল (?)
 ঘুম কন্ অক্কে যাবে ॥
 (৪৯)

নাচ তো নাচ মণি
 নাচ একবার ।
 নাচিলে করাইয়া দিয়ম্
 গজমস্ত হার ॥
 হাজিলে তোয়াইয়া দিয়ম্
 বাঁশী ত তোমার ॥
 (৫০)

বাছা গিয়ে উত্তর পাড়া,
 ভাত হইয়ে যে কর্কা,
 বেজন হইয়ে বাসি ।
 বাছারে ডাকিয়া আন দিনাস্তের
 উপাসী ॥
 (৫১)

বাছা গীত গাইয়ে নাট গাইয়ে,
 আর গাইয়ে পুঁথি ।
 সিন্দূর কোণতুন নিকলাই দিয়ে
 সাত হাত্যা ধুতি ॥
 নাচিতে কাচিতে বাছার বাইয়া পড়ে ঘাম ।
 বিদেশর তুন আস্তে বাছার না পড়ে পরাণ ॥

(৫২)
 আমার বাছা ন খার খই ন খার দই
 ন খার হুধর পুলি ।
 বিদেশত সংবাদ দই আমার বাছা
 বাড়ীত আস্ত বুলি ॥
 (৫৩)

বাছা নাচের আইলর কাছে,
 আইল রে খাইয়ে ছুছুম মাছে ।
 ছুছুম মাছটি মারতুম,
 বাছা ভোজন করাইতুম ।
 চন্দন গাছর ছাকু দি,
 বাছা নাচের পাক দি ।
 চন্দন গাছ ভাঙ্গাম্ বাঁশে,
 বাছা আমার নাচিতে চায়
 সভার মাঝে ॥

(৫৪)
 ঝি ঝি লো মুজি লো,
 আমার বাড়ীত্ আয় ।
 তোর মা তোরে এড়ি,
 কড়ই ভাজা খায় ॥
 চাস্তা তলে হাঁটু পানি,
 ঝি ঝি মার কান-ছেদানি ।
 ঝি ঝি লো মুজি লো,
 আমার বাড়ীত্ আয় ॥
 (৫৫)

এক হাতা দুই হাতা তিন হাতা পাতা,
 রাজার দিনর বৈল্যা গোটা ।
 রাজার দিনর হাট বাট,
 গর্ভ নাতির হাতর ঝার ।
 বাঁশ কাটিবার খোবে যান্ ।
 আগা পেলাম্ চেগাইয়া,
 শুড়ি পেলাম্ ভোগাইয়া ।

বাঁশ কাটিবার ধোবে যার ।

থাব থাব শীতলীর থাব,

তার মধ্যে ষোড়া সাপ ।

সাপ পেলাম পা কাটয়া,

লডি আন্লাম ঢাকাটয়া ।

লডি মোর বড় ভাই,

আঠ বিলর টাঠ মাছ ।

* *

মাগার কপিলি গাঠ,

দিনে রাতে হুধ খাট ।

সাত বউএতে সাত ছিবা,

আমার্জে এক ছিবা ।

এক ছিবা কাটিলুম,

যমের ঝাঁক বাকিলুম ।

কাল্য গরু ধলা হুধ,

বেচে যে পুতানির পুত ।

হাটে ঘাটে দোষ নাট,

গোরথ পোয়ার দোষ নাট ।

বাদীর পিছে কোড়ি,

গরুর পেট ভর্তি ॥

(৫৬)

সাইর শুয়া ছয়া পক্ষী গভীন বিলে চরে ।

সাইরটা বুলি ডাক দিলে বুক জুড়িয়া গড়ে ॥

(৫৭)

মনা রে কনে মারগে যে, কনে দৈরগে যে,

কনে হাঁডগে যে চুল ।

এক লড়া চুলর মাঝে লক্ষ টাকার মূল ॥

(৫৮)

অলি আয় রে আয় ।

দক্ষিণ দি ন আইন্ত অলি,

মধ্যে এক গাছ খাল ।

উত্তর দি আইন্ত রে অলি,

বান্ধাই দিম আলাল ॥

কলা দিয়ম্ মোলা দিয়ম্,

ছয়ারে বসি খাইও ।

সোণার ঢুলন পাড়ি দিয়ম্,

পড়ি ঘুম গাইও ॥

অলি আয়রে আয় ।

(৫৯)

ঘুম যারে হুধর বাছা ঘুম যারে তুই ।

নাকুয়া কলাত্ পড়্গে বাছুর ধ'ফাই আঠ

য়ম্ মুঠ ॥

ন কান্দিও হুধর বাছা ন ভাঙ্গিও গলা ।

গলা ভাঙ্গার দাবাই আছে কাঁচ শুগার

আগা ॥

সোণার দিয়ম্ ঢুলন বানাই রূপার দিয়ম্

কাছি ।

চাইর কিনারে চাইর দাসী দিয়ম্ ঢুলনর

পসরি ॥

(৬০)

ধহ ধহ লালার মা,

কি ভাত রান্ধে চইলও না ।

হাল্যা মজুরে থাইলো না ।

বাদীএ দাসীএ পাইলো না ॥

একুলেও লাই ঐকুলেও লাই,

গুরা বাছা ঢুলেব্ যে মনত্ ও নাই ॥

(৬১)

ও পোউআ তোর মৈষ কণ্ডে চরে ?

মুড়ার উপর ।

কি পেড় খায় ?

কানাইয়ার আগা ।

তোর মৈষে লাঙ্গে কেমন ?

পেকুয়া ভরা ।

হুধ দে কেমন ?

হাতয়া ভরা ।

ও পোউআ * * * ক্যা মরা ?

ভাতে মরা ।

ভাত কনে নদে ?

বউএ ন দে ।

বউঅরে ধরি মারিত্ ন পারস্ ?

পোআএ কান্দে ।

পোআর নাম কি নাম ?

আকই বাকই ।

বউঅর নাম কি নাম ?

নাটুয়া চড়ই ।

কেমেন নাচিবি নাচ্ চাই ॥

(৬২)

বন্ধের বাড়ী বন কাছারি,

নয়লি পিন্ধে সাড়ী ।

আসুতে যাইতে মাতাই যাইত,

তেতৈ তল্যা বাড়ী ॥

আম পাতা কাঁঠাল পাতা তারা সোদর ভাই ।

লেরর পুতর কথা শুনি মাতাত্ উঠিল বাই ॥

(৬৩)

ঘুম যারে ঘুম যারে ঘুমের জাহ্নমণি ।

ঘুমরতুন উঠিলে জাহ্ন কত থাইবা লনৌ ॥

ঘুম যারে ঘুম যারে ঘুমের বাছামণি ।

ঘুম গেলে করাইয়া দিমু সোণার বাজুমণি ॥

ঘুম যারে চাতকীর বাছা ঘুম যারে তুট ।

ঘুমরতুন উঠিলে বাছা লনৌ দিমু মুই ॥

(৬৪)

কান্দেরে কালাবির পোয়া,

জালা মিঠার লাগিয়া ।

অপূর্ব সন্দেশ বাক্কে

কানাইর লাগিয়া ॥

(৬৫)

ঘুমাইল ঘুমাইল পরাণ ।

ঝড় হৈল গরুড়ী আইল দেশে ।

টিয়া পাখীয়ে ধান থাইছে,

থাঙ্না দিব কিসে ।

কিসের মাসী কিসের পিসী, কিসের বিন্দাবন ।

মরা গাছে ফুল ফুটাছে মা বড় ধন ॥

(৬৬)

অলি অলি অলিরে মোর ধুম্ কহলের ছা ।

তোর মা গেইয়ে পানীর লাই, পড়ি ঘুম যা ॥

(৬৭)

একি মোক্তি ধান চৈল,

ধানর ভিতর বিলাই পৈল ।

পক্ষীরাজে মাছ মারে,

ধোড়া সাপে লেজ লাড়ে ।

এল ভাত বেল ভাত,

রান্ধা কহে যে চুরির হাত কাট ।

(৬৮)

কালো রসি মলা বাঁধে ঢাল মিঠা দিয়া ।

অপূর্ব সন্দেশ বাক্কে পিতার লাগিয়া ॥

(৬৯)

মানাই বাজে জোড়া জোড়া,

কর্তাল বাজে রৈয়া

মা বাণের কি ধন থাইলাম

দূরে ন দ্য বিয়া ॥

দূরে ন দ্য দূরে ন দ্য

গাইলর ভাগী হৈবা ।

কাছে ন দ্য কাছে ন দ্য,

চুলাচুলি হৈবা ॥

মধ্যে দিও মধ্যে দিও দিনর সখাদ লৈবা ।

চিক্কা ভরি লৈতে টাকা গায়ে কৈল বল ।

ডুলি ভরি দিতে কহার চক্ষের পড়ে জল ॥

খুড়ী জেঠী কান্দন করে পাক ঘরেতে বসি ।

এ ভায়ারি ঝিঅরে নিল পাক ধর শূন্য করি ॥

মায়েত কান্দন করে হাতিনাতে বসি ।

এ ঝিঅরে নিল মোর হাতিনা শূন্য করি ॥

খুঁড়া জেঠা কান্দন করে গোঞাইর ঘরে বসি।
এভাই ঝিয়রে নিল মোর গোঞাইর ঘর শূন্য
করি ॥

বাপেত কান্দন করে উঠানেত বসি।
এঝিয়রে নিল মোর উঠান শূন্য করি ॥
ভইনেত কান্দন করে খেলার ঘরে বসি।
এ ভইনরে নিল মোর খেলা ভঙ্গ করি ॥
ভাইএত কান্দন করে দোলায় খুঁটা ধরি।
এ ভইনরে নিল মোর দোলা শূন্য করি ॥
ন কান্দিও মা বাপরে সঙ্গে যাইবো ভাই।
পরর পুত্রে বান্ধি দিয় কোন দাবি নাই ॥
খাল দিয় লোটা দিয় আরো দিয় গাট।
সেই গাতীর চরানি দিয় কত্নার ছোট ভাই ॥

(৭০)

ঝড় করে লোচা লোচা বাহিরে ভিজ়ে কি।
পুরাণ কালর দোস্ত আইন্তে ছয়ার খুলি দি ॥
ঝড় করে লোচা লোচা বাহিরে ভিজ়ে কি।
বাড়ীর পিছে মানকচুপাত কাট্যা মাথাৎ দি ॥
ঝড় করে লোচা লোচা চালত্ নাইরে ছন।
এমন বিপত্তি কালে নাইয়র্ যাইবার মন ॥

(৭১)

ধেছুয়া * ধেছুকত্ লাভুরির বিয়া।
হুঁইচ দি হুঁইয়া বড়্কি দি টান।
চাইরে ন দিল এক খিলি পান ॥

(৭২)

লড়িয়া রে লড়িয়া,
হাতীর কান্ধত্ চড়িয়া।
হাতীর কান্ধত্ দমা বাজে,
পাটেশ্বরী নাটত্ নাচে।
পাড়রে জোয়ান ভাই,
বৈলছিরিদে খেলা খাই।

বৈলে ধরে খোব খোব,
চিলে মারে একৈ ছোপ।
বান্ধা বাড়ীর কন্ ঘাঁটা,
পূব্ ছয়ারি মাদার কঁটা।
মাদার কঁটা হেট্ করি,
বাবু আইয়ের পাকীত্ চড়ি।
ছিরিপুর্গা ভান্ধা ঘর
থাপ্ দি থাপ্ দি বকা ধর।
বকা ধাইল রোষে,
ছিরিপুর্গা দোষে ॥

(৭৩)

ঠেন ঠেমকী কৈয়াইল বঁকা,
মাউর পিছে যা।
গোর সুন্দর জিজ্ঞাসু করে,
শীতল শীতল গা ॥
আনা চাইতুম্ মালা মালা,
ঝাপ দি পড়ে গুয়া।
ফুল ফুল মাদারি ফুল,
মামা চাতন গুয়া ॥
মামা নয় মামা নয় মার সোদর ভাই।
আজিয়া মররে মামা ঘরর বিষ খাই ॥
ইলৈদর গাঁড়া গাঁড়া শিশুরি পাঁড়া।
কোন সতীনে দেখাট্ দিয়ে মুই সতীনের ঘাঁড়া ॥

(৭৪)

অলি অলি বাঁশ পাতার ঝলি।
উত্তর দক্ষিণর হালি বাছা ঘুম যা।
কলা দিয়ম্ মোলা দিয়ম্ ছয়ারে বসি খাইও।
সোণার ঢুলইন টাঁকি দিয়ম্ স্থখে নিদ্রা
যাইও ॥
আয়র্ পুতানির অলি বাছা ঘুম যা।

(৭৫)

খাল কুলে কুলে লাগাইলুম্ কচু,

কুর্গালে কৈরী বাসা ।

অজ্ঞাতির সঙ্গে সঙ্কর করি

গায়ে ন সহিল কথা ॥

(৭৬)

উদোর মামা উদোর মামা

আমার বাড়ীত্ আইও ।

ভালা ভরি চূড়া দিয়ম্

গাল ভরাইয়া খাইও ॥

একটি চূড়া উনা হৈলে

মালীক বাড়ীত্ খাইও ॥

মালীর বউএর দাঁতত্ ছাতা ।

ধোপার বউএর হাতালি মাথা ॥

(৭৭)

বড়মামার বাড়ীর পিছে বড় করানির খুঁয়া ।

ছোট মামার বাড়ীর পিছে জাত্ মরিচর আগা ॥

নন্দ ভইজে কান্দন করে সহর কেন গেলা ।

শ্রীচরণে বাঁশী বাজাতন্ রসের কমলা ॥

চুলো চুলো চক্কলা ।

কৈল্কাতার তুন্ গন্ধা আইন্তে কদী হাতত

লই ।

পেছুয়া বোলে তুরুং তারুং ডেয়াএ বোলে

হায়া ।

মুসলমানর সতা কথা সাড়ে তিন হাত লয়া ॥

(৭৮)

অলি অলি অলি রে ছাবনি পাতার ঘর ।

ছ মাসর কালে নাম খুঁয়ম্ যে কমলা লক্ষ্মীর

শ্রীআবতুল করিম ।

জ্ঞানদাসের ‘নিকুঞ্জ সাজান’ ।

জ্ঞানদাসের পদাবলী বাতীত অত্র লেখা কিছু বর্তমান আছে কিনা, তাহার সন্ধান আমরা ইহার পূর্বে পাই নাই । সম্ভ্রতি নিকুঞ্জ সাজান নামক একটি কবিতা আমাদের হস্তগত হইয়াছে । তাহার শেষ শ্লোকটিতে দেখিলাম, জ্ঞানদাসের ভণিতা রহিয়াছে । বঙ্গভাষায় অত্র জ্ঞানদাসের আবির্ভাব হইয়াছে কিনা, জানি না । যদি হইয়া থাকে, তবে ‘নিকুঞ্জ সাজান’—লেখক স্বনামপ্রসিদ্ধ জ্ঞানদাস কিনা তৎসম্বন্ধে ঘোরতর সন্দেহ জন্মিয়া যায় । আমাদের জ্ঞানদাস যিনিই হউন, কবিত্ত্ব ও রচনা-চাতুর্য্যে ইনি প্রসিদ্ধ জ্ঞানদাস অপেক্ষা কোন অংশেই হীন নন ।

বর্তমান কবিতা আমরা কোন প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি হইতে পাই নাই । কিন্তু তাহা হইলেও ইহাকে নিতান্ত আধুনিকও বলিতে পারি না । অশীতিপর কোন বৃদ্ধ জীলোকের নিকট শুনিয়া ইহা লিখিত । বৃদ্ধাও নাকি ইহা তাহার শৈশবাবস্থায় অপর কোন বৃদ্ধার নিকট হইতে শুনিয়া শিখিয়াছিলেন । সুতরাং বর্তমান কবিতার বয়স নিতান্ত কম

করিয়া ধরিলেও ১০০ বৎসরের অনেক অধিক হয়। কবিত্ব ও রচনা-চাতুর্য্যে কবিতাটি রক্ষণযোগ্য বিবেচনায় ইহা প্রকাশিত হইল।

স্নেহাস্পদ শ্রীমতী প্রমোদিনী দেবীর যত্নে ও পরিশ্রমে বর্ত্তমান কবিতাটি সংগৃহীত হইয়াছে।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য,
রাজসাহী।

নিকুঞ্জ সাজান ।

নিকুঞ্জেতে যান রাই নিয়ে সহচরী,
নিকুঞ্জের কত শোভা বলিতে না পারি।
চারিদিকে আছে কেল কদম্ব মাধুরী,
নিবিরল কুঠুরিতে যান নিয়ে সহচরী।
সোনার কুঠুরি খানি মুক্তার গাঁথনি,
মণিময় মাণিক দিয়ে খেঁচিত খেঁচনি।
চারিদিকে তরুলতা হ'য়ে কুতুহল,
রজনীগন্ধা গোলদাঙ্গ বিকশিত কমল।
কত গলাশ করবী ফুটে মধ্য মধ্য জবা,
মুচকুন্দ কোটরাজ পুষ্প কনকচাঁপা।
মল্লিকা মালতা যুই জাতি উপহাস কথা,
তাহার মাঝে মাঝে আছে মধুমালতীর লতা।
চাঁপাফুল রঙ্গনল ফুটে চারিভিত্ত,
খেত কাঞ্চন দোলন চাঁপা গন্ধে আমোদিত।
কত ভ্রমর খাইয়া মধু হইয়া বিভোর,
তাহার মাঝে মাঝে আছে মধু লবঙ্গের ফুল।
বৃক্ষডালে শুক সারি করিতেছে কেলি,
অতি সুখে বনে আছে ময়ূর ময়ূরী।
আর যত বনবাসী তারা সুখীমান,
মধু খেয়ে মাতিয়া অলি করে গান।
কত বা কহিব কথা কিঞ্চিৎ আভা,
পুরে কি কহিতে পারি নিকুঞ্জের শোভা।
ললিতা বলেন রাই হেরলো এস কাছে,
আজ করিব তোমার বেশ যত মনে আছে।

বিচিত্র বেণী গাঁথি ঝাঁথিয়া দিলেন ঝোঁপা,
 ঝোঁপায় তুলিয়া দেন গন্ধরাজ চাঁপা ।
 অলকা তিলকা মুখে সিন্দূর চন্দন,
 অঙ্গে অঙ্গে পরান রাইয়ের নানা অভরণ,
 চরণে পরান বাঁক আটকৈক পাতা,
 তেসারি ঘুঙুর শোভে পঞ্চমেতে গাঁথা ।
 গলে শোভে পঞ্চরত্ন তক্তি কণ্ঠমালা,
 কর্ণে শোভে কর্ণফুল গজমতি ছড়া ।
 উপর কাণে চক্রচাকি গিলচুনী তার মাঝে,
 কোমরেতে চক্রহার অপরূপ সাজে ।
 নীল উড়নির মাঝে মুক্তার ছড়া,
 গলে মণিময় হার বনফুলের মালা ।
 দোনারি তেনরি চাঁপকলি মনোহর,
 মেথি দানা ধুকধুকি পরম স্নন্দর ।
 কপালেতে সৌতিপাটি মণি-গাঁথা ঝোঁপা,
 তাহার মাঝে মাঝে সাজাইছেন গন্ধরাজ চাঁপা ।
 বেসর ছুলিছে রাইয়ের নাগসিকার মূলে,
 স্তম্ভ বদন থানি ঝলমল করে ।
 রতন কঙ্কণ মাঝে নীলমণি চুড়ি,
 বাহু তার বাজুবন্দ বিনোদ কাঁচুলি ।
 হীরা পারা ছাব হাতে স্তবর্ণ অঙ্গুরী,
 আজ এ বেশে ভূলাবে কালা ভুবনমোহিনী ।
 বিচিত্র কেশের ঝোঁপা তাতে চাঁপার ফুল,
 সাজিল বিনোদ রাধে কিসে দিব তুল ।
 তন্তু কাঞ্চন যিনি রাইয়ের বদনের আঁভা,
 লক্ষ লক্ষ চক্র তার বদনের শোভা ।
 অঙ্কুর চন্দনে প্যারীর অঙ্গটি মাজিল,
 আতোর গোলাপ কত ছিটায় ফেলিল ।
 চারিদিকে জেলে দিছে চারি রত্ন বাতি,
 দোলার ফনাস কত জেলেছে ছয়াটী ।
 ক্ষত লষ্ঠনেতে মোম্বাতিতে জেলে দিছে ঘর,
 তার সম্মুখেতে জ্বলাইছেন বেলয়ারি আড় ।

ছাপর পালঙ্কে প্যারী শয়ন করিল,
তার চারিদিকে সচরৌ ঘেরিয়া বসিল ।
মিষ্টান্ন পক্কান্ন কত রাখে খালে খাল,
ক্ষীর সর ছানা ননী সুবাসিত জল ।
নানা জাতি পুষ্প রাখে তুলসী চন্দন,
রাধিকা বলেন সখী এ আর কেমন ।
আমাদেক বলেছে যাও আসিব এখনি
এতক্ষণ দেখিনা যে বঁধু গুণমণি ।

একেত বনিতা, তাহে রাজসুতা, কুলবতী কুলবালা,
আসিবার কালে, না পড়িল বাধা। কিসে বা ভুলিল কালা ।
আমি ত রাজনন্দিনী, রাধাবনোদিনী, কে পায় আমারে দেখা,
রাখালের সঙ্গে, এত ভাব করে, চরমে ছিল এই লেখা ।
পশু পক্ষ সব, ডাকিতে লাগিল, শৃগাল ডাকিল সই,
মুনিগণ সব, ধ্যানে বসিল, কৃষ্ণ কুঞ্জে এল কই ?
ভাবে বুক্‌লাম, আজ আমাদেক, বঞ্চিত করিল বিদি,
কোন কুঞ্জে গেল, নিকুঞ্জে না এল, গ্রামগুণমণি নিধি ।
কিরূপ নেহারি, ও রসবিহারী, মনের আফ্লাদে হাসি,
আজ, কাহার বদনে, বদন রাধি, সুখে পোহাইব নিশি ।
সখী, তোদের কথায়, নিকুঞ্জে আসিয়ে, বিচিত্র করে করিলাম বেশ,
কুঙ্কম কঙ্করী, যতন ক'রে, বিনোদে বাধিলাম কেশ ।
কপূর তাষুল, যতন করে, কার লেগে থুয়েছ ঘরে,
তুলসী চন্দন, রাখিয়া কি কল, ভাসিয়ে দাওগা জলে ।
কোকিল ডাকিল, অই শুন সই, ভ্রমর বঙ্কার দিল,
অই সুখের রজনী, প্রভাত হইল, কৃষ্ণ কুঞ্জে কই এল ?
এলনা নিকুঞ্জে, কোথা সুখ বঞ্চে, কি ভাবে বঁধুয়া র'ল
আগে তো না জানি, এসেছি স্বজনী, কি হবে উপায় বল ।
আমি, যতন করি, চাঁদ মুখ হেরি, রয়েছি চাতকী জনা,
আসিতে পথে, ব্রজাঙ্গনা সাথে, করিছে বুকি মন রঞ্জন ।
তখন, কহিছে স্বজনী, যায় হে রজনী, চক্রপাণি ত এল না,
আমি অই মত হ'রে, আছি পথ চেয়ে, সদা বঁধুরূপ করি ভাবনা ।
সখি, নিকুঞ্জের শোভা, দেখি মনোলোভা, বজ্রাঘাত, হেন বাধিছে,
কহিছ তোমরা, হিত বচন, এ তম্বু আমার দহিছে ।

প্রাণ বিচলিত, পত্র চমকিত, চিন্তে কজ্জ নিষেধ মানেন না,
না এল হরি, না হেরিলে মরি, তাহে না হেরি, মুরলী কেন বাজে না।
তোরা, গিয়েছিলি বনে, শ্রাম অঘেষণে, কৃষ্ণ সঙ্গে ক'রে কেন এলে না,
সখি আজ আমাদের, বিপিনবিহারী, বিনোদ কেন এল না।
তখন কহিছে স্বজনী, তাহাত না জানি, কত বা রজনী হ'ল,
এখন কেহ থাক কাছে, কেহ চল পথে, আসি ব'লে কোথা রইল।

পথ মাঝে দেখতে পেলেন বঁাকা বংশীবদন,
সখী বলেন আজ আমাদের যাত্রায় সফল।
কম্বু কুম্বু করে এলেন রসের নাগর,
গমন মাধুরী শ্রামের অতি নিম্নতম।
নিকুঞ্জেতে আসি রাধা রাধ বলি বাঁশিটি বাজায়,
সব সখী বলে আই এল শ্রাম রায়।
ও প্রাণকিশোরী বলে ডাকিতে লাগিল,
সোহাগের ডাক শুনে রাই অভিমানী হ'ল।
ও প্রাণ প্রিয়সী প্রিয়ে ব'লে ডাকে বারে বারে,
লক্ষ লক্ষ চুস দেন বদনকমলে।
এ সব সোহাগে রাই তবু নাহি চায়,
মদন বিভোরে শ্রাম ঘুরিয়ে বেড়ায়।
ক্ষণ ধরে শ্রীচরণে ক্ষণে ধরে হাতে,
চরণ তুলিয়া নিলেন আপনার মাথে।
যদি আমি কোন বিষয় হই অপরাধী,
অভিমান দূর কর চরণ ধ'রে সাধি।
অভিমাণে নয়ন মুদিত করে প্যারী,
চরণ ধরিয়া পদতলে বংশীধারী।
শ্রামরায় বলে সখী শুন কুঞ্জলতা,
আজ, কি জ্ঞাত শুয়েছে প্যারী জান কোন কথা ?
ললিতা বিশাখা চিত্রে তোমাদের সুধাই,
আজ, কি কারণে অভিমানী হ'য়ে আছে রাই।
আর যত গোপিকা তোমরা মোর মাথা খাও,
আজ, কি লেগে রাই এমন হ'ল যদি নাহি কও।
জোড় কর ক'রে বলি তোমাদের কাছে,
আজ নাকি চরণতলে কোন ঘাট আছে ?

সব সখী বলে বঁধু কি কহিব কথা,
 তোমার বিনয় শুনে মনে পাই ব্যথা ।
 আসি বলে আশা দিয়ে এত রা'ত হ'ল,
 তাই বুঝি আদরিণী আদর বাড়িল ।
 যাহার যেমন স্বভাব সকলেরি হয়,
 বিধুবদন চেয়ে কথা না কহিলে নয় ।
 আমরা ত বাজে এলাম দেখে হেন রীত,
 আর কভু তোমায় না ডাকিব কদাচিত ।
 আমরাও মান করে থাকি আপনার ঘরে,
 মেয়ের এত মান দেখিনি কভু কায়ে ।
 কি ভাবে থাকিলে শ্রাম ধরিয়ে চরণ,
 আর কি ফিরাতে পার রাধিকার মন ।
 এই সকল বাক্য যখন বল্ল সহচরী,
 কুঞ্জ হ'তে মান ক'রে উঠে গেলেন হরি ।
 ধীরে ধীরে যায় আর ফিরে ফিরে চায়,
 ডাকিয়ে ফিরাবে বুঝি বিধুমুখী রাই ।
 ধীরে ধীরে যায় আর ফিরে ফিরে চায়,
 এখনও বুঝি বিধুমুখী ডাকিয়া ফিরায় ।
 কুঞ্জপানে চেয়ে দেখেন না হ'ল চेतন,
 মান ক'রে ফিরে গেলেন বঁাকা বংশীবদন ।
 সব সখী বলে রাই প্রমাদ ঘটিল,
 আজ, বঁাকা মদনমোহন এসে মান করে গেল ।
 চঞ্চল নয়নে রাই চতুর্দিকে চায়,
 পালঙ্গের উপরে কৃষ্ণ দেখিতে না পায়,
 কৃষ্ণ না দেখিয়া রাই হ'ল অচেতন,
 উপায় বল কৃষ্ণ বিনে বাঁচে না জীবন ।
 সব সখী বলে শুন রাধিকা সুন্দরী,
 তোমার চরিত্র কিছু বুঝিতে না পারি ।
 যখন চরণ ধরে সাধিলেন শ্রাম,
 তখন তুমি চাইলে বাম,
 এখন বল কৃষ্ণ বিনে প্রাণেতে মরি,
 এত রক্ত জ্ঞান ওহে ব্রজকিশোরী ।

রাখিকা বলেন আমি বুঝিয়াছি মনে,
 আমার নাগর এমন নয় তোদের মন্ত্রণা ।
 কুঞ্জ বেড়ে আছি যত সহচরী,
 সকলে থাকিতে মান করে গেলেন হরি ।
 অভিমান ক'রে শ্রাম যখন উঠে যায়,
 দুটো অলাপ প্রলাপ ছলে রাখিতে তো হয় ।
 আমি তো ভরসা করি দিবস রজনী,
 আজ গা তোদের মন বুঝিলাম আমি ।
 আমি ভাবি আপন আপন তোরা ভাবিসু ভিন,
 তোদের কি দোষ দিব আমার কুদিন ।
 আমি ভাবি আপন আপন তোরা ভাবিসু পর,
 তোদের দোষ দিব আমার কপাল বিফল ।
 আর কাকো দিয়ে কার্য্য নাই সব যাও ঘরে,
 এসে কৃষ্ণ ফিরে গেলেন তোমাদের স্থলে ।
 তোমরা সকলে থাক সঙ্গে নাহি নিব,
 যে কুঞ্জে গেছেন কৃষ্ণ সেই কুঞ্জে বাব ।
 প্রেমে জরা জরা রাই কাঁপে থর থরা,
 নয়ন বহে জল পড়ে মুক্তার ধারা ।
 দোণার পুতুলী রাই কাঁদিতে লাগিল,
 হেন সময়ে বৃন্দা সখী কুঞ্জে দেখা দিল ।
 দূতী বলে রাই তুমি কাঁদ কি কারণ
 সহচরী দেখি কেন বিরস বদন ?
 নীরব হইয়ে কেন আছ সহচরী,
 আকুল হইয়া কেন কাঁদ প্রাণ প্যারী ?
 মণিময় মানিক হার পড়িয়াছে জলে,
 কত শত হার আছে বুকভাঙ্গুর ঘরে ।
 কমল নন্দন তোমার ঝরে কি কারণ,
 দেখিয়া বিদরে বুক কহ বিবরণ ?
 রাই বলে প্রিয় সখী গুনসিও বসি,
 নীল কমল হার গলে দিতে পড়িয়াছে থসি ।
 এসে ছিল রসরাজ স্বপন হইল,
 প্রতিপদের চাঁদ যেন দেখা দিয়ে গেল ।

রুহু রুহু করে এলেন রসের বয়ান,
 আমি দেখি কোতুকে মুদিলাম নয়ান ।
 আজ আমি আছি কও দেখি মুদিয়ে নয়ান,
 আজ উহার। থাকিতে মান করে গেলেন শ্রাম ।
 আজ উহাদের চরিত্র দেখে লাগিয়াছে ভয়,
 সে শ্রাম এমন নয় বড় দয়াময় ।
 আমি নারী কুলবতী বসেছিলাম ঘরে,
 ফাঁকি দিয়ে নিয়ে এল অকুল পাথারে ।
 কুলের বাহির করে আপন হইয়ে,
 লাগিয়ে টটকু বাজি রঙ্গ দেখে রয়ে ।
 উপরেতে জল ঢালে নীচে কাটে মূল,
 বুক মাঝে ক্ষুর হানে মুখে দেয় গুড় ।
 হাতের নিধি পায়ে ঠেলে করে আপশোষ,
 আমার কপালে করে ওদের কি দোষ ।
 শীতল পাশে গুয়ে বিদরিছে হিয়ে,
 অনল জ্বলিছে সখী প্রিয় না দেখিয়ে ।
 উপরে অনল নয় জল দিব তায়,
 মনের ভিতরে অনল কি দিলে নিবায় ?
 প্রেম অনলে আমার বিদরিছে হিয়ে,
 কাহারে কহিব সই কে দিবে মিলায়ে ?
 দুতী বলে আর কেবা আছে তোর নিজ দাসী,
 চরণেতে রেখো রাই ঐ কার্যোই আছি ।
 দুতী বলে রসবতী কেঁদনা গো তুমি,
 মান করেছে ভয় কি আছে এনে দিচ্ছি আমি ।
 রাজা হ'য়ে সিংহাসনে বসেছে কিশোরী,
 চরণে ধরিতে আবার আসিবেন হরি ।
 গোবিন্দের জীবন তুমি নবীন কিশোরী,
 যত দেখ সহচরী তোর আজ্ঞাকারী ।
 বৃকভাষু রাজসুতা গোপিকার প্রাণ,
 অকুল হইয়া কাঁদ রাখালের কারণ ।
 আদরিণী সহচরী আদরে বেড়াই,
 আমর। তোমার শুভানে সদা আদরে বেড়াই ।

নির্লাজ হইয়া রাই কহিছে সাদরে,
 খোঁটা যেন থাকেনা সই তোমার আদরে ।
 দূতী বলে ও সকল কথা না ব'ল বদনে,
 আমরা থাকিতে সই তুমি যাবে কেনে ।
 আমি যাচ্ছি এনে দিচ্ছি শীত বংশীধারী,
 ফিরে এলে মান করে ব'সহে কিশোরী ।
 শিখাইয়া যাই সই তোমা বরাবর,
 শ্রাম সোহাগিনী রাই বাড়িবে আদর ।
 মনে ভাব শ্রামকে পেলাম প্রাণ বিনোদিনী,
 যাবা মাত্র এনে দিব নীল রত্নমণি ।
 সারা পথ কি ছুখে যাব কমলিনী রাই ?
 একবার চাঁদমুখে হাস প্যারী আনন্দেতে যাই ।
 একবার, হাস গো প্যারী দেখে যাই তোর স্মৃচাঁদ বদনে,
 তোর, মলিন বদন দেখে হাঁটিব কেমনে ।
 খোস খবরের ঝুটাও ভাল কর অবধান,
 আসুক অবলা আসুক ব'লে জুড়াইল প্রাণ ।
 আকুল আছিল প্রাণ শীতল হইল,
 আন বা না আন বলে রাই হাসিতে লাগিল ।
 দূতী রাইকে প্রণাম ক'রে করিল গমন,
 শ্রাম কুঞ্জে গিয়ে দূতী দিলেন দরশন ।
 মদন কুঞ্জে ব'সে আছে কুম্ভ অভিমানে,
 সারী শুক দুই পাখী আছে সেই বনে ।
 সারী ব'লে শুক শুন মধু রস বাণী,
 আজ মদন কুঞ্জে দেখতে পেলেম রসিক মুরারি ।
 হাসিয়া বলেন শুক কি বলিলে সারী,
 আজ কোথায় দেখতে পেলে রসিক মুরারি ।
 ওতো একলা মুরারি বটে রসিক কোথায়,
 ওহাদেক কি বলে সারী মধুরস রায় ।
 বামেতে রসিক থাকে ডানেতে মুরারি,
 তাহাদেক গা বলে সারী রসিক মুরারি ।
 হেন সময়ে দূতী গিয়ে সম্মুখে দাঁড়াল,
 দূতীকে দেখিয়া বধু বদন ফিরাল ।

বিষুখ দেখিয়া দূতী জঁয়ৎ হাসিল ।
 কপালেতে ঘা দিয়ে দূতী কচ্ছে বাণী,
 আজ যাচনেতে মাত্র নাই দূতী কচ্ছে বাণী ।
 আপনার জন্মেতে আমার তুচ্ছ হ'ল জ্ঞান,
 এছার জীবনে আমার কিবা প্রয়োজন ।
 দূরে হ'তে ডাক দিয়ে করেছ যতন,
 আজ সেই বৃন্দে দেখে শ্রাম ফিরালে বদন ।
 রসিকশেখর রায় না কহিলে কথা,
 সূচাঁদ বদনে হরি তোল একবার মাথা ।
 আমি দূতী এসেছি বংশীবদন লইতে,
 মনের আশ্রন উঠে আমার প্যারীর পানে চাইতে ।
 শ্রীরাধারে পিরীত ক'রে ফেলে এলে গাছ তলায়,
 কমলিনীর সহচরী সেই খেদে প্রাণ ফেটে যায়,
 কে বলে শ্রাম তুমি দয়াময় ?
 দয়াময় নামটি তোমার নিদয়ার শেষ,
 কুচক্রের হৃদ তুমি কুটিলার বেষ ।
 হেসে হেসে কও কথা আলোক চিত্ত মনে,
 তোমার মত বাঁকা নাই এ তিন ভুবনে ।
 তোমার হস্ত বাঁকা পদ বাঁকা বাঁকা আঁধাখানি,
 বাঁকা করে চুড়ো বাঁধ বাঁকা বংশীধারী ।
 বাঁকা হ'য়ে দাড়াইয়ে বাঁকা রাজাও বাঁশী,
 চাঁদ মুখের কথা বাঁকা বাঁকা মধুর হাসি ।
 নয়নের চাহনি বাঁকা বাঁকা মাথার কেশ,
 কপালের তিলক বাঁকা বাঁকা তোমার বেশ ।
 ও রাঙা চরণ বাঁকা বাঁকা তুমি হরি,
 তাতে তোমার মন বাঁকা ক'রলো সহচরী ।
 পরের বুকে নাচ তুমি থাক পর স্তখে,
 পরের চরণে হাঁট খাও পর মুখে ।
 পরের শ্রবণে শুন পর মুখের বাণী,
 তুমি তো পরের বশ পর শিরোমণি ।
 একবার কুঞ্জে যেতে হ'বে শ্রীনন্দের নন্দন ।
 মোহিনী হইলে মদন সাজিবে মোহন

একবার কুঞ্জে যেতে হ'বে শ্রীনন্দর কুঁমার,
 আমি যদি আসিয়াছি না রাখিব আর ।
 কৃষ্ণ বলেন দেখে এলাম সে সব নাগরী,
 আর মোরে বাক্য বাণ হান না গো তুমি ।
 তোমার রাইয়ের সোহাগ নিয়ে তুলে রেখো তুমি,
 শ্রবণে রাখার নাম না শুনিব আমি ।
 অত্র কথা কও রাখা না শুনিব কাণে,
 আর আমি রাখা রূপ হেরবো না নয়নে ।
 কঠিন বচন শুনে সূচাদ বদনে,
 জোড় করে দূতী ধরলেন ছুটি করে ।
 নিবেদন বৃন্দাসখী কর,
 নাম ধর নাগর কৃষ্ণ দয়াময় ।
 বিচ্ছেদ বিবাকে হ'ল চঞ্চল রাগে,
 উপায় বল বংশীধারী কি হ'বে তবে ।
 তোমার মানের বিরহেতে প্যারী যদি স্বরে,
 বিনয় করি বংশীধারী ধরি তব চরণে
 দয়া করি প্রাণনাথ চাহ বিধু বদনে !
 দয়াময় বলে বিধুবদনে
 বিনয় করি বংশীধারী ধরি তব চরণে,
 দয়া করি প্রাণনাথ চাহ বঁাকা নয়নে ।
 একাকিনী কমলিনী এসেছে বনে,
 মদন হতাশে রহিত অজ্ঞানে ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বসে ক্ষণে বলে শ্রাম
 বিরহেতে যায় প্রাণ ঝোরে ছনয়ন ।
 এহি কান্না বলে রাই দয়া ধর্ম তোমার নাই,
 বিনয় করি বংশীধারী ধরি তব চরণে,
 দয়া করি প্রাণনাথ চাহ বঁাকা নয়নে ।
 অই দেখ ছুখিনীর দুর্গতি,
 অতি বংশী বটের তটে বসে কাঁদেন শ্রীমতী ।
 একাকিনী কমলিনী এসেছে বনে,
 লাজ ভয় গৃহ ধর্ম তোমার ঐ চরণে ।
 কুলবতী নারী, হাতে তুলি মাখে নিল কলঙ্কের ডালি,

কুটিল। ননদি ঘরে কাল ফগি প্রায়,
 সর্বক্ষণ কুবচনে মোরে সে জালায় ।
 জটিল। শাস্ত্রী ঘরে সেও বিষম দায়,
 আয়ান শুনিলে বঁধু কি হবে উপায় ।
 কুটিলার মুখে যদি শুনে আয়ান,
 তোমার জন্তে যাবে সে শ্রীমতীর প্রাণ ।
 গোপিকার প্রাণ ধন যদি রাই মরে
 আমরা সকলে হইব বধ তোমার চরণে ।
 দূতীর বিনয় শুনি দম্ভাময় হরি
 বলেন কহ সখী কেমন আছে সাধের কিশোরী !
 সব জানতো প্রাণ সখী জিজ্ঞাসি তোমায়
 রাইয়ের নিকটে আমার কোন ঘাট নাই ।
 সব জান তো প্রিয় বলি তোমার ঠাই,
 আমাকে লইতে কি পাঠিয়েছে রাই ?
 গোপেন্দ্র চরায়ে এলেম আপনার ঘরে,
 সোণার গোপাল বলি মায়ে নিল কোলে ।
 মায়ের নিকটে শুয়ে রইলাম কেবল মিছে ধাঁদা,
 রাইএর নিকটে রইল মন প্রাণ বাঁধা ।
 লাগিয়াছে প্রেম তুরি বাঁধিয়াছে প্রাণ,
 তিল আধ না দেখিলে করি আনুচান্ ।
 কতক্ষণে নিদ্রা এল আমার জননী,
 সে কারণে যেতে হল অধিক রজনী ।
 ছাপড় পালঙে প্যারী শয়ন করেছে,
 তার চারিদিকে সহচরী ঘেরিয়া ব'সেছে ।
 অভিমানে নয়ন মুদ্রিয়া আছে রাই,
 মদন বিভোরে আমি ঘুরি যা বেড়াই ।
 ক্ষণে ধরি আঁচরণে ক্ষণে ধরি হাতে,
 চরণ তুলিয়া নিলাম আপনার মাথে ।
 কতক্ষণে কুঞ্জ থেকে উঠে এলাম আমি,
 মাথা তুলি মুখে কথা না কহিল কিশোরী ।
 সেই সময়ে আমার হ'ল অভিমান,
 গরল খাইয়া আমি তাজি এ প্রাণ ।

পুরুষ ভ্রমরা জাতি শত বনে যাই,
 যেই পুষ্প বিকশিত সেই মধু খাই ।
 যেখানেতে মধু পাই প্রাণ করি দান,
 অবলা সরলা হ'য়ে এত কেন মান ।
 দূতী বলে সত্য কথা ঝাকাইয়া মাথা,
 আঁহা মরি মরি বংশীধারীর গায়ে হ'ল ব্যাধা ।
 নারীর নিকটে ইহা কহ কিবা লাঞ্জে,
 মান পরম ধন পুরুষে সে বুঝে ?
 পুরুষ হঠয়া নারীর মানে হ'লে ভার
 ধিক্ ধিক্ বংশীধারী জীবনে তোমার ।
 পুরুষ গণিলা তোরে নাহি গণি মোরা,
 আজ যে বুঝেছে সেই ভাল কঠিন কিশোরা ।
 আমাদের রাই বলেছেন এনে দাও হরি,
 আমি কুঞ্জে এসেছি রে আপনা আপনি ।
 রাধা কুঞ্জে যাই নাই রে পতিতপাবন
 কথা দিয়ে কথা নেই বুঝি তোর মন ।
 সে রমণীর শিরোমণি বসে আছে ঘাটে,
 তোমাদের কি সাধ্য আছে যাবে তার কাছে ।
 সে রসে ভরা মান রাধার নাই স্থল কুল,
 শত শত নাগর হ'লে না হয় তার মূল ।
 সে রস নাগরী তোরে তার কি আছে মান,
 সে সদা বিভোর রাই আপনার আদরে,
 সে আদরে ফিরে, আদরে রইতে নারে ।
 রাই আমাদের আদরের মাধুরী,
 আদরের শিরোমণি, আদরমাথা তবু খানি,
 তুমি এসে এসে অনাদর করি ।
 আদরগী রাঙ্গকন্ডা আদরে বিভোর,
 আদর সাগরে ভাসে কমলের ফুল ।
 এক দিন মান করেছিল প্যারী ।
 তার জন্মে যোগী সেজে বসেছিলে হরি ।
 আলর করিয়ে কত ঘটনে সাধিলে,
 শ্রীঅঙ্গেতে ভস্ম মেখে ভিক্ষা ক'রে খেলে ।

দাস খত ফেলে দিব জোর করে বেঁধে নেবো
নন্দ রাজাকে ভয় নাহি করি ।

তখনি প্রেমে গদ গদ হরি কহে জোড় কর করি
আলিঙ্গন দেহি বৃন্দা সই,

যে আমার ভক্ত হবে আগে রাধা নাম লবে
রাধা বিনে আর কারো নই ।

রাধা নাম মধুর ধ্বনি তোমরা বল আমি শুনি
আমার রাধা মস্ত্রে উপাসনা,

আমার হৃদপদ্মে রাধা নাম বদনে করিছে নাম
রাধার আম দাস খতে কেনা ।

আমার চুড়ায় ময়ূরের পাখা তাহাতে রাধা নাম লেখা
রাধা বলে মুরলী বাজাই,

তোমরা কর আশীষাদ পুরুষ মনের সাধ
মোরে যেন দয়া করে রাই ।

নাগর বলেন যাঁই নিকুঞ্জেতে চল,
শ্রীরাধার দোহাট যদি আর কিছু বল ।
ঈষদ্ হাসিয়া দুটী ধরলেন ছুটি করে
আঁচল ফেলিয়ে দিলেন গোবিন্দের গলে ।

গোবিন্দের হাতে গলে বেঁধে নিয়ে করিলেন প্রণাম,
আনন্দে চণিয়া গেলেন রসের বয়ান ।
নিকুঞ্জের দ্বারে গিয়া কহিছে বচন

তোমার যাওয়ার হুকুম নাই দাঁড়াও হে নাগর ।
রাইয়ের বিনা আজ্ঞায় গেলে হবে অনাদর ।

এই খানে দাঁড়াও শ্রাম রসিক মুরারি,

রাই ঘুমিয়েছে কি জেগে আছে দেখে আসি আমি ।

ছুতি বলেন কোন কুঞ্জে আছ হে কিশোরী,
হাতে গলে বাঁধিয়া এনেছি বংশীধারী ।

তোমার দ্বারে বাঁধা আছে তোমার বংশীধারী,
হুকুম হইলে পরে এনে দিতে পারি ।

ছয়রে দাঁড়িয়ে দেখে দ্বারে আছে শ্রাম
ভয় পেয়ে ধীরে ধীরে জপে রাধা নাম ।

একবার বলে রাধা আর একবার বলে প্যারী,

হ'বে কি না হ'বে দয়া শ্রীরসমঞ্জসী ।
 ঈষদ্ হাসিয়া বলেন নবীন কিশোরী,
 সখী বধুরে এনেছ এত অনাদর করি ।
 সেত, অনাদরের জ্বা নয় কৃষ্ণ দয়াময়
 স্বভাবের স্তম্ভে তার অনাদর হয় ।
 সে যেমন কঠিন প্রিয় তেমনি সখী তুমি,
 উচিত হইবে ফল কি করিব আমি ।
 রাই বলেন প্রিয় সখী কর অবধান,
 অমূল্য রতনে তোমাক বাঁড়িব পরাণ ।
 দুতী বলে রাই আমার এই সাধ মনে
 অস্তিমেষে স্থান দিও ও রাঙা চরণে ।
 দুতী বলে সহচরী জ্ঞাত বচন না লয়,
 আনিয়া দাপ্ত ধোয়ায়ে চরণ ।
 করেতে কনক ঝারি নিয়া সহচরী
 মনের হরিষে ধোয়ায় চরণ তুখানি ।
 আয় প্রাণনাথ বলে ডাকিতে লাগিল,
 জোড় কর করে গিয়া সম্মুখে দাঁড়াল ।
 বাছ পসারিয়া রাই ডাকিল যখন,
 পালঙ্কের উপরে বসিল তখন ।
 পালঙ্কের উপরে রাই নাগর নিল কোলে,
 সহচরী আনন্দিত নিকুঞ্জের বনে ।
 কোকিল আসিয়া ডাকে ঘন ঘন স্বরে,
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচে ময়ূরী ময়ূরে ।
 রাই বলেন আমায় ছাড়া কোথায় ছিলে হরি,
 এখন তো মান আমি করিতে তো পারি ।
 ভয় নাই মান আর না করিব হরি,
 করি বা না করি মান সে কথাটা তো বলি ।
 নাগর বলেন প্রিয়ে মান করা কেন,
 পুষ্প তুলিতেছিলাম কমলের বনে ।
 বিনা স্মৃতির হারি গোঁথে দিব তোমার গলে,
 জনম সফল হবে এই সাধ মনে ।
 তুচ্ছ ভেবে হারি যদি নাহি পর গলে,

মনে ভেবে আছি দিব চরণ কমলে ।
 পীত ধড়া হার দিলেন রাইয়ের গলে
 রাধা কৃষ্ণের মিলন হ'ল নিকুঞ্জের বনে ।
 ও রাধা চন্দ্রমুখী না করিও মান
 রাধা কৃষ্ণ ভেদ নাই একই পরাণ ।
 আগে রাধা পরে কৃষ্ণ শুনিতে বিলাস,
 নিশ্চয় জানিও রাধা আমি তোমার দাস ।
 আনন্দের সীমা নাট কর অবধান
 মধু খেয়ে ভ্রমরা ভ্রমরী করে গান ।
 আনন্দে কাষ্ঠি বিড়াল বাজাইছে গাল,
 মর্কট বানরে নাচে তারা ধরে তাল ।
 নব নব লতা যত হ'য়ে কুতূহলী
 আনন্দে পত্রে পত্রে দিচ্ছে করতালি ।
 আনন্দে তরুলতা হেলাইলেন পত্র,
 ললিতা বিশাখা মাথায় ধরে ছত্র ।
 অন্ন অন্ন রস বিতুষিত অঁখি,
 দৌহ চন্দ্রাখ দেখে দৌহে হ'ল সুখী ।
 দৌহে দৌহে আলিঙ্গন দেন বারে বারে,
 রাধাকৃষ্ণের মিলন হ'ল নিকুঞ্জের বনে ।
 রাই বলেন আর তুমি না পোহাইও নিশি,
 রসের নাগর নিয়ে আনন্দেতে ভাসি ।
 জ্ঞানদাস বলে নিশি নিকুঞ্জেতে থাকিও ।
 রাধাকৃষ্ণের একাসনে অঁকিয়া রাখিও ॥

ব্রত বিবরণ ।

জেলা মরমনসিংহের অন্তর্গত মহকুমা টাঙ্গাইলের ও জেলা ঢাকার অন্তর্গত মহকুমা মাণিকগঞ্জের লৌকিক ব্রত বিবরণগুলি উপস্থিত করিতেছি ।

হরিষ মঙ্গলচণ্ডী ।

বৈশাখ মাসে পূরনারীগণ আত্মীয় স্বজনের মঙ্গলকামনায় হরিষ মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের অর্হতান করিয়া থাকেন । বৈশাখ মাসে নুতন বৎসরের আরম্ভ । পূরনারীগণ নব-বর্ষের

সূচনায় মঙ্গল দেবীর আরাধনা করিয়া পরিবার মণ্ডলীর নিমিত্ত সংবৎসরব্যাপী আনন্দ যাচঞা করেন। ব্রতচারিণী অষ্ট সংখ্যক দুর্কা ও অষ্ট সংখ্যক আতপ তণ্ডুল (ঢেঁকীতে ভানা আতপ চাউলের ব্যবহার নিষিদ্ধ, ব্রতচারিণীকে নিজ হাতে খুঁটিয়া খুঁটিয়া চাউল বাহির করিয়া লইতে হয়) সহ কদলীপত্র ত্রিভুজাকারে ভাঁজ করিয়া সিঁজাটির প্রস্তুত করিয়া দেবালয়ে প্রদান করেন। নিকটে কোন দেবালয় না থাকিলে গৃহেই পুরোহিতকে আহ্বান করা হয়। সিঁজাটির সিঁদুর লিপ্ত করিয়া টাটের উপর স্থাপন পূর্বক মঙ্গলচণ্ডীর উদ্দেশে পূজা করা হয়। পুরনারীগণ এই সকল সিঁজাটির যত্নপূর্বক গৃহে রক্ষা করেন। পূজা শেষ হইলে ব্রতচারিণী সিঁজাটির হস্তে ধারণ করিয়া ব্রত কথা শ্রবণ করেন। বৈশাখ মাসে প্রাতি মঙ্গলবার হরিষ মঙ্গলচণ্ডী ব্রত করিতে হয়। ব্রতের দিন ধান চাউলে প্রস্তুত আহাৰ্য্য ভোজন করিতে নাই।

আম যষ্টি ।

আমযষ্টি হিন্দু নারীর একটি প্রধান ব্রত। যষ্টি দেবী শিশুসন্তানের রক্ষাকর্ত্রী। সুতরাং যষ্টি পূজা স্বভাবতই আমাদের ব্রতধিকারে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়াছে। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল পক্ষের যষ্টি তিথিতে পুরনারীগণ এ ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ব্রতের দিন প্রাতঃকালে নারীগণ এক এক গুচ্ছ দুর্কা, (দুর্কার সংখ্যা ১২৬ হওয়া আবশ্যিক) এক এক থানি বিচন ও এক একটি পাকা আম সঙ্গে লইয়া নদীতে অথবা অত্র কোন জলাশয়ে স্নানার্থ গমন করেন। স্নানান্তে তাঁহারা দুর্কা গুচ্ছ দ্বারা এক শত ছয় বার চোখে জল সেচন করেন, তাহার পর এক এক বার এক এক যষ্টির নাম লইয়া দুর্কাগুচ্ছ দ্বারা আমের উপর “ঘাইট” “ঘাইট” বলিয়া জল সেচন করেন। স্নানান্তে গৃহে আগমন করিয়া বিচন ও আম সহযোগে দুর্কা গুচ্ছ দ্বারা স্নেহভাজন আত্মীয় স্বজনের গাত্রে “ঘাইট” “ঘাইট” বলিয়া জল সেচন করেন। বাড়ীতে দেবালয় থাকিলে দেবতার গাত্রেও পূর্বোক্তরূপে জল সেচন করিতে হয়। পূজার অঙ্গন বিচিত্র আলিপনায় সুশোভিত করিয়া উহার মধ্যস্থলে একটি বৃক্ষ চিত্রিত হয়। এই বৃক্ষের নাম যষ্টির গাছ। ব্রতচারিণী-গণ বৃক্ষমূলে একটি পুতা (শিল নোড়া) সংস্থাপন করিয়া তদুপরি যষ্টি দেবীর আবির্ভাব কল্পনা করেন। তাঁহারা স্নান কালে ব্যবহৃত সমস্ত দুর্কাগুচ্ছ বিচন ও আম দেবীর তিন পার্শ্বে সজ্জিত করিয়া রাখেন। ব্রতচারিণীগণ প্রাতি জনে পূজার স্থানে ছয়টি আম, ছয়টি কদলী ও ছয়টি পান এক এক থানি পাত্রে প্রদান করেন। ইহার নাম যষ্টি ব্রতের বায়না। প্রাপ্তকৃত্র জব্য সকল যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট হইলে পূজা আরম্ভ হয়। পূজা সাঙ্গ হইলে ব্রত কথা শ্রবণ করেন। ব্রত কথা শেষ হইলে ১২২ দুর্কাগুচ্ছ হইতে এক এক গাছি করিয়া দুর্কা পুতার মাথায় অর্পণ করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে দেব দেবী ও আত্মীয় স্বজনের নামোচ্চারণ সহকারে “ঘাইট” “ঘাইট” বলেন। “ঘাইট” দেওয়া শেষ হইলে ব্রত-

চারিণীগণ বায়না বদল করেন। প্রত্যেকে চার চারটি করিয়া আম ও কলা কোচে লইয়া দণ্ডায়মান হন। এক জন অপর এক জনের কোচে দুইটি আম ও দুইটি কলা প্রদান করেন। ষাঁহার কোচে আম ও কলা দেওয়া হয় তিনি আবার কোচ হইতে দুইটি করিয়া নিজের আম ও কলা তাঁহার কোচে দেন। ইহার নাম বায়না বদল। বায়না বদল শেষ হইলেই পূজার শেষ। ব্রতের দিন ধান চাউলে প্রস্তুত আহাৰ্য্য গ্রহণ নিষিদ্ধ।

মনসা ।

সর্পভীতি নিবারণের জন্তই এই ব্রতের অনুষ্ঠান। পুরোহিত ঠাকুর আষাঢ় মাসের সংক্রান্তির দিন ঘট বসাইয়া দশোপচারে দেবীর পূজার সূচনা করেন। তার পর সম্পূর্ণ এক মাস ঘটের উপর দেবীর পূজা করিতে হয়। মাসিক পূজার জন্ত দশোপচারের আবশ্যকতা নাই; ফুল বেলপুতাই যথেষ্ট। দেবীর ভোগের জন্ত ফল মূল কিছু দিতে হয়। পূর্ণ এক মাস গত হইলে পুরোহিত ঠাকুর শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তির দিন ব্রত উদ্ঘাপন করেন। এ দিন অষ্টনাগের উপর দেবীর দশোপচারে পূজা হইয়া থাকে। একটি ঘটের গাত্রে তিনটি সাপ ও ঘটের মুখে পাঞ্জাব মত একটা চাকুনি, চাকুনির গাত্রেও পাঁচটি সাপ, ইহার নাম অষ্টনাগ। পুরোহিত ব্যতীত অন্ত্রের পূজাবিকার নাট। বৈষ্ণব গৃহে মনসা দেবীর পূজা যে ভাবে হইয়া থাকে, এখানে তাহাই বিবৃত হইল। অধিকাংশ শাক্ত গৃহে দেবীর মুগ্ধা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া ঘোড়শোপচারে পূজা হইয়া থাকে।

পূজাশ্বে নারীগণ ব্রত কথা শ্রবণ করেন। ব্রতের দিন অন্নাহার নিষিদ্ধ। ব্রতের পরের দিন অষ্টনাগ বিসর্জন দিতে হয়। তদুপলক্ষে অনেকে নৌকা বাইচ দিয়া থাকে।

চাপড় বষ্টী ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল পক্ষে বষ্টী তিথিতে চাপড় বষ্টী ব্রতের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। চাপড় অর্থ চাপটি, পূজার সময় চাপটি দিতে হয় বলিয়া এই ব্রতের নাম চাপড় বষ্টী। সম্বানের মঙ্গল কামনায়ই আমাদের পুরনারীগণ চাপড় বষ্টী ব্রত করিয়া থাকেন। বিজার চাকের উপর পিঠালীর চাকি এবং চাকির উপর সিন্দূরের ফোটা দিয়া চাপটি প্রস্তুত করিতে হয়। প্রত্যেক ব্রতচারিণীর নিমিত্ত ছয় খানি করিয়া চাপটির আবশ্যক। এক এক জন ব্রত-চারিণীর নিমিত্ত বিচনে ছয় ছয় খানি চাপটি পূজার স্থানে রাখিয়া দিতে হয়। এতদ্ব্যতীত ব্রতচারিণীগণ তিল, কলা, শুড় ও পিঠালী দ্বারা চাপটি প্রস্তুত করিয়া একখানি পাতে পূজার স্থানে প্রদান করেন। এ চাপটিও প্রত্যেকের নিমিত্ত ছয় খানি করিয়া দিতে হয়; কিন্তু প্রাত জনের জন্ত পুথক পাতের আবশ্যক নাই। টাট সংস্থাপন করিয়া তদুপরি দেবীর পূজা হইয়া থাকে।

পূজাস্তে নারীগণ ব্রত কথা শ্রবণ করেন। ব্রত কথা সাদ্ৰ্শ্য হইলে বিজ্ঞার চাপটিগুলি জলে ভাসাইয়া দিতে হয়। তাহার পর তিলের চাপটি ধারা জলযোগ করেন। ব্রতের দিন আমিষ ভক্ষণ করিতে নাই।

লক্ষ্মী ।

লক্ষ্মী ব্রতই আমাদের দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রত। ধন কামনায় পূরনারীগণ লক্ষ্মী দেবীর অর্চনা করেন। হিন্দু মাত্রেই এই ব্রত অনুষ্ঠেয়। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিই দেবীর অর্চনার দিন। হেমন্ত ঋতুর সমাগমে আমাদের গৃহ শস্য পূর্ণ হইতে থাকে। বঙ্গদেশে শস্য প্রধান সম্পদ। তাই হেমন্ত ঋতুর প্রারম্ভেই বঙ্গনারী লক্ষ্মী দেবীর অর্চনা করিয়া সংবৎসরব্যাপী ধন ধান্ত কামনা করেন। সন্ধ্যাকালেই দেবীর পূজার সময়। পূজার দিন প্রাতঃকাল হইতেই নারীগণ বিচিত্র আলিপনায় গৃহগুলি সুশোভিত করিতে আরম্ভ করেন। লক্ষ্মীর পারা, পেচক ও ধান ছড়াই এই আলিপনের প্রধান অংশ। বড় ঘরে মধুম খামের নিকট পূজার আয়োজন করা হয় (১)। এই খামের গায় লক্ষ্মী নারায়ণ ও পেচকের মূর্তি অঙ্কিত থাকে। মধুম খামের গোড়ে চৌকি পাতিয়া তত্পরি দেবীর পূজা করা হয়। চৌকির উপর ছয়টি থোলের ডোল এবং ডোলগুলির মধ্যস্থলে একটি থোলের বেড় স্থাপন করিতে হয়। বেড়ের ভিতরে শূকর দস্ত ও সিন্দূরের কোটা এবং উপরে রচনার পাতিল রাখা হয়। পাতিলের গায় লক্ষ্মীর পারা ও ধান ছড়া আঁকিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। লক্ষ্মীর সরি দিয়া রচনার পাতিল ঢাকিয়া দিতে হয়। সরার উপরিভাগে লক্ষ্মী নারায়ণ ও পেচকের মূর্তি অঙ্কিত থাকে। লক্ষ্মীর সরার উপর আদখানা নারিকেলের মালট দিতে হয়। পূরনারী গণ বলেন, এই নারিকেলের মালট কুবেরের মাথা। পূজার চৌকির উপর ধান, যব, তিল, সরিষা, মাসকলাই, এই পঞ্চ শস্য ও সাতকড়া কাড়ি ছিটাইয়া দেওয়া হয়। নারিকেলের জল ও নারিকেলের নাড়ু লক্ষ্মী পূজার প্রধান ভোগ সামগ্রী। পূরনারীগণ লক্ষ্মী পূজা উপলক্ষে প্রচুর পরিমাণে এই সব জিনিষের আয়োজন করিয়া থাকেন, ইহা ছাড়া অজান্তে নানাবিধ ফল মূল, মুড়ি মুড়কি ও লাড়ু বড়ি প্রস্তুত করেন। পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া যান এবং বাড়ীর গৃহিণী বসিয়া পূজা করেন। পূজাস্তে গৃহিণী ব্রত কথা বলেন। ব্রত কথা শেষ হইলে সকলে মিলিয়া কোজাগর করেন। কোজাগর আর কিছুই নহে, কেবল একটি নারিকেলের জল পান করা। বালকবালিকাগণ নিজ বাড়ীতে কোজাগর করিয়া আত্মীয় স্বজনের গৃহে গমন করিয়া নারিকেলের জল পান করিয়া কোজাগর করিয়া থাকে; সঙ্গে সঙ্গে রসনার তৃপ্তিকর নানাবিধ সামগ্রীর ভোজনও ঘটে। লক্ষ্মী পূর্ণিমার দিন রাত্রিতে কেহই অন্ন আহার করে না। গৃহিণীকে সমস্ত দিন অনাহারে থাকিতে হয়।

(১) যে গৃহে ধান চাউল জিনিষ পত্র রাখা হয় তাহার নাম বড় ঘর। এই সব জিনিষ রাখিবার স্তম্ভ মাচা পাক্তা থাকে। মাচার সম্মুখেই একটি খুটা থাকে এই খুটার নাম মধুম খাম।

সঙ্কট মঙ্গলচণ্ডী ।

সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হইবার উদ্দেশ্যে আমাদের পুরনারীগণ সঙ্কট মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের অনু-
সারিয়া থাকেন । সঙ্কট ব্রত প্রকৃতই সঙ্কট পূর্ণ । মঙ্গলবারে সঙ্কট ব্রত অনুষ্ঠিত
থাকে । বৎসরের মধ্যে দুইবার এই ব্রত করিতে হয় । প্রথম অগ্রহায়ণ মাসে
১, তাহার পর যে কোন মাসে আর একবার ব্রত করিতে হয় । অষ্ট সংখ্যক দুর্বা
পে সংখ্যক আতপ ততুল (টেঁকাতে কোটা আতপ চাউলের ব্যবহার নিষেধ, ব্রত-
থাকে নিজ হাতে খুঁটিয়া খুঁটিয়া চাউল বাহির করিয়া লইতে হয়) সহ কদলীপত্র ত্রিভুজা-
ভোজ করিয়া সিদ্ধাইর প্রস্তুত করিয়া উহাতে সিন্দূরের গোটা দিয়া লইতে হয় । একপ
'সিদ্ধাইরের আবশ্যক ! সিদ্ধাইর প্রস্তুত করিবার সময় ডান হাত পায়ের ভাঁজে আবদ্ধ
রাখিতে হয় । সিদ্ধাইর দুইটি প্রস্তুত হইলে নিকটবর্তী দেব মন্দিরে পূজার জন্ত
গমন করা হয় । নিকটে কোন দেবালয় না থাকিলে গৃহেই পুরোহিতকে আহ্বান
হয় ।

পূজাস্তে ব্রতচারিণী রন্ধনে প্রবৃত্ত হন । রন্ধন আরম্ভ করিবার পূর্বেই তাঁহাকে রন্ধনের
সামগ্রী একত্র সংগ্ৰহ করিয়া লইতে হয় । কারণ একবার রন্ধনে বসিলে আর যেস্থান
পরিভ্রমণ করিতে পারা যায় না এবং অন্তের সাহায্য গ্রহণ করাও নিষিদ্ধ । রন্ধনের সময়েও
ব্রতচারিণীকে ডান হাত পায়ের ভাঁজে আবদ্ধ রাখিতে হয় । এই ভাবে রন্ধন কার্য
সম্পন্ন করা বড় কঠিন । রন্ধন শেষ হইলেও তিনি রন্ধন স্থান পরিত্যাগ করিয়া উঠিতে
পারেন না । সেই স্থানে বসিয়া ডান হাত আবদ্ধ রাখিয়া তাঁহাকে আহার করিতে হয় ।
একজননের উপযোগী অন্ন বাঞ্জন প্রস্তুত হইয়া থাকে । ব্রতচারিণীকে সমস্তই নিঃশেষ
পূর্বক আহার করিতে হয় ; কণিকামাত্রও ভোজনাবশিষ্ট রাখা নিষিদ্ধ । এই ব্রতে দুইটি
সিদ্ধাইয়ের আবশ্যক, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে ব্রতচারিণী একটি সিদ্ধাইর
সমস্ত গৃহে রাখিয়া দেন ; কিন্তু অপরটির চাউল দ্বারা আহারে বসিবার পূর্বে জলযোগ
করেন । আহারান্তে ব্রতচারিণী হাত খুলিয়া নিয়া থাকেন । সদা ব্রতচারিণীর পক্ষে
আমিষ আহারই প্রশস্ত । রন্ধনকাণ্ডে ব্রতচারিণী সিদ্ধাইর হস্তে ব্রত কথা শ্রবণ করেন ।

উদ্ধার চণ্ডী ।

অগ্রহায়ণ মাসে শনি অথবা মঙ্গলবারে উদ্ধার চণ্ডী ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয় । পুরো-
হিত টাটের উপর চণ্ডী দেবীর পূজা করেন । দেবীর কৃপার লোকে বিপদ হইতে উদ্ধার
লাভ করে বলিয়াই তাঁহার নাম হইয়াছে উদ্ধার চণ্ডী । ব্রতচারিণীগণ পূজার দিন প্রাতঃ-
কালে প্রত্যেক ব্রতচারিণীর জন্ত এক সের এক মুঠা করিয়া আমন ধান মাপিয়া নেন ;
এতদ্ব্যতীত যত বাড়ির মহিলাগণ একসঙ্গে মিলিত হইয়া ব্রত করিবেন, তত সের তত মুঠা
ধান মাপিয়া লইতে হয় । এই শেখোক্ত ধান গৃহ দেবতার জন্ত । ধান মাপিয়া লইবার

পর সেগুলি ভানিয়া চাউল করিতে হয়। তাহার পর এই চাউলের শুড়া প্রস্তুত করি চিতই পিঠা তৈয়ার করা হইয়া থাকে। চাউলের শুড়া করিয়া ঝাড়িবার সময় চাউলের কণা বাহির হইয়া থাকে তাহা দ্বারা পরমাত্র তৈয়ার করেন। উক্তার চণ্ডীর ব্রতে কোটা চাউলের কুড়াও ফেলিবার নহে। তাহা দ্বারা চাপটা প্রস্তুত করা হইয়া শুড়া প্রস্তুত করিবার পূর্বে চাউল ভিজাইয়া রাখিতে হয়। ব্রতচারিণীগণ এই ভিজানি জলও ফেলিয়া দেন না; পূজাস্তে ব্রত কথা শুনিবার পর এই জল করিয়া থাকেন। ফলতঃ চাউল ভিজানি জল, চিতই পিঠা, পরমাত্র ও চাপটি এ দিন ক্ষুধিবৃত্তি করেন। প্রাপ্তক আহার সামগ্রী সকল প্রস্তুত হইলে তিন করিয়া এক ভাগ গৃহ দেবতার উদ্দেশে নিবেদন করিয়া গৃহস্থ বালকবালিকা দাসদাসী দেওয়া হয়। বাকী দুই ভাগ দ্বারা ব্রতচারিণীগণ ক্ষুধিবৃত্তি করেন।

কুলাই ।

অগ্রহায়ণ মাসে রবি অথবা বৃহস্পতিবারে কুলাই ব্রতের অর্চনা হইয়া থাকে। প. বারিক মঙ্গল কামনায় আমাদের পুরনারীগণ এই ব্রতে নিরত হয়েন। পূজার অঙ্গ প্রত্যেক ব্রতচারিণীর জন্ত একখানি করিয়া কুলাই আঁকিতে হয়। পিঠালীর গোলাই ইহ উপকরণ। কুলার ভিতর সতরটি করিয়া টঙ্কার উপর একটি করিয়া কুলপাতা এবং তছপা তুলসী ও তুর্কা দিতে হয়। প্রাপ্তক ভাবে কুলাগুলি সজ্জিত করিয়া তাহাদের উপ খই ও ছাতু ছড়াইয়া দেন। তাহার পর প্রত্যেকে একখানি করিয়া বাঁশের কুলা পূজার অঙ্গনে আনয়ন করেন। এই সকল কুলার ভিতর একটি করিয়া পুতলিকা অঙ্কিত থাকে। ছাতু দ্বারা এই সকল পুতলিকা অঙ্কিত করা হয়। পূজার স্থান সজ্জিত হইলে পুরোহিত ঘট স্থাপন করিয়া কুলাই দেবীর পূজা করেন। পূজা সাক্ষ হইলে ব্রতচারিণীগণ ব্রত কথা শ্রবণ করেন। এদিন অন্নাহার নিষিদ্ধ।

ক্ষেত্রে ।

পুরনারীগণ সন্তানের মঙ্গল কামনায় অগ্রহায়ণ মাসের কোন এক মঙ্গলবারে ক্ষেত্র-ব্রতের অর্চনা করিয়া থাকেন। পূজার অঙ্গনের মধ্যস্থলে একটি বিম্বার ছোবা গাড়িয়া তরিকট টাট সংস্থাপন পূর্বক তছপরি পূজা করিতে হয়। প্রত্যেক ব্রতচারিণী বিম্বার ছোবার তিন পার্শ্বে সাতটি করিয়া বেগুন পাতা পাতিয়া ছাতু ও খৈ দেন। এই ছাতু, চাউল ও তিল ভাজা একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। পূজাস্তে ছাতুসহ বেগুন পাতা বড় ঘরের চালের উপর ফেলিয়া দিতে হয়। বিম্বার ছোবার পার্শ্বে যতজন ব্রত-চারিণী ততখানি কুলা রাখিয়া দিতে হয়; এই সকল কুলার উপর ছাতুর দ্বারা একটি করিয়া পুতলিকা অঙ্কিত করা হইয়া থাকে। পুতলিকার উপর খৈ ছিটাইয়া দিতে হয়।

প্রাণ্ডকরূপে পূজার অঙ্গন সজ্জিত হইলে পুরোহিত ক্ষেত্রদেবের পূজা করেন । পূজা সাক্ষ হইলে ব্রতকথা শ্রবণ করিতে হয় । ব্রতের দিন অন্নাহার নিষিদ্ধ ।

বুড়া ঠাকুরাণী ।

অগ্রহায়ণ মাসে মঙ্গলবারে বুড়া ঠাকুরাণীর ব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । বুড়া ঠাকুরাণীর পোষাকী নাম বনভূগা । বনে জন্ম বলিয়া এই নাম হইয়াছে । বনভূগা ভূগীর সন্তান । ভূগীর বরে বুড়া ঠাকুরাণী ছেলে মেয়ের পিছনে পিছনে ফিরিবার অধিকার পাইয়াছেন । আমাদের দেশের পুরনারীগণের বিশ্বাস যে বুড়া ঠাকুরাণী কোন ছেলের পিছনে লাগিলে তাহার নানা-প্রকার শীড়া হইয়া থাকে । এজন্য পুরনারীগণ বুড়া ঠাকুরাণীর প্রীতিলাভ করিবার উদ্দেশ্যে অগ্রহায়ণ মাসের কোন এক মঙ্গলবারে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । অঙ্গনের মধ্যস্থলে জাওড়া গাছের একখানা ডাল গাড়িয়া লইতে হয় । হলুদ চুণে ছোপান এক খণ্ড তাক্কা উহার উপরে দিতে হয় । এই তাক্কা খণ্ডের নাম ধন্ধকে । পুরনারীগণ কলার ডাইগা খণ্ড খণ্ড ভাবে কাটিয়া লইয়া তছপরি পিঠালীর দ্বারা সলিতার মত করিয়া তিন পৈচ দিয়া থাকেন । প্রথম পৈচ সাদা, দ্বিতীয় পৈচ লাল ও তৃতীয় পৈচ হলুদে হওয়া আবশ্যক । ইহার নাম শাঁখা । শাঁখাট ব্রতের প্রধান উপকরণ । যতজন ব্রতচারিণী তত ঘোড়া শাঁখা দিতে হয় । ব্রতচারিণীগণ পূজার স্থানে কলার মাইজে করিয়া নানাবিধ জলপান প্রদান করেন । এই সকল জলপান ভূমালীর প্রাপ্য । পূজার স্থানে প্রাণ্ডক সামগ্রী সকল সন্নিবিষ্ট হইলে পুরোহিত পূজা আরম্ভ করেন । পূজা সাক্ষ হইলে ব্রতকথা শ্রবণ করিতে হয় । ব্রতের দিন ব্রতচারিণীর পক্ষে অন্নাহার নিষিদ্ধ । বুড়া ঠাকুরাণী ও ক্ষেত্র উভয় ব্রত সাধারণতঃ একদিনেই সম্পন্ন করা হইয়া থাকে ।

নাটাই ।

অগ্রহায়ণ মাসে তিন বার নাটাই দেবীর পূজা করিতে হয় । রবিবার নাটাই ব্রতের দিন । সময় সন্ধ্যাকাল । নাটাই বিবাহ কত্রী । এজন্য পুরনারীগণ পুত্র কন্তার বিবাহ কামনায় নাটাই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন । বিবাহ কি পদার্থ তাহা বুঝিবার বয়স যে সব বালকবালিকার হয় নাই নাটাই ব্রতে তাহাদের আনন্দের পরিসীমা থাকে না । সাতটি তুলসীর পাতা, সাতটি কচুর পাতা, সাত গাছ ছুঁকা ও সাতখান চাউলের চাপটি, এইগুলি নাটাই পূজার উপকরণ । সাতখানা চাপটির চার খানা লুইনা ও তিন খানা আলুইনা করিয়া প্রস্তুত করা হইয়া থাকে । যতজন বালকবালিকা তত সাতটা তুলসীর পাতা, কচুর পাতা, ছুঁকা ও চাপটির আবশ্যক । তুলসী ও কচুর পাতা এবং ছুঁকাগুলি চালুনের উপর কলার মাইজে সজ্জিত করিয়া পূজার স্থানে রাখিয়া দেওয়া হয় । গৃহপ্রাঙ্গণই দেবীর পূজার স্থান । পূজার স্থান বিচিত্র আলিপনার সুশোভিত করা হয় । আলিপনার মধ্যস্থলে একটি পুস্তক কাটিয়া তাহার পাশে ষট স্থাপন পূর্বক দেবীর পূজা করা হয় । বাড়ীর গৃহিণীই দেবীর

পূজা করেন। পুরোহিতের আবশ্যকতা নাই। আহাৰাদি সম্বন্ধেও কোন নিয়ম নাই। গৃহিণীকেও পূজার পূৰ্ব্বে পর্যাস্ত অনাহারে থাকিতে হয় না। পূজাস্তে বালকবালিকাগণ ব্রত কথা শ্রবণ করিয়া চাপটি ভোজন করে। তুলসী ও কচুর পাতা এবং ছৰ্কাগুলি পরদিন স্বৰ্য্যোদয়ের পূৰ্বেই জলে ভাসাইয়া দিতে হয়।

মূলাষষ্ঠী ।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল পক্ষের ষষ্ঠী তিথিতে পুরনারীগণ মূলাষষ্ঠী ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এই ব্রতে মূলার প্রাধান্য বলিয়াই মূলাষষ্ঠী নাম হইয়াছে। প্রত্যেক ব্রতচারিণীর জন্ত ছয়টি মূলা, ছয়টি পান ও ছয়টি কলার আবশ্যক। পান লম্বালাঘি দুর্ভাজ করিয়া তন্মধ্যে সুপারি পুরিয়া খড়িকা দ্বারা বন্ধ করিয়া দিতে হয়। এইগুলি ষষ্ঠী পূজার বায়না। পূজা স্থলে ধৌত আতপ চাউল ও ছয় প্রকার আনাজ প্রদত্ত হইয়া থাকে। পুরনারীগণ পূজার অঙ্গন বিচিত্র আলিপনায় সুশোভিত করেন। আলিপনার মধ্যস্থলে একটি বৃক্ষ চিত্রিত হইয়া থাকে। ব্রতচারিণীগণ বৃক্ষমূলে একটি পুতা-শিল নোড়া সংস্থাপন করিয়া তদুপরি ষষ্ঠীর আবির্ভাব করনা করিয়া থাকেন। পূজাস্তে ব্রতকথা আরম্ভ হয়। ষষ্ঠী-পূজার দিন ব্রতচারিণীর পক্ষে আমিষ ভক্ষণ নিষিদ্ধ। পূজায় প্রদত্ত আতপ চাউল ও আনাজ দ্বারা অন্ন বাঞ্জন প্রস্তুত করিয়া তাহাই আহাৰ করিতে হয়। ব্রত কথা সাদ্ধ হইলে প্রত্যেক ব্রতচারিণী চার চারি করিয়া মূলা, কলা ও পান কোচে লইয়া দণ্ডায়মান হন। একজন ব্রতচারিণী অপর একজন ব্রতচারিণীর কোচে দুইটি মূলা, দুইটি কলা ও দুইটি পান প্রদান করেন। যাহার কোচে দেওয়া হয় তিনি আবার নিজের কোচ হইতে দুই দুইটি করিয়া নিজের মূলা, কলা ও পান তাহার কোচে দেন। ইহার নাম ষষ্ঠী ব্রতের বায়না বদল।

পাটাই ।

পাটাই ব্রতোপলক্ষে নানারূপ পিষ্টক ও পরমান্নের আয়োজন করা হয়। পাটাই ব্রতের দিন সমাগত হইলে মিষ্টান্ন লোলুপ বালকবালিকার আনন্দের পরিমীমা থাকে না। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল চতুর্দশী তিথিতে পাটাই দেবীর পূজা হইয়া থাকে। কেহ কেহ বিপ্রহরে ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিন্তু অধিকাংশ স্থলে সন্ধ্যাকালেই ব্রত করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। পাটাই দেবীর পোষাকী নাম বন দুর্গা। বিম্বার পাতা ও কলার কাভরা পাটাই দেবীর মূর্তি নির্মাণের উপকরণ। দুই হাত পরিমাণ লম্বা করিয়া জটা পাকাইতে হয়। তাহার পর এই জটা গৃহ প্রাঙ্গণে মাটিতে গাড়িয়া নানারূপ ফুলে সজ্জিত করা হইয়া থাকে। এই জটাই বন দুর্গার মূর্তি। এক এক জন ব্রতচারিণীর নিমিত্ত এক একটি জটার আবশ্যক। জটা তলি গৃহ প্রাঙ্গণে শ্রেণিবদ্ধ ভাবে সন্নিবিষ্ট করা হইয়া থাকে। প্রত্যেক পাটাইর চতুর্দিকে মাটিতে চালের গুড়া ছিটাইয়া দিতে হয়। দেবীর ভোগের নিমিত্ত

নিরামিষ অন্নবাজন নানাক্রম পিষ্টক ও পরমাত্র প্রস্তুত করা হইয়া থাকে অন্ন এবং আড়াই বাজনে দ্বারা ভোগ দিতে হয় ; তদতিরিক্ত বাজনে ও পিষ্টকাদির আয়োজন ব্রতচারিণীগণ সাধ্যমত করিয়া থাকেন । কলার মাইজ ভিন্ন অল্প কেনে পাত্রে ভোগের অল্প বাজনে প্রভৃতি দেবীর পার্শ্বে আনয়ন করা নিষিদ্ধ । ভোগের সমস্ত সামগ্রীই ভূমালীর প্যাপ্য । প্রাপ্তক্রমে পূজার স্থল সজ্জিত হইলে পুরোহিত ঠাকুর পূজা করিতে আরম্ভ করেন । পূজা সাঙ্গ হইলে ব্রত কথা শ্রবণ করিতে হয় । ব্রতচারিণীগণ এ দিন ষষ্ঠী দেবীর ভোগের জন্তও পৃথক আয়োজন করিয়া থাকেন । পাটাই ব্রত নিরূপিত হইবার পর পুরোহিত ঠাকুর ষষ্ঠীর উদ্দেশ্যে নিরামিষ অন্নবাজন পিষ্টক পরমাত্র নিবেদন করিয়া দেন । এই সকল অন্নবাজন রন্ধনশালাতেই সজ্জিত করিয়া রাখা হয় । পুরোহিত ঠাকুর তথায় গমন করিয়া দেবীর উদ্দেশ্যে তৎসমুদয় উৎসর্গ করেন । পরদিন আতি প্রত্যুষে ভূমালী পাটাই-গুলি নদী বা অল্প কোন জলাশয়ের ধারে গাড়িয়া রাখিয়া আসে । রাত্রি প্রভাত হইবার পর গৃহ প্রাঙ্গণে পাটাই দেখা অন্তর্ক । একত্র কাহারও নিদ্রা হইতে উঠিবার পূর্বেই ভূমালী পাটাইগুলি অপসৃত করে । ব্রতচারিণীগণ ব্রত অস্ত্রে ব্রত কথা শ্রবণ করিয়া ষষ্ঠী দেবীর ভোগের প্রসাদ গ্রহণ করেন । তাহার পূর্বে অনাহারে থাকিতে হয় । পূজার দিন ব্রতচারিণীর পক্ষে তৈলসেক নিষিদ্ধ ।

লক্ষ্মীনারায়ণ ।

অগ্রহায়ণ মাসের সংক্রান্তির দিনই লক্ষী নারায়ণ ব্রতের সময় । কিন্তু যদি কেহ কোন কারণে এ দিন ব্রত করিতে না পারেন তাহা হইলে তিনি মাঘ অথবা বৈশাখ মাসের শুক্ল পক্ষে যে কোন এক রবিবারে উহার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । এ ব্রতের অনেক সাজ সারঞ্জাম । পিঠালী দিয়া জামকলের আকারে দুইটি পতলিকা প্রস্তুত করিয়া প্রত্যেকটির মস্তকে সতর গাছ দুর্ব্বার দ্বারা চূড়া দেওয়া হয় । চূড়ার পার্শ্বে হাতে খোঁটা একটি চাউল গাড়িয়া দিবার নিয়ম আছে । এই পতলিকা দুইটির নাম দেবরাজ ও শুভরাজ । যত জন ব্রতচারিণী ততটি দেবরাজ শুভরাজের আবশ্যক । পুরোহিত এই সব দেবরাজ ও শুভরাজ টাটের উপর সংস্থাপন করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণের উদ্দেশ্যে পূজা করেন । পূজার সময় টাটের এক পার্শ্বে সাতটি মেটে গাছার উপর সাতটি মেটে মল্লিকা ও অপর পার্শ্বে সাতটি মেটে খুটি মুছি সজ্জিত করিয়া মল্লিকা গুলিতে তেল সলিতা প্রদান পূর্ব্বক প্রদীপ জ্বালাইয়া দেওয়া হয় । ব্রতচারিণীগণ খুটি মুছিগুলি হৃদয় পূর্ণ করিয়া দেন । অগ্রহায়ণ মাসের সংক্রান্তির দিন লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিলে ব্রতচারিণীগণ সাদাদৈলা হৃদয়পক্ক দৈলা দ্বারাই উদর পূর্ত্তি করেন ; অল্প কোন প্রকার খাদ্য গ্রহণ করেন না । (১) দৈলা দুপে জাল করিবার সময় যত জন ব্রতচারিণী ততটি সলিগুলিও জাল দেওয়া হয় । পিঠালী দিয়া পিঠা কুমরের গোটার

(১) চাউলের শুঁড়া দিয়া ছোট বিচকলার আকারে প্রস্তুত পিঠার নাম দৈলা ।

মত করিয়া স্থলিগুলি প্রস্তুত করা হয় ; উহার ভিতর হাতে খোঁটা কুড়িটি করিয়া চাউল ভরিয়া দিতে হয়। ত্রতচারিণীগণ আহারের পূর্বে স্থলিগুলি দিয়া জলযোগ করেন। কিন্তু মাঘ অথবা বৈশাখ মাসে লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিলে আহার্য সামগ্রী প্রস্তুত বিষয়ে পূর্বোক্ত রূপ হাল্কা করা করিতে হয় না ; তাঁহার ত্রতের দিন কেবল মাত্র সিদ্ধ পোড়া ভাত দিয়াই উদর পূর্ত্তি করেন। পূজা শেষ হইলে ত্রত কথা শ্রবণ করেন ; ত্রত কথা অন্তে আহার করিতে বসেন।

নিরাকুলি ।

অগ্রহায়ণ, মাঘ, বৈশাখ,—এই তিন মাসের একমাসে নিরাকুলি ত্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। গৃহ প্রাঙ্গণে পুতা সংস্থাপন করিয়া তদুপরি নিরাকুলি দেবের পূজা করা হয়। ত্রতচারিণী সোয়াশত পান দুই ভাগ করিয়া এক ভাগ কলার মাইজে এবং অত্র ভাগ চালুনে করিয়া পূজার স্থানে সজ্জিত করিয়া রাখেন আর একটি পৃথক পাত্রে একটি পান ও একটি সুপারী প্রদান করেন। এই পান সুপারী বাড়ীর রাখালের প্রাপ্য। বাড়ীতে রাখাল না থাকিলে অল্প কোন বালকে উহা নিয়া থাকে। এই ত্রতের সময় সন্ধ্যাকাল। এ ত্রতে পুরোহিতের আবশ্যক নাই। ত্রতচারিণীকে ত্রতের পূর্ব পর্য্যন্ত অনাহারে থাকিতে হয় না। ত্রত শেষ হইলে চালুনের পানগুলি সমবেত দর্শকগণ মধ্যে বিতরণ করা হয়। নিরাকুলি ঠাকুরের ভোগের জন্য ত্রতচারিণী নানাক্রমে ফলমূল দধি দুগ্ধের আয়োজন করেন। সাধারণতঃ অন্নপ্রাশন, চূড়া, বিবাহ প্রভৃতি বৃহদ্ব্যাপারের শেষে গৃহিণীগণ নিরাকুলি ত্রত করিয়া থাকেন। এই সকল শুভ ব্যাপারের মূল পুত্র কন্যার মঙ্গলকামনাই উহার উদ্দেশ্য। ত্রত সাক্ষ হইলে ত্রত কথা শ্রবণ করেন।

লোটন যষ্টি ।

পুরনারীগণ সন্তানের মঙ্গলকামনায় পৌষ মাসের কৃষ্ণপক্ষের যষ্টি তিথিতে লোটন যষ্টি ত্রত করিয়া থাকেন। তাঁহারা পিঠালি দিয়া পানের পুরার মত প্রস্তুত করেন ; এইগুলির নাম লোটন। লোটনের মাথায় সিন্দূর দিতে হয়। কোন কোন সম্পন্ন গৃহস্থ সোণা বা রূপার লোটন প্রস্তুত করিয়া রাখেন। লোটনের উপর পূজা করিতে হয়। প্রত্যেক ত্রতচারিণীর জন্য ছয়টি করিয়া লোটনের আবশ্যক। পিঠালী, কলা ও চিনি দ্বারা আর এক প্রকার লোটন প্রস্তুত করিয়া পূজার স্থানে দিতে হয়। প্রত্যেক ত্রতচারিণী এইরূপ ছয়টি করিয়া লোটন প্রদান করেন। পূজা ও কথা সাক্ষ হইলে ত্রতচারিণীগণ শেষোক্ত লোটন দিয়া জলযোগ করেন। তাহার পর নিরামিষ অন্নব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া আহার করেন। এ দিন আমিষ আহার করিতে নাই।

জরাস্বর ।

অরেক-হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য আমাদের পুরনারীগণ জরাস্বরের পূজা করিয়া

থাকেন। পৌষ মাসেই অরাস্ত্রের পূজা করার নিয়ম। কিন্তু কেহ যদি কোন কারণে পৌষ মাসে করিতে না পারেন তবে ফাল্গুন মাসেও করা যাইতে পারে। শনি বা মঙ্গল-বারেই অরাস্ত্রের পূজার দিন। পুরোহিত টাটের উপর ৩ইটি দৈলা (চাউলের গুড়া দিয়া ছোট বিচাকলার আকারে প্রস্তুত পিঠার নাম দৈলা) সংস্থাপন করিয়া তাহার উপর পূজা করেন। ব্রতচারিণীগণ এ দিন কতগুলি দৈলা সিদ্ধ ও পরমাল্প পাক করেন। এই দৈলা ও পরমাল্পের কিয়দংশ বিম্বার ছোপার গোড়ে নিয়া দিতে হয়। ব্রতচারিণীদের মধ্যে একজন এই সব তথ্য লইয়া যান এবং তথ্য স্থাপনাস্তর বিম্বার ছোপার গায় সিন্দুরের ফোঁটা দেন। অবশিষ্ট দৈলা ও পরমাল্প ব্রতচারিণীগণের আহাৰ্য্য হইয়া থাকে। পূজার টাটের দৈলা ও ফুল বেলপাতা জলে ফেলিয়া দিতে হয়। এ ব্রতের কথা নাই।

মক্ষিল আসান ।

কেহ বিপদে পড়িলে মক্ষিল আসানের পূজা মানস করে। মক্ষিল আসানের পূজা বিষ্ময় পূজা ভিন্ন আর কিছুই নহে। মাঘ অথবা ফাল্গুন মাসে রবি বা বৃহস্পতিবারে মক্ষিল আসানের পূজা করিতে হয়। ইহাতে পুরোহিতের আবশ্যক নাই। পুরোহিত ঠাকুরাণীই টাট বসাইয়া বিষ্ময় পূজা করেন। ব্রতচারিণী ব্রাহ্মণের জাতীয়া হইলে তাঁহার পূজায় কোন অধিকার থাকে না। পুরোহিত ঠাকুরাণীই মন্ত্রপাঠ ও পূজা উভয়ই করেন। ব্রতের দিন শাক ভাত আহারই প্রাপ্য। ভাজা পোড়া ও ব্যঞ্জন আহার নিষিদ্ধ। দধি দুগ্ধ সস্বদে কোনরূপ নিষেধ বিধি নাই। ব্রতচারিণীকে নিজ হাতে আট মুটা, আট চিমটি চাউল মাপিয়া নিয়া রন্ধন পূৰ্ণক সমস্তই নিঃশেষ করিয়া আহার করিতে হয়, এক কণিকাও ফেলিয়া দিতে পারা যায় না। পূজাস্তে ব্রতচারিণী ব্রত কথা শ্রবণ করেন।

লক্ষ্মী ।

আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে দেশব্যাপী লক্ষ্মী ব্রতোৎসব হইয়া থাকে। এ ব্রতের বিবরণ যথাস্থানে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। ফাল্গুন মাসে পূরনারীগণ আর একবার লক্ষ্মী দেবীর পূজা করেন। কিন্তু প্রাধান্যঃ কৃষিজীবীর গৃহেই এ পূজার অমুষ্ঠান হইয়া থাকে। কেত্র কর্ষণের সূচনায় বঙ্গনারী লক্ষ্মী দেবীর আরাধনা করিয়া সংবৎসরব্যাপী সুফসলের প্রার্থনা করেন। ফাল্গুন মাসে বীজ বপনের পূর্বেই লক্ষ্মীব্রত সমাধা করিতে হয়। গৃহিণী-গণ লক্ষ্মী পূজা না করিয়া গৃহ হইতে বপন জন্ত বীজ বাহির করিয়া দেন না। রবি অথবা বৃহস্পতিবারে এ ব্রত করিতে হয়। বাড়ীর গৃহিণী অনাহারে থাকিয়া এক কালীন কত-গুলি আতপ চাউল আবশ্যক মত লইয়া তাহার কিয়দংশ ঢেঁকিতে গুড়া করিয়া আলুইনা দৈলা প্রস্তুত করেন। অবশিষ্ট চাউল দ্বারা পরমাল্প এবং দুগ্ধ সিদ্ধ অন্ন প্রস্তুত করা হয়।

এই সব খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত হইলে ব্রতচারিণী বড় ঘরে মধুমখামের নিকট ঘট সংস্থাপন পূর্বক তাহার নিকট তিনখানা কলার মাইজ পাতিয়া তাহাতে দুগ্ধসিক্ত অন্ন প্রদান করেন এবং উহার পার্শ্বে কিছু কিছু দৈদ্য রাখিয়া দেন। পরমাত্র পৃথক একটি পাত্রে রাখিয়া দিতে হয়। পূর্বোক্ত ভাবে ব্রতস্থল সজ্জিত হইলে ব্রতচারিণী পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করেন। এ ব্রতে পুরোহিতের আবশ্যক নাই। পূজাস্তে ব্রতচারিণী প্রাণ্ডজল সামগ্রীগুলি দ্বারা ক্ষুণ্ণিষ্কৃত করিয়া থাকেন। ব্রতচারিণীর ভোজনের পর যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহা বালকবালিকা, আত্মীয়স্বজন ও দাসদাসীকে আহার করিতে দেওয়া হয়। কিন্তু সকলকেই বড় ঘরে বসিয়াই ভোজন কর্যা শেষ করিতে হয়; কারণ লক্ষ্মীর প্রসাদ বাহিরে আনিতে পারা যায় না। সন্ধ্যাকালেই ব্রতের সময়। বড় ঘরেই পরমাত্র প্রভৃতি সামগ্রী প্রস্তুত করিতে হয়। বিশেষ কোন প্রতিবন্ধকে বীজ বপনের পূর্বে ব্রত করিতে না পারিলে বৈশাখ মাসে সমস্ত বীজ বপন শেষ হইয়া গেলে রবি অথবা বুধস্পতি ব্যতীত ব্রত করা যাইতে পারে। এ ব্রতের কথা নাই।

সুবচনী ।

পুত্রের বিবাহ অঙ্কে নব বধূর সুবচন অর্থাৎ পিয়বাদিত্ব প্রার্থনা করিয়া মাতা সুবচনী দেবীর পূজা করিয়া থাকেন। গৃহ প্রাঙ্গণে একটি পুকুর কাটা হয়। পুকুরের সম্মুখে দুই সারিতে সতরটি ছোট ছোট গর্ত খুঁদিতে হয়। ব্রতচারিণী এই সকল গর্ত কাঁচা দুধ দ্বারা পূর্ণ করেন। গর্তের পর তৈল দ্বারা সিন্দূর মাড়িয়া নিয়া দুইটি পুত্তলিকা আঁকিতে হয়। এই পুত্তলিকাদ্বয়ের পশ্চাতে মুগ্ধ ঘটসংস্থাপন করিয়া পুরোহিত সুবচনী দেবীর পূজা করেন। ব্রতের সময় নানারূপ ফলমূল ও দধি দুগ্ধ দেওয়া হইয়া থাকে। ব্রতের পূর্ব পর্য্যন্ত বর কণ্ঠাকে অনাহারে থাকিতে হয়। আহার সম্বন্ধে অল্প কোন প্রকার নিয়ম পালন করিতে হয় না। ব্রত কালে পান সুপারী দিতে হয়। এই পান সুপারী সকলকে বিতরণ করিয়া দিতে হয়। সুবচনী ব্রতের কথা নাই।

সুমতি ।

কাহারও কুমতি হইলে তাহার সুমতির কামনা করিয়া সুমতি দেবীর পূজা করা হয়। সুমতি পূজার প্রণালী অতি সহজ। তিনটি পথের সম্মিলন স্থানে সিন্দূরের দুইটি পুত্তলিকা আঁকিয়া ফুল বেলপাতা দিলেই সুমতির পূজা হইল। এ ব্রতে পুরোহিতের আবশ্যক নাই। শনি বা মঙ্গলবারই সুমতি পূজার দিন। সূর্যোদয়ের পূর্বেই সুমতি ব্রত করিতে হয়। এ ব্রতে আহার সম্বন্ধে কোন প্রকার প্রতিপাল্য নিয়ম নাই। পান সুপারী ও ধরের এ ব্রতের প্রধান জ্ঞায়োজন। ব্রত অন্তে এ গুলি সকলকে বিতরণ করিয়া দেওয়া হয়। পূজাস্তে ব্রতচারিণী গৃহে আসিয়া ব্রত কথা শ্রবণ করেন।

জয় মঙ্গলচণ্ডী ।

আত্মীয় স্বজনের মঙ্গল কামনায় পুরনারীগণ জয় মঙ্গলচণ্ডী ব্রত করিয়া থাকেন । প্রতি মঙ্গলবারেই এ ব্রত করা যাইতে পারে । এ ক্ষণ্ত পুরনারীগণ বৎসর মধ্যে বছবার জয় মঙ্গলচণ্ডীর আরাধনা করিয়া থাকেন । ব্রতের দিন জলপান ভিন্ন অন্য কোন প্রকার খাদ্য নিষিদ্ধ । ব্রতচারিণী অষ্ট সংখ্যক চুর্কা ও অষ্ট সংখ্যক আতপ তণ্ডুল (টেঁকিতে ভানা আতপ চাউলের ব্যবহার নিষিদ্ধ । ব্রতচারিণীকে নিজ হাতে খুঁটিয়া খুঁটিয়া চাউল বাহির করিয়া লইতে হয় ।) সহ কদলীপত্র ত্রিভূজাকারে ভাজ করিয়া সিঙ্গাইর প্রস্তুত করিয়া দেবালয়ে প্রদান করেন । নিকটে কোন দেবালয় না থাকিলে গৃহেই পুরোহিতকে আহ্বান করা হয় । সিঙ্গাইর সিন্দূর লিপ্ত করিয়া টাটের উপর সংস্থাপন পূর্বক মঙ্গল চণ্ডীর উদ্দেশ্যে পূজা করা হয় । পুরনারীগণ পূজাস্তে সিঙ্গাইর যত্নপূর্বক গৃহে রাখিয়া দেন । অনেকে বিদেশ যাত্রাকালে সর্ব বিষয় বিনাশ করিবার উদ্দেশ্যে জয় মঙ্গল চণ্ডীর সিঙ্গাইর সঙ্গে নিয়া থাকেন । পূজা শেষ হইলে ব্রতচারিণী সিঙ্গাইর হস্তে ধারণ করিয়া ব্রত কথা শ্রবণ করেন ।

জয় মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের সংক্ষিপ্ত কথা সমবেত সভ্য মহোদয়গণকে উপহার দিয়া এই নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দেবগণ আদি ।

স্বর্গের দেবতা বন্দি পাতালে বাসুকি ॥

পূজহ মঙ্গলচণ্ডী জগতের মাতা ।

দুর্গতি নাশিনী সকল মঙ্গল দাতা ॥

সর্ব হুখদায়িনী ভক্ত ১ বৎসল ।

সময়ে পাষণ দেবী হওগে কোমল ॥

করিত নানা কন্ধ্য সাধু ধনপতি ।

লহনা খুল্লনা ছিল তাঁহার যুবতী ॥

সতীনের বাক্যে সাধু হইয়া পাথর ।

স্বামী হয়ে নিজে দিল রাখিতে ছাগল ॥

ছাগল দেইয়া রামা ফিরে বনে বনে ।

দৈবযোগে দৈব স্থানে হারাল ছাগলে ॥

হেন কালে শুনিল মঙ্গল ছলাছলি ।

কি ব্রত ইহার নাম কিবা ফল ঠিথি ॥

নির্ধনের ধন হয় নিত্য বাড়ি হুখ ।

অপুত্রক পুত্র পায় যায় সর্ব হুখ ॥

ইহা বলি সৰ্ব্ব সুখী ব্রত আরম্ভিল ।
 ব্রতের প্রত্যক্ষ ফল খুলনায়ে দিল ॥
 হারান ছাগল তবে আসিয়া মিলিল ।
 ঘরে বসি সুখে রামা ব্রত আরম্ভিল ॥
 সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্ব্বার্থসাধিকে ।
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমস্তু তে ॥

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত ।

গ্রাম্য-শব্দ-সংগ্রহ ।

(বরিশাল জেলায় প্রচলিত)

আইখা = বাঁশের আঁঠুখা, বাঁশের গাঁইট	এউককা = একটি
বোধ হয় 'অক্ষি' শব্দ হইতে ।	একালে } একেবারে, এক কালীন
অচি = মালা, নাসিকেলের মালা	একারে }
আটগল = খুড়ি, জিনিস বহিবীর জন্য	ওসার = ওয়াড়, ঢাকন
আনাঙ্গ = তরকারী	ওন্ = হিম
আনাজী কলা = কাঁচকলা	ওহানে = ও স্থানে
আনাষ্টন = অভাব, অনাটন	ওন্সা কিছা ওন্সা = শয়ন গৃহ সংলগ্ন রন্ধন
আড়ি = বাঁচি, বীজ	গৃহ ।
আহাল = উনান	কোলা = মাঠ, ধান্যক্ষেত্র
আবজাল = আড়াল	কাউয়া = কাক
আহেজা = আকাঙ্ক্ষা	কার = গৃহের আড়ার উপর ত্রব্যাদি রাখি-
ইছা = চিংড়ী মৎস্য	বার মাচান ।
উলি = উই	কড়ুয়া = আকুল
উহাল = বমি	কোহান = কোন্ স্থান
উল্লা = আচাকা, অনাবৃত	কাষায় = কি প্রকারে
উষ্ট = উচ্ছিন্ন	কয়া = এক প্রকার হরিষণ, কড়িও

কাকই = চিকণী, সংস্কৃত কঙ্কণিকা
 কাবারী = সুপারীগাছের এক প্রকার খণ্ড
 (ব্যাকারীর মত) যাহা 'কার' বা মাচাং
 প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয় ।
 কোচ = মৎস্ত মাঝিবার (বিদ্ধ করিবার)
 অস্ত্রবিশেষ
 কাঠুয়া বা কাঠা = এক প্রকার রূপ
 কেডা = কে ।
 খাডাল = মেখে (ঘরের)
 খুঁড়া = খোঁটা
 খারান = দাঁড়ান
 খারই = মৎস্ত রাখিবার বিশেষতঃ আনিবার
 পাত্র বিশেষ ।
 খাউজান = কঙ্করন, চুলকান
 খান্দার = ঝগড়া
 খোল = যেমন 'গুয়া'র 'খোল' । সুপারী
 গাছের পাতার যে প্রশস্ত অংশ বৃক্ষের
 সহিত সম্বন্ধ থাকে ।
 খোট = ধূতির এক প্রান্ত
 খারাকুথারি = শীত্র
 গা = সুপারী গণিবার জন্য প্রত্যেক দশটিতে
 এক 'গা' হয়
 গুটি = কোঁচা (কাপড়ের)
 গোন = নদীর টান অল্পকূল হওয়া
 গোনে = হইতে 'এমনে গোনে' এস্থান
 হইতে
 গুরুরিরা = গোঁড়ালী (পায়ের)
 গরা = মাছ ধরিবার নিমিত্ত খালের এপার
 ওপার যে বেড়া দেওয়া হয় ।
 গিট = গেরো, গাঁট ।
 গাঙ = নদী
 গুরা = নৌকার মধ্যে তলদেশে তক্তা আট-

কাইবার জন্ত যে আড় ভাবে কাঠখণ্ড
 সংযুক্ত করা হয় ।
 গলই = নৌকার অগ্রভাগ ।
 গোবরাট = চৌকাঠ
 গারিয়া = গর্ভ
 গারা = নারিকেলের পাতার দৃঢ় অংশ
 গল্লা = পোনা মাছ
 চের = লগি । নৌকা চালাইবার বংশ খণ্ড ।
 চাদৈর = চাদর
 চিবড়ী = পানের পিক্
 চাচ্ = দরমা
 চাচ্ = গালা
 চুকা = টক্
 চার = সাঁকো । খাল প্রভৃতি পার হইবার
 নিমিত্ত বংশনির্মিত সেতু ।
 চাউল = চা'ল
 চিঠৈর = চিঠড়ী
 চুরী = নারিকেল ফল কিম্বা ফুল জন্মাবস্থায়
 যে কোষ কিম্বা ঢাকনীক্ মধ্যে থাকে ।
 ছোড়া = কলা গাছের গা হইতে ব্রজুর কার্য্য
 নির্বাহ করিবার জন্ত যে অংশ গৃহীত হয় ।
 ছাপ্রা = সমরোচিত, অযত্ন প্রস্তুত গৃহ
 ছোলা = ছোবড়া । যেমন নারিকেলের
 'ছোল' । কিম্বা আখের 'ছোল' (খোসা) ।
 ছাম্রা = ছোকরা, বালক
 ছাইচ = ঘরের পশ্চাত্তাগ, চালের প্রান্ত
 ভাগ দ্বারা রক্ষিত ঘরের চতুঃপার্শ্ব
 ছোরানী = চাবি
 জম্বুরা = বাতাবিলেবু । জম্বীর কবার অপভ্রংশ ।
 জোতা = জুতা
 জোবা = সুবিধা । বিশেষতঃ নদীর স্রোতের
 সুবিধা । অল্পকূল স্রোত ।

জমির = গোড়ালী

ঝাকা = কুমড়া, লাউ প্রভৃতি গাছের জন্ত যে

মাচান্ পশত হয়

ঝিনই = বিহুক

টোঙ = খাত্ত রক্ষার্থ খাত্তক্ষেত্রে কুষকেরা যে

মাচান্ গৃহ তৈয়ার করে ।

টোঙ = বঁড়লীর ফত্না

টোফা = ক্ষুদ্র হাঁড়

টনি = বাঁশের কঞ্চি

টুগ্রা = চালের মধ্য ও উর্দ্ধ স্থান উচ্চ অর্থেও

ব্যবহৃত হয়, যথা “গাছের টুগ্রায়

উঠিয়াছে ?”

টম্বুকা = নারিকেলের প্রথমাবস্থা

টোকান = কুড়ান

ঠাডা = বজ্র

ঠারৈন্ = ঠাকুরাণী । হুর্গাঠারৈন্, মা ঠারৈন্ ।

ডোয়া = যে মৃতিকা স্তূপের উপর গৃহ নিশ্চিত

হয় তাহার বহির্ভাগ

ডাক্কা = পঞ্চাদি চলিয়া যে গর্ত হয় এবং বর্ষা-

কালে বাহা খালের মত হয় ও তাহাতে

নৌকা চলে ।

ডেউগ্গা = কলার কিম্বা তালের মধ্যস্থ দৃঢ়

অংশযুক্ত পাতা

ড্যাব্ৰা = উল্টা

ডর = ভয়

ডরা = নৌকার তলদেশ

ডাব = বাঁশ দুই ভাগে চিরিয়া গৃহের চাল

নির্ম্মাণের যে সরঞ্জাম প্রস্তুত হয়

ডাম্ = কলার প্রথম উত্থিত পত্র শূন্য চারা

গাছ

ডাঢ় = দৃঢ়

ডালি = নৌকার এক পাখ

চেউক = ঢেকুর, উদগার

তিন্গা = তিনটা

তাক = এদেশে যাহাকে ‘কুলুজী’ বলে । বাটার

দেয়ালের গায়ে জিনিস রাখিবার স্থান ।

তাওয়া = আস্তান রাখিবার মাংসা বা হাঁড়ী

ত্যানা = ছাকড়া, ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড

থালী = হালী, যেমন ‘ত্যালের থালী’ তৈল

রাখিবার এক প্রকার পাত্র

দশী = প্রদোষের শলিতা, সংস্কৃত দশা বস্ত্রে

অবস্থায়াম্”

দ্যাখ্কা = দেখিবে

দোন = নদীর প্রথর ঘূর্ণায়মান স্রোত বিশিষ্ট

স্থান ।

দাওয়া = কাটা ; যেমন ‘ধান দাওয়া

দাউর = জালাইবার কাঠ, দারু

হুগ্গা = ছুটি

দিয়াবাতি = দিয়াশলাই

দাও = কাটারি, দা

ধাপ্ = পুরুরের জলের উপর জলজ বৃক্ষাদি

জন্মিয়া যে আবরণ পড়ে

ধলা = শুভ্র, ধবল

নস্স, নসীয়া = (জ্বলিজে নসী) । খোকা,

খুকী

নাও = নৌকা

নারা = খড়

নর = নট । বাদ্যকর জাতি

পুহের = পুরুর

পিরহণ্ = প্রদীপ

পাস্তা

পস্ততি

পাং = পাতা

পিছা = ঝাঁটা

পাস্তা

পাতিশিয়াল = শূগাল	বিলই = বিড়াল
পেরোয় = পিরান	বরা বাঁশ = এক প্রকার বাঁশ
পোলা = পুত্র, ছেলে	ব্যানন = ব্যঞ্জন
পোলাপান = ছেলে পিলে	বাছ্যাল = মৌলিক
পাছায় = আছাড়	বোহোর = বঁচ ফল
পারান = মাড়ান	বাউগ্গা = নারিকেলের পাতা
পাটা = শিলা	বাইল = নারিকেল কিছা সুপারী গাছের পাতা
পুতা = নোড়া	বাজু = দালানের দেয়াল, এক প্রকার
পৈঠা = হাঁড়ি বসাইবার জন্ত মৃত্তিকা থণ্ড	তালকার
পাতিল = হাঁড়ি	বহর = একত্রে বহুসংখ্যক নৌকা যাওয়ারকে
পেরী = কর্দম, পঙ্ক	বহর কহে
পোষা = পেঁপে	বাইগুন = বেগুন
ফ্যানা = পানা (পুষ্করিণী জাত)	ব্যার = গড়, খিলের ন্যায় অপ্রশস্ত কিন্তু
ফুটা = ছিদ্র ।	সুদীর্ঘ জলাশয় যাতার দ্বারা বাড়ী বেষ্টিত
ফাট্‌কি = চালাকী, কীকি	থাকে
বাকল = ছাল, বহুল	বাদাম = পাল
বওয়া = বসা	মালসী জুল = বেলজুল
বোলে = নাকি । যথা “হে বোলে যাইবে	মঠের = মশারী
না” (হে = সে)	মোচ = গোঁক
বহলা লওয়া = রোজ হিসাবে লোক খাটান	মাথারী = স্ত্রীলোক (ঘৃণাহৃচক)
বর্গা দেওয়া = প্রজা শস্তের অংশ দিবে এ	মৈষ = মহিষ
কড়ারে জমি দেওয়া	মোহা = ঘোড়ের মুখ
বাক্তরকারী = গুল	মেছুরী = মিজী
বন্দো = বন্ধ, বন্ধ	মাঠিয়া = মেয়ে
বুরান্ = ডুবান্ । ‘জলে বুরান্’ জলে ডুবান	মাঠিঠ = জালা
ব্যাতের আকুরা = বেতের পাতার পাখ হইতে	মাকর = মাকড়সা
যে দীর্ঘ কণ্টক শাখা বহির্গত হয় ।	রাইগগা = সজোর
ব্যাতাইক = বেতাগ্র । বেতের কোমল অগ্র-	র্যাং = হৃদয়ের অন্ত বিশেষ । ‘উকে’
ভাগ খাবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে	লাডী = লাঠী
বরই = কুল ফল । সংস্কৃতে ‘বদরী’	লইগ্গা = লাগি, জন্ত = তোমার লইগগা,
বুট্ = ছোলার ডাল	তোমার জন্ত লবণ
বোথোল = বোতোল	লগে = সঙ্গে

শলা = কাঠী 'পিছার শলা' কাঁটার কাঠী
 শ্রাজ্জ = শজ্জ
 শিয়াল = ব্যাঘ্র
 সিয়ান = সীবন, সেলাই করা
 সুবরী = সুপারী
 সম্ভূতা = সুপারী কাটিবার অস্ত্র । জাঁতি
 হদিশ = খোজ খবর
 হগল = সকল
 হগলখা = সকলই
 হাদান = জালান
 হোগল = এক প্রকার গাছ, ইহা দ্বারা মাহুর
 ও দরঘার জায় বসিবার ও পাতিবার
 দ্রব্য প্রস্তুত হয়
 হোগল গুবি = হোগল গাছের পুষ্পের রেণু
 ইহা দ্বারা অতি উত্তম সুগন্ধি নারিকেল
 সন্দেশ প্রস্তুত হয় ।
 হোটোল = হোটেল
 হুফম = মুড়ি
 হাউসু = ইচ্ছা
 বাও = উত্তর
 লাগ্যা = কারণ, জন্তু, যেমন কিসের লাগ্যা =
 কিসের জন্তু
 সুমইর = উত্তর
 ভুইয়া = ভুসামী, বোধহয় ভুঁয়া কথার
 অপভ্রংশ
 ভুমালি = মেথর
 কাহার = পালকিবাহক
 নয়্য = নুতন
 কেরায়া = ভাড়া
 আক্খোড়া = চুমকী খটা
 হুইচ, ছুই = ছুঁচ হুচী

আদার = আন্তাকুঁড়
 ল্যাঠা = আপদ, মুখিল
 নিতা = নিমন্ত্রণ
 বর্ত = ব্রত
 তরাতরি = শীঘ্র
 জোমরা = টোকা, বর্ষার সময় ছাতার পরি-
 বর্তে ব্যবহার করার জন্য এক প্রকার
 দ্রব্য । মাথা হটতে পৃষ্ঠ পর্যন্ত ঝুলাইয়া
 দেওয়া যায়
 বাগিচা = বাগান
 কোরাল = এক প্রকার মৎস্ত, এ দেশে
 ভেট্‌কী বলে
 রসই = রাসা রন্ধন
 হাতিনা = দাওয়া বারেণ্ডা
 য়়ানু = বলশালী

উচ্চারণের সাধারণ নিয়ম ।

- ১। ৬ চন্দ্রবিন্দু, প্রায়ই উচ্চারিত
হয় না ।
- ২। ড স্থানে র উচ্চারণ হয় ।
- ৩। একারের স্থলে সাধারণতঃ া
(যেমন বেড় স্থলে ব্যার) উচ্চারিত হয় ।
- ৪। বর্ণের প্রত্যেক চতুর্থ বর্ণ স্পষ্ট
উচ্চারিত হয় না যেমন ভাত, ব ও ভ এর
মাঝামাঝি উচ্চারিত হয় ।
- ৫। স এর উচ্চারণ প্রায়ই হ এর
জায় হয় ।
- ৬। হ এর উচ্চারণ প্রায়ই ও য এর
মাঝামাঝি হয় ।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ ।

পুঁথির বিবরণ ।

১। কালিকা মঙ্গল ।—গোবিন্দ দাস ।

প্রতিপাদ্য বিষয়—কালিকা দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য । গ্রন্থখানি অতি প্রকাণ্ড—ষট্টিন হিসাবে ৪ খণ্ডে বিভক্ত করা যাইতে পারে ।

১ম খণ্ডে দেবগণ সমাজে কালী মাহাত্ম্য, ২য় খণ্ডে সুরথ রাজা ও সমাধি বৈশ্যের উপাখ্যান, ৩য় খণ্ডে বিক্রমাদিত্য উপাখ্যান এবং ৪র্থ খণ্ডে বিদ্যাসুন্দরোপাখ্যান বর্ণিত আছে । বিদ্যাসুন্দরের ঘটনা ভারতচন্দ্রেরই অনুরূপ । এই গ্রন্থে তাহা কেবল সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রারম্ভ :— অভিনব হিমবর

মৌলি রচিতধর

মোহন নয়ন তিল আভা ।

দশনে কুন্দিভারণ (১)

কুখিরে রঞ্জিততরু

সিন্দুরে সুন্দর বর শোভা ।

সর্বদেবগণ গেলা তোমা দেখিবারে ॥

রবিসুত দৃষ্টে মুণ্ড হইল বিঘটিত ।

আনিয়া কুঞ্জর মুণ্ড কৈলা নিয়োজিত ॥

তথির কারণে দেব কুঞ্জর বদন ।

সিন্দুর মণ্ডিত কায় এ তিন লোচন ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা :— (১) রচিল গোবিন্দ দাস চিন্তিয়া ভারতী ।

সুগ্রাসন্ন হয় মোরে দেবগণ-পতি ॥

(২) কালিকাচরণ যার ভরসা কেবল ।

রচিল গোবিন্দ দাসে কালিকা মঙ্গল ॥

কবির বাসস্থান :—অত্রি গোত্র দাস কুল জন্ম মোর আদিমূল

চিরকাল নিবাস দি আজ্ঞে ॥

জন্ম করি সভাসদ

প্রনমহ তান পদ

পুনি পুনি মাগো এই দান ।

তুনি হৈবা পরিতোষ না লইবা কোন দোষ

মঙ্গল চণ্ডিকা অধিষ্ঠান ॥

মালসী ।

শোভিত ভূজঙ্গ হার নিলকণ্ঠ দেবং ।

চন্দ্রভাগ শেখর বিরিকি কোটা সেবং ॥

সুগারি চন্দ্রং নম পিনাক পানি নং ।

কাকপুঞ্জ হৃগন্ধ কুজত ত্রিপুণ্ড্র কারিনং ॥

স অ সঅ নিলকং হিম হিম সেল বাসিনং ।

জন্মায়ুও সরাছুও কালকুট বাসিং ॥

জয় জয় নন্তো হোলানাথ ঘোর ভয়ধ্বনিং ।

ভনতি গঙ্গা ভারতি প্রানমা স্থলপানিনং ॥

“তথ পৃষ্ঠ কটি গ্রীব স্তক দৃষ্টি রথো মুখঃ ।

দুঃপেন লিখিতং গ্রন্থং পুত্রবৎ পরিপালএৎ ॥

ভিন্নস্তাপি রণেৎ ভঙ্গ মুনিরোপি মতি ভ্রমং ।

জথা পৃষ্ঠং তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি দোষকং ॥

জয় কালিকা নম । জয় কালিকা নম । সন মাঘ ১১১৬

তারিখ ৯ ফাল্গুন । শ্রীকৃষ্ণরাম নন্দির স্বাক্ষর মিদং ।

এই পুস্তক শ্রীসান্তিরাম দর্শে লেখাইছেন । শ্রীরামমোহন দর্শ দাস ॥ শ্রীভূর্গা ॥

মন্তব্য :—পত্র সংখ্যা ৩৫, দুই পৃষ্ঠায় লেখা । সম্পূর্ণ আছে । আটকের গোত্র দাস বংশ কায়স্থগণ বর্তমান সময়ে দিয়াঙ্গ বা আনোয়ারা হটতে চট্টগ্রাম আমিলাইস ও ধর্মপুর মৌজায় গিয়া বাস করিতেছেন । তাঁহারা কবির অধস্তন পুরুষ কিনা পরে অনুসন্ধান করিয়া লিখিব । চট্টগ্রাম প্রচলিত ২২ কবি মনসাতেও গোবিন্দ দাসের ভণিতা দেখা যায় ।

২। রাধিকামঙ্গল । কৃষ্ণরাম দত্ত ।

প্রতিপাদ্য বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ মধুপুরী গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনস্থ সখা ও সখা-গণের অবস্থাদি বর্ণন । গ্রন্থ শেষে নন্দ বশোদা প্রভৃতির মধুপুরী আনয়ন বৃত্তান্ত আছে ।

আরম্ভ :— রাধিকা জীবন ধরা নিত্যা বসন্তি কান্তি মাধবঃ ।

ত্রেলোক পতি কৃষ্ণ কৃষ্ণ জপন্তি মাধবঃ ॥

প্রণমোহ গিরিসুতা সূত মোহাশএ ।

জাহার স্বরণে মাত্র বিয় বিনাশএ ॥

* * *

পিতা মাতা চরণে বন্দম গোটাইয়া ক্ষিতি ।

তপস্বি সন্ন্যাসি রিসি বন্দম জথ ইতি ॥ ইত্যাদি ।

শেষ :—

পরাসর সূত ব্যাস মুনি তপোধন ।

জন্মজর স্থানে সেই কহিল কখন ॥

রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ হরিয় নাম লএ ॥

ইহ কালে সূত অস্তে গোবিন্দ লভএ ।

ভক্তি ভাবে নরপতি বন্দিল চরণ ।

বিদায় হইয়া মুনি করিলা গমন ॥

ভণিতা :— কৃষ্ণ রাম দত্তে করে রাখিকা মঙ্গল ।

তুলিলে পাতক খণ্ডে শরীর নির্মল ॥

ইতি রাধিকামঙ্গল পুস্তক সমাপ্তঃ । হুঃখেন লিখিতঃ গ্রন্থঃ প্রচোরে নিয়তে বদি ।
শুকরী তন্ত্র মাতা চ পিতা তন্ত্র গুরুর্বাঃ স্বাক্ষর শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য পীতরে রামদাস
ভট্টাচার্য্য সাকিন আমিরাবাদ স্থানে সাতকানিয়া এই পুস্তকের মালিক শ্রীরামকান্ত দে
পীতরে রামমোহন দে সাকিন সবিনখর স্থানে বাস খালী । হরিনাদিয়তে তানি ভাঙ্গমাসে
সিতাসিত চতুর্থী । সমুদিত শব্দ লক্ষ্যতে খঃ কদাচন । ইতি সন ১২৩৫ মঘি তারিখ ২৩
সেইস জৈষ্ট রোজ বুদবার বৈকাল বেলা লিখা সাক হইল ইতি ।”

মন্তব্য :—পত্র সংখ্যা ১৪৭ ছই পৃষ্ঠে লেখা সম্পূর্ণ আছে । এই পুথির মালিক
শ্রীনবীনচন্দ্র দে সাং সাধনপুর । পুথিখানি তিনি আমাকে দিয়াছেন । একখানা এতদ-
পেক্ষা প্রাচীন রাধিকামঙ্গল পুথি শ্রীযুক্ত বাবু বাকচন্দ্র দত্ত মহাশয় দ্বারা আমি পরিষদে
পাঠাইয়া দিয়াছি ।

৩ । জগন্নাথমাহাত্ম্য । বিজ মুকুন্দ ।

প্রতিপাদ্য বিষয় :—নামেই সুস্পষ্ট ।

মন্তব্য :—এই পুথি খানি ৩ পাতা হইতে ২২ পাতা तक আছে ।

১৮০৬ ইংরাজীর চট্টগ্রামের সাইকোনে স্থানে স্থানে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে । জীব নীর্ণ
অবস্থা । শ্রীশ্রামরায় দেবস্ত্র লিখিতং বলিয়া দেখা যায় । সন তারিখ নাই

৩য় পাতের আরম্ভ—জগন্নাথ দেখার ফল কহিল পুরাণে ।

* * *
কৃষ্ণের মাহাত্ম্য কথা শুনিগে পাপক্ষয় ।

পুরাণ দেখিয়াছেন সুবুদ্ধি জনে কয় ॥

আর জ্ঞাত তীর্থ আছে কি বলিব কথা ।

এক এক তীর্থ সব সুক্ষ সুক্ষ দাতা ॥ ইত্যাদি

ভণিতা :—বিজ মুকুন্দে কহে করুণাবচন ।

দেবির ক্রন্দন শুনি হাসে নারায়ণ ॥

৪ । সার গীতা । রতিরাম দাস ।

প্রতিপাদ্য বিষয়—বৈষ্ণবদিগকে উপদেশ দানার্থ এই গ্রন্থরচিত । ব্রহ্ম
বৈবর্তাদি পুরাণ হইতে মূল শ্লোক ও তাহার অললিত অনুবাদপ্রদত্ত হইয়াছে । ভক্তি
তত্ত্ব ও যোগতত্ত্ব সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ।

আরম্ভ :—নমো গনেশায় । নমো চণ্ডিকায় নমঃ ।

নারায়ণতং কলিযুগে তব পাদপদ্ম ।

নলোকিতং কলিযুগে তব গৌর দেহং ॥

না কন্তি কলিগেত্যঞ্চ ইত্যথা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য পরি বাঙ্কিতোয়ং ।

অসার্বকঃ ।

শুন শুন হারে ভাই হৈয়া এক মন ।

পুরাণ প্রমাণ কিছু শুন দিয়া মন ॥

চারি বেদ চৌদ্ধ সাস্ত্র না ছিল আছএ বিদিত্য ।

তথাপি পাপিষ্ট লোকে করে অমুচিত্য ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতাঃ—রতিরাম দাসে কহে ভজ এইবার ।

মণিস্ত দুর্লভ জন্ম না হইব আর ॥

শেষঃ—শ্রীগুরুর জুগল পদে মন রউক সন্ধানএ ।

* * *

তুমি দেব খণ্ডাকার

পাপে মগ্ন আমি ভার

অধম তাপিত দেখি হও করুণা আক্ষি ।

পতিত পাবন নাম ধর,

ঘুচাও মনে ভয়

হও মোরে কৃণাময় এই সে মনের বাঞ্ছাদেব ।

“ইতি সারগীতা পুস্তিকা সমাপ্তঃ শ্রীকালিচরণ দেয়ন্তঃ ইতি সন ১১৫৫ সাল তারিখ
মাহে ৫ কার্তিক রোজ শনিবার দিবা ৭ দণ্ড থাকিতে পুস্তিকা সমাপ্তঃ । ভিমস্তাপি রণে ভজ
মুনির্নাঞ্চ মতি ভ্রমঃ যথা দৃষ্টঃ তথা লিখিতং লিখকো দোষ নাস্তিকং

মন্তব্যঃ—পত্র সংখ্যা ২৭, দুই পৃষ্ঠায় লেখা । সম্পূর্ণ আছে ।

৫ । কালিকাপুরাণ । বলরাম দাস, জয়দেব, নারায়ণ দেব ।

প্রতিপাদ্য বিষয়—বোধ হয় এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য ও কালীমাহাত্ম্য প্রচার ।
তারকাস্ত্রের ভয়ে ইজের পলায়ন, মদন ভঙ্গ, বিশ্বকর্মার কৈলাসপুরী নিৰ্ম্মাণ কার্তিক ও
গণেশের জন্ম ইত্যাদি বিষয় আছে ।

মন্তব্য :—কালিকা পুরাণ খুব বৃহৎ গ্রন্থ । এই গ্রন্থখানি খণ্ডিত,—৩৬ হইতে
৭৬ পাতা মাত্র আছে । সন তারিখ নাই । মধ্যে শ্রীমধুরাম সিংহ দাস নাম আছে,
বোধ হয় তাঁহার হাতের লেখা ।

৪২ পত্রের আরম্ভ :—

স্তম্বে ছিল মান মণি

দ্বিগুণি অন্ধকার জিনি

জিকি মিকি দেখি চারি পাশে ।

* * *

দেখি পুরি বিলোক্ষণ

হরষিত ত্রিলোচন

বিসাইয়ে হইলা পরিতোষ ।

ভণিতা :—(১) বলরাম দাসে কহে

বিসাইএ প্রসাদ পাত্র

ভাজ গুটি এক মুষ্টি ভস ॥

(২) শিব সঙ্গে চলে যত,

সকল সসানের ভূত

অস্থিমালা শোভএ গলে ।

নাচিতে নাচিতে পথে

চলি জাএ ভূত প্রোতে

সুখবি নারায়ণ দেবে গাহে ॥

(৩) লজ্জা পাইয়া দেবী কৈল পুরিতে প্রবেশ ।

জয়দেবে রচিল কাব্য অনেক বিশেষ ॥

মন্তব্য :—নারায়ণ দেব, বলরাম দাস, জয় দেবের বহু ভণিতা চটগ্রামে প্রচলিত
বাইশ কবি মনদাতে দেখা যায়, উপরে আলোচিত সমস্ত পুঁথিই আমার অধিকারে আছে ।

শ্রীঅতুলচন্দ্র চৌধুরী ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

অতিরিক্ত সংখ্যা।

চট্টগ্রাম আনোয়ারা স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত আবদুল করিম বি. এ. মজাশেরের প্রদত্ত ৩৪ খানি বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ ইতঃপূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সপ্তম ভাগ তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। তদবধি তিনি বহুসংখ্যক পুস্তকের বিবরণ সংকলন করিয়া প্রকাশার্থে পাঠাইয়াছেন। পত্রিকার ক্ষুদ্র কলেবরে সেই সমস্ত পুস্তকের বিবরণের স্থানপ্রদান সম্ভবপর নহে; এইজন্য পত্রিকার অতিরিক্ত সংখ্যায় স্বতন্ত্র পত্রাঙ্ক দ্বিয়া সেই বিবরণ প্রকাশ করা যাউতেছে। সংকলনকর্ত্তব্য অধ্যবসায় পরিশ্রম, বাঙ্গালা সাহিত্যে অমুরাগ, ও ধর্ম্মমত সম্বন্ধে উদারতা প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার সংগৃহীত পুস্তকরাশির মধ্যে অনেকগুলি প্রকাশযোগ্য। তন্মধ্যে একখানি “রাধিকার মানভঙ্গ” পরিষদের মুদ্রিত গ্রন্থাবলী মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। এই বিবরণের মধ্যে আলোচনার যোগ্য অনেক নূতন কথা আছে। চট্টগ্রাম প্রদেশে মুসলমান লেখকের প্রাধান্যও আলোচনার যোগ্য। হিন্দু মুসলমানের সম্মিলনের এতটা পরিচয় আর কোথাও পাওয়া যায় না। বাঙ্গালীর ধর্ম্মোত্তাহাসের আলোচনায় এই পুঁথির বিবরণ প্রচুর সাহায্য করিবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও বাঙ্গালা সাহিত্যসমাজের পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আমরা এই মুসলমান লেখকের অসমীমাত্র অধ্যবসায়ের ফল প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

পত্রিকা-সম্পাদক।

পুঁথির বিবরণ।

১। তত্ত্বসার (সারপ্রদীপ)

আরম্ভ :—

প্রণবহে। নারায়ণ কমললোচন।

পদ্মি আদি প্রণবহো বরষতীর চরণ।

মহা সৌম্য ভৈরব ভূমি বোনের কখন।

ভূমিতে পদ্মি পাশ ভাবিলে চরণ।

যখনে অর্জুন তবে গেল বনবাসে।

নানা দেশে নানা তীর্থ নানা বজ্র করিল।

দেশে দেশে।

দৈবযোগে একদিন মহেশে পড়িল।

নারায়ণ হানে কথা অর্জুনে বিজ্ঞানি।

শেষ :—

গর্ভেতে থাকিয়া জীব বন্তক ভাবিল ।
তুমিষ্ট হইয়া তাহা সব পাসরিল ।
কেহ কেহ অদহীন কর্ণবশে হয় ।
কার নাক কর্ণ চক্ষু কর্ণ নাক হয় ।
কার হস্ত পদহীন শুভ কার পৃষ্ঠে ।
কার গুচহীন হয়ে নানারূপ গঠে ।
ভাবিয়া দেখহ এই তত্ত্বসারে কহে ।

* * *

ভণিতা—

শ্রীজয়গোপাল প্রভুর চরণ তরসা ।
জরজর দাসের আর নাহি কোন আশা ।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্রসংখ্যা
১৫ ; কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা । হস্তলিপির
তালিখ বা লেখকের নাম নাই ।

২। রাগনামা ।

আরম্ভ :—

প্রথমে প্রণাম করি জগত ঈশ্বর ।
দ্বিতীয়ে প্রণামি মহামুদ পয়গম্বর ।
বেধনে না আছিল ত্রিভব সংসার ।
আছিল আপনে একেশ্বর করতার ।
মহা অক্ষতার শূন্য আছিল গোপতে ।
আকার না ছিল কেহ দোসর সাক্ষাতে ।
তাবের সমুদ্রে ডুবি হইলা অচেতন ।
প্রভা হৈল করিবারে এ ভিন ভুবন ।

এইখানি প্রাচীন সঙ্গীতের ইতিহাস
গ্রন্থ । ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি মিলিয়া ইহা প্রণয়ন
বা সম্বলন করিয়াছেন । ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির
সম্বলিত ভিন্ন ভিন্ন রাগনামা আছে । ইহাতে
প্রাচীন রাগ, তালের জন্ম, গং, রাগের ধ্যান
এবং প্রত্যেক রাগানুযায়ী এক একটি সঙ্গীত
বিস্তৃত আছে । ধ্যানগুলি সংস্কৃত ভাষায়
লিখিত এবং বাঙ্গালার অনুবাদিত । সঙ্গীত

গুলির রচয়িতা এক ব্যক্তি নহেন ; পদকল্প-
তরু প্রভৃতি গ্রন্থে যেমন তৎকালপ্রসিদ্ধ
তাবৎ বৈষ্ণব পদাবলীই সংগৃহীত হইয়াছে,
রাগনামাতেও তেমন অনেক কবির পদ
বা সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে । সমালোচ্য
গ্রন্থে নিম্নের তিনটি ভণিতা পরিদৃষ্ট হয় ।
এই রকম সঙ্গীতেতিহাস অন্তর্দেশের হাড়ি-
দিগের একটি প্রধান অবলম্বনীয় বিষয় ।
ইহার সহায়তা ভিন্ন কেহই ভাল 'সর্দার' হইতে
পারে না । পূর্বকালে অনেক মুসলমান
পণ্ডিত হাড়িদিগকে সঙ্গীত-বিদ্যা শিক্ষা
দিতেন । সেইজন্য মুসলমানই * যে এইরূপ
গ্রন্থের সম্বলনকর্তা হইবেন, তাহা বিচিত্র
নহে । বলা বাহুল্য যে, অনেকগুলি তালের
ও সঙ্গীতের অপরাপর বিষয়ের নাম পারস্য-
ভাষায় প্রদত্ত হইয়াছে । প্রোক্ত ভণিতা-
গুলি এই :—

- (১) শুণিগণের স্থানে বৈসে দমাইর মহিমা ।
শুণী স্থানে কহে নাম হীন আলি মিক্রা ।
- (২) কহে হীন আলাওলে জামশক রচিয়া ।
মুনির ধানেতে সব বিচার করিয়া ।
- (৩) কহে হীন তাহির মাহামুদ করিয়া বিচার ।
না জানিলে কাঠ ছাড়ি রহ নিজ ঘর ।

এই গ্রন্থে অনেক সুন্দর সঙ্গীত আছে ।
পাঠকগণকে নিম্নে একটি সঙ্গীত উপহার
দিলাম ।

* হিন্দুশাস্তি বা কাহাদের রচিত এরূপ গ্রন্থ যে
একবারে বিবল, তাহা বলা যায় না । আমরা নিম্নের
ভণিতাবৃত্ত 'রাগনামা' দেখিয়াছি ।

- (১) কর্ণালবৃত্তি আসোয়ারির শব্দেত মিলাইয়া ।
শিখ রামতলু কহে দেবপ্রাণে বইয়া ।
- (২) রণবিলাসী তালি মিলে মালশীর শব্দেত ।
ভবানন্দ শুধু কহে রামপ্রসাদের হৃদে ।

গীত—মায়ুরী ।

চলহ সখি নাগরি মান ভূমি পরিহরি
দেখ আসি নন্দকি রায় ।
বত কুলব্রজনারী, অঙ্গলি ভরি ভরি,
আবীর কেপেস্ত স্তায় গায় ।
কণে বার ঘনুনার জলে, কণে কণে তরুণে,
কণে কণে বাঁশিটা বাজায় ।
তুমিরা বাঁশীর তান, তাজে মানীর মান,
ঐতি মন নিভা তথা যায় ।
কহে নাহির মহাসদে, তত রাধে স্তায়পদে,
বিলম্ব করিতে না বুয়ায় ।

৩। চাণক্যশ্লোক । সানুবাদ ।

ইহার একখানি হস্তলিপি পাওয়া
গিয়াছে; তাহা ১১৭৯ মণ্ডিতে লিখিত ।
প্রথমে শ্লোক, তদ্বিষয়ে অনুবাদ প্রদত্ত হই-
য়াছে । শেষে এইরূপ লিখিত আছে,—
“ইতি শ্রী সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বিরচিত
অষ্টোত্তর শত চাণক্য শ্লোক পয়ারাদি সহিত
সমাপ্ত ।” নিয়ে একটি শ্লোক ও অনুবাদ
তুলিয়া দিতেছি । মুদ্রিত পুস্তকের বহির্ভূত
কয়েকটি শ্লোকও পাওয়া গিয়াছে ।

(১) উৎসবে ব্যসনে চৈব দ্রুতিক্ষে শত্রুবিগ্রহে ।

রাজদ্বারে প্রশানে চ বস্ত্রিষ্ঠতি স বাক্যং ॥ ১৪ ॥

পয়ার—

উৎসবে ব্যসনে আর রাজার যে ঘারে ।

উপস্থিত হয় যে বাক্যব বোলি তারে ।

প্রশান কুমিতে মিলে রিপু পরাভবে ।

অগ্রগামী বোলি বাক্যব তারে ।

৪। গীতা । সানুবাদ ।

একখানি অসম্পূর্ণ গীতা আমার নিকট
আছে । তাহাতে কেবল পঞ্চম অধ্যায়ে
সন্ন্যাস যোগের কিয়দংশ ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে
ধ্যান যোগের সমস্ত টুকু আছে । আগে

মূল শ্লোক ও পরে অনুবাদ । হস্তলিপির
কোন সন তারিখ বা অনুবাদকের নাম নাই ।

—সন্ন্যাসযোগের তিনটি শ্লোকের অনুবাদ
দেখুন :—

শ্লোক :—

বজ্রস্বাস্ত্রনস্তত্বে বৈনবাস্ত্রাস্ত্রনা জিতঃ ।

অনাঙ্গনস্ত শত্রুহে বর্জেতাশ্চৈব শত্রুবৎ ॥

পয়ার :—

যে জন করিতে পারে আত্মপরাণের ।

সে জনার আত্ম বজ্র জ্ঞানই নিশ্চয় ।

জয় না করিতে পারে আত্মাকে যে জন ।

তার শত্রু হয় আত্মা পাণ্ডুর নন্দন ।

শ্লোক :—

জিতাঙ্গনঃ প্রশান্ত পরমাঙ্গা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণস্বপ্নঃ শ্বেতু তথা মানাবমানরোঃ ॥

পয়ার :—

বিষয় বৈরাগ্য সদা বশে রহে চিত্ত ।

পরমাঙ্গা চিন্তন আহঁএ বার নিভা ।

শীত উষ্ণ স্বপ্ন দুঃখ মান অপমান ।

পাইলে না জন্মে কোভ উভয় সমান ।

শ্লোক :—

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃণাঙ্গা কুটস্থে বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

বুদ্ধ ইভ্যুচাতে যোগী সমলোষ্ট্রাঙ্গকাকনঃ ॥

পয়ার :—

জ্ঞান বিজ্ঞান দুই করিয়া নিশ্চয় ।

তৃণচিহ্ন নির্বিকার ইন্দ্রিয় আশয় ।

বুদ্ধ যোগী বলিয়া বাহার অভিমান ।

বৃত্তিকি পাখর বর্ণ তাহার সমান ।

৫। হানিফার পত্র পড়া ।

হজরত মহম্মদ মস্তফার আমাতা হজরত
আলি দুই বিবাহ করেন । বিবি কাতেরার
গর্ভে ইমাম হাছন ও হোছেন ও বিবি
হজুফার গর্ভে মহম্মদ হানিফার জন্ম হয় ।
দেমাঙ্কের দুর্দান্ত নরপতি পাণ্ডমতি এজিদের

কোপে পড়িয়া ইমাম হাছন হোছেন নিহত
হইলে হাছনের পুত্র জয়নাল আবদিন সমস্ত
ঘটনা বিবৃত করিয়া হানিফার নিকট পত্র
প্রেরণ করেন। তিনি তখন বানোয়াজি
নামক দেশে রাজত্ব করিতেছিলেন।
নবীবাংশের এইরূপ শোচনীয় দুরবস্থার বিষয়
অবগত হইয়া হানিফা অধীরচিত্তে সসৈন্তে
মদিনাভিমুখে অভিযান করেন। মদিনা
আসিয়াই মহাবীর হানিফা তুর্পতি এজিদ
সমীপে এক পত্র লিখেন। এজিদ সেই
পত্রের উত্তর প্রদান করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ
করেন। যুদ্ধে এজিদের পরাজয় ও নিধন
প্রাপ্তি ঘটে। এই যুদ্ধ বৃত্তান্তই এই কাব্যের
বর্ণিত বিষয়। মূল গ্রন্থখানি মহম্মদ খাঁর
রচিত। কিন্তু এজিদের উত্তরটির প্রারম্ভে এই
এই রকম ভণিতা পরিদৃষ্ট হয়।

হুলতান দৌহিত্র হীন চক্ৰশালা ঘর।

কহে হীন মুজাক্করে এজিদ উত্তর।

পত্র দুইখানিই অতি বিস্তৃত। আমরা
এস্থলে কেবল পত্র দুইখানিরই অত্যন্ত উদ্ধৃত
করিতেছি। হানিফার পত্রের প্রথমে এক-
পাত কোথায় হারাইয়া গিয়াছে। হস্তলিপির
তারিখ পাওয়া না গেলেও উহা খুব প্রাচীন।
হানিফার পত্রের প্রাপ্ত অংশের আরম্ভ
এইরূপ :—

বদককে বদাশি মন্তক হয় ভারী।

বিবানিশি অর্কশুলে নিতি করে বারি।

পরমায়ু ঐশ্বর বৈদ্য থাকিতে সে সব।

কি করিতে পারে সেই বারি ক্ষুদ্র কক্ষ।

আয়ু বজ্র কল্যাণিত না লড়ে নিয়ম।

ভক্তি ভক্তি শত ভালি তুষ্ট নহে বর।

শাশি কুয় বোল ধার লড় আগে বটে।

কণ্ঠ করাত জান বজ্রের না হটে।

* * *
* * *

বলে না আটলে বুদ্ধি কপটের হলে।

বহিজে ভোলয় হস্তী চড়কের কলে।

সিংহচর্চ কবি অঙ্গে বোলসি কেশরী।

অমর কোকিলার আগে কাকের মাধুরী।

শেষ :—

অগ্রহায়ণ পৌষ মাঘে হেমন্তের জোয়।

নির্কলী বসন্ত থাকে দক্ষিণের কোর।

মহম্মদ হানিকা আমি তুমি ত এজিদ।

কান্তনে বসন্ত ঋতে বুঝি চরিত।

এজিদের পত্রের আরম্ভ এইরূপ :—

এজিদে লিখএ পত্র হানিকার আগে।

সুভাষাগে ব্যাধি হৈলে ঐশ্বর না লাগে।

দৃষ্ট করে দেবপরী জ্ঞানকূলে ভাগে।

দরিজের দান কেনে দাতা বোল মাগে।

ভুবনে দরিদ্র যেবা তার কিবা বল।

মান সনে চারি দিন জীবন সাফল।

নায়েতে অমর যেই মরণে কি ভয়।

অক্ষয় বে ভূমিদান যুগে যুগে হয়।

* * *
* * *

দেখিয়া তদলীলন লোভে আসে করী।

মম্বা বিষম কাদে বন্দী করে ধরি।

বল রাজা বুদ্ধি মন্ত্রী যদি থাকে বটে।

পাবকে দহিরা লোহা বুদ্ধিবলে পিটে।

গ্রন্থের সমাপ্তি এইরূপ :—

তবে পুনি একজ হইয়া সর্ব্ব জন্মে।

জয়নাল আবিদিনে আনি শুভক্ষণে।

ইমাম করিয়া সবে প্রণাম করিয়া।

হাছনের পুত্র বীর ইমাম হইলা।

* * *
* * *

তবে উমর হলিমাকে প্রণাম করিয়া।

মিহ দেশে সৈন্ত সঙ্গে পেলেও চলিয়া।

ভগিতা :—

মহম্মদ খানে কহে অমৃতের ধার ।
বে পড়ে বে স্তনে পূর্ণা পায়ন্ত অগার ।

৬ । শ্রীকৃষ্ণের শত নাম ।

প্রারম্ভ :—

গোবিন্দ গোপাল কৃষ্ণ দেব দামোদর ।
কৃষ্ণচন্দ্র কর দয়া করুণা-সাগর ।
শ্রীরাধিকা প্রাপ্তধন মুকুন্দ মুরারি ।
বংশীবদন শ্রীমহম্মদ গোবর্দ্ধনধারী ।
হরিনাম বিনে রে ভাই গোবিন্দের নাম বিনে ।
বিকলে মদুবা জন্ম যায় দিনে দিনে ।
দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিশ্চয় ।
না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরণারবিন্দে ।

শেষ :—

হরি হরি বল ভাই হরি বল সার ।
হরি বিনে ভাবার্ণবে বন্ধু নাই আর ।
দিন গেল মিছা কাজে রাত্রি গেল নিশ্চয় ।
না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণ চরণারবিন্দে ।

৭ । রাধিকার মানভঙ্গ ।

এই সুন্দর কাব্যখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ
উপযুক্ত । স্থানান্তরে ইহার বিস্তারিত বিবরণ
প্রকাশ করা গিয়াছে । * ভগিতাটি
এইরূপ :—

অর রূপ সনাতন,
দেহো মোরেহ এই ধন,
তাঁহা বিভা অন্ত নাহি ভাব ।
শ্রীকৃষ্ণ করুণাসিন্ধু,
নরোত্তম লইল পরণ ।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, এইখানি
বৈষ্ণব ভগবতের প্রেমবীর নরোত্তম ঠাকুরের

লেখনী প্রাপ্ত । হস্তলিপির তারিখ ১২০৯
সাল ৩০ ভাদ্র । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের
“প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী” মধ্যে ইহা প্রকা-
শিত হইতেছে ।

৮ । সীতার বার মাস ।

পয়ার সংখ্যা—৩২ ।

আরম্ভ :—

বৈশাখ মাসেতে সীতা গর্ভ পঞ্চমাস ।
বিধাতা পায়ত্ত তাতে হৃথের অতিলাষ ।
তাহাতে পায়ত্ত হৈল শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
গর্ভবতী সীতাদেবী দিল নিয়া বন ।
হাহা প্রভু রামচন্দ্র লক্ষ্মণ বুঝরাজ ।
বিনি দোষে আমি কেন দিলা বনবাস ।

শেষ :—

চৈত্রে উদ্ধারি আইলা অযোধ্যাভূবন ।
উৎসবের সময় প্রভু পুনি দিলা বন ।

ভগিতা—

গুণচন্দ্র হুতে কহে দেব চিন্তামণি ।
সীতাদেবীর চরণে প্রণাম পুনি পুনি ।

৯ । রাধিকার বার মাস ।

হৃথের বিষয়, এই সুন্দর বারমাসটির
একটি যথাযথ প্রতিলিপি পাওয়া যায় নাই ।
মাঘ মাসের কিয়দংশ খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে ।
লেখকের কোন নাম পাওয়া যাইতেছে না ।
শেষ পদের ‘এমন দশা কবে হবে’ এই চরণটি
‘রাধিকার মানভঙ্গে’ও পরিদৃষ্ট হয় । উহার
সহিত ছন্দঃসাদৃশ্যও দেখা যাইতেছে । হস্ত-
লিপির তারিখ ১২০১ মগী ৮ই আশ্বিন
লেখক শ্রীকবিরচাঁদ দেবদাস । বারমাসটি
রক্ষিত হইবে আশায় এখানে সমগ্র তুলিয়া
দিলাম ।

* সাহিত্য, ১১শ ভাগ ৯ম ও ১০ম সংখ্যা পৃষ্ঠা ৩
মধ্য ১৩০৭ ।

প্রাণনাথ কৃষ্ণ লইয়া গেল মধুপুর ।
 দারুণ মদনবাণে প্রাণ দহে ।
 * * সনে বাধ ছিল ।
 প্রাণের মাধব মোর হরিয়া আনিল । ১
 কান্তনে দ্বিগুণ শীত বসন্তের বাণ্ড ।
 সহন না বাএ সখি কোকিলার রাণ্ড ।
 প্রাণ বাএ রসাতল বৈকুণ্ঠ পরে ডালে ।
 শ্রীনন্দের নন্দন কৃষ্ণ পাব কোথা গেলে ॥ ধু ।
 কহিয় মাধবের ঠাই,
 ছোলি খেলা স্ত্রামর মনে নাই ॥ ২
 চৈত্রে চাতক পক্ষী ডাকে পিয়া পিয়া ।
 বিধাতা বঞ্চিত কৈল হাতে নিধি দিয়া ।
 পলাশ কাঞ্চন বিকশিত নানা ফুল ।
 আর নি প্রাণের নাথের আসিব গোকুল ॥ ধু ।
 আমা ছাড়ি গেল স্ত্রাম,
 কে লইব রাখার নাম ॥ ৩
 বৈশাখ মাসেতে সখি এচন্ড তপন ।
 হেন হি সময় কৃষ্ণ নাহি বৃন্দাবন ।
 অমরা উড়িয়া কুলের মধু করে পান ।
 শ্রীনন্দের নন্দন বিনে না রহে পরাণ ॥ ধু ।
 তোমরা কহ কৃষ্ণ কথা,
 জুড়াউক রাই অন্তর ব্যথা ॥ ৪
 জৈষ্ঠে নিষ্ঠুর ভানু আনলের প্রায় ।
 নিদ্রাঘে বিরহ হিরা সহন না যায় ॥ ধু ।
 দারুণ মলয়ারি বাণ্ড,
 না জুড়ায় শ্রীরাধা পাণ্ড ॥ ৫
 আষাঢ় মাসেতে সখি মেঘের পর্জুন ।
 তুমিরা বিরহে হিরা না যায় সহন ।
 তাহাতে বিবম সখি বিরহ আনল ।
 প্রাণনাথ বিনে আমি কারে বিসু কোল ॥ ধু ।
 যেমন কাঁসারী কাঁসা পিটে,
 তেমনি রাই অন্তর কাটে ॥
 আষাঢ় মাসেতে ঘন বরষায় বারি ।
 শরমে অগনে মুই দেখিলু মুরারি ॥
 তাহাতে বিবম সখি ধর্ম বিহল ।
 প্রাণনাথ বিনে কেবা করিব শীতল ॥ ধু ।

কহিয় কবির ঠাই,
 বিরহিনী স্ত্রামর মনে নাই ॥ ৬
 ভাদ্র মাসেতে সখি তিমির রজনী ।
 কৃষ্ণ শুক্ল পক্ষ দুই এক হি না জানি ।
 কোকিলার কলরবে প্রাণি মোর বুঝে ।
 প্রাণনাথ কৃষ্ণ বিনে দগ্ধে অন্তরে ॥ ধু ।
 তার আঁখির পরে দুই ভানু,
 তেমত হইল রাখার তনু ॥ ৮
 আশ্বিন মাসেত নির্মল যে নিশি ।
 সহিতে হে তারাপণ প্রকাশিত নশি ॥
 হাঁস রস ব্যবহার করিত বৃন্দাবনে ।
 অধনে সেই সব দুঃখ সহিব কেমনে ॥ ধু ।
 স্ত্রাম মধুপুরে রৈল,
 কান্দি আমার জনম গেল ॥ ৯
 কার্তিক মাসেতে সখি দরত সময় ।
 নির্মল গগনে তারা চঞ্জের উদয় ॥
 শূক্ৰ দেখি কদমতলা শূক্ৰ বৃন্দাবন ।
 রাখিকার মন্দির শূক্ৰ শূক্ৰ বৃন্দাবন ॥ ধু ।
 কহিয় কান্দির আগ,
 রাই দান মাগে ॥ ১০
 অগ্রাণ মাসেত সখি নবীন সকল ।
 প্রাণনাথ বিনে চিত্ত সদায় বিকল ॥
 শুন শুন প্রাণসখি মধুরাতে বাণ্ড ।
 প্রাণনাথ কৃষ্ণ বিনে না জুড়াএ পাণ্ড ॥ ধু ।
 কহিয় কান্দির আগ,
 রাই দান মাগে ॥ ১১
 পউসে প্রবল শীত বহু নাই মোর ঘর ।
 কান্দি সিদাছে মোর বেশ দেশান্তর ॥ ধু ।
 এমন দশা কবে হবে,
 তখনাথ দরশন হবে ॥ ১২

১০। জিয়াযোগদার ।

পত্র সংখ্যা—৭১ ।

এই প্রকাণ্ড গ্রন্থখানি অনন্তরাম দত্ত নামক কবির লেখা । হস্তলিপির তারিখ

সন ১১৬৮ সন ১৮ই কাশ্মির । ইহা পদ্ম-
পুরাণের একাংশের অনুবাদ । কবি বিশারদ
উপাধি বিশিষ্ট কোন মহাশয়ের শরণ লইয়া
ইহা লিখিয়াছেন । অথচ এই বিশারদ
সম্বন্ধেই এইরূপ দুটি ছত্র দৃষ্ট হয় :—

বিশারদ প্রথমই সর্বশাস্ত্রজ্ঞাত ।

সেই সে পরম ধর্ম সৃষ্টির বে কর্তা ।

এ অবনীমণ্ডলে একমাত্র জগদীশ্বর ভিন্ন
'সৃষ্টির কর্তা' কেহ আছেন কি ? কবির
আত্মপরিত্যগ প্রসঙ্গটা এষ্ট :—

ভীষণরাজ সন্নিহিত রমা এক স্থান ।

উক্তয় আশ্রমপুরী সর্বত্র বাধান ।

বৈদ্য শ্রেষ্ঠ তথা ছিল অতি মহাজ্ঞান ।

বৈবস্বত নাম তার ধর্ম পরায়ণ ।

অতি জ্ঞাতা ছিল তবে সেই মহামুনি ।

চিরকাল দান ধর্মের বঞ্চিত অবনী ।

সর্বকণ আছিলেক ধর্ম অনুসারী ।

প্রতিনিতি মূনিবর বিকুসেবা করি ।

তিন বিদ্যা তার স্থানে নিহিল ঈশ্বরে ।

তিন বিদ্যা তিন পুত্র লইছে অংশ করি ।

রামচন্দ্র নামে তার প্রথম সন্ততি ।

শান্ত্রেতে নিপুণ (ছিল) অতি বড় ধ্যতি ।

আর এক পুত্র ছিল দ্বিতীয় সন্ততি ।

চিত্রগুপ্ত লংঘিতে সেই মহামতি ।

রঘুনাথ নাম তার তৃতীয় নন্দন ।

পরম ভগবী ছিল সেই মহাজ্ঞান ।

সংসার ধর্মেরে থাকি রাজা সেবা করি ।

ভগাপি ভগবী ছিল ভক্তি বাহ্য করি ।

সর্বকণ আছিলেক রাজা সেবা করি ।

ভগাপি ভগবী ছিল ভক্তি শ্রীহরি ।

রামদাস হস্তান্তরে তাহার উরসে ।

অম্বিল অনন্তরাম হরিপদ আশে ।

আমাদের প্রাপ্ত হস্তলিপি হইতে কবির
নিবসতি স্থান জানা যাইতেছে না । কবির

দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠতাতেরও কোন স্মৃতি নাম পাওয়া
গেল না । প্রাচীনতম প্রাচীনসাহিত্যবিৎ
মাননীয় বাবু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার
“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” কবির নিবাস ব্রহ্মপুত্র
নদের নিকটবর্তী মেঘনা নদের পশ্চিমপারস্য
সাহাপুর গ্রাম, কবির পিতামহের নাম কবি-
জুর্জ ও তাঁহার দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠতাতের নাম রাঘ-
বেন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । পুঁথির
রচনার বা কবির আবির্ভাবের কোন সন
তারিখ ইহাতে নাই । পুঁথির সর্বত্র সাধা-
রণতঃ ভগিতা এইরূপ :—

সেই স্নোক বাধান করিয়া পদবন্দে ।

রচিল অনন্তরাম হরি শুধানন্দে ।

পুঁথির অল্প এক স্থলে এরকম একটি
ভগিতা আছে :—

কহেন অনন্ত দত্তে, কবিরাজ আত্মহতে

রামকৃষ্ণ রায়ের অস্থত ।

রঘুনাথ সন্ততি, সেই দীন হীন মতি,

শ্রিয় শিবের পদাশ্রয় ।

ইহার প্রারম্ভ এইরূপ :—

অথ পদ্মপুরাণে ইতিহাসসমুচ্চয় ক্রিয়া-
যোগসার লিখ্যতে ।

রাম রাম প্রভু রাম কমলোচন ।

যে রাম স্মরণে হয় চুঃখ বিমোচন ।

রাম রাম বোল ভাই বিরলে বসিয়া ।

কি করিতে পারে বমে আপনে আসিয়া ।

রাম কমলকণ্ঠে যথাতে বসিয়া ।

ভবসিঙ্গু রঘুনাথে নিবেন উদ্ধারিয়া ।

রাম রাম বোল ভাই মুক্তি পাবে পাণ্ডি ।

উদ্ধারিয়া নিবেন রাম তাকে বিকুপুৰী ।

* * * *
* * * *

প্রণয় করম মুক্তি আদি নিরঞ্জন ।

জ্ঞান বিষ্ণু মহেশ্বর বাহার সৃজন ।

* * * *
* * * *

বাসদেব প্রণমক দেব অবতার ।

বাহার এসাদে হৈছে শাস্ত্রের প্রচার ।

বিশারদ প্রণয় হ সর্বশাস্ত্রজ্ঞাত ।

সেই সে পরম ধর্ম সৃষ্টির যে কর্তা ।

* * *
* * *

মহাকবি গুরু বন্দন করিয়া ভক্তি ।

করিব কবিতা কিছু গুরুর সম্মতি ।

পদ্মপুরাণের খ্যাতি ক্রিয়াযোগসার ।

পদবন্দে করি আমি পাকালী প্রচার ।

শেষ এইরূপ :—

জন্মিয়া ভারত ভূমি অতি মতিহীন ।

ধর্মপথ আকাজক্ষিয়া সেই সে প্রবীণ ।

পদ্ম পুরাণ খ্যাতি গুণ সমাচার ।

পদবন্দে রচিলেক ক্রিয়াযোগসার ।

ক্রিয়াযোগসার কথা শুনে যেই জন ।

শত অশ্বমেধ লভে সেই মহাজন ।

পরশরহত বাস বিষ্ণু অবতার ।

লোক বন্দে রচিলেক ক্রিয়াযোগ সার ।

সেই লোক বাধান করিয়া পদ বন্দে ।

রচিল অনন্ত রাম হরি গুণানন্দে ।

বিশারদ পদে সেই রেণু অতি প্রায় ।

পদ বন্দে রচিলেক বোড়শ অধ্যায় ।

ইতিহাসসমুচ্চয় বোড়শ অধ্যায় ক্রিয়া
যোগসার সমাপ্ত । লেখক শ্রীশ্রামাচরণ
বিদ্যাস ।

অবসরমতে আমরা এ গ্রন্থের বিস্তারিত
আলোচনা করিব, ইচ্ছা আছে ।

১১। জানকী বনবাস ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা খানির প্রথম পাতাটি

পাওয়া যায় নাই । লেখকের নাম কি,
তাহাও জানা যাইতেছে না । গ্রন্থখানিতে
সীতার বনবাস বৃত্তান্ত প্রকটিত হইয়াছে ।
পুরাতন কাগজে দুই পৃষ্ঠে লেখা । ২য় পত্র
হইতে কিয়দংশ দেখুন :—

ভক্ত নামে মহাপাত্র রাজার সজাত ।

মুই নিবেদন করম শুন রঘুনাথ ।

অবধান করম নাথ কমললোচন ।

অশোধার লোক সব হইআছে নিধন ।

দশরথ রাজা ছিল অযোধ্যা পুরীত ।

* * *

তান পাত্র লোক সব বর্জ্যে দিনান্তরে ।

দুঃখিত হইছে প্রজা শুন বিজবরে ।

আর কথা মহাপ্রভু বুলিতে না পারি ।

পাত্র হইআ কথা কহি আগে ভয় করি ।

শেষে এই রকম আছে :—

কহরে লক্ষ্মণ ভাই কহ সাবধানে ।

প্রাণের লক্ষ্মণ সীতা থুলা কোন থান ।

প্রণয় করিয়া বোলে কুমার লক্ষ্মণ ।

তাহার নিকটে আছে মূনি তপোবন ।

সেইখানে থুইআছি সীতা জানকীরে ।

তাহা শুনি রামচন্দ্র হইল কাঁক্ষরে ।

অরণ্যে জানকী দিয়া জীবধ (জীবধ) কৈলুম ।

জীবধ ব্রহ্ম বধ বহু পাণী হৈলুম ।

(ইহার পর অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন
বৃত্তান্ত আছে । সে স্থানটি বড়ই ব্রাহ্মি
সঙ্কুল বলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না ।)

ইতি তৃতীয় কাণ্ডে বাঙ্গালীকি মূনি
বিরচিত রামচন্দ্রজানকীসংবাদে জানকী
বনবাস সমাপ্ত । ইতি সন ১২০৪ মঘী
তারিখ ৪ আগ্রাণ । শ্রীরামকুমার শর্মা
স্বাক্ষরমিদং ॥

১২। জ্ঞানপ্রদীপ ।

এই গ্রন্থখানি সৈয়দ হুলতান নামক এক মুসলমানের গেথা । ইহার বসতিস্থান বা গ্রন্থের রচনা কাল জানা যায় নাই । ইহার পীর বা গুরুর নাম সাহা হোছেন । গুরু শিষ্য উভয়েই তত্ত্বজ্ঞানী সাধু পুরুষ । গ্রন্থে গভীর সাধন তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে ; অনধিকারী বলিয়া তাহা আমাদের অবোধ্য । ইহার ভণিতায়ুক্ত আরও দুইখানি গ্রন্থ ও কয়েকটি পারমার্থিক গীত পাওয়া গিয়াছে ।

ভণিতা এইরূপ :—

সাহা হোছেন গুরু সমুদ্রের তুল ।

একে একে পাইলুম জ্ঞান সে অমূল ।

প্রারম্ভ :—

আউয়ালে আঁহার নাম করিয়া যে সার ।

সৈয়দ হুলতানে কহে তনের বিচার ।

আটার হাজার আলাম বাহার স্বজন ।

বিনি অপরাধী সেই প্রভু নিরঞ্জন ।

বিনি চক্ষু দেখে সে যে বিনি কর্ণে শুনে ।

সকলের আহাৰ যোগাএ নিরঞ্জন ।

গ্রন্থ মধ্য হইতে একটু উদ্ধৃত করিয়া দেখান আবশ্যক ।

মথোত হুয়ু। নাড়ী সর্ব মথো সার ।

আল্যা শক্তি আরাধিবার সেই সে দ্বার ।

পুরকে পুরিয়া বায়ু করিব স্থাপন ।

হুচী মুখে হুত যেন করে প্রবেশন ।

ঠেলিয়া ঠেলিয়া বায়ু করিব উদ্ধ্বাসন ।

হাটন ছাটিয়া যেন করাএ প্রকট ।

তিন তিহরীর মধ্যে অগ্নি দিব ফুক ।

না পারিলে সহিতে ছাড়িয়া দিব মুখ ।

সন্ধি পাই সেই বায়ু করিব প্রবেশ ।

করিতে করিতে ধনি উঠিব বিশেষ ।

শুনিতে শুনিতে ধনি ছিন্ন হৈব মন ।

যত সব জ্ঞানী দেখে এই মগধন ।

সেই ধনি মধ্যে ত যে জ্যোতি চিনি লৈষ ।

তবে সেই জ্যোতি মধ্যে মন নিরোজিব ।

তবে সেই জ্যোতিতে মনের হৈব লয় ।

সেই সে প্রভুর পদ জ্ঞানিয় নিশ্চয় ।

গ্রন্থ সমাপ্তি :—

নয়ান পোতাতি যার বর্ণ ঘোল হয় ।

সপ্ত দিবসেতে তার মরণ নিশ্চয় ।

নিজ হস্তে হস্তে হস্ত হইলে লখিত ।

তিন দিবসেতে তার মরণ নিশ্চিত ।

* * *

সাহা হোছেন পদে করিয়া প্রণাম ।

সমাপ্ত হইল জ্ঞান প্রদীপ উপাম ।

গুণিগণ পদেত সহস্র প্রণতি ।

চৈদ্র হুলতানে কহে জ্ঞানরস নীতি ।

গুরুনিবেশ্যৎ বা অল্পং হেতুবশতঃ

লেখক যেখানে কোন নিগূঢ় বিষয় বিশেষ ভাবে ব্যক্ত করিতে পারেন নাই, সেই খানে পাঠককে ‘প্রেমোদনের’ শরণ লইতে উপদেশ দিয়াছেন । এই ‘প্রেমোদন’ কে ? ঠিক ‘জ্ঞান প্রদীপে’র অলোচ্য বিষয় লইয়া লিখিত আর এক অসম্পূর্ণ স্মৃতিঃ অজ্ঞাত-নামা গ্রন্থেও লেখক গুণরাজ খান পূর্বোক্ত কারণেই পাঠককে ‘প্রমোদন’ নামক এক যোগীর শরণ লইতে উপদেশ দিয়াছেন । এই উভয় ব্যক্তি কি অভিন্ন ? পশ্চাত্ত্বক গ্রন্থ বিষয়ে পরে আলোচনা করিব । জ্ঞান-প্রদীপের সেই উপদেশের একটা এই দেখুন :—

কেশবেরে কৈল শিব না হৈল প্রকাশ ।

আমিবারে চিত্তে থাকে চল প্রেমোদনের পাশ ।

হস্তলিপির তারিখ ১১৮৫ অধী ১৯শে

মাঘ ।

* পুঁথিখান ৮ম বর্ষ ৯ম সংখ্যা ১৩০৭ সালের পৌষ মাসে ইহার বিস্তারিত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে ।

প্রণাম করম মুক্তি আদি নিরঞ্জন ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বাহার স্বজন ।

* * * * *

বাসদেব প্রথম দেব অবতার ।

বাহার এসাদে হৈছে শাস্ত্রের প্রচার ।

বিশারদ প্রথম হ সৰ্বশাস্ত্রজ্ঞাতা ।

সেই সে পরম ধর্ম সৃষ্টির যে কর্ত্তা ।

* * * * *

মহাকবি গুরু বন্দন করিয়া ভক্তি ।

করিব কবিতা কিছু গুরুর সম্মতি ।

পদ্মপুরাণের খ্যাতি ক্রিয়াযোগসার ।

পদবন্দে করি আমি পাকালী প্রচার ।

শেষ এইরূপ :—

জন্মিয়া ভারত ভূমি অতি মতিহীন ।

ধর্মপথ আকাঙ্ক্ষিয়া সেই সে প্রবোধ ।

পদ্ম পুরাণ খ্যাতি গুণ সমাচার ।

পদবন্দে রচিলেক ক্রিয়াযোগসার ।

ক্রিয়াযোগসার কথা শুনে যেই জন ।

শত অশ্বমেধ লভে সেই মহাজন ।

পরশরহস্ত ব্যাস বিষ্ণু অবতার ।

শ্লোক বন্দে রচিলেক ক্রিয়াযোগ সার ।

সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদ বন্দে ।

রচিল অনন্ত রাম হরি গুণানন্দে ।

বিশারদ পদে সেই রেণু অভিশ্রায় ।

পদ বন্দে রচিলেক বোড়শ অখ্যায় ।

ইতিহাসসমুচ্চয় ষোড়শ অখ্যায় ক্রিয়া
যোগসার সমাপ্ত । লেখক শ্রীশ্রীমাচরণ
বিশ্বাস ।

অবসরমতে আমরা এ গ্রন্থের বিস্তারিত
আলোচনা করিব, ইচ্ছা আছে ।

১১। জানকী বনবাস ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা খানির প্রথম পাতাটি

পাওয়া যায় নাই । লেখকের নাম কি,
তাহাও জানা যাইতেছে না । গ্রন্থখানিতে
সীতার বনবাস বৃত্তান্ত প্রকটিত হইয়াছে ।
পুরাতন কাগজে দুই পৃষ্ঠে লেখা । ২য় পত্র
হইতে কিয়দংশ দেখুন :—

ভক্ত নামে মহাপাত্র রাজার সন্তান ।

বুই নিবেদন করম শুন রঘুনাথ ।

অবধান করম নাথ কমললোচন ।

অবোধার লোক সব হইআছে নিধন ।

দশরথ রাজা ছিল অবোধ্য পুরীত ।

* * *

তান পাত্র লোক সবে বর্জ্যে দিনান্তরে ।

দুঃখিত হইছে প্রজা শুন বিজবরে ।

আর কথা মহাপ্রভু বলিতে না পারি ।

পাত্র হইআ কথা কহি প্রাণে ভয় করি ।

শেষে এই রকম আছে :—

কহরে লক্ষ্মণ তাই কহ সাবধানে ।

প্রাণের লক্ষ্মণ সীতা থুলা কোন ধান ।

প্রণাম করিয়া বোলে কুমার লক্ষ্মণ ।

তাহার নিকটে আছে মুন তপোবন ।

সেইখানে থুইআছি সীতা জানকীরে ।

তাঁহা শুনি রামচন্দ্র হইলা কাঁকরে ।

অরণ্যে জানকী দিয়া জীবধ (জীবধ) কৈলুম ।

জীবধ ব্রহ্ম বধ বহু পাণী হৈলুম ।

(ইহার পর অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন
বৃত্তান্ত আছে । সে স্থানটি বড়ই লাক্ষি
সঙ্কল বলিয়া উদ্ধৃত করিলাম না ।)

ইতি তৃতীয় কাণ্ডে বাঙ্গালীক মুনি
বিরচিত রামচন্দ্রজানকীসংবাদে জানকী
বনবাস সমাপ্ত । ইতি সন ১২০৪ মঘী
তারিখ ৪ আগ্রাণ । শ্রীরামকুমার শর্মা
স্বাক্ষরমিৎ ॥

১২। জ্ঞানপ্রদীপ ।

এই গ্রন্থখানি সৈয়দ সুলতান নামক এক মুসলমানের লেখা । ইহার বসতিস্থান বা গ্রন্থের রচনা কাল জানা যায় নাই । ইহার পীর বা গুরু নাম সাহা হোছন । গুরু শিষ্য উভয়েই তত্ত্বজ্ঞানী সাধু পুরুষ । গ্রন্থে গভীর সাধন তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে ; অনধিকারী বলিয়া তাহা আমাদের অবোধ্য । ইহার ভণিতায়ুক্ত আরও দুইখানি গ্রন্থ ও কয়েকটি পারমার্থিক গীত পাওয়া গিয়াছে । ভণিতা এইরূপ :—

সাহা হোছন গুরু সমুদ্রের তুল ।

একে একে পাইলুম জ্ঞান সে অমূল ।

প্রারম্ভ :—

আউয়ালে আমার নাম করিয়া যে সার ।

সৈয়দ সুলতানে কহে তনের বিচার ।

আটার হাজার আলাম বাহার স্মরণ ।

যিনি অপরাধী সেই প্রভু নিরঞ্জন ।

বিনি চক্ষু দেখে সে যে বিনি কর্ণে শুনে ।

সকলের আহ্বার যোগাএ নিরঞ্জে ।

গ্রন্থ মধ্য হইতে একটু উদ্ধৃত করিয়া

দেখান আবশ্যক ।

মথোত হুম্ম । নাড়ী সর্ব মথো সার ।

আদা শক্তি আরাধিবার সেই সে দ্বার ।

পুরকে পুরিয়া বায়ু করিব স্থাপন ।

হুচী মুখে হুত যেন করে প্রবেশন ।

ঠেলিয়া ঠেলিয়া বায়ু করিব উদ্ধ্বাট ।

ছাটন ছাটিয়া যেন করাএ প্রকট ।

তিন তিহরীর মথো অগ্নি দিব ফুক ।

না পারিলে সহিতে ছাড়িয়া দিব মুখ ।

সকি পাই সেই বায়ু করিব প্রবেশ ।

করিতে করিতে ধ্বনি উঠিব বিশেষ ।

শুনিতে শুনিতে ধ্বনি ছিন্ন হৈব মন ।

বত সব জানী দেখ এই মগধন ।

সেই ধ্বনি মথো ত বে জ্যোতি চিনি লৈব ।

তবে সেই জ্যোতি মথো মন নিয়োজিব ।

তবে সেই জ্যোতিতে মনের হৈব লয় ।

সেই সে প্রভুর পদ জানিয় নিশ্চয় ।

গ্রন্থ সমাপ্তি :—

নয়ান পোতালি যার বর্ণ ঘোল হয় ।

সপ্ত দিবসেতে তার মরণ নিশ্চয় ।

নিজ হস্তে হস্তে হস্ত হইলে লখিত ।

তিন দিবসেতে তার মরণ নিশ্চিত ।

* * *

সাহা হোছন পদে করিয়া প্রণাম ।

সমাপ্ত হইল জ্ঞান প্রদীপ উপায় ।

শুবিগন পদেত সহস্র প্রণতি ।

ছৈদ সুলতানে কহে জ্ঞানরস নীতি ।

শুকনিষেধাৎ বা অঙ্ক ২ হেতুবশতঃ

লেখক যেখানে কোন নিগূঢ় বিষয় বিশেষ ভাবে ব্যক্ত করিতে পারেন নাই, সেই খানে পাঠককে ‘প্রোমানন্দ’ শরণ লইতে উপদেশ দিয়াছেন । এই ‘প্রোমানন্দ’ কে ? ঠিক ‘জ্ঞান প্রদীপ’ের অলোচ্য বিষয় লইয়া লিখিত আর এক অসম্পূর্ণ হুতরাং অজ্ঞাত-নামা গ্রন্থেও লেখক শগরাজ খান পূর্বোক্ত কারণেই পাঠককে ‘প্রোমানন্দ’ নামক এক যোগীর শরণ লইতে উপদেশ দিয়াছেন । এই উভয় ব্যক্তি কি অভিন্ন ? পশ্চাত্তন গ্রন্থ বিষয়ে পরে আলোচনা করিব । জ্ঞান-প্রদীপের সেই উপদেশের একটা এই দেখুন :—

কেশবের কৈল শিব না হৈল প্রকাশ ।

জানিবার চিত্তে থাকে চল প্রেমামনের পাশ ।

হস্তলিপির তারিখ ১১৮৫ মঘী ১২শে

মাঘ ।

* পূর্ণিমার ৮ম বর্ষ ১ম সংখ্যা ১৩০৭ সালের পৌষ মাসে ইহার বিস্তারিত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে ।

১৩। স্বপন অধ্যায় (স্বপ্নাধ্যায়) ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিতে স্বপ্নের ফলাফল আলোচিত হইয়াছে। কৈলাসনাথ বক্তা, ভবানী শ্রোত্রী।

আরম্ভ :—

নমো গণেশায় ।

অভেদ শিবরাম দুর্গা ।

তোমা হোতে অমৃতবাণী শুনিএ অবশে ।
 স্বপনের স্বতক কথা শুনি তোমার হানে ।
 তোমা হোতে লোক সব হএ অব্যাহতি ।
 স্বপনে উদ্ধারিয়া ধোরে বোল শতপতি ।
 কৈলাসের নাথে বোলে শুনহ ভবানী ।
 কহিলু স্বপ্নের কথা অপূর্ব কাহিনী ।
 মন দিয়া শুন কহি স্বপন বিষয়ণ ।
 স্বপন দেখি কৈতে পারে জীবন মরণ ।

ভগিতা :—

কমলাপতির হৃত দেব বলরাম ।
 রোক ভাজি পয়ার কৈল বসতি নবগ্রাম ।

শেষ :—

শৈলাগ্রে উঠিয়া করে অভক্ষ্য ভক্ষণ ।
 তুষতি হইব সেই রাজা সোণাএ ধন ।
 এই সব স্বপ্ন দেখি নিজা না বাইব ।
 নিজা গেলে সেই স্বপন বিকল হইব ।
 স্বপন দেখিআ যদি উঠিয়া বৈসএ ।
 হরি হরি বলিআ যে ভাবিষ নিশ্চয় ।
 হরির প্রসাদে স্বপন সাকল হইব ।
 বীজ উচ্চারিলে তবে কলাকল হৈব ।
 তোমাতে কহিল স্বপনের কথন ।
 স্বপন দেখি কৈতে পারে জীবন মরণ ।

চৈতন্য স্বপন অধ্যায় পুস্তিকা সমাপ্ত ।
 ভামহাপি ইত্যাদি শ্লোক স্বাক্ষর শ্রীরাম-
 মাণিক্য সেন দাস ইতি সন ১১৬৩ মঘী
 তারিখ ৭ পৌষ বৈশাখ বলা সমাপ্ত ।

পুঁথি খানি কাগজের এক পৃষ্ঠায় লেখা ।
 পত্র সংখ্যা ৯ । ‘আমি তুমি’ প্রভৃতি শব্দে

‘আমি’, ‘তুমি’ রূপে লিখিত : অসমাপিকা
 ক্রিয়াগুলি কোথাও আধুনিক ভাবে, কোথাও
 বঃ পূর্বতন নিয়মে লিখিত । যেমন ‘করিয়া’
 ‘করিআ’ ।

চট্টগ্রাম জিলার দক্ষিণ রাউজান মুন-
 সেফীর উত্তর পূর্বে, রঙ্গগিয়া থানার দক্ষিণ
 পশ্চিমে, কর্ণফুলী নদীর উত্তর পার্শ্বে নোয়া-
 গাঁও নামে এক গ্রাম অবস্থিত আছে । ‘নব
 গ্রাম’ ‘নোয়াগাঁও’ হইতে পারে ; কিন্তু এই
 পরীচী যে এই গ্রন্থের জননী, নিশ্চিতরূপে
 বলা যায় না ।

১৪। যুধিষ্ঠির স্বর্গারোহণ ।

এই নারীত্বহীন গ্রন্থখানি মহাভারতের
 অংশ বিশেষ বলিয়া বোধ হয় । গ্রন্থের ভাষা
 সতি প্রাচীন । পুরাতন কাগজের এক পৃষ্ঠে
 লেখা । এ গ্রন্থখানি প্রাচীন সাহিত্যসমা-
 লোচককে একটা বিষম সমস্যায় ফেলিবে ।
 কেন তাহা বলিতেছি । গ্রন্থে তিন জনের
 ভগিতা আছে । কবি যজ্ঞবর ও কবীন্দ্র পর-
 মেস্বর মহাভারতের রচনা করিয়াছিলেন,
 ইহা এখন অনেকেই জানেন । কবি যজ্ঞবর
 জগদানন্দ নামক কোন মহাজনের ও কবীন্দ্র
 পরমেস্বর পরাগল খাঁর আদেশে মহাভারত
 অনুবাদ করেন । কিন্তু পরাগল খাঁ
 মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন, অন্ততঃ
 আমাদের সমালোচ্য মহাভারতংশটি প্রণয়ন
 করিয়াছিলেন, ইতি পূর্বে কেহ সে
 কথা শুনিয়াছেন কি ? বস্তুতই এই গ্রন্থ
 খানিতে প্রোক্ত মহাজনেরও এক ভগিতা
 দেখা যায় । আমার এই নবাবিকার সাহিত্য
 জগতে সত্য বলিয়া গৃহীত না হইতে পারে ।
 সেকালের লিপিকারের খামখেয়ালি বলিয়া

কথাটা উড়াইয়া দেওয়া কঠিন নহে। কিন্তু একটি কথা জিজ্ঞাস্য করি, পরাগল খাঁর নামটি এখানে বসাইয়া দেওয়ার অস্ত্র লিপিকারের কি স্বার্থ ছিল? জগতে এত কবি বর্তমান থাকিতে একজন হিন্দু লেখক একজন মুসলমানের নামটা জুড়িয়া দিল কেন, একথা আমাদের ভাবিয়া দেখা উচিত নহে কি?

পরাগল খাঁ তখন বর্তমানও ছিলেন না, যে লিপিকারকে উৎকোচ প্রদান করিয়া স্বীয় মন্তব্য হাসিল করিয়াছেন, অহুমান করি। একই গ্রন্থে একাধিক ভণিতা কেন দেওয়া হইয়াছে, ইহাও জিজ্ঞাস্য কথা বটে। আমাদের বোধ হয়, কোন কবি বিষয়বিশেষ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া যতদূর নিজে রচনা করা আবশ্যক বিবেচনা করিতেন, ততদূর মাত্র তিনি রচনা করিতেন, অবশিষ্ট (সেইরূপ মিলাইয়া দেওয়ার সুযোগ পাইলে) অস্ত্র কোন কবির রচনা হইতে গ্রহণ করিয়া সেই কবির নামটিও যোজনা করিয়া দিতেন। আমাদের অহুমান, অধুনা স্কুল পাঠ্যপুস্তক সম্পাদকেরা যেমন ভিন্ন ভিন্ন লেখকের রচনা লইয়া পুস্তক সংকলন করেন, পূর্বকালের কবিগণও কতকটা তেমন করিতেন। প্রভেদ এই যে, তখন তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন লোকের লেখা লইয়া বিষয় বিশেষকে সম্পূর্ণ পরিষ্কৃত করিতেন। বাহা হউক আমাদের এই অহুমানের প্রমাণ সাহিত্যসংসারের রথিগণ প্রদান করিবেন। গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

সময় নারায়ণ পরম কারণ ।

বাহার কারণে হৈল সৃষ্টি উৎপন্ন ।

অনাধি নিধন প্রভু ত্রিভুবন মন ।

ককতবৎসল বর করণী হৃদয় ।

বাহার কারণে গঙ্গা ত্রিভুবন সার ।
পাপত নিনী গঙ্গা ভব তরিবার ।
ভারতী কমলাপতি গঙ্গাভবান ।
নাগাঙ্কক নাগ প্রতি সে রক্ত সাজন ।
মহেশ চরণে বন্দ্যেয় হরষিত মন ।
কণ্ঠে কালকূট বার বৃষবাহন ।

* * *

নারায়ণ রূপে মূনি ব্যাস মহাশয় ।
ত্রিভুবন মধ্যে বার প্রতিষ্ঠা বিজয় ।
বিজয় ভারত পোখা অতি অমুপাম ।
কবি যজ্ঞবরকে কহে গোবিন্দ চরণ ।
শুনহ হকৃতি জন বার হৃদে মন ।
বর্গ আরোহণ শুন অপূর্ব কখন ।

কবি যজ্ঞবর এইরূপ কতদূর রচনা করিয়াছেন, বলা যায় না। পঞ্চপাণ্ডব কুন্তীদেবীর নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে দেবী গাচারি চন্দ্রে এক বিলাপ গাথা গাহেন। তৎপর যে পয়ার চন্দ্র আরম্ভ হইয়াছে, তাহার অবসান এই রকম আছে :—

এত বোলি নন্দী ভারী সম্ভাষি ওখাছি ।

কৈলাশ পর্বত হোন্তে চলে তিন ভাছি ।

কৈলাশ পর্বত হোন্তে বাহিতে সত্বর ।

অর্জুন পড়িল তবে শিলার উপর ।

গিরিশৃঙ্গ ভাঙ্গি যেন পবনে কৈলায় ।

আকাশের চন্দ্র যেন গড়াগড়ি যায় ।

অর্জুনের শোকে রাজা কাপে সর্ব অঙ্গ ।

অস্ত্রধেতে মহাশোক অলিঙ্গ তরঙ্গ ।

ভারতের পৃথাকথা অসুত লহরী ।

কথ্যকো রচিল পাখা ভারত পাঁচালী ।

ইহার পর অনেক স্থান কবি যজ্ঞবরের লেখা, পরাগল খাঁর রচনার আরম্ভ কোথায়, তাহাও বলা যায় না। যখন যুধিষ্ঠির বমরাজ ভবনে উপনীত, তখন চিত্রকুণ্ড মহারাজকে পাপ পুণ্যের খাতা দেখাইতেছেন। এই

খানে লাচারী ছন্দের অঙ্গান হইয়া পয়ার
আরম্ভ হয় । এই পয়ারেরই কত দূর পরে
এইরূপ আছে :—

শুভক্ষণে স্বর্ণে গেলা রাজ্য যুগিতির ।
দেবগণে বোলে খজ্ঞ তোমার শরীর ।
ইন্দ্র যুগিতির বৈশে এক সিংহাসনে ।
চারিদিকে হুবিশ করিলা দেবগণে ।
বিবিধ প্রকারে ইন্দ্র করিল ভক্তি ।
এহি সে অমরাপুরী করহ বসতি ।
অশেষ ভারত কথা সমুদ্রেবু জল ।
প্রণাম করিলা বৈশে পাণ্ডব সকল ।
চারি সহোদর আর জ্যোতী যে সতী ।
অস্ত্রে অস্ত্রে আলিঙ্গন কৈল মহামতি ।
পরাগল খানে কহে গোবিন্দ চরণ ।
এক মনে শুনিলে বাএ বৈকুণ্ঠ ভুবন ।

গ্রন্থ সমাপ্তিতে কোন ভণিতা নাই ; যথা :—

বহু সনে ভীষ্ম দেখ শান্তমুনসন ।
এহি সে যে অষ্ট বহু ভীষ্ম মহাজন ।
মগন সকলে দেখে পাহিল আর গতি ।
কেহ গেল গন্ধর্বের বার যথা হিতি ।
এহি মত স্বপ্নাদ আছিল বহুতর ।
গ্রন্থ গোরব দেখি না লেখিল আর ।
ভারতের পুণ্য কথা শুন এক মতি ।
এই মতে স্বর্ণে রৈলা স্বর্ণ নরপতি ।

ইতি শ্রীমহাভারতে যুগিতির স্বর্ণারোহণ
পুস্তিকা সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং,
লিখক নাস্তি দোষকঃ ॥ শ্রীরামশরণ ঘোষ ॥

হস্তলিপির তারিখ পাওয়া গেল না ।
লেখা বড় পুরাতন । উদ্ধার করিতে আমাকে
বড় কষ্ট পাইতে হইয়াছে । ‘ই’ প্রায়
সর্বত্রই ‘হি’ দ্বারা স্থানচ্যুত হইয়াছে ।
যেমন, ‘পাইল’ শব্দের পরিবর্তে ‘পাহিল’,
‘ভাইর’ পরিবর্তে ‘ভাহি’ ইত্যাদি । স্থানা-
ন্তরে ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে ।

১৫ । নারদ সম্বাদ ।

ছড়াগাক্রমে আমাদের সংগৃহীত হস্তলিপি
খানিতে এই গ্রন্থের প্রথম পাতটি নাই । এই
গ্রন্থখানি বহুদিন পূর্বে বটভল্লার মুদ্রিত
হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ; কারণ, ইহার যে
আবরণ শত্রু আছে, তাহাতে লিখিত আছে
যে, “শ্রীযুত বাবু মদনমোহন ত্রিবিপ্রদাস
মালাকরের বিন্ধ্যবাসিনী যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল ।
এই পুস্তক যাহার প্রয়োজন হইবেক তিনি
কলিকাতায় সিমুলিয়ার বাজারের পশ্চিমে
শ্রীযুত বাবু গোবর্দ্ধন ভট্টজি মহাশয়ের ২২নং
বাটীতে তত্ত্ব করিলে পাইবেন । ইতি সন
১২৫৫ সাল তারিখ ৮ কার্তিক ।” এই টুকু
ভিন্ন হস্তের লেখা । এই হাতের লেখায়
আবরণপত্রে একটা সূচীও দেখা যায় ।
তদ্বারা নষ্ট অংশটি এই ছিল বলিয়া জানা
যায়, যথা:—“অথ পুস্তকের বর্ণনা, দশ
অবতারের বর্ণনা, মহামুনির দ্বারকায় গমন
এবং নারদের পরিচয় ॥” শ্রীনাথ ইহার বক্তা,
দেবর্ষি নারদ শ্রোতা । দ্বিতীয় পত্রের নিয়ো-
জিত অংশ ইহাতে এ গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়
জানা যাইবে ।

ইন্দ্র বলে প্রজাপতি করি নিবেদন ।
মন উচাটন তার দেখিয়া নারায়ণ ।
মহাতার নিবারিতে কৃষ্ণ অবতার ।
কুরুক্ষেত্রে সে সকল হইল সংহার ।
কৌরব পাণ্ডব অষ্টাদশ অকৌহিনী ।
নর নারায়ণ রূপে নাশিলা আপনি ।
পৃথিবীর ভার সব হইল নিবারণ ।
তবে কেন না আইলেন দেব নারায়ণ ।
ইহার বৃত্তান্ত মোরে কহ প্রজাপতি ।
কুক বিনে শূন্য সব গোলকে বসতি ।

গ্রন্থের শেষ এইরূপ :—

স্তব করি মুনিস্বর করে প্রণিপাত ।
জয় জয় লক্ষ্মীপতি জয় জগন্নাথ ।
তুমি বিষ্ণু তুমি ব্রহ্মা তুমি মহেশ্বর ।
স্বাবর জগন্ম তুমি সর্ব ধরাধর ।
তোমার উৎপত্তি সব তোমাতে সঞ্জন ।
আজ্ঞাএ সৃজন তুমি নিখাসে প্রলয় ।
দীন হীন আমি তব কি জানি মহিমা ।
পঞ্চমুখে চতুর্মুখ দিতে নারে সীমা ।
এতেক বলিয়া মুনি বিদায় হইল ।
লক্ষ্মী নাগায়ণ দোহে মল্লিরে রহিল ।

ভগিতা :—

ঐশ্বর্য গোবিন্দ পাদ পদ্ম করি আশ ।
পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস ।

সমাপ্ত ।

ইতি সন ১২০১১ মঘী তারিখ ১৫ পৌষ
লাগায়ত তিরিশ পৌষ ।

সময়ান্তরে এই গ্রন্থ স্বতন্ত্র ভাবে সমালো-
চনা করা যাইবে । হস্তলিপিতে কোন রচনা
কাল নির্দেশ দেখিলাম না । বালি কাগজের
চতুর্থাংশ পরিমাণ কাগজের দুই পৃষ্ঠায় লেখা,
৩২ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে ।

১৬ । মনসার ধূপাচার ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ মনসার চরণ যুগল ।
ছায়া দিয়া সেবকেরে রাখ পদতল ।
তোমার মহিমা কেশ বৃষ্টিতে না পারে ।
কিছুমান বৃষ্টিতে পারেন মহেশ্বরে ।
সব্ব রজঃ তমঃ তিন তুয়া অন্তর ।
বর্ণ মর্ত্য পাতাল যে সৃজন তোমার ।
ধূপাচার রচিব্যরে করি আছি আশ ।
মোর কণ্ঠে সরস্বতী করন্তি নিগদ ।

শেষ :—

পদ্মাবতী বোলে মোর যদি ন' হয় বংশ ।
নাসপণ হোকাইয়া করাইমু ভংশ (বংশ) ।

এত আনি অরংকাক বস্ত্রজপ কৈল ।
মনসার গর্ভে তবে আন্তিক জন্মিল ।
আন্তিক জন্মিল যদি মনসা বিদ্যমান ।
পুত্র কোলে করি মাতা কৈলাসেতে বান ।
মুনি পেলা চলিয়া আপনার ভূবন ।
এই সব বার্তা শুনিয়া জিলোচন ।

ভগিতা :—

ধূপাচার লৈয়া মা মাগম্ তুয়া পায় ।
বিদ্র রতিদেব রাখ বিবহরী মায় ।

'মৃগলক্কে'র' রচয়িতার নামও রতিদেব ।
তাঁহার জন্মস্থান চট্টগ্রাম পট্টয়ার অন্তঃপাতী
সুচক্রদণ্ডী গ্রাম । এই উভয় কবি এক
নহেন কি ?

১৭ । শীতলার চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

জয় শীতলা দেবী রক্ষহ জীবন ।
করজোড়ে করম স্তুতি শীতলার চরণ ।
করুণা করিয়া রাখ শিশুর জীবন ।
কমল পদেতে মাতা করমু নিবেদন ।

শেষ :—

হরি হরে না বুঝএ প্রকৃতি তোমার ।
হাস্ত বদনে শিশু করিবা প্রতিকার ।
হেলাএ নাশিতে পার এ তিন ভূবন ।
হলুকারে নামাও বিষ রক্ষহ জীবন ।
দুঃস্থ বুদ্ধি যত নর এই তিন ভূবন ।
ক্ষমিয়া সকল দোষ রাখহ জীবন ।

ভগিতা :—

ক্ষণ শঙ্কাচাঞ্চী শীতলার দাস ।
ক্ষমিয়া সকল বিদ্র করহ বিনাশ ।

১৮ । কবিকঙ্কণের চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

বোল মুখে কাশী বৃথাই দিন যায় রে বহিরা ।
জয় জয়ন্তী দুর্গা ১১১১ বলন্তী ।
নারায়ণী গিদি কুমারী ।

অহ দুর্গা শ্রীদুর্গা মাতা দুর্গত নাশিনী ।
গোকুলে পোপিনী রূপে বশোদা নন্দিনী ।
তুমি জান সন্তকে তোমাকে জানে কে ।
ময়িনা না মরে তুয়া নাম জপে বে ।
করযোড়ে কালিকারে করি পরিহার ।
কৃপা করি কুলেশ্বরী করহ উদ্ধার ।
কিবা শোভা করে আশা কর্ণেতে কুণ্ডল ।
কম্বুকর্ষ করি পর করে ঝলমল ।

শেষ :—

কর স্থলে ক্ষিতি মূলে খেনেকে না রহে ।
খড়াধারী খণ্ড করি খাও রিপুচয়ে ।
ক্ষিতি সিদ্ধু ক্ষুদ্র বিন্দু ক্ষুধাতুর মন ।
বল বুদ্ধি খাও সিদ্ধি কর শত্ৰুগণ ।

ভণিতা :—

চাপ্য ইন্দু বাণ সিদ্ধু শক নিয়োজিত ।
পঞ্চাংশ মেঘ অংশে চৌতিশা পূর্ণিত ।

ইতি কবিকঙ্কণের চৌতিশা সমাপ্ত ।

১৯। শ্রীমতী রাধিকার চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

কালএ কাতর হৈয়া রাধিকা যুবতী ।
কহ উদ্ধব কোথা গেল মোর প্রাণপতি ।
কানুর লাগিয়া চিন্ত দহে নিরবধি ।
কর্মদোষে হারাইলুম কুফ শূণনিধি ।
কপটে গোবিন্দ মোরে গেল রে ছাড়িয়া ।
কত না রাধিব চিত্ত নিবারণ দিয়া ।
কহ কহ প্রাণের উদ্ধব কানুর সংবাদ ।
কোন দোষে ছাড়ি গেল মোর প্রাণনাথ ।

শেষ :—

কৌশিজাগর্ভের গর্ভ রিপু কুমারী ।
ক্ষিত্তলে আরাধিয়া পাইলুম শ্রীহরি ।
ক্ষিত্তলে আরাধিয় কহএ উদ্ধব ।
খণ্ডিব সকল দুঃখ আসিলে মাধব ।

ভণিতা :—

ক্ষিত্তলে লোটাইয়া করম প্রণাম ।
শেখ পরিহর রচৈ দাস মুক্তারাম ।

২০। গঙ্গাদেবীর চৌতিশা ।

ভণিতা :—

দেবক অবশ্য আমি, তুমি গঙ্গা স্বর্গরানী
কৃপা কর জগতের মতা ।
দেবক রামজন্মের কয়, যদি মোরে কৃপা হয়,
পাতকেতে ডুবিল সর্বথা ।

২১। তন-তেলাওত ।

ইহা একখানি মুসলমানী গ্রন্থ । নামেই
তাহার পরিচয় দিতেছি । ইহার অর্থ 'তন
(তনু) বা দেহের তেলাওত বা সাধন' । ইহা
গভীর যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থ ।

গ্রন্থখানি অবশ্য মুসলমানীভাবে লিখিত ও
আলোচিত । মূলধার, মণিপুর প্রভৃতির
মুসলমানী নাম করণ হইয়াছে ; মধ্যে মধ্যে
মুসলমানী যোগের কথা ত আছেই । নামাদি
ভিন্ন হইলেও মূল বিষয়ে কোন প্রভেদ নাই,
একথা বলা নিশ্চয়োজন । সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া
যায় নাই । গ্রন্থের ভাষার ঐ অংশ শব্দ
বাজালা । ইহার আলোচ্য বিষয় সাধারণের
অনধিগম্য । লেখকের নাম পাওয়া যায়
নাই । হস্তলিপির তারিখ ১১৫৬ মঘী ১১ই
বৈশাখ । লিপিকারের নাম শ্রীবিছির মাহাম্মদ
সাং গোরণ খাইন । এক স্থান হইতে কিঞ্চিৎ
নমুনা দিতেছি :—

নাছুত মোকাম যদি করিল সাধন ।
মলকুত মোকাম সাধিতে কর মন ।
যোগেত কহিএ এই মণিপুর নাম ।
মহত হেমন্ত বায়ু বৈলে অবিভ্রাম ।
ইশ্রাকিল কিরিত্তা তাহাত অবিকার ।
নাসিকা নিরকি জান দুয়ার তাহার ।
তাহার খাটান জান কেন্দ্রার হান ।

* * *

দিনে চুম্বিত হাজার শোয়াস বহু ।

ঘট ঘণ্টা রাখ বারি (বায়ু) ঘন মতে রয় ।

বাবতে পবন আছে তাবতে জীবন ।

পবন ঘটিলে হয় অবস্থা মরণ ।

নাসিকাতে দুটি দিয়া পবন হেরিব ।

কণ্ঠে টিপ দিয়া নিরসে রহিব ।

বাম উরু পয়ে দক্ষিণ পদ তুলি ।

নাসাতে হেরিব দুটি দুই আঁখি মেলি ।

তবে ঘট হস্তে শোয়াস বাহির হৈব ।

যেহেন কচুর পত্র বরণ দেখিব ।

তার মধ্যে স্থিতি এক হৈব দরশন ।

সেই স্থিতি আগুয়ার জানিও বরণ ।

সেই স্থিতি সগাও হেরিতে যদি পার ।

হৈব না হৈব কর্ত্ত জান পাইবা বড় ।

এমত তোমার যদি হইল সাধন ।

তবে মণিপুরে দুটি রাখিবা সেখন ।

বৈসএ নন্দ্র এও মণিপুর দেশ ।

দিবা আঁখি দুটি করি দেখিবা বিশেষ ।

সেই স্থিতির অন্তরে কিরিতা দেখা পাইবা ।

হুয়াহুর বত কিছু সকল দেখিবা ।

শেষ :—

যেবা পড়ে যেবা শুনে ভক্তি করি মনে ।

রোগ শোক নাহি তার চণ্ডিকা কারণে ।

স্ত্রী-এ পুন্ডিলে হয় নারীর প্রধান ।

পুরুষ পুন্ডিলে হয় রাজার সম্মান ।

যার সেই মনস্কাম সিদ্ধি করে দেবী ।

ধনে পুত্রে বাড়াইয়া করেন চিরজীবী ।

চণ্ডিকা চরণে মোর সহস্র প্রশাম ।

হুংখ দূর কর মাও পুরাও মনস্কাম ।

ভণিতা :—

নিয়ত মঙ্গলচণ্ডী বন্দিয়া যে মাথে ।

পাকালী রচিয়া কহে বিজ্ঞ রঘুনাথে ।

হস্তলিপির তারিখ ও লেখকের নাম :—

দেবদ্বার নিবাসী শ্রীকাশীনাথ হুত ।

শ্রীচণ্ডীচরণে যে লিখিছে হুহস্তে ।

ক্লম গ্রহ গ্রহ সন সঘা বেই ধটে ।

দেবদ্বার বসতি মা কালিকার নিকটে ।

দ্বিজ রঘুনাথের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি

সুন্দর বৈষ্ণব পদাবলী আমার নিকটে আছে ।

পদকর্ত্তা ও এই পাচালীলেখক রঘুনাথ

অভিন্ন ব্যক্তি কিনা, জানি না । 'পুঁথি'র

পত্রিকায় সে পদগুলি প্রকাশিত হইয়াছে ।

২২ । মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ গণপতি বিদ্য বিনাশন ।

প্রণতি পূর্বক বন্দ্য শিবাচি চরণ ।

কায় মনে চিন্তে বন্দ্য অজ্ঞ নারায়ণ ।

উৎপত্তি প্রায় হুই বাহার কারণ ।

কমলার পদযুগে করি নমস্কার ।

বাহার কারণে হুই হইছে সংসার ।

সরস্বতী পাদপদ্মে প্রণতি করিয়া ।

শ্রদ্ধা পদ করিবা যোর কণ্ঠে বৈদ্য ।

চতুর্ভুজ ব্রহ্মা বন্দ্য ব্রাহ্মী সহিতে ।

কর জোড়ে শিব দুর্গা বন্দ্য একচিত্তে ।

স্বর্ণ মর্ত্তা পাভালের বত দেবরণ ।

এক চিন্তে বন্দ্য হুই সর্ব দেবের চরণ ।

২৩ । রাধিকার বার মাস ।

পদসংখ্যা ২৬ ।

আরম্ভ :—

গোকুল নগরে,

প্রতি ঘরে ঘরে

কিরিষ বোগিনী হইয়া ।

যে ঘরে পাইব,

আপনার বন্ধুর

আনিব বসন দিয়া ।

প্রথম বৈশাখে,

রাধিকা ব্রহ্মোত্তে,

দারুণ রবির জালা ।

নুতন অবলা,

আমা ছাড়ি পেল,

মথুরা নগরে কালা ।

শেষ :—

আসিল কান্দন, জলে হতশন,
রাখিকার অন্তর পোড়ে ।

নুতন ঘোষনী, তাহে বিরহিণী
কেমনে থাকিব ঘরে ।

আইল চৈত্রেমাস, পুরাইল বারমাস,
না শুন আমার বাণী ।

কর জোড় করি, মোহন বংশীধারী,
আসিয়া মিলিছ পনি ।

রচয়িতার নাম বা হস্ত লিপির তারিখাদি
নাই ।

২৪ । বাণযুদ্ধ ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণ পুরুষ প্রধান ।
অপার মহিমা ধর প্রভু ভগবান ।
ত্রকাণ্ড অনন্ত প্রভু এক লোম কুপা ।
এক তমু বাক্য প্রভু হরি হর রূপা ।
সেই প্রভু নারায়ণ অবতার হৈয়া ।
রক্ষা কর দেব ঋষি অন্তর মারিয়া ।
যেই জনে ভক্তি করি কৃষ্ণ নাম লয় ।
ভারত ভূমি হস্তে তনে সে নর তরয় ।
হরি বংশ ভাগবত বাসের রচিত ।
শিব নারায়ণ মুক্ত কাব্য অতুলিত ।
সেই কথা কহিবাম করিয়া পয়ার ।
জ্যোত্যাগণে পদদোষ ক্ষমিবা আমার ।

শেষ :—

গোবিন্দ চলিয়া গেল ঝারিকা নগর ।
আগুন গৃহেতে চলে বাণ নৃপবর ।
ঝারিকাতে চলি গেলা দৈবকী নন্দন ।
কুকণ্ড চিত্ত রাজা চলিলা তখন ।
বাণযুদ্ধ পুস্তক যেবা শুনে এক মনে ।
লজ্বিতে না পারে আরে সত্যের কারণে ।
বাছার গৃহেতে বাণ পুস্তক রাখএ ।
গ্রহ দোষ লজ্বিতে না পারে গৃহএ ।

যেবা পঠে যেবা শুনে বৈকুণ্ঠে স্থান ।

অয়ে অয়ে ভক্তি রৌক গোবিন্দ চরণ ।

এই ক্ষুদ্র পুস্তক ধানিতে হই জনের
ভণিতা দৃষ্ট হইতেছে । তন্মধ্যে একজন
‘ক্রিয়াযোগসার’প্রণেতা অনন্তরাম দত্ত
বলিয়া বোধ হইতেছে । ভণিতাগুলি এই :—

(১) বিজ রামচন্দ্র কহে আজ্ঞা যে পাইয়া ।

অনিরুদ্ধ উষার কথা শুন মন দিয়া ।

ঐরতি বন্দন হুত বিজ রামচন্দ্র ।

উষার হরণ কহে করি পদ বন্ধ ।

(২) কহেন অনন্ত দত্তে, কবিরাজ ত্রাতৃহতে,

রামকৃষ্ণ রায়ের অমৃত ।

রঘুনাথ সন্ততি, সে যে দীন হীন মতি,

দরিদ্রা শিবের পদাশ্রয় ।

২৫ । রামাক্ষয় চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

করজোড়ে বন্দন হরি গোবিন্দ চরণ ।
কামিনী মোহন রূপী প্রথম ঘোষন ।
কেলি করে শিশু সঙ্গে প্রভু বহুরায় ।
কদম্ব হেলনে কুক বুরলী বাজায় ।
ধনুস গমনী রাখা বলি পরিধান ।
ক্ষীর দধি লৈয়া রাখা মথুরা পয়ান ।

নমুনা :—

ধর ধর করি হরি উঠিলেক কোপে ।
ধরিয়া আনিল রাখা বত শিশু গোপে ।
ধূলী মেলা মারে রাখার চক্ষু মুখ ভরি ।
ধমকিয়া বোলে রাখা ভাল মছে হরি ।
না করসি ভাল কর্ত্ত্ব নন্দের কুমার ।
নষ্ট হবে নন্দঘোষ দোষে যে তোমার ।
নন্দেয় ঘরের খেদু আর দিয়া পোবে ।
নষ্ট হবে নন্দ ঘোষ তোমার হে দোষে ।

ভণিতা :—

জীবিতচন্দ্র দাসে বলে এই চৌতিশা ।

গড়িলে সকল মনে হইবে তরঙ্গা ।

২৬। অস্ত্রাতনামা গ্রন্থ।

এই অসম্পূর্ণ গ্রন্থখানির নাম কি ছিল, জানা যাইতেছে না। গ্রন্থখানি যোগশাস্ত্র সম্বন্ধীয়। যোগের অনেক তত্ত্ব কথা আছে। মুদ্রাসাধন, আসন বিচার, ঈড়া পিঙ্গলাদি নাড়ী বিচার, ধ্যানযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি কঠিন যোগশাস্ত্রীয় বিষয় সকল সংলভ্যায় সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থখানি সুন্দর। কিন্তু ছুংথের বিষয়, সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই। আরও ছুংথের বিষয় যে, লেখক ইহার কোন কোন কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছেন। যেখানে গুরুনিষেধাৎ লেখক নিজেই কোন কথা স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারেন নাই, পাঠকগণকে সেইস্থানে লেখকের গুরু 'প্রমদনের' শরণ লইতে বলিয়াছেন।

যথা :—

ইহাতে না বুঝ যদি চিত্তে ভ্রম থাকে।

প্রমদনের পাশে চল পরম কৌতুকে।

মুসলমান কবি সৈয়দ হুলতানও এই কারণেই তাঁহার 'জ্ঞান প্রদীপের' পাঠকগণকে প্রেমানন্দের বা প্রমদনের শরণ লইতে বলিয়াছেন। 'জ্ঞান প্রদীপ' ও 'সমালোচ্য' এই গ্রন্থখানিতে একই ভাষা দেখিতেছি কেন? কে কাহার যশঃ হরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, নির্ণয় করা সহজ নহে। উপরে আমরা 'জ্ঞান প্রদীপের' পরিচয় প্রদান করিয়াছি। তাহাতে যে অল্প স্থান উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা প্রায় অবিকল এই গ্রন্থে পরিবৃষ্ট হইতেছে। সমরাস্তরে দুই গ্রন্থের আবার একত্র আলোচনা করিব, বাসনা রহিল।

ইহার রচয়িতার নাম গুণরাজ খান। ইহাকে লইয়া তবে বক্তব্যায় সর্বশুদ্ধ চারিজন 'গুণরাজ' পাওয়া গেল; মালাধর বহু, হৃদয় মিশ্র, যশীবর সেন, আর এই গুণরাজ। অবশ্য প্রথম তিন জনের 'গুণরাজ' উপাধি মাত্র। শচীপতি মজুমদার নামক কোন মহাশয়ের আদেশে তিন এই গ্রন্থখানি লিখিয়াছিলেন। স্থানে স্থানে ভণিতায় তিনি এইরূপ লিপিয়াছেন :—

‘গুরু প্রমদনের পাশে রহোক ভক্তি।

যাহার প্রসাদে জন্ম কহি নানা রীতি।

মজুমদার শচীপতি রসিকের গুরু।

প্রভাঃ কেবল হুয়া দানে কল্পতরু।

হেন শ্রীশচীপতির পাই সধিধান।

কহে জন্ম বিবরণ গুণরাজ খান।

গ্রন্থের যে অংশখানি পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা ইহাদের নিবাস কোথায়, জানিতে পারা যায় না। গ্রন্থের হস্তলিপির তারিখ পাওয়া না গেলেও তাহা বড় প্রাচীন। ইহার আর এক স্থানে দেখা যায় :—

এ ভূত ভাসিতে যদি মনে কর আশ।

কতরা বাজারে চল প্রমদনের পাশ।

শুদ্ধকে আছএ এক গ্রাম করিপুর।

হনগরে হনগরী হুমাধু প্রচুর।

তথা গেলে জানিবা যে এই স্থান হিতি।

হরিদাস রায় ভাষ্য পুরিণ আরতি।

সেই প্রমদনের চরণে যেবা রয়।

গুণরাজ খানে কহে যোগেন্দ্র সে হয়।

ইহা হইতে কোন তথ্য নিকাশন সম্ভব হইলে, তাহা পাঠক মহাশয়েরাই করিবেন। এই গ্রন্থ সাধারণের অনধিগম্য।

২৭। তুলসী চরিত্র ।

প্রারম্ভ :—অথ তুলসী জন্ম ।

রসিক জনের সঙ্গে বসি মনোরঞ্জে ।

মন দিয়া শুন কহি তুলসীর রঞ্জে ।

* * *

সারদার চরণে মাগিএ পরিহার ।

তুলসী চরিত্র কিছু করিহু প্রচার ।

পূর্ব্ব এক আছিলেক বৃন্দা নামে সতী ।

লক্ষ্য নামে আছিলেক তার নিজ পতি ।

মহাবল পরাক্রম প্রচণ্ড দুর্কার ।

জিনিলেক দেবগণ দেব পুরন্দর ।

বাহু বলে মারি সব জিনিল সকল ।

দেবগণ হইলেক চিত্তাএ বিকল ।

ব্রহ্মার চরণে দেব কৈলা নমস্কার ।

এই দুর্ভাগার কেনে না কর নংহার ।

শেষ :—

বিক্রম সমান করি তুলসী সেবিব ।

সব তীর্থ চারি ধর্ম্ম একখানে পাইব ।

পরকালে হৃৎভোগ তুলসী সেবএ ।

সর্ব্ব কাল হৃৎ থাকে অন্তরে হৃৎ পাএ ।

ব্রহ্মা বোলে গঙ্গা কেনে হয় ভ্রম ।

আপনে ভাবিয়া চাহ তুলসী জনম ।

ব্রহ্মার বচনে গঙ্গা চলি গেলা ঘর ।

তুলসী চলিয়া গেলা পৃথিবী ভিতর ।

তুলসী চরিত্র কথা যেই জনে শুনে ।

অন্তকালে পাএ সেই বৈকুণ্ঠ ভুবনে ।

ভণিতা :—

পরামর পণ্ডিত হত বিজ্ঞ ভগীরথ ।

পদ্মপুরাণে কহে তুলসী মহত ।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র সন্দর্ভমাত্র । হস্ত-
লিপির তারিখ ১১৯২ মঘি ১৩ পৌষ ।

২৮। শীত-বসন্ত পুস্তক ।

এই পুঁথির একখানি মাত্র পাতা পাওয়া
গিয়াছে । তাহা দ্বারা ইহার রচয়িতার নাম

বা পুঁথির আকার কিরূপ ছিল, জানিবার
উপায় নাই । আরম্ভ এইরূপ :—

শুভং রসিক জন রহস্ত কথন ।

সংক্ষেপে কহিব কিছু করহ শ্রবণ ।

হরসেন রাজা ছিল কাঞ্চন বসতি ।

শীত বসন্ত তাহার এই দুই সন্ততি ।

দুই শিশু জন্মিলেক রূপের নাগর ।

দেখিয়া রাজার মনে হরিষ অন্তর ।

এক বিংশতি দিন হইল দুই কুমার ।

পুত্রমুখ দেখি রাজা হরিষ অপার ।

অনন্দে আছয়ে রাজা আপনা ভূবন ।

কত দিন পরে হইল রাণীর মরণ ।

আচম্বিত এই বার্তা পাইল রাজন ।

রাণীর যে শোকে রাজা করয়ে ক্রন্দন ।

২৯। মনসামঙ্গল গায়ন ।

দেখিয়া বোধ হয়, এই শ্রেণীর কাব্য-
গুলি সেই কালে অভিনীত হইত । এই
দৃশ্য কাব্যে গান, কথা, গীতা, ধূয়া অভিধেয়
ভিন্ন ভিন্ন অংশ রচিত এবং তদংশের অভি-
নয়ের জন্য ভিন্ন ভিন্ন লোক নিযুক্ত দেখি-
তেছি । ‘কথা’ স্থলে কোন কোন স্থানে
‘কাণ্ডকথা’ লেখা আছে । ‘কথা’র ভাষা
গদ্য, অপর সকলের ভাষা পদ্য ।

গ্রন্থখানি সমগ্র পাওয়া যায় নাই ।
আরম্ভ ভাগের ও শেষের কত পাতা পাওয়া
যায় নাই, বলা যায় না, কারণ কোথাও
পত্রাঙ্ক নাই । গ্রন্থকারের নাম নাই । হস্ত-
লিপির তারিখ না থাকিলেও দেখিয়া বোধ
হয়, উহা অন্ততঃ ষষ্টি বৎসর পূর্ব্বের লেখা ।
ইহা যে চট্টগ্রামে রচিত হইয়াছে ; তৎসম্বন্ধে
সন্দেহ করা যায় না ।

গ্রন্থকার প্রথমেই জমাদার সাহেব, কালুয়া,
হাড়ি (মেথর) ও মেথরাণীকে আদরে

আনিয়া একটা বিকট হাস্তরসের অবতারণা
করিয়াছেন । তাহাদের ভাষা কিরূপ, দেখুন—

কথা ।

তোমরা কোন লোক হে, মহামাজকে।
নগরনে এস্তা রাইতমে যুম্বাম্ কিয়া ?
হে আমরা যাক্রাওয়ালা গাইন্ হে ।

কথা ।

আরে ভাই তোমলোক কোন হে ?
আরে হাম্ মহারাজকা জমাগার হে ?
আরে তোম্ কাহা চলতে হো ?
আরে হাম্ কালুয়া হাড়ি বলানেকওআন্তে
চলতে হো ।

কালুয়া হাড়ির গান ।

মেরা কোন বোলাহে চিন্তে নারি,
সারা রোজ হুজুমে দিয়ে হাজিরি ।
আক্খি দিয়া, ছাক্খি কিয়া,
কেবু কিস্তেরে বোলাহে বুজগে নারি ॥

ইহার পর প্রতাপাদ্য বিষয়ের অবতারণা
কিরূপ হইল, জানা যাইতেছে । এখানে দুই
এক পাতা নাই । তবে আসল প্রস্তাবের
আরম্ভ এইরূপ :—

পটী ।

চন্দ্রধর নামে সাধু চম্পক নগর ।
ধনেত কুণের জিনি রূপে বিদ্যাবধর ॥
রাজকাৰ্ঘ্য করে চাম্প নগর চম্পকেতে ।
সোনকাহন্দরী হয়েন তাহান বনিতে ।
সদয় আছেন তানে দেব জিপুরারি ।
মহাজ্ঞান দিছেন আর হেমতানের বারি ॥
পাইয়া শিবের বর ছুট সদাগরে ।
জিভুবন মধ্যে কারে লকা নাহি করে ।
মনসার সঙ্গে বাদ করে চিরকাল ।
ভেকারণে বারে চাকের ছাওয়া ছাওয়াল ।

লক্ষ্মীন্দরকে কালনাগে দংশন করিলে
সোণকা চন্দ্রধরকে তিরস্কার করিয়াছিলেন ।
ইহার পর কতক পাতা পাওয়া যায় নাই ।

গ্রন্থের অনেকস্থলের ভাষা উচ্চতাৎপরের
অমুরূপ ।

লক্ষ্মীন্দরকে লইয়া বাইতে সতী বিপুলা

গনেক অসচ্চরিত্র লোকের হস্তে পতিত
হইয়াছিলেন, তাহা অবশ্য নূতন কথা নহে ।
কিন্তু কবি বিপুলার সহ আমাদিগকে থালা-
মলার বাক্যে নিয়া সাহিত্য সংসারে এই নূতন
কথাগুলি শুনাইয়াছেন :—

কথা ।

ওরে দাদারে, ওরে ইনি যাএ যাএ ।

ওরে ভাই, কি রস্তু ডাইকাস ?

ওরে ডাকি জে, তুই চাইন্ বিহা করিয়াছসু, তবেহ
যাক্কার বিহা না হইল । অধন্ বরু হন্দর একটী কৈস্তা
জলে ভাসি যায়, তাইরে আনি রামারে বিহা গরা ।

যারে ভাই, তুই কি পাগল হইয়সু না । সেই কৈস্তা
জারে কবুল হএ, তে বিহা করিতে পারে । হরি কৈস্তা
রামারে কবুল হএ, তবে রামার জে চাইন্ জননা আছে,
হেজ্তেতুন্ একটা তোরের দিয়সু রাগি । যখন চল ধরি
রাগি গই ।

চট্টগ্রামের কথিতভাষা শুনিবার ইচ্ছা
করিলে, পাঠক মহাশয়কে কত কষ্ট করিতে
হইত, আমাদের এই কবির কুপায় সেই কষ্ট
হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া তিনি আপ-
নাকে সোভাগ্যবান্ মনে করিষেন, নিশ্চয়ই ।

গ্রন্থের মঙ্গলাচরণটি পাওয়া গিয়াছে ;
তাহা এখানে তুলিয়া দিতেছি ।

বর্ষা ছলতন, গজেন্দ্র বধন,

গগনপতি প্রথমে মানসু ।

যড়াননাগ্রজ, বিশ্ববিরাজ,

গজস্কন্ধ ধারণ ।

মুখিক বাহন, রত্নাণী নন্দন,

প্রকাশিতে শুণ, হএ মুন অম,

বর্ষা কলসবর, বিনোদক বৈষাভর,

কবির সিন্ধুর শোভন

পরিই সন্দ, মদগন্ধ,
 গতি মন্দ হৃদয়ের বন্দ ।
 শৈল হুতাহুত, বিচিত্র গুণযুত,
 বিষ কর নাশন ।
 মুখে করি দন্ত, সূচাক্ষর মন্ত,
 না পাই তব গুণাত্ত,
 দেব নম নরোত্তম ।
 তুং অনন্ত মতিমা, দিতে নাহি সীমা,
 চতুঃভুজ ধারণ ।
 ভূষন পালিতে, জীব নিস্তারিতে,
 শিব আশ্রয় হইতে লভিল জনম ।
 বশে গণপতি, হরের সম্ভতি,
 দীনহীনকে কর তারণ ।
 হেরখ লম্বোদর, নিরালম্বে কৃপা কর,
 রবিসুত করে তার,
 হেরিএ অধম জন ।

৩০। অজ্ঞাতনামা বৈদ্যকগ্রন্থ ।

বঙ্গভাষায় ইহা নূতন পদার্থ । প্রাচীন
 বঙ্গভাষায় বিস্তর পুঁথি আবিষ্কৃত হইলেও এ
 পর্য্যন্ত কোন বৈদ্যকগ্রন্থই পাওয়া যায়
 নাই ।

দুঃখের বিষয়, গ্রন্থের আদ্যস্ত নষ্ট হওয়ায়
 ইহার ও ইহার অনুবাদকের নামাদি পাওয়া
 যাইতেছে না । গ্রন্থখানি অতীব জীর্ণ হইয়া
 গিয়াছে : প্রথম পাতা নাই ; শেষ পত্র সংখ্যা
 কত ছিল, কি করিয়া বলিব ? মোট ১৭
 পাতা পাওয়া গিয়াছে । কাগজের এক পৃষ্ঠে
 লেখা । এক কোণে “জিতরাম কানগোই”

* বঙ্গভাষায় বৈদ্যকগ্রন্থ কবিরাজী পাতকা নামে
 খ্যাত । কতকগুলি ইতিপূর্বে পাওয়া গিয়াছে, বিশ্ব-
 কোষ কাৰ্যালয়ে আছে, তবে নগেন্দ্র বাবু সেগুলির
 কোন বিবরণ কোথাও প্রকাশ করেন নাই —পঃ পঃ সঃ

(কান্থন গো) বলিয়া একটা নাম পাওয়া
 যায় ; তাহা বোধ হয়, নকল নবিশের নাম ।
 বহিখানি যে চট্টগ্রামী লোকের রচনা তাহা
 নিঃসন্দেহে বলা যায় ।

অথ ফুলা মহাকুঠের লক্ষণ ।

গাও ফুলএ জার অঙ্গলি খসি পরে ।
 নাক ফুলিয়া চেতা হএ কথ কালে ।
 এ সব লক্ষণ জার হএ বিপরীত ।
 ঔষধ নাহিক তার জ্ঞানিক নিশ্চিত ।
 চিকিৎসা করিব তাহা কে জন পণ্ডিত ।
 দৈব জ্ঞানে তার ব্যাধি হইব খণ্ডিত ।

অথ চিকিৎসা ।

কৃষ্ণবর্ণ সর্প মারি অন্তনে রাখিব ।
 লেজ মুণ্ড কাটি তারে দোজেত শুধাইব ।
 বাবরির বীজ সঙ্গে জুড়ি করিব ।
 চারি মাসা এনাগে জুড়ি তখনে খাইব ।

অন্ত প্রকার ।

কটু তৈল চারি সের আনিব তখনে ।
 সর্প মাংস এক সের আনিব যতনে ।
 চিতামূল দুই সের গন্ধক কুড়ি তোলা ।
 একত্র করিয়া শেঁষিবেক ভাল ।
 সিদ্ধ করিয়া তৈল লইব অন্তনে ।
 এক মণ্ডন তৈল লাগাইব তখনে ।

অন্ত প্রকার ।

কুস্তার গোঅনি মত করিবেক গাত ।
 ভরির কুস্তারিয়া নোয়া কেরণের পাত ।
 উপরে লাগাইব চুমা লেপিব সকল ।
 * * লাগাইব চুমা বসিব সত্বর ।
 অগ্নি জালিয়া তারে করিবেক সেবা ।
 আচ্ছাদন করি অঙ্গে সইবেক ধূম ।
 ক্লেদ সব বাহির হইব * * কারণ ।

এই মত সপ্ত দিন শুন মহাজন ।

অন্ত প্রকার ।

নিম্ন পত্র নিম্ন কল আনিবে যতনে ।
 আমলকী কল তবে আনিব তখনে ।

সমভাগে লই তারে করিবেক ভরা ।
তিন তোলা প্রমাণে খাইব তার ভরা ।
দুই তোলা জল তবে করিব অহুগান ।
খণ্ডিবেক মচাব্যাধি এই সঙ্গধান ।

এইরূপ প্রত্যেক রোগেরই একাধিক
প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে । যেখানে পদ্য
করিবার সুযোগ হয় নাই, সেখানে লেখক
কেবল “তবে খণ্ডে” বা “অমুক রোগ খণ্ডে”
এটুকু লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন । নিম্নে
একটি দৃষ্টান্ত দিলাম ।

অথ দন্তশূল চিকিৎসা ।

দাবিত্রীর পত্র আনিবে যতনে ।
দন্ত চাপাইয়া তারে রাখিব সেইকণে ।
তবে দন্তশূল খণ্ডে ।

৩১ । কৌশল্যার বার মাস ।

আরম্ভ :—

হাহ! পুত্র রামচন্দ্র কমললোচন ।
আর নি দেখিবে। মাএ এ চন্দ্রবদন ।
মাঘ মাসের পুত্র পেলা বনবাসে ।
সে ধরি অভাগী মাএ ছাড়ি গৃহবাসে ।
পুত্রের লাগিয়া মাএ বড় দুঃখ পাই ।
দিনে দিনে অভাগী মায়ের পাঞ্জর শুকাই ।

শেষ :—

পৌষ মাসেত রাম যুদ্ধে দিলা মন ।
রাবণের সনে রাম আরাম্ভলা রণ ।
রাবণ বদিয়া সীতা করিলা উদ্ধার ।
সমুদ্র বান্ধিয়া রাম সৈন্য কৈলা পার ।

ভণিতা নাই ।

৩২ । রামচন্দ্রের বার মাস (চৌতিশা) ।

আরম্ভ :—

মাঘে মারীচ আইল মারাম্প ধরি ।
মরিতে রাখল রাজা সীতা কৈল চুরি ।

মারিমু রাবণ রাজা মনে কৈলুম সার ।
মনে আনন্দ-বাণে করিমু সাহার ।
কান্তনে কাকর চিত্ত সীতা অদর্শনে ।
কলিল প্রমাদ বড় জানকী-রমণে ।
কিরিয়া না দেখয় মুক্তি জনকদান্দিনী ।
কুকরি কুকরি কালে রাম রঘুমণি ।

শেষ :—

পৌষে পিরীত পাকে চলে বিজীষণ ।
পরম পিরীত পাইল শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
পরম পিরীত পাইল রাম রঘুমণি ।
প্রেমে আলিঙ্গন কৈলা ভরতে তখনি ।

ভণিতা :—

রাম রাম রাম রাম রাম রঘুপতি ।
এগত শ্লোকে বোল উদ্ধার রঘুপতি ।

৩৩ । শ্রীমন্তের চৌতিশা ।

আরম্ভ :—

করবোড়ে শ্রীঅপতি করয়ে তবন ।
কি হেতু করণামহি হইয়াছ বিমন ।
কমল না দেখি আমি কালিদহের জগে ।
কাটিবারে আনিয়াছে রাখ পদতলে ।

শেষ :—

হারাইলাম বল বুঝি হইলাম কাতর ।
হরিষে দরশন দেয় নৃপতি গোচর ।
হুজার মারিচা বেরী করহে সংহার ।
হরিহরে না বুঝয়ে চরিত্র তোমার ।
কুসবুদ্ধি শিশু মুই কি বোলিমু আর ।
কম অপরাধ জানি দাসীর কুমার ।

ভণিতা :—

কর করি রিপু সৈন্য কণ্ডুয়াও আপদ ।
কণি দেবীদাস সেনে মাগে মুক্তিপদ ।

৩৪ । কণুমুনির পারগা ।

এই নামের দুইখানি পুঁথি পাইয়াছি ।
দুইখানির মধ্যে কিছু কিছু পার্থক্য আছে ।

হস্তলিপির তারিখ আধুনিক । একখানির
ভণিতা আছে, অপরখানির নাহি । এইখানির
চরণ সংখ্যা ১৭২ ।

আরম্ভ :—

এমত অপূর্ণ কথা আছেয়ে সংসারে ।
বৈকুণ্ঠের নাথ হইল নন্দ ঘোষের ঘরে ॥
নন্দ ঘোষাদা পূর্বের হরিভক্ত ছিল ।
ভক্তির কারণে তারা কৃষ্ণ পূত্র পাইল ॥
রামকৃষ্ণ পাইয়া রাগী মনে বড় স্থখ ।
নন্দান ভরিয়া দেখে কৃষ্ণচন্দ্রের মুখ ॥

শেষ :—

মুনির সাক্ষাতে আইলা ঘোষাদা দ্রোহিণী ।
মুনি বোলে কোলে লও তোমার নীলমণি ॥
আইস আইস বোলি রাগী তুলি লইল কোলে ।
লক্ষ লক্ষ চুখ দিল শ্রীকৃষ্ণের কপালে ॥
মুনি বোলে গোকুলেতে থাক নন্দরাগী ।
অধনে গমন করি দেহত মেলানি ॥
রাগী বোলে আশীর্বাদ কর তপোধন ।
মোর মনে এই সাধ পূরাও অধন ॥
মুনি বোলে আশীর্বাদ করিলাম আমি ।
ঘরেত লইয়া জাও তোমার নীলমণি ॥

ভণিতা :—

আশীর্বাদ করি মুনি গমন করিয়া ।
ষিক্ত মাথবে কৃষ্ণের চরণ বন্দিল ॥

৩৫ । কণ্ঠমুণির পারণা ।

ইহাতে হস্তলিপির তারিখ নাই । লেখা
অতি অপ্রাচীন নহে । লেখকের নাম
শ্রীতারিণীচরণ দাস, সাকিন আনোয়ারা
জেলা চট্টগ্রাম । চরণ সংখ্যা ৪৫৬ ।

আরম্ভ :—

শুন শুন সর্বলোক হইয়া একমন ।
কণ্ঠ মুনির পারণা কথা করহ শ্রবণ ॥
এক দিন উপবাস মুনির কুমার ।
পারণা করিতে গেল নন্দঘোষ ঘর ॥

উপবাস হইল মুনি কুখাএ বিকল ।
কুখাএ তিফাএ মুনি হইছে পাগল ॥
নন্দঘোষ নন্দঘোষ ডাকে উচ্চশব্দে ।
কুখাএ পীড়িত হইয়া মুনির কিলে ॥
নন্দঘোষ বাধানে, বশোদা আছে ঘর ।
গৃহে থাকি বশোদাএ পাইল খবর ॥

শেষ :—

কণ্ঠ মুনির পারণা কথা বড়ই কৌতুক ।
যেই জনে শুনে সেট জ্ঞাএ বিম্বলোক ॥
গ্রন্থ শুনিয়া যেই না লয় কৃষ্ণনাম ।
নিহাস্ত জানিঅ তারে বিধি হইল বান ॥
কৃষ্ণ কথা ছাড়ি যেনা অন্ত কথা কহএ ।
বহুপাপ হই তার জানিঅ নিশ্চল ॥
এই গ্রন্থ যেনা লিখিয়া রাখএ ।
গ্রন্থ প্রভাণে তার লক্ষ্মী না ছাড়এ ॥
এই কণ্ঠ মুনির পারণা কথা থাকে যার ঘরে ।
জন্মে জন্মে লক্ষ্মী দেবী তাহারে নাহি ছাড়ে ॥

৩৬ । শনির পাঞ্চালী ।

ইহার শেষ একপাতা পাওয়া যায় নাই ।
প্রাপ্ত পত্রগুলির শেষ পৃষ্ঠার লেখা প্রায়
উঠিয়া গিয়াছে । লেখা বহুদিনের বলিয়া
বোধ হয় । পত্র সংখ্যা ২৯ । দুই পৃষ্ঠে
লেখা ।

আরম্ভ :—

সরস্বতী পাদপদ্ম করি নমস্কার ।
তোক্ষার প্রসাদে জ্ঞান শরীরে আকার ॥
আদি দেব প্রণমোহ দেব নারায়ণ ।
সহস্র প্রণাম করম্ তোমার চরণ ॥
শ্রী মর্ত্য পাতালে যথেক দেবগণ ।
পুনি পুনি প্রণমোহ তাহার চরণ ॥
হিমালয় তনয়া মাতা বন্দ্য এক চিত্তমনে ।
পুনি পুনি প্রণমোহ তাহার চরণে ॥
জ্ঞান হইতে বর মাগম তুচ্ছি সবার ঠাই ।
জ্ঞান হউক মোর আছে এই বর চাই ॥

ভণিতা :—

এই বর দিখা স্বর্গা গেল নিজ বাস ।
শনির পাঞ্চালী রচে কবি কালিদাস ।
বাণীপুত্র কালিদাস দেবীপদে আশ ।
শনির পাঞ্চালী কিছু করিল প্রকাশ ।

৩৭ । সত্যপীর পাঞ্চালী ।

পুঙ্খপ্রকাশিত প্রবন্ধের পঞ্চম সংখ্যক
পুঁথিতে পূর্বে একবার ইহার বিবরণ দেওয়া
গিয়াছে । সেইটি ও এটি অভিন্ন হইলেও
মধ্যে মধ্যে কিছু বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় । আরম্ভে
ও শেষে এইখানিতে কিছু বৈধী আছে ।
অন্তান্ত স্থলে বোধ হয় একই ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ সত্যপীর পরম কারণ ।
তান নাম লৈলে নরে তরির শমন ।
সত্যপীর হজরত পীর বুজুর্নামা ।
মুহুরমাণে ত জগ প্রভু ছিন্নি লাগিয়া ।
যেই বর মাগে লোকে সেই বর পাখ ।
বর পাইয়া লোকে সব করে একি দাখ ।
একদা করিয়া ছিন্নি করে যেই জন ।
সর্ব সিদ্ধ হয় তার দারিদ্র্য মোচন ।

শেষ :—

দেখ মোরে পনছায়া, কেএ বুঝি তোমার মায়া,
ভক্তি হউক তুআ পদ পাএ ।

ভেবা শুনে যেবা গাহে, সহ পড়ে সর্বধাএ
বার্তা সিদ্ধি হউক লীলায় ॥

আমি হীন মতি, না বুঝি পরের গতি,
অপরাধ ক্ষেম রাজ্য পাএ ।

পণ্ডিত যে মহামতি, দোষ ক্ষেএ রাতি রাতি,
উপহাস্ত না হএ উচিত ।

নাঞি মোর দিবা-চক্ষে, আরোজ করম দুঃখে,
মন্দ না বোল পুনি পুনি ।

ভণিতা :—

গুচিরা গ্রামে স্থিতি, ককিরচাল হীনমতি,
পীরের পদে কোটি নমস্কার ।

ইতি সন ১১৪০ সন তারিখ ৪ চৈইজ
রোজ মঙ্গলবার, এই পুস্তক শ্রীমহু বড়, আ সাং
কুচুরা, জেলা চট্টগ্রাম ।

ইহার লেখক কেবল ‘আকার’ ‘একার’
দিয়াই যথেষ্ট মনে করেন নাই, তত্বস্থলে
স্বতন্ত্র ‘আকার’ ‘একার’ও দিয়াছেন ; যেমন
‘থেম’ ‘না হএ’ এই দুই স্থলে লেখা হইয়াছে
‘থেএম’, ও ‘নাআ হএ’ । এইরূপ অনেক
স্থলে । ‘য’ এর ব্যবহার নাই বলিলেও
হয় । শুচিয়া,—চট্টগ্রাম জেলার একটি
গ্রাম । পত্র সংখ্যা ১১, কাগজের এক পৃষ্ঠে
লেখা —

৩৮ । নিত্যমঙ্গলচণ্ডিকার পাঞ্চালী ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণী জগত জননী ।
আদি অনাদি দেবী শিব সনাতনী ।
হরি হর ব্রহ্মা আদি ভাবে মনে মন ।
হাবর জন্ম আদি তোমার হজ্ঞন ।
হর মুনি তোমা পূজা করে তব জ্ঞানি ।
স্বধ মোক্ষ দুঃখ দাতা হরের বরণ ।
মৈত্র্যহর শুভ আর নিশুভ ঘাতিনী ।
কার্তিক গণেশ মাতা ব্রহ্ম নারায়ণী ।

শেষ :—

এক চিত্র হইয়া যেবা পাঞ্চালী শুনএ ।
কোন দিন সেই নরে দুঃখ না ভোগএ ।

* * * *
* * * *

নহি জানম্ সর্ব তব না জানম পদবক ।
অপরাধ ক্ষেমহ না জাবস ভালো মন্দ ।
ভক্তি ভাব নাহি জানি না জানি পূজাক্রম ।
সেবক রক্ষণে মাও না ভাবিও ভ্রম ।
পরলোকে কহ মোরো তুমা পদে লীন ।
বইছাএ বিকাইলুম তুনি মোরে কিন ।

ভণিতা :—

তৃতীয়া ভাগবতী কি কৈনু কখন ।

চণ্ডীদাস দেয় কহে লিখ নারায়ণ ।

“ইতি সন ১৭৩৯ শকাব্দা সন ১২২৪
বাল্লালা, সন ১৮১৭ ঈংজী, সন ১১৭৯ মঘী
তারিখ ১৭ই জ্যৈষ্ঠ রোজ বৃহস্পতিবার তিথি
চতুর্দশী শ্রীরামমোহন দাস পালিত ।” পত্র-
সংখ্যা ১২ । রচয়িতা “চণ্ডীদাস দেয়” না
“শিবনারায়ণ” ?

৩৯ । লক্ষ্মী চরিত্র ।

ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় পাত ও রচয়িতার
নাম নাই । পুঁথির লেখকই রচয়িতা কিনা
বুঝিলাম না । প্রাপ্তপত্রগুলির সংখ্যা ১০ ;
কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ ।
দ্বিতীয় পাত্রে আরম্ভ :—

লক্ষ্মীর চরিত্র কথা মধুরস বাণী ।

শুনিলে শ্রবণ তুষ্ট অমৃত কাহিনী ।

প্রথমই নারায়ণ লক্ষ্মীদেবী পতি ।

তদন্তরে প্রণমোহ দেবী সরস্বতী ।

সরস্বতীর পাদপদ্ম করি নমস্কার ।

লক্ষ্মীর চরিত্র গীত সজ্জত অপার ।

* * *

* * *

মেক শৃঙ্গাসনে হরি আচম্ব বসিয়া ।

লক্ষ্মীয়ে কহান্ত কথা কোতুক করিয়া ।

কোন দোষ দিয়া যাও পুরুষ ছাড়িয়া ।

কোন কোন ঘরে দেবী বেড়াও ভ্রামরা ।

সে সব রহস্য কথা কহ মোর স্থানে ।

তোমার কাহারে প্রেম শুনিলে শ্রবণে ।

শেষ :—

নিরবধি দেখতারে পূজে যেই জনে ।

সেই ভক্ত গৃহে থাকি তনু নারায়ণে ।

নিবাত পঠএ কিবা পঠএ রাত্রিতে ।

যেই জনে পঠে তনু থাকি আমি তাতে ।

ঈশ্বর ভাবিয়া যেনা করে মনস্কাম ।

সে জন উদ্ধার হৈতে না হৈব সংগ্রাম ।

লক্ষ্মীর চরিত্র যেনা করএ প্রচার ।

দ্রঃবদশা নাই তার প্রতিষ্ঠা অপার ।

বিনি কল্পে বিনি হোমে উপাসনা চিতে ।

সত্য সত্য এই প্রভু কহিলুম তোমাতে ।

“ইতি শ্রীহরি কমলা মধ্যমে লক্ষ্মীচরিত্র
পাকালিকা সমাপ্ত । বদক্ষরং পারভটমিত্যাদি
শ্লোক । ইতি সন ১১৮০ মঘী তারিখ
২৫ কার্তিক ।

শুভ বেন মুন চক্রে শকাব্দিত ৪৫ ।

গিরিজার হৃতে দিনমণি গ্রহ তাত ।

ভূত হস্ত অংশ ভোগ সাময়পস্থিত ।

কাবাবারে লিপি লেখা হইস পূর্ণিত ।*

শ্রীকৃষ্ণ রাম নারায়ণ পুস্তকং ।

শ্রীহরি চরণে মম ভক্তি রস্তু ।”

৪০ । রাম বনবাস ।

এই পুঁথিখানির রচনা কখন হইয়াছে,
জানি না । কোন ভণিতাও নাই । রচনা
ভঙ্গীতে প্রাচীন ও আধুনিক ভাব উভয়ই
আছে । গান, পয়ার, ধূয়া, পটী ছড়া ইত্যাদি
নাম শিরোদেশে স্থাপন করিয়া তন্ত্রিয়ে পয়ারে
বা ত্রিপদীতে বক্তব্য বিষয়ের সমাবেশ আছে ।
তহা এক প্রকার দৃশ্য কাব্য মাত্র । হস্তলিপির
তারিখ নিতান্ত আধুনিক—পঞ্চাশৎ বৎসরের
কিছু উপর । স্বাবলম্বক হয় ত, পরে বিস্তৃত
বিবরণ দেওয়া যাউতে পারিবে । রচনা
প্রাঞ্জল ও বিপুল ।

* অর্থাৎ ১৭৪০ শকাব্দে কার্তিক মাসে ২৫শে তারিখ
শুক্রবার সন্ধ্যাকালে “লিপি লেখা হইল পূর্ণিত ।”

আরম্ভ :—

অবোধাধঃগের কথা অপূর্ব কথন ।

শুনিলে বিগদ খণ্ডে পাপ বিমোচন ।

শুনিত অবোধাধঃগ পাষণ্ড বিদরে ।

যেই হেতু মহারাজা দশরথ মরে ।

* * *

মুনিগণ আর বশিষ্ঠ পুরোহিত ।

রাজার সভাএ সব হইলেন উপহিত ।

আত্মদেতে দ্বিজাসা করেন নৃপবর ।

কি হেতু তোমারদিগের হইল আগমন ।

* * *

গান ।

তোমার নামে কে দেহ রাজসিংহাসন ।

শুন শুন মহারাজ ।

রামে রাজা কর রাজ্য, রাজ্য কর সমর্পণ ।

শুন শুন নরপতি, প্রজার এই অমুখতি,

অধিবাস করি রাজ্য, রাজ্য কর নাশরণ ।

* * *

শেষ :—ছড়া : (অর্থাৎ অধিকারীর উক্তি) ।

কিঙ্কিমাতে হাই রাম বধিসেন বালী ।

হুগ্রীবের সনে রাম করিলেন মিতালি ।

সীতাকে হরিয়া নিল লঙ্কার রাবণ ।

সাপর বাকিয়ে লঙ্কা করিলেন গমন ।

* * *

বিভীষণকে রাজ্য কৈলেন লঙ্কার আশ্বারে ।

চলিলেন দেশেতে সীতা করিয়া উদ্ধারে ।

রাক্ষসী বানরী চলিল রাম সঙ্গে ।

অবিলম্বে আইল রাম অবোধাধায়ে রঙ্গে ।

ভরতে করিয়া আছে অগ্নির সাজন ।

প্রবেশিব হেন কালে হইল দরশন ।

* * *

ভরতেরে লইয়া কোলে রাম রত্নমণি ।

অবোধাধায়ে সকলে করে রাম অরঞ্জন ।

৪১। লবকুশের যুদ্ধ ।

এই পুঁথিখানি বড়দূর পাওয়া গিয়াছে;

তাহাতে ইহা সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। পুঁথিখানি পুঁথি ও ইহা একই হাতের ও একই সনের লেখা। ইহাও বৃদ্ধ-কাব্য। সম্ভবতঃ এই সকলই পূর্বকালে অভিনীত হইত। পয়ার, গান ও ধূয়া সঙ্গ-বেশিত পয়ার বা ত্রিপদীচ্ছন্দে সমগ্রগ্রন্থ লিখিত। রচনাপ্রণালী নবীনে পুরাতন মিশানো। কৃত্তিবাসের ভণিতা পাওয়া যাইতেছে। তাহার রচিত হওয়া সম্ভব কি?

আরম্ভ :—

পশু সঙ্গে শিশু রাম, দ্বিনিয়ে কিঙ্কিমা ধাম,

বালী রাজ্যে বধিল রণেতে ।

বাকিয়া পরোধিবন্ধ, বধিলেক দশরথ,

অবহেলে উদ্ধারিলেন সীতে ।

দেশেতে আসিএ রাম, বসিয়া অবোধাধাম,

লক্ষ্মণ সঙ্গে করিয়া মন্ত্রণা ।

সীতা না রাখিবো দেশে, শীঘ্র দেশে বনবাসে,

নইলে হবে কলঙ্ক ঘোষণা ।

* * *

সীতা বনবাস দিএ, শীঘ্র হুমত লইয়ে,

ভাবিছেন মন্ত্রণা উপায় ।

পিতৃলোকের ব্রহ্মশাপ, বুঢ়াইব মনস্তাপ,

তাহা নইলে জীবন বৃথাএ ।

* * *

শেষ :— গান—খরভাল ।

পিতা হুবাও কি পো আর ।

এ চিন্তার অর চিন্তামণি ভাঙে নিরাহে ।

আমার পুত্র হইএ বৈরী, হইল প্রাণের বধী,

আমা অনাধিনী কৈরেছে ।

আমার লাগিএ দেওর শক্তিহেল বুক ধারণ

কৈরেছে ।

আমাএ সেহ বাম হইএ, সিএহে ছাড়িএ,

শিরছেদে কি আর আঁধ বাচে ।

ভণিতা :—

- (১) তপে কীৰ্ত্তিবাস অতি, দেবিএ আকৃতি,
চিন্তা মন প্রাণ ভুলাহি ।
- (২) প্রমাদে পরাণ গেলো, হৃদ্যবংশ নিপাত হইল,
কীৰ্ত্তিবাসের কীৰ্ত্তি রইল, সকলি হইল অসার ।

৪২ । বলি ছলন-গায়ন ।

এই ধানি ও পুঙ্কোক্ত দুই পুঁথির লেখা
একই হস্তের । সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই ।
গান, পটা, ধূয়া ইহাতেও আছে । সম্ভবতঃ
এই তিনখানি পুঁথি একই সময়ে রচিত
হইয়াছিল ।

আরম্ভ :—

শুন সবে প্রশংসা করি সার ।
জগৎ যুগে হইল হরি জন্ম অবতার ।
অন্ত অবতার কথা করিবেক বাস্তব ।
কারণেই কি কহিব বাস্তব তার শক্ত ।
সত্য যুগ অবতার কল্পপের ঘরে ।
তথাএ অখিল বামন অদিতি উদরে ।
নয় বৎসর বয়স্ক্রেমে বামন যখন ।
যজ্ঞ উপবীত দিলেন তবে কল্পপ তপোধন ।

শেষ :—

পটা ।

এখ শুনি প্রতিজ্ঞা করিল তিনবার ।
সত্য সত্য পূর্ণ সত্য প্রতিজ্ঞা আমার ।
সত্য বলি ধর্ম সাক্ষী করিলেন বামন ।
তিন পাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিলে তখন ।
রাজ্য বোলে বুঝি নাই বোল আরবার ।
বুঝিএ বামন বোলেন এই সমাচার ।

ভণিতা :—

আমি অতি দুঃখমতি, পাইআছি গোলোকের পতি,
বিজ্ঞ দুর্গ প্রমাদে কহে এমন যজ্ঞ হংস কার ।

৪৩ । বিপুলার বারমাস ।

আরম্ভ :—

ভাজ মাংসেতে মুকি ভাণ্ডা মনসা ।
মরা প্রভু জীয়াইতে মনে কৈল আশা ।

ভাসিতে ভাসিতে পেলুম গুণিনীর বাকে ।
মরু আর গন্ধ পাইআ গিলিবার আইসে ।

শেষ :—

স্বাধন মাংসেতে শুক পঞ্চমী তিথিরে ।
পূজা দিয়া ধনে জনে আশ্রম নিঃস্বরে ।
এক লক্ষ বলি দিয়া পুজিব পদ্মাবতী ।
যুচিব সকল ছুঃখ পাইবাম পতি ।

ভণিতা :—

রামদাস সেনে বোলে সনকা রূপবতী ।
মরা পুত্র জয়াইলা তুমি ভাগ্যবতী ।

৪৪ । নিমাই সম্মাস ।

এখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ । করণ সংখ্যা ১৬৮
মাত্র । হস্তলিপির তারিখ আধুনিক । দুই
স্থলে দুই জনের ভণিতা পাওয়া যাইতেছে ।
চট্টগ্রামে অনেক বৈষ্ণব পদাবলী পাওয়া
যায়, কিন্তু এইখানি ভিন্ন চৈতন্যদেব সম্বন্ধে
অত্র কোন গ্রন্থ অদ্যাপি প্রাপ্ত হই নাই ।
তাই মনে হয়, নিম্নশ্রেণীতে ভিন্ন চট্টগ্রামে
চৈতন্য মাহাত্ম্য বিশেষ প্রকটিত হয় নাই ।
এখানি বেশ সুন্দর ।

আরম্ভ :—

বল্য মাতা সিন্ধু-হতা করি পুটাজলি ।
কৃপা কর নারায়ণী কহি পদাবলী ।
স্বধামৃত কৃষ্ণ কথা দিবেন যোগাই ।
যেন মতে অবতীর্ণ চৈতন্ত গোসাই ।
নৈরাকার নিরঞ্জন এক সনাতন ।
মন্ত কুর্ষ বরাহচ রূপে যে বামন ।

* * * *

নিমাই রূপে গৌরহরি নদিয়া অকাশ ।
যেন মতে কৈলেন প্রভু আপনে সম্মাস ।

শেষ :—

নিমাই আসিলেন শুনি, ধ্যান পটা ঠাকুরাণী,
বিষ্ণু ধ্যে বিষ্ণুভের প্রায় ।

শচী বোলে বাছা মোর, কে পৈরাইল কোপীন ডোর,
বোল মাএর কি হবে উপাধ।
শচীমাতা পৌরাজ, তিন জন হইল সজ,
ভক্তের পুরিল মনের আশ।

ভণিতা—

- (১) কবিশঙ্কর ভট্টে কএ, ভাবিহা কলুষ ভয়,
অন্তে গৌরাজ রাধ দাসের দাস।
(২) সদানন্দ বোলেন গৌর করিবেন সন্মাস।
অগ নিস্তারিলেন গৌর আশি সে নৈরাশ।

“ইতি সন ১২২৩ মঘী তারিখ ৩ শ্রাবণ।
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রাহ্মণ (ভট্ট) পীং সদানন্দ
ব্রাহ্মণ সাং কদলপুর।” কদলপুর—চট্টগ্রাম
উত্তর রাউজান মুনসেফৌর এলাকাস্থিত একটি
গ্রাম। তথায় বহু ভট্ট ব্রাহ্মণের বাস।
সম্ভবতঃ এই গ্রাম হইতেই গ্রন্থখানি রচিত
হয়। বলিয়া রাখা ভাল, ঠেহার অধিকাংশ
স্থলই শঙ্কর ভট্টের লেখা।

৪৫। লক্ষ্মণ-শক্তিশেল।

এখানি রামায়ণের লক্ষ্মণ-শক্তিশেলের
বিশদ বিবৃতি, বলাই বাহুল্য। হস্তলিপি বড়
বেণী দিনের নহে। কৃত্তিবাসের ভণিতা
আছে; কিন্তু রামায়ণের লেখার সহিত মিলে
না। কোন ছদ্মবেশী লোক কৃত্তিবাসের
নামে ভণিতা দিয়া যান নাই ত ? হস্তলিপির
তারিখ নাই।

আরম্ভ—বেদে নারায়ণে চৈব ইত্যাদি শ্লোক।

আলাকাণ্ডে রামের জন্ম সীতা দেবীর বিহ।
অবোধ্য কাণ্ডে গেল রাম রাজ্য হারাইয়া।
রাজ্য সেল বাপ মৈল অবোধার কাণ্ডে।
অরণ্য কাণ্ডে হরিল সীতা রাজ্য দশককে।
কাণ্ডে কাণ্ডে রামচন্দ্র হইল পরাজয়।
কিঞ্চিকা কাণ্ডেতে কটক বর্জয়।

লক্ষ্মণাকাণ্ডে কৈল রাম সাগর বন্ধন।
বিভীষণ রাজ্য আসি হইল মিলন।
লঙ্কাকাণ্ডে কৈল রাম যুদ্ধের সাজন।
রাবণের শত পুত্র করিল নিধন।

শেষঃ—

হরসিতে রহে সবে হইয়া সাবধান।
রাবণ বধিতে মুক্তি করে নারায়ণ।
কীর্তিবাস পণ্ডিতে মধুর বচন।
লঙ্কাকাণ্ডে রচিল অন্তত রামায়ণ।
এক মনে শুনে যেবা মুখে রাজ্যবাস।
অন্তকালে স্বর্গে যায় শত্রু হয় নাশ।
এহকালে ধন বস্ত্র বাড়িব (সব্বরে)।
ধনবস্ত্র পূণ্যবস্ত্র মুখে রাজ্য করে।
যেই জনে পঠে শুনে পুণ্য রামায়ণ।
তাহারে এসঙ্গ হয় রাম নারায়ণ।

ভণিতাঃ—

মুরারি ওঝার নাতি নামে কীর্তিবাস।
রামায়ণ রচিলেক গঙ্গা কুলে বাস।
পলি গ্রামে ঘর তার মাণিকা দেবী মাণ্ড।
নিতানন্দ মহোদর বাপ * * *
বালাকালে কীর্তিবাসের মুখে সরস্বতী।
বান্দীক পুরাণ চাহি পুরাইলেক পুথি।
* * * *
এই মতে লক্ষ্মণের লঙ্কাকাণ্ডের কখন।
রাবণের শক্তিশেলে পাইল পরিজ্ঞান।
কীর্তিবাস পণ্ডিতে কহে মধুর পাফালী।
লঙ্কাকাণ্ডে পাইব সীত করিয়া ছিকলী।
যেবা পঠে যেবা শুনে পুণ্য রামায়ণ।
তাহারে অমুগ্রহ হয় শ্রীরাম লক্ষণ।

“ইতি লঙ্কাকাণ্ডে শক্তিশেণকাণ্ড সমাপ্তঃ।

ভীমস্তাপি ইত্যাদি শ্লোক।

তত্ত্ব অন্তঃ কিবা বেই বা দেবিবা।
অন্তঃ হইলে মোর অপরাধ ক্ষেমিবা।
শ্রীরামকুমার দেবশর্মা শ্রীকুমারিণিঃ।
এই পুস্তকের মালীক নিজ আপন সর্কার।”

গ্রন্থখানি চট্টগ্রাম—আখোরাণা কাড়ির এলাকাস্থিত বারাসত নামক গ্রামে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামমণি ন্যায়ভূষণের নিকট পাওয়া গিয়াছে। ঐ গ্রামেই বোধ হয় ইহার নকল হইয়া থাকিবে। উপরে কৃত্তিবাসের পিতার নামটা উদ্ধার করিতে পারিলাম না। ‘ছুজে-মাও’ কি অন্য একটা শব্দ আছে, ভাল বুঝা যায় না। হিন্দুর মধ্যে ঐরূপ কোন নাম আছে কি? আরও একটা কথা বলি। রামায়ণের শক্তিশেলে বেশী ভগিতা নাই। সমালোচ্য পুঁথিতে কিন্তু স্থানে স্থানে অনেক গুলি ভগিতা আছে।

৪৬। তউফা। (আলাওলের নূতন গ্রন্থ।)

কবি আলাওল ইহার প্রণেতা না হইলে এখানে আমরা ইহার বিবরণ দিতে প্রবৃত্ত হইতাম না। মুসলমানের রোজা, নমাজাদি আবশ্যিক বিষয় সকল ইহার আলোচ্য। আলাওল বুদ্ধকালে এই সামাজিক গ্রন্থখানি পারস্ত হইতে অনুবাদ করিয়াছেন। ‘তউফার’ মূল আরবী ভাষা। তাহা হইতে মহাত্মা ইউসুফ গদা পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন। আকার নিতান্ত সামান্য নহে। আলাওলের জীবনী আলোচনার ভবিষ্যতে সুবিধা হইবে বিশেষতঃ এখানে এতৎ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউ-তেছে।

সম্ভবতঃ ইহাই আলাওলের সর্বশেষ গ্রন্থ। রোসাকের রাজ্যে শ্রীচন্দ্র সুখশ্যের আমলে রাজার অমাত্য শ্রীমন্ত ছোলেমানের অনুরোধে গ্রন্থখানি বিরচিত হয়। পদে

পদে কবি ছোলেমানের গুণ কীর্ত্তন করিয়া-ছেন। রোসাক রাজদরবার হইতে আলাওলের সকল কাব্য গুলিই রচিত। এই শ্রীমন্ত ছোলেমানের আদেশে কবি আলাওল কবি দৌলত কাজীর অসমাপ্ত লোর চন্দ্রাবীর শেষাংশও রচনা করিয়া দেন। স্থানান্তরে আমরা আলাওলের জীবনী ও গ্রন্থাবলীর রচনাকাল নির্দেশের চেষ্টা করিয়াছি। এই গ্রন্থও সপ্তদশশতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে বিরচিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

অন্যান্য গ্রন্থে রোসাকস্বাক্ষরে কৃতি বর্ণ-নায় আলাওল পঞ্চমুখ; এই গ্রন্থে তাঁহার সামান্য উল্লেখ মাত্র দৃষ্ট হয়। ইহার ভাষার ঃ অংশ বাঙ্গালা; অপর অংশ আরবী। আরবী পারিভাষিক শব্দের বাঙ্গালা দেওয়া বড় সহজ নহে। কিন্তু মুসলমানের হস্তে পড়িয়া আলাওলের সুন্দর কাব্যগুলির বড়ই ছরবছা হইয়াছে। মুদ্রিত গ্রন্থ দেখিয়া পাঠোক্তির করা অসম্ভব। এখনও মূল হস্তাংশিত পুঁথি পাওয়া যাইতে পারে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই গ্রন্থগুলির প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়া আলাওলের কীর্ত্তি রক্ষার যত্নবান হউন। এতদ্বারা বঙ্গভাষার প্রভুত উপকার সাধন করা হইবে।

‘তউফার’ অর্থ হাদিয়া অর্থাৎ হিন্দুদের যেমন সংহতিাদি। নিয়োজিত পদগুলির মৌমাংসার ভার পাঠকগণের উপর রহিল।

(১) সিন্ধু শত গ্রন্থ দল সন বাণাধিক।

রচিত ইউসুফ গদা ভোহকা বাণিক।

হুই শত অষ্টোত্তর সত্তর রহিল।

আলিমে পাইল মর্থ আছে না পাইল।

এবে আমি লোক সবে গ্রহ বুঝিবার ।

কহি শুন উপদেশ হৈল বে প্রকার ।

(২) সপ্ত শত একাশী বয়েত কৈল সার ।

রবিউল আবেদন দশ দিন সোমবার ।

উক্ত বাক্য দুইটি গ্রন্থের রচনা কাল
বলিয়া বুঝা যায়, কিন্তু আমরা কোনরূপ
সিদ্ধান্ত করিতে পারি নাই । আলাউলের
অনুমিত আবির্ভাব কাণের সতিত সামঞ্জস্য
করা যায় না ।

আরম্ভ :—

শিরেত লৌলক ভ্রত প্রসাদ অমূল ।

ডাকুয়া সমান সঙ্গে বধেক রতুল ।

বাধতে না বাধে নবী ভেহন্ত মাঝারে ।

বধেক রতুল নবী থাকিবেক দ্বারে ।

হেন মহম্মদ নবী সংসারের সার ।

স্বর্গ মর্ত্য পাভালে সমান নাই বার ।

পাতকী তরাণ হেতু অস্তার পূর্ণ ।

পিরি সম পাতক স্মরণে হয় শূন্য ।

নবীকুল কেরামত ক্ষতিতে প্রচণ্ড ।

আকাশের নদীকে করিলা দুই খণ্ড ।

পূর্বোক্ত কালজ্ঞাপক প্রাগম অংশের পর

এইরূপে গ্রন্থের ভূমিকা আরম্ভ হইয়াছে :—

স্বপ্ত রোসাদ দেশ, নাই মল গাপ লেল

আঁচল স্বপ্ন ভাতে রাজা ।

অধিক মহিমা বার, দৈবের নির্বাক তার,

নৃপকুলে আসি করে পূজা ।

তান পাত্র দিয়া জ্ঞান, শ্রীযুত ছোলেমান,

শুভক্ষণে স্থজিলা বিধাতা ।

বান্দা শাস্ত অবধান, দতা সত্য শাস্তিমান,

গুণবস্ত্ত উপগণ জ্ঞাতা ।

* * *

আলেম সকল ভণা, বান্দা কেতাবের কথা,

সর্ব্ব অর্থ বাখানি করিতে ।

ভোহকা কেতাব খাপী, যনেতে কোতুক মানি,

বোকে আজ্ঞা কৈলা হরসিতে ।

দেখ এই হুকেতাব, পড়িলে অনেক লাভ,

কেহ বুকে কেহ হয় ধক ।

যদি হয় দেশা তাবা, পূরএ মনের আশা,

রচনাকে পরায় প্রযক ।

হইলে মহৎ আজ্ঞা, না আইসে কার শফা,

অন্নদাতা সমান পিতার ।

তান আজ্ঞা লক্ষ্য করি, ফদর সাহস ধরি,

রচিত্তে করিমু অঙ্গীকার ।

মুই আলাওল হীন, দৈববশ অনুমিন,

বিধি বিড়ম্বল বুদ্ধকালে ।

পাইতে ঈশ্বর মর্দ, না করিমু কোম কর,

বুধা গ্রন্থ গোরাইলুম কালে ।

আজু কানু হৈব ভাল, এই মতে গেল কাল,

না পুরিল, মনে, ব্যস্তিত ।

আছে প্রভু কুপাময়, সে পুনি অত্যাচার,

ধর্ম্ম লক্ষ্যে নিবারণে চিত ।

তাকে বলি সাধু ব্যস্তি, সেবে রহে বার কর্ত্তি,

তার মুচা জীবন সমান ।

হীন আলাওল ভাণ, শ্রীযুত ছোলেমান,

পূণ্যকৃতি রসের হুজান ।

শেষ :—

সকলের মনে প্রবেশুক এই গ্রন্থ ।

মুক্তা প্রাণ কর্ণে কঠে পরোক মহন্ত ।

* * *

শ্রীযুত ছোলেমান স্থপতিত দাতা ।

আপনে সে শুণবস্ত্ত শুধি পালয়িতা ।

* * *

তান পোহাধীন আলাওল জীর্ণকার ।

রচিলা কেতাব কথা পরায় ভাষার ।

তান হানে স্রুতি লল যন বরিবর ।

তান ভ গো মুক্তাপুত্র থাকো নিঃসরয় ।

এই পুস্তকের কথা শুন বড় তাবে ।

দিন দুনিয়াই বেহে লাভ হৈব ভাবে ।

পরিভ্রমে রুচিলুম মনে করি উক্তি ।

বেধা পড়ে বেধা শুনে আছে হোক মুক্তি ।

সম্পাদক বিশেষের পক্ষে হিতকর একরূপ সামাজিক গ্রন্থের আলোচনার পত্রিকার এতদূর স্থান দেওয়া উচিত নহে, জানি; কিন্তু ইহা আলাওলের চরিতাখ্যায়কদিগের গোচরে আনিবার অল্প কোন সুযোগ না থাকায় অগত্যা এই খানেই এতদ্বিবরণ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম ।

৪৭। কালিকা-সুন্দর ।

এটি একখানি নূতন বিদ্যাসুন্দর । ‘পত্রিকা’ পূর্বে ইহার উল্লেখ করা গিয়াছে । তখন একাংশ মাত্র পাওয়া গিয়াছিল । বর্তমান সমগ্র গ্রন্থ পাওয়া গেলেও প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে । এখানি ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের অল্প পরে রচিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু উভয় কাব্যের মধ্যে বিস্তর পার্থক্য আছে ।

বিদ্যাসুন্দর কাব্যের ঘটনা স্থান ‘উজ্জয়িনী’, সুন্দরের পিতার নাম গুণসার, মাতার নাম কলাবতী, রাজার নাম রজাবতী, বিদ্যার পিতার নাম বিক্রমকেশরী, বিদ্যার মাতার নাম চন্দ্রদেবা, বলিয়া উল্লিখিত আছে । যে যে স্থলে ভারতচন্দ্র তাঁহার লেখনী কলঙ্কিত করিয়াছেন, এই কাব্যে সেই সেই স্থল অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং ততটা রুচিহীন হয় নাই । কবিত্ব হিসাবে ভারতচন্দ্রের সহিত ইহার তুলনাই হইতে পারে না, কিন্তু ভারতচন্দ্রকে বিস্মৃত হইয়া পাঠ করিলে, ইহাতে যে একবারে সৌন্দর্য্য মিলিবে না, এমন নহে ।

সকলেই জানেন যে, ভারতের বিদ্যাসুন্দরের শেষেই বিদ্যার বারমাস আছে । কিন্তু সমালোচ্য গ্রন্থে বিদ্যার বারমাসটিই সুন্দরের কর্তে সংলগ্ন হইয়াছে । সুন্দরের উজ্জয়িনী

যাত্রার সময় তাঁহা গীত হয় । আশ্চর্য্যের বিষয় যে, ইহার কবিত্ব আর কোথাও ভারতচন্দ্র হইতে কিছুমাত্র গ্রহণ না করিয়া অবিকল এই বারমাসটি গ্রহণ করিয়াছেন । ইহা বিশ্বাস্য নহে । সম্ভবতঃ কোন বারমাসী প্রিয় নকলনবিশ পরে বিদ্যার বারমাসটি প্রাক্ষিপ্ত করিয়া দিয়াছেন । মহাকালী স্তবে তুষ্ট হইয়া রাজা গুণসারকে দেখা দিলে রাজা স্তুতি করিতে-ছেন ।

মালিনী ।

মায়ের চরণে নিবেদি । ক্র ।

জননী গো মা, =

হরে বারে ক্রন্দ করে, সে পদ নি পাব নিরে,
অন্তরে জপিলে পাব নি ।

তরাই জন্ম আদি, আমি কথ অপরাধী,
না জানি কোন পাপ কৈরাছি ।

দয়াময়ি হাম ধর, অধম তরাইতে পার,
আকারে তরাইতে ক্ষতি কৈই ।

আলি আকবর নতিহীন, মনের বাহ্যে অনুদিন,
জ্ঞান কর পদ ছায়া দি ।

উদ্ধৃত অংশের শেষ পদে ‘আলি আকবর’ কে কিছুই নির্ণয় করিতে পারি না । অল্প কোথাও একরূপ নাই । হিন্দুকাব্যে মুসলমানের নাম কেন ? তাহা ভণিতা বলিয়াও বুঝা যায় না ।

ইহার রচয়িতার নাম নিধিরাম কবিরত্ন । বাসস্থান কোথায়, জানা যাইতেছে না । স্মৃতিতে পাইতেছি, চট্টগ্রাম পটীয়া থানার অন্তঃপাতী চক্রশালা নামক গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল । সেই চক্রশালার পার্শ্ববর্তী গ্রাম আক্কেমপুরের পূর্বে আলি আকবর চৌধুরী নামক এক মুসলমান জমিদার ছিলেন । ইহার বংশ অনায়াসে বর্ত-

মান আছে। কবি তাঁহার কোনরূপ প্রাসাদ-
লাভজ্জায় প্রোক্ত হলে তাঁহার নামটি দিয়া
গিয়াছেন কি? কবির পরিচয় জ্ঞাপক ভণিতা-
গুলি এখানে তুলিয়া দিতেছি :—

(১) আনন্দে নগনের জলে পাখানি লো পাই।

দুলভ আচার্য্য-হৃত নিধিরামে গাই।

(২) জোড় হস্তে মালিনীর জিহ্বাসএ বাত।

শ্রীকবি রতনে ভণে জ্যোতির্কিন জাত।

(৩) বন্দি বাণী পদাভূত, গঙ্গারান হস্তাভূত

জ্যোতির্কিন কুলেতে উৎপত্তি।

শুভ রামচন্দ্র পদ বরিয়া মাখাই।

লক্ষ্মীর নন্দন কবি নিধিরামে গাই।

কবি গ্রন্থ রচনার কাল দিতে ভুলেন নাট।

তাঁহা এষ্ট :—

শকাব্দা ষেড়শ শত জলনিধি বহু।

দৈববিধি বিরচিত নিধিরাম শিশু।

সুতরাং ১৬৭৮ শকাব্দায় বা ১৪৫ বৎসর
তঁহা রচিত হয়। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে বা ১৪৯ বৎ-
সর পূর্বে ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর সমাপ্ত হয়।
অতএব দেখা যাইতেছে যে, নিধিরামের
বিদ্যাসুন্দর ভারতের বিদ্যাসুন্দরের চারি বৎ-
সর পরেই রচিত হইয়াছে।

এইখানিকে বঙ্গের পঞ্চম বিদ্যাসুন্দর
বলা যাইতে পারে। কবি প্রাণরাম চক্রবর্তী
ও নিধিরাম কবিরত্ন অবশ্য নদীকূলে বাসা
নিম্নাণের মত বিফল প্রয়াস করিয়া গিয়াছেন।
যাহা হউক, বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানের উৎপত্তি
বিস্তৃত ও পরিণতি প্রদর্শন জন্য এইখানি
রক্ষিতব্য নমুনা স্বরূপ নিয়ে অত্যন্তমাত্র উদ্ধৃত
করিয়া দিতেছি; তদ্বারা পাঠকগণ দেখিবেন
কবিত্ব বতাই সামান্য হউক না কেন, তাহা
নিধিরামের নিজস্ব সম্পত্তি।

ছুই জন্মের চারি চক্ষু হইল দরশন।

সাক্ষাতে দেখিলো যেন ষষ্ঠীয় মদন।

লজ্জা পাইয়া বৈদগ্ধ্যবী রৈলো খাটের হেটে।

ইবদু হাসিয়া বীর বৈসে ঘণি খাটে।

হরিষে কুমারী করে লাস অভিলাস।

কাহার ঘরের চোর আইলো যোর পাশ।

কোথার নাগর চোর আইলো মোর ঘরে।

গৃহস্থের না গণি বৈসে খাটের উপরে।

কি কারণে হাসে চোর কার কিবা দেখে।

না করে এমত কাজ লজ্জা বার থাকে।

ওহে সখি কি আশ্চর্য্য দেখরে জাগিয়া।

চোরে উপহাস করে কিসের লাগিয়া।

* * *

উপেক্ষি মরণ ভয় কেনে হইলো সাধ।

এরূপ যৌবন মোর চোরের শ্রমাদ।

বিদ্যার রূপ বর্ণনা হইতেও একটু দেখাইব।

সুন্দরীর মুখ খানি দেখি যুবরাজ।

কলঙ্ক শরীর চান্দে পাঠলেক লাজ।

কষ্ট স্তব (তপঃ?) করে চান্দে পাই অপমান।

মাসে মাসে মরে জীএ না হএ সমান।

পূর্ণিমার চন্দ্র যেন না হএ তুলনা।

আর কারে আনিজা করিমু গিড়ঘনা।

কিল ফুল জিনি চারু নাসিকার ঠাম।

রূপ গুণ খণ্ড পক্ষীর চক্রর সমান।

লজ্জায় আকুল হইয়া পক্ষী খগেখর।

বিকুলেবা করে পক্ষী হইতে সমধর।

তথাপিহ না পারিল নাসা সমান হইতে।

লজ্জা পাইয়া ভগবধি না আইসে ভারতে।

খঞ্জন চকোর অর কুমুদ কুরঙ্গ।

নয়নে দেখিয়া তারা অপমানে ভঙ্গ।

খঞ্জন উড়িয়া গেল সুগ বনমাঝে।

চকোর চান্দে আর ডে রহিলেক লাজে।

হস্তলিপি আধুনিক—প্রায় ৬০ বৎসর
পূর্বের, পত্র সংখ্যা ৫৩। লেখকের নাম
শ্রীমান আচার্য্য, পীং হুর্গারাম আচার্য্য সাং
পাটনাকোটা (জেলা চট্টগ্রাম)।

৪৮ । যুগলক ।

এই গ্রন্থে শিব মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে ।
আকারে অতি ক্ষুদ্র না চটলেও ওপে তত
বদ্ধ নহে ।

প্রাচীন ভাষার গ্রন্থ বলিয়া ইহা রক্ষিত
হওয়ার উপযুক্ত । বহু দিনের রচনা বলিয়া
ইহার ভাষা তেমন সরস নহে ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ সরস্বতী শঙ্কর-চরণ ।
অবিনাশী জগন্নিধি আদি নিরঞ্জন ।
ব্রহ্মা আদি দেবগণে ধায় যার চরণ ।
হেন শিব জগৎ জীব তিথারি লক্ষণ ।
সোরণে (সুরণে) সকল দুঃখ পারিষ্য পলায় ।
বেই জনে বোলে ইহা হেলায় প্রকাশ ।
সেই শিব পাদপদ্ম বন্দিয়া সানন্দে ।
যুগলক কথা কহি পাকালীর ছন্দে ।
শিবমাত্রি চতুর্দশী ব্রত উপবাস ।
যেন মত অবনীতে হইল অবকাশ ।

গ্রন্থারম্ভকাল :—

রস অঙ্ক বায়ু শশী শাকের সময় ।
তুলা কার্তিক মাসে সপ্ত বিংশতি শুক্লবার তথ ।

ভণিতা :—

যুগলক গোপারম্ভ মহাদেবের পাঁচ ।
তব তরবার ছেতু রতিদেব গায় ।

গ্রন্থকারের পরিচয় :—

পিতা গোপীনাথ বন্দ্য সত্য সধুসত্য ।
জন্মস্থান স্বচক্রপত্তী চক্রশালা খাতি ।
জ্যৈষ্ঠ দুই তাই বন্দ্য রাম নারায়ণ
ধরণী লোটায় বন্দ্যজন্ম গুরুজন ।
অন্নপূর্ণা শাস্ত্রী বন্দ্য মণি শঙ্কর ।
মহাশয় দয়াল মোক্ষদা ঠাকুর ।

শেষ :—

শিবে বোল হুচক্র তুমি পূণ্যবান ।
রাজ্য সনে আইলা তুচ্ছ মোর বিদ্যমান ।

গঙ্গা পৌরী ছুইবার না দিবে তোমারে ।

রাজা হইয়া প্রজা পাল কৈলাস-শিখরে ।

* * *

সেবক বৎসল হর আদি নিরঞ্জন ।

ভক্তিভাবে সেব যদি তরিতা শমন ।

* * *

পুত্রে পৌত্রে ধনে জনে বাড়ি ঠাকুরণ ।

অন্তকালে স্বর্গবাস থাকে চিরকাল ।

* * *

ভক্তিভাবে শুনে যদি যুগলক গোথা ।

অবিচারে স্বর্গে জাএ তাতে নাই বাধা ।

গোপীনাথ-হৃত হিঙ্গ রতিদেব পাঁচ ।

অপরায় ক্ষমা করি রাখা প্রাণ পাঁচ ।

উল্লিখিত স্বচক্রপত্তী গ্রাম, চট্টগ্রাম পট্টায়া
খানার অন্তঃপাতী । এই গ্রামে এখনও রতি
দেবের ধ্বংস থাকি সন্তুষ্ট । উক্ত গ্রাম
বর্তমান প্রবন্ধকারের জন্মস্থান হইলেও রতি
দেব সম্বন্ধে অল্প কথা সংগ্রহ বিস্তার
আয়াস-সাধ্য ।

৪৯ । সারদা-মঙ্গল ।

এই সুন্দর কাব্যখানি সম্পূর্ণ পাণ্ডুরায়
নাই । ১ম হইতে ২৮শ পত্র পর্য্যন্ত পাণ্ডুরায়
গিয়াছে, ইহার মধ্যেও ২য় পাতা নাই ।
মাধবাচার্য্য প্রভৃতির চণ্ডী কাব্যের মত ইহাও
একখানি চণ্ডীকাব্য । বোধ হয়, এই বিষয়ে
ঠোঁট সকাপেক্ষা প্রাচীন । ২৮শ পাত
পর্য্যন্ত লিখিয়া লেখক নকল করিতে নিরন্ত
হইয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হইতেছে । এই
গ্রন্থখানি প্রকাশের সম্পূর্ণ উপযুক্ত ।

আরম্ভ :—

এক দত্ত মহাকাব্য, কোমল সখা,
চারি ভূমি গজেন্দ্র যখন ।

সিন্ধুবে শোভিত অঙ্গ, অতিশয় সখ্য রঙ্গ,
কুন্তম হৃৎকি মালা সাজে।
অমরা অমরী উড়ে, মন্ত হইয়া মধু স্বরে,
মদগন্ধ গণ্ডিতে বিরাজে।
যটেতে আসিয়া, বিদ্র সব নাশিয়া,
কুণা ভয় নাথকের প্রতি।
মৃষিক বাহনে জেবা, মহিমা জানিবে কেবা,
মুক্তারাম সেনের প্রণতি।

নিম্নোক্ত অংশটি ঘোষা স্বরূপ গ্রন্থের
সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে :—

রাগ—সঙ্গীত ভাঙ্গা ঘোষা।
তেহি জাতা দেবী জগ দেবী মাতা।
সেই মাতা হও মোরে এসম্রতা। ধূয়া।
আদি শক্তি দুর্গা ভাবিএ বিষয়ে।
বার শুণ ধ্রুং বেদ আগম নিগমে।
নয়হ চতুকা দেবী প্রসিদ্ধ পার্শ্বতী।
যে করে তোমারে পূজা শুভাএ দুর্গতি।

ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ঘোষা লিখিয়া
কবি সর্বত্রই “আদি শক্তি ঈত্যাদি” বলিয়া
উচা শেষ করিয়াছেন।
গ্রন্থকারের পরিচয় :—

চাটেশ্বরী রাজা বন্দোন্ পশ্চিমে সাগর।
বাড়ব আনল পূর্বে তীর্থ মনোহর।

* * *
তাহার উত্তরে ঘরজু নিজ চর।
চন্দ্রশেখর জাতে বসতি নন্দর।

* * *
মহাসিংহ নামে ক্ষেত্রী দেশ অধিকারী।
সিংহ সম রথে বিজয় প্রতিকারী।

* * *
চাটগ্রাম রাজ্যেতে বন্দোন্ নিজ গ্রাম।
বন্দ্য জনম ভূমি দেবগ্রাম নাম।
আদ্য পোত্র আদ্য সেন তেজ যে বিজ্ঞান।
কসতি লাক্ষ্মী কুলে রাজ হেন নাম।

বদশেতে বংশাবলী ছিল পূর্বাঙ্গর।
বেদের উৎসব বৈদ্য পঞ্চম প্রবর।
আদ্য অত্রি অজুন পারশ্ব বারম্ পৈতা।
অকীয় বিদ্যাতে পর উপকারী চিত্ত।
তথা হইতে আইলা কেহ রাজসঙ্গী হইয়া।
বাড়বাখা চাটেশ্বরী রাজা উদ্দেশিয়া।
সে বংশে প্রপিতামহ রায় জয়দেব।
তান পুত্র নিধিয়ার আগ্র পারণ।
পিতা মোর মধুরাম তাহান সজ্জতি।
তিন পুত্র লৈলা কৈল দেহাজে বসতি।
সেন গোবিন্দ ব্রজলাল মুক্তারাম।
মদ্যএ ভবানী পদে মানস বিশ্রাম।
দয়্যারাম দাস ভরখাজ কুলমণি।
তান গোট আকু-হুতা আমায় জননী।
পত্নী সঙ্গে সহগামী হইলে স্বর্গবাস।
তদবধি চিত্ত মোর সদাএ উদ্ভাস।
রচিত্তে ভবানী শুণ মনে ছিলো আশা।
অতএব মায়ে বোরে না হইঅ নৈরাশা।

গ্রন্থের সর্বত্র এই সুন্দর ভণিতাটি
আছে :—

গৌরী-পদ-মধ-চন্দ্র-সুখা-অভিলাষে।
চকোর হইতে সেন মুক্তারামে ভাসে।

গ্রন্থ চেনা কাল :—

এহ ঋতু কাল শশী শক শুভ জ্ঞান।
মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভগানী।

এই একটি ধূয়া কেমন সুন্দর দেখুন :—

কুছ রাগ।
মধুপুত্রী জাএ রাধার বন্ধু হে,
না জানি কপালে কিবা আছে।
পাইলে বুঝতী নব মধু হে,
অলি হইয়া রহে কালা পাতে। ধূয়া।
রাধার বধের ভাগী হইবে সেই নারী।
ভোলাইয়া রাখে যদি কাছে।
মরিষ পুড়িষ শোকে জড়ি হে,
জল বিবে মীম বেদ আছে।

ন জাইয় রাখার প্রাণবন্ধু হে,
হারাইলে না পাএ হেন দৈবী ।
মুক্তারাম সেনে ভণে বিধি হে,
হেন কি কপালে আছে দিধি ।

গ্রন্থকার তরল-পয়ার-প্রিয় ছিলেন, বোধ
হইতেছে । তরল পয়ারে গ্রন্থের অনেকাংশ
লেখা । একটুকু দেখুন :—

খুলনাএ সদাএ মারে মহামাএ ।
অগ্নে গিয়া হরাইয়া সাধুরে চেআএ ।
দেখী বোলে তুমি ভালে আছ সদাগর ।
তোমার গৃহে নৃপতিএ করে অবাস্তর ।

এই অসম্পূর্ণ গ্রন্থের শেষ পত্রের শেষ
এইরূপ :—

রাগ—তুড়ি । ঘোষা ।

কেলি কমলে গো ত্রিপুর হৃন্দরী ছোহে ।
একি অঙ্গ ছটা, কথ অরুণ ঘটা,
শিব ষোণিয়া মন মোহে ।
কালীদহে স্বজ্ঞে মাতা কমলের বন ।
তছুপরি মাহেশ্বরী কুমারী বরণ ।
অবহেলে গজ গিলে হেরিআ অবলা ।
কেনে কেনে কেনে পেলে অতিশয় চপলা ।
কোন খানে বাজ্র সনে মৈষে করে কেলি ।
কণী সঙ্গে ভেক রঙ্গে রহে একুমেলি ।
বাজ্র ঠাই যুগে বাই পুছএ কুশল ।
তথাপিও কারে কেহ নাহি করে বল ।

‘দেবগ্রাম’ অপভ্রষ্ট হইয়া ‘দেয়াঙ্গ’ নামে
পরিচিত । কিছুকাল পূর্বে কাগজে পড়ে
‘দেবগ্রাম’ বলিয়া লিখিত হইত । এখন
তৎস্থলে ‘আনোয়ারা’ হইয়াছে । পূর্বে
এখানে মুনসেফী আদালত ছিল, এখন
পট্টায়ার স্থানান্তরিত হইয়াছে । গ্রন্থকার
মুক্তারামের বংশ অন্ত্যাপি বর্তমান আছে ।

৫০ । তারিণী-চৌতিশা ।

গারস্ত :—

গো তারিণি, তার গো এইবার ।
বিপদে পড়িয়া মা ডাক্‌ বারে বার ।

রাগ—কাকি চন্দ ।

আদো বন্দন মুই সরস্বতী মাতা ।
আমার কঠেতে মাও হও হৃদজাতা ।
অগ্নর দিয়াছেন গুরু আমার হৃদেতে ।
আইস শিরেতে মোর চৌতিশা গাঠিতে ।
করজোড়ে করম স্ততি কর প্রতিকার ।
কাকুতি করম মুক্তি চরণে তোমার ।
কুপত্র দেখিয়া মোরে নাড়াও কিরিয়া ।
কিছর জানিয়া মোরে কিজ কর দয়া ।

শেষ :—

কৌণমুখি মুই মুঢ় কি বলিতে পারি ।
কেন অপরোধ মোর হেমন্ত কুমারী ।
কিত্তিরি গুণেক লোক স্তনের বচন ।
কিত্তিতে তারিণীর স্তন গাও সর্বকর্ণ ।
তারিণীর চৌতিশা যেবা স্তনে আর পঠে ।
অন্তকালে বাইবা গাই ভবানী নিকটে ।
* * *
ভক্তি করি যেবা পঠে কাষাসিদ্ধি হএ ।
হেলা করিলে ভাই নরকে পচএ ।

ভণিতা :—

দৈবজ্ঞ শ্রীরাঘ প্রসাদ তাহার যে হৃতে ।
শ্রীরাঘ তমু কহে তারিণী পদেতে ।

রচনাকাল :—

কল্প মণি নেত্র মধী মন বেই বটে ।
দেবগ্রাম বসতি করে অরুণালী নিকটে ।

শুভঙ্করের জায় এই রামতলু ঠাকুর মংশয়
দেশীয় কালীর অনেক আৰ্য্যা লিখিয়াছেন ।
আমাদের নিকট অনেকগুলি আছে । দেব-
গ্রাম, বর্তমান দেয়াং বা আনোয়ারা ।

৫১ । ভারত সাবিত্রী ।

আরম্ভ :—

দেবী সরস্বতী বাসদেব প্রণমিয়া ।
 ভারত-সাবিত্রী রচে রাজা প্রণাম করিয়া ।
 ধৃতরাষ্ট্রে বলে শুন সঞ্জয় সুদন ।
 কথায় চতুর তুমি শুনের ভাজন ।
 কোরব পাণ্ডব যদি রণে দাঁড়াইল ।
 সমঝায় করি কেবা যুদ্ধে প্রবেশিল ।
 কেমনে হইল যুদ্ধ কহত সঞ্জয় ।
 কার হইল যুদ্ধে জয় কার পরাজয় ।

* * *

শেষ :—

সংগ্রামেতে ভক্তি করি বেই নরে পঠয় ।
 কার্যসিদ্ধি হয় তার নাহিক বিষয় ।
 * * *
 মাতা পিতা গঙ্গার জলে মান করাইলে ।
 তথা পুণ্য হয়ে তবে ভক্তি এ গুনিলে ।
 কৃষ্ণ বাসদেব যারে কহিল নিশ্চয় ।
 পাপ নাশ হইয়া যাবে গৈবিক আশয় ।
 কৃষ্ণ সনে গোপ্ত বেস্ত করিয়া প্রবকে ।
 ভারত সাবিত্রী রচিল নানা ভঞ্জে ।

“ইতি ভারত সাবিত্রী সমাপ্ত । ভীমস্মাপি
 রণে ভঙ্গ ইত্যাদি শ্লোক । বিষ্ণুনমো অদ্য
 আখিনে মাসি শুক্রপক্ষে নবম্যাঃ তিথৌ
 বাহু গোত্রস্ত্রী রামহরি সিংহ দাস স্বাক্ষরং-
 মিদং শাস্ত্রং । এত পুস্তকের মালিক শ্রী রাম-
 তনু দেব দাস সাং মধুপুর । লিখনং
 পুস্তক মোকাম কৈলকাতা বাসা খিদিরপুর ।
 ইতি সন ১১৫৬ মঘি তারিখ ৩১ আখিন
 বোজ রবিবার ।” পত্র সংখ্যা ৭ ; চুট পৃষ্ঠে
 লেখা । ভণিতা নাই ।

৫২ । হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ ।

এই গ্রন্থখানি কৃত্র বটে, কিন্তু একাধিক

ভণিতা আছে । হস্তলিপি তত প্রাচীন নহে ।

আরম্ভ :—

আদ্য অনাদ্য সেই পুরুষ আকার ।
 বাহ্যারে ভাবিলে হয় শমন উদ্ধার ।
 গণেশ বন্দিয়া বন্দম্ ভবানী চরণ ।
 দেব শূলপাণি বন্দম্ যুববাহন ।
 * * *
 মূনির সঙ্গে রঘুনাথ বৈসন্ত কানন ।
 জনক দুহিতা আর অমুজ লক্ষ্মণ ।
 মূনিতে কহেন রামে করি পারিহার ।
 মোর সম দুঃখিত নাই রাজার কুমার ।
 মূনি বোলে রঘুনাথ শান্ত কর চিতে ।
 তোমা হতে দুঃখিত কত আছে পৃথিবীতে ।
 হরিশ্চন্দ্র মহারাজা নৃপ গিরোমণি ।
 রাজা সনে মহা দুঃখ পাইল মহাশয়ী ।

শেষ :—

শ্রী পূজ বত লোক অযোধ্যাতে বৈসে ।
 জয়ধ্বনি দিয়া তবে উঠিল হরিষে ।
 পুষ্পরঞ্জে চড়ি সবে স্বর্গপুরী বয়ে ।
 জ্ববি সবে বেড়িয়া মঙ্গল গীত গায় ।
 অপরায় নৃত্য করে গন্ধর্ব্ব গায় গীত ।
 মহাদেবী সনে রাজা হইল আনন্দিত ।
 বিশ্বামিত্র মূনি রাজার করিলেক স্তুতি ।
 পুত্রদার। সহিতে সব স্বর্গে হৈল স্থিতি ।

ভণিতা :—

- (১) নিদারিষ কাল হিয়া, পাসরিমু কি দেখিয়া,
 মাধবে রচিল গুরচন ।
- (২) কহেন মাধব দাসে রচিত্য পয়ার ।
- (৩) কহেন মাধবানন্দে শুন সভাগন ।
 রাজাদান দিয়া রাজা চলিলেন বন ।
- (৪) মাধবানন্দ হতে ভণে, বিয়চিত নাহ মনে ।
- (৫) মাধব হত বল কহে ভাবি চক্রপানি ।
 রাজারে সাড়াই বোলে হৃদয় কম্বিনী ।

তবে কি ‘মাধব’ ‘মাধবানন্দ’ আর

‘মাধব-সুত-নন্দ’ এই ব্যক্তিজয় মিলিত হইয়া

এই ক্ষুদ্র পুঁথিখানি প্রণয়ন করিয়াছেন ?
‘মাধব’কে ‘মাধবানন্দের’ সংক্ষিপ্ত নাম
মানিয়া লইলেও ‘মাধব’ ‘মাধব-স্মৃত নন্দ’ ত
কখনও উক্ত নামধ্বরের সহিত অভিন্ন হইতে
পারে না। স্মৃতরাং পিতা পুত্রে এই বহিখানি
লিখিয়াছেন, এষ্টরকম বুঝা যায় নাকি ?*

৫৩। জঙ্গনামা ।

পারস্ত ভাষায় নামকরণ হইলেও এখানি
বিশুদ্ধ বাঙ্গালা গ্রন্থ। ‘যুদ্ধ কাহিনী’ বলিয়া
ইহার বাঙ্গালা নামকরণ হইতে পারে।
হজরত মহম্মদ মক্তফা সাহেবের জামাতা
খীরকেশরী হজরত আলির কৃত যুদ্ধ বিবরণ
ইহার আলোচ্য। গ্রন্থবর্ণিত অনেক যুদ্ধে
শ্রয়ং হজরত সাহেব উপস্থিত ছিলেন। তৎ-
কালীন মূর্তিপূজকদিগের বিরুদ্ধে এ সমস্ত
আইব সংঘটিত হইয়াছিল। সকল যুদ্ধেরই
পরিণাম মহম্মদীয়গণের জয়লাভ ও বিজিতা-
দিগকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করণ। সঙ্গে
সঙ্গে অনেক অলৌকিক ঘটনাও সংযোজিত
হইয়াছে, দেখা যায়। বর্তমান যুগে সে
সকলে কেহ আস্থা স্থাপন করিবেন কিনা,
বলা যায় না।

গ্রন্থখানি প্রকাণ্ড। যে হস্তলিপি পাট-
য়াছি, তাহাতে শেষ পর্য্যন্ত লেখা হয় নাই।
প্রাপ্ত অংশের আনুমানিক চরণ সংখ্যা ছয়
হাজার। হস্তলিপিখানি নিতান্ত আধুনিক।
গ্রন্থকার একজন শিক্ষিত ও উচ্চবংশীয়
লোক। বঙ্গভাষায় মুসলমানগণের প্রভাব
প্রদর্শন জন্য এ গ্রন্থ প্রকাশ করা মুসলমান-

গণের একান্ত উচিত। বিষয়ান্তর গ্রহণ
করিলে এই গ্রন্থকার বঙ্গভাষার ইতিহাসে
নাম বাখিয়া যাইতে পারিতেন।

সম্ভবতঃ গ্রন্থের ‘বন্দনা’টি নকলনবিশ
পরিভাগ করিয়াছেন। প্রাচীন বঙ্গীয় সকল
কবিই গ্রন্থারম্ভে ছোট বড় একটা মঙ্গলাচরণ
দিয়া গিয়াছেন; ইনি সেই চিরাচরিত পন্থা-
সরণ করেন নাট, সহসা এমন বিখ্যাস হয়
না। যাহা হউক গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

আরব দেশের এক সহর অনুপাম ।
বহলোক বসয়ে নগর ধরে নাম ।
সে রাজ্যেতে আছে এক বাহু উচ্চতর ।
দেখিতে পূর্বত আলশুন্দ সমধর ।
হারিচ আজমর নামে এক নরপতি ।
তথায় বসতি অবিরত পুজি মূর্তি ।
সেই মহীপাল ঘরে ছিল তিন স্ত্রী ।
অস্ত্রে শাস্ত্রে বিশারদ রূপে অদ্বুত ।
সেই পালিষ্ঠের ছিল যত সন ঘটে ।
সাধুগণ ধন হরে নিরোখিয়া বটে ।
অবিরত রাহাজানি করে পাগমতি ।
আপনার পুত্রগণ করিয়া সজ্জতি ।

বঙ্গভাষায় বিস্তর মুসলমানী গ্রন্থ পাওয়া
যায়। সবগুলি কিন্তু বঙ্গভাষার ইতিহাসে
আলোচনা করা যায় না। অনেকগুলি গ্রন্থ
কেবল ‘মুসলমানী বাঙ্গালা’-নামক অদ্ভুত
ভাষায় লিখিত। তাহাতে আরবী, পারসী,
হিন্দী, উর্দু, প্রভৃতি নানা ভাষার মিশ্রণ
আছে। সমালোচ্য গ্রন্থ সেরূপ নহে।
ইহার ভাষা বিশুদ্ধ, অপিচ সরল। তরল
পয়ার ছন্দে কবি বেশ নিপুণতা দেখাইয়া-
ছেন। একটু নমুনা দিতেছি :—

মহীপাল এই বোল শুনি সর্ব্ব সৈন্ত ।
সাজ রণ সর্ব্বজন হৈল ততক্ষণ ।

* এই পুঁথির বিস্তারিত বিবরণ প্রথম বর্ষের
‘আলো’ পত্রে (১৩০০) অগ্রহারণ সংখ্যায় প্রদত্ত
হইয়াছে।

বত বাহা নৃপ বিদ্যামানে আনাইলা ।
একবারে বানোপরে গ্রহার করাইলা ।
দগধেত কাটিঘাত হইলেক যথৈ ।
কম্পমান ত্রিভুবন হই গেল তথৈ ।
অঘোর পদাতির হইল সিংহধ্বনি ।
বারগণ আশ্চর্য্যে বিনয়ে মেদিনী ।

গ্রন্থখানি চট্টগ্রামে রচিত হইয়াছে ইহাতে
অনেক প্রাচীন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।
অল্প রকমে তৎসম্বন্ধে আলোচনার সুযোগ না
থাকায়, আমরা এখানেই কয়েকটি শব্দের
প্রয়োগ দেখাইতেছি ।

১। উদ্ধামিলা = উঠাইলা ।
সকল শক্তি আলি প্রতি বড়ল উদ্ধামিলা ।
একগাছি লোম বেড়া বারিতে নারিলা ।

২। জান = সংবাদ ।
জামার জনকহান, তুমি বাই দেও জান,
তবে আনা রক্ষা করিব ।

৩। ঘন = সেনার ঘন সম্মিলন ।
ইংরাজীতে যেমন Thick of battle
'আপনাকে দেখিলন্ত সৈন্তের ঘনয় ।

সপ্তমী বিভক্তির 'এ' যোগ না করিয়া
অনেক শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৪। ঠাঠার = বজ্র । Thunder শব্দের
গহিত ইহার সাদৃশ্য ।

যদি দেখ অন্ধকার ঘন বায়ু বহি ।
ঠাঠার গর্জনে টলমল হৈল যতি ।

৫। তোকাই = তাগাস করি ।
লাঙ্গিলা পদাতি বাস চাহিতে তোকাই ।

৬। তোহর = তোমার ।
বিক্রম তোহর, দিক হোন্তে মোর,
কোথা গ্রাণ তোহর নিবে ।

'দিক' শব্দ অনেক স্থলে 'অধিক' অর্থে

প্রযুক্ত হইয়াছে, দেখা যায় । এখানেও
তাহাই ।

৭। দোহারি মোহারি = অর্থ কি ?
'কাড়া শিলা তেঁটল কর্ণাল যে ঝাঁঝার ।
কীসা করতাল বাথে দোহারি মোহারি ।'
'দোহারি মোহারি বাঁশা, কবলাস রাশি রাশি'
কাড়া শিলা রবে লড়ে মাটা ।'

৮। আছড়ক = থাকুক ।
আছড়ক তুনিব শিলা লাড়িতে নারিলা ।

৯। উভা = দণ্ডায়মান ।
তা শুনিয়া উভা হৈয়া বলে আমনাক ।

১০। অথৈতু = অস্থির হইতে ।
তা দেখি হানিকাহত অথৈতু নামিলা ।

১১। অহমণি = সূর্য্য ।
অহমণি বিনে অগ হৈল অন্ধকার ।
কালিম বরণ হৈল সকল সংসার ।

১২। জজ্ঞাসামুচক 'ক' স্থলে 'নি' ।
বলে বারে ততক্ষণ, গ্রহ হৈতে দোহ জন,
তোমা মনে একা নি আছয় ।

১৩। রইছ = প্রধান ব্যক্তি ।
রইছ যাংর বলে স্তন স্তপগণ ।
হিন্দুমানী ভাবে তারে বলে মুখ্য জন ।
ইহা আরবী শব্দ । তহা হইতে ইংরা-
জীতে 'Reis' হইয়াছে ।

১৪। সয়াল = সকল, নিখল ।
টল মল হই গেল সয়াল সংসার ।

১৫। অনাথড়ো = বিনা থড়ো ; থড়োহীন
অনাথড়ো আগারকে দেখিয়া রহুগ ।

১৬। অনাকাজে = অকাজে, অনর্থক ।
অনাকাজে করত রোদন ।

১৭। অনাদেথা = অদেথা ; অদৃষ্টপূর্ব্ব ।
অনাদেথা রহুলে দেখিলা নয়নে ।

১৮। চোখা = তাক ।
যুতি ভিত্তি হানিলেক চোখা অসিধার ।

১৯। অর্থোষ = অধ্যাত্তি ।

অর্থোষ ঘৃষিব বৃত্ত সংসারের লোক ।

২০। ধরাহর = সম্ভবতঃ সভা গৃহ ।

এই শব্দটি কবি আলাওল বহুব্যয় প্রয়োগ
করিয়াছেন । ‘ডেহরি’ শব্দের সহিত

তহার কিছু সাদৃশ্য থাকা সম্ভব ।

দেখিতে অদ্ভুত রূপ অতি ভয়ঙ্কর ।

কম্পিতে লাগিল নৃপতির ধরাহর ।’

‘নৃপতির ডেহরির দ্বারে গেলে যবে ।’

‘ডেহরি’ শব্দ চট্টগ্রামে এখন ‘বাতির
বাড়ী’ অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

২১। খাঁখার = কলক ।

আমার দাসের পুত্র কুলেব খাঁখার ।

২২। ‘বন’ শব্দ অনেক স্থলে ‘অতি

নিকট’ অর্থেও প্রযুক্ত দেখা যায় ।

ধরি কণী কণা, বই আলি বনা,

দংশিবারে চাহে তানে ।

নিম্নের বাক্যে ‘মশা’ অর্থেও হস্তে পড়বে ।

এক স্থানে দেশ বনে উত্তরিল যবে ।

২৩। গ্রহকার অনেক প্রাকৃতিক বৈভক্তি
ব্যবহার করিয়াছেন । করাসি, বাওসি,
জানসি, হসি (হণসি), ততাদিঃ অনেক
প্রয়োগ আছে । দৃষ্টান্ত অনাবশ্যক ।

২৪। রাগি অর্থে ‘রাখোঁ’ । অনেক কবি
‘রাখম’ ব্যবহার করিয়াছেন ।

ঐ মীন কোজে মুই রাখোঁ অতি জ্ঞান ।

শুনিছোঁ = শুনিচম ।

যোর জন্মাবধি না শুনিছোঁ হেন গোল ।

২৫। করন্ত, বোলন্ত ইত্যাদি ক্রিয়া প্রয়োগ
গত অনেক আছে । দৃষ্টান্ত অনাবশ্যক ।

গ্রহকারের নাম নছোরোলা খান । এই-
রূপে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

বৈরাগ্যন্ত বীরাগ্যন্ত, মর্যাদার নাহি অভ,

পিতামহ হামিছুরাখান ।

তান পুত্র কলতর, বোরহানদি জগন্তর,

রূপান্তর ইচ্ছুক সমান ।

মণীপাল রোসাদের, ধবল মাতঃদেবর,

নিজ মুখে প্রশংসিলা যারে ।

তান পুত্র মহাবীর, অস্ত্রে শাস্ত্রে রণেশ্বর,

ইব্রাহিম খান নাম ধরে ।

তান পুত্র জ্ঞানবান, শ্রীহজাওদি খান,

পূণ্যবস্ত্র সঙ্গে তান বেলা ।

অনেক প্রাণের পতি, যাকে কুপা করি অতি,

নিজ কল্যাণ সমর্পিয়া দিলা ।

তান পুত্র রূপবান, শ্রীযুত বাবুখান,

অবিরত ককিরীতে মীন ।

তাজিয়া সংসার মায়া, প্রভু ভাবে চিত্ত দিয়া,

করিলেস্ত আগমে গমন ।

আছিলেন পুত্র তান, শ্রীহুজাহাক খান,

সরিরত খাদেম প্রধান ।

তান পুত্র শৌল ধর্ম, ছৈদারী উদরে জন্ম,

সরিক মনছুর গুণবান ।

তান পুত্র অল্লাজান, হীন নছোরোলা খান,

পাকালী রচিল শিশুবুদ্ধি ।

তান সব গুণগণ, কৌতুহল করি মন,

ক্ষম মোর দোষ পাও যদি ।

গ্রহকার স্থানান্তরে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

কলতর জগন্তর শাস্ত্রেতে বিজ্ঞান :

পিতামহ কাজি হুজাহাক গুণবান ।

তান পুত্র সরিক মনছুর খোন্দকার ।

*

রাস্তা দেশ নরপতি নামে কতেখান ।

বাকে মাজ কার বসাইলা বনামান ।

রোসাদের নরপতি ভুবন বিখ্যাত ।

বেবা পেছিলেন দিল্লীরের সাক্ষাত ।

গ্রাম ভূমি আপনার অধীন করিয়া ।

আনিলেক দিল্লীরের ব্যাহে বেবা গিয়া ।

হেন জনে বাহাকে করিয়া আশ্রয়ান।
নমাজ করন্ত সঙ্গ বত মুতলমান।
বাহার নখর স্বর খোঁতবা শুনন্ত।
বাহাকে আশ্রিম সব নিতি প্রশংসেস্ত।

* * *

তান পুত্র নছরোয়া আসি হীন জ্ঞান।
পাকালী পয়রে কহি শুণিগণ হান।

নিম্নোক্ত অংশ চতুর্থে গ্রন্থকারের পীরের
(বশ্বগুরু) নামে জানা বাইতেছে।

অস্ত্রে শাস্ত্রে জগন্তর, দান ধর্মে কলতর,
পির হামিদাদি শুণবান।
আখেরে তরান পার, করিবারে মোরে সার,
সেই বিলে গতি নাই আন।

তানে স্থানে কবি তাহারই চরণে এইরূপ
গ্রন্থ উৎসর্গ করিয়াছেন :—

তান পদ পাদুকা মন্তকেত বাকিয়া।
হীন নছরোয়া কহে পাকালী রচিয়া।

চট্টগ্রামে ‘কাছিম বাজার’ বলিয়া কোন
স্থান ছিল, কবি উল্লেখ করিয়াছেন। সেহ
স্থান কোথায় ?

* * *

চাট্টগ্রাম সহর মাঝার।

এক দিন মনোরঞ্জে, কতজন বুবা সঙ্গে,
গেলাম বাজারে ভ্রমিবার।
নানা বাক্য আলাপিতে, হাসি রসি রঙ্গ চিতে,
চলি গেপু কাছিম বাজারে।
সেই বাজারের কাছে, এক উচ্চ গিরি আছে,
জাঁহানমা বলয়ে বাহারে।

* * *

পূর্বকালে সে সহর, ছিল মহা কলবর,
কুলশীল এক অধিকার।
সেই মহা গিরিপার, টলী এক মনোহর,
নির্মিলেক চট্টগ্রাম পতি।

* * *

এই গিরি অলুপাম, জাঁহানমা খুইল নাম,
এথা বসি দেখে বহুদেশ।

এখন ত ইহার নাম গুরুও শুনা যায়
না। চট্টগ্রামের কোন্ গিরিকে লক্ষ্য করা
হইয়াছে, কি জানি ?

কবি কোথাও আপন বসতি স্থানের উল্লেখ
করেন নাই। তাঁহার পূর্ব পুরুষের যে সকল
নাম দেওয়া গেল, তাহা চট্টগ্রামের মৌরেশ্বরী
বা নেজামপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে।
‘বোরহানাদি প্রভৃতি নাম নেজামপুর অঞ্চলে
আছে, চট্টলের দক্ষিণ অংশে নাই। তথায়
এরূপ নামকে ‘ন দারাস্ত’ করা হইয়া থাকে,
যথা, বোরহানাদিন। এতদ্বারা অনুমান হয়
যে, কবির বাসস্থান ঐ অঞ্চলেই হইবে।

রচনা প্রণালী বিবেচনা করিলে নিঃস-
ন্দেহে তাহাকে অন্ততঃ সাদ্বী শতাব্দী পূর্ব-
বর্তী বলিয়া নিশ্চিত করা যাইতে পারে।
ইহার আলোচনায় ইতঃপূর্বেই অনেক স্থান
দেওয়া গিয়াছে, সুতরাং আর নমুনা প্রদর্শন
করিয়া প্রবন্ধ কলেবর বৃদ্ধি করা যুক্তি সিদ্ধ
মনে করি না। এই গ্রন্থখানি চট্টগ্রাম
আনোয়ারাস্তগর্ত ভোমরিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত
আমির আলি চৌধুরীর নিকট আছে।

৫৪। ষড়ানন ব্রত-কথা।

শুয়া মেলানি পুস্তক।

কাভিক ব্রত।

আরম্ভ :—

অথ স্বন্দপুরাণে কাভিক ব্রত উক্ত শুয়া
মেলানি পুস্তক লিখাতে।

ষোষা :—ওহে হারবোল বোলিয় ভাগো হে।

প্রথমে বন্দিলুম প্রভু বর্ষ নিরঞ্জন।

উক্ত পতি প্রলয় হইল বাহার কারণ।

সকলের পিটে বন্দম প্রভু গদাধর।

শত চক্র বদা পজ ধরে চারি কম।

তার পাতে বন্দন মুই দেব জিলেচন ।

জিশুল ডুখুর বুঝ আরোহণ ।

* * *

ওরিশা বন্দিয়া গাম * ঠাকুর জগন্নাথ ।

নানা জাতি একএ হইয়া খাএ ভাত ।

শুন শুন সর্বলোক করি জোর হাত ।

এমত প্রভুর লীলা নহি জায়ে জাত ।

উত্তরে বন্দিয়া গাম হেমন্ত কেনার ।

যাচার প্রসাদে তাল বস্ত্রের সকার ।

চক্রশালা বন্দি গাম বুড়ারে শ্রীমাই । †

হাওলা বন্দিয়া গাম কালচান্দ গোসাই ।

ঝিঝরি বন্দিলুম মুই বদরের মোকাম ।

বাজালিচা বন্দন মুই কাতালের গঞান ।

* * *

অতি পূরুকালে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।

পূত্র কন্তা তান ঘরে কিছু না জন্মিল ।

শেষ :—

ধনপতি কালকেতু গুয়াত মেলান ।

কুলরা খুলনা দুই গুয়াত মেলান ।

শ্রীমন্তের হটল গুয়াত মেলান ।

সকল প্রভৃতি হটল গুয়াত মেলান ।

শুন শুন ব্রতী সব হইয়া এক মন ।

তোমার সবেব হটল গুয়াত মেলান ।

মেঘনালে কাটে গুয়া মাজে দুই খান ।

ক্ষীর নদীর সাগর হইতে চুন ভালো আন ।

সেই চুন দিআ তবে তলাইল শান ।

তথ্যের খিলান দিআ সেই পান তুলান ।

* * *

জাতি সকল আসি দিল দরশন ।

বটী পুকা করিলেক করি শুভক্ষণ ।

অপুত্রারে পূত্র দেঅ দেব বড়ানন ।

পূত্র পোত্রে রক্ষা প্রভু করক আপন ।

* গাম — গাই (গান করি) ।

† চক্রশালা, হাওলা, ঝিঝরি এবং বাজালিচা গ্রাম সকল টেত্রামে অবস্থিত । শ্রীমাই (শ্রীমতী), ক্ষীর নদীর নাম । হিন্দুরা পুত সলিলা মনে করেন ।

ভণিতা:—

পুস্তক সমাপ্ত হইল কর সন্মিলন ।

শ্রীভৈরবচন্দ্র অধীনের এক নিবেদন ।

এই পুস্তক অতি ছোট জিনিষা তখন ।

সরস্বতা স্মরি কৈলাম পুস্তক রচন ।

আর এক নিবেদন শুন সর্বজন ।

জরিবেব সম্বন্ধ তবে শুনহ বচন ।

আমার জননী তখন ঘরে নাহি ছিল ।

চোরের তরুরে তবে জিনিষ লই গেল ।

সকল সম্বল নিল জিনিষ কে জখ ।

পুস্তক জে নিল যদি মনে উতকত ।

এই পুস্তকখান পড়ি রহিলেক ।

উদ্ধার করিলাম আমি লিখিআ পুস্তক ।

এই পুস্তক তবে হইল সমাপন ।

অধীনেরে বর দেঅ দেব বড়ানন ।

তোমার চরণ মোর কঠোর কবজ ।

অধীনেরে কৃপা কর আপনে দেবরাজ ।

ইতি সন ১২০০ মষী তারিখ ২ কাঙ্কিক মতাবেক সন ১২৪৫ বাঙ্গালা মতাবেক সন ১৮৩৮ চৈত্রেরজি তারিখ ১৬ আশ্বিনের রোজ বুধবার বৈকাল বেলা চতুর্দশী কৃষ্ণপক্ষ ক্ষেণে লিখা সমাপ্ত । শ্রীভৈরবচন্দ্র আউচ সাকিন দেবগ্রাম (বর্তমান দেয়াং বা আনোয়ারা) ।
অতি ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৫ ।

৫৫ । রাজকুমার পরিণাম ।

পদসংখ্যা—৩৯ ।

এই ক্ষুদ্র সন্দর্ভের কোন নাম নাই । উক্ত নামটি আমবা দিলাম । ইহাতে কৌন্তিপাশা গ্রামের জমিদার রাজকুমার বাবুর হত্যাকাণ্ড বর্ণিত হইয়াছে । তাঁহার দেওয়ান কিশোর মলানিশ (মহলানিশ) বিষ প্রয়োগে উক্ত নিষ্ঠুর কার্য সম্পন্ন করেন । এই কাণ্ড কখন ঘটয়াছিল, এবং কৌন্তিপাশাই বা

কোথায়, তাহার কোন উল্লেখ নাই। একটি
অতীত ঘটনার সাক্ষী বলিয়া এখানে আমরা
তাহার সার সংগ্রহ করিয়া দিলাম।

আরম্ভ :—

কবিতা প্রবন্ধ কিছু কবি প্রচার।
কীৰ্ত্তিপাশা গ্রামে ছিল বাবু রাজকুমার।
তাহার কীৰ্ত্তি বত, কৈশু কত, শুনেতে চমৎকার।
ধর্ম শাস্ত্রে মতি সদা এই অতি সদাচার।
একদিন খুশী হইএ, পাকীত চইড়ে, কাচারিতে বাএ।
কাচারিতে বাইআ বাবু নিকাশ তলব চাই।
বাবুর কপাল মন্দ, সময় মন্দ, ঘটল মন্দ বশ।
অকস্মাৎ লাগিল বাবুর জলের পিপাসা।
দেখান তার কুলাঙ্গার কিশোর মলানিশ।
যেহীতে মিশাইআ দিল হলাহল বিষ।
ছিল তার মনে এত দিনে পুরাইল মনের আশ।
নিকাশে নিকাশ দিল সোণার কীৰ্ত্তিপাশ।

শেষ :—

মনে ভাবে বাদল হবে এটা মনে জ্ঞান।
তাহাতে পাবও হইল চন্দ্রকুমার সেনে।
* * *
বড় কেরববাজ ইংরাজ সহায় করিয়া।
মলানিশের বংশে বাতি দিলেন জ্বলাইআ।

ভগিতা :—

বোলে গজারাম দাস মনেতে ভাবিয়া।
এবার আমি আইসাছি হে শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নিয়া।

৫৬। ত্রিপদী চৌতিশা।

কএ মাতা কাতায়নী।
খএ মা খাবর-পাণি।
গএ মাতা গজানন-আই।
ঘএ ঘোরতর রূপা।
উমে উমা স্বরূপা।
চএ চতুর্ভুজা দেবী মাই।
ছএ ছর তারা গৌরী।
জএ জগজেনবরী।
ঝএ মাতা ষড়্ভুজ-কারিণী।

কিএ নিভা আনন্দিতা।

টএ টঙ্কার হিতা।

ঠএ মাতা বট ঠাকুরাণী।

ডএ ডাবুল পাণি।

ঢএ ঢঙ্কারিণী।

আনন্দে কথিরে কর পান।

তএ মা ত্রিশূলধারী।

থএ মাতা স্থানেবরী।

দএ দুঃখ কর পরিজ্ঞান।

ধএ ধূত্র বদনী।

নএ নমো নারায়ণী।

পএ মাতা পর্কত-নন্দিনী।

কএ মাতা রূপা কণী।

বএ মাতা বারাহিণী।

ভএ ভক্ত ভবের ভাবিনী।

মএ মাতা মহেশ্বরী।

যএ জগৎ গৌরী।

রএ রক্তরূপা সনাতনী।

লএ লক্ষ্মী বট মাতা।

বএ বৈকুণ্ঠ হিতা।

শএ মাতা শঙ্কর ঘরিণী।

ষএ মাতা শাক্যবরী।

দএ দা সঙ্কটেশ্বরী।

হএ মাতা হেমন্ত দুহিতা।

ক্ষএ ক্ষেম অপরাধ।

কর মাতা প্রসাদ।

রামলোচন দাসের ব্রজা।

এই কবির আরও একখানি চৌতিশা
পরে উল্লিখিত হইয়াছে।

৫৭। লক্ষ্মী-চরিত্রে।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ নারায়ণ লক্ষ্মী-বেবার পতি।
পদতলে প্রণমোহ দেবী সরস্বতী।
গণেশ দেবতা বন্দ্য গৌরীর নন্দন।
হরগৌরী প্রণমোহ বধ দেবগণ।

যেই ভাবে লক্ষ্মী দেবী সর্বত্র থাকিব ।
 যেই ঘোষ পাএ লক্ষী পুরুষ ছাড়িব ।
 যেই সব নারী জান লক্ষ্মী দেবী ছাড়ে ।
 সেই সকল নারী জান লোকে না ভাদরে ।
 তাহার বিধান কিছু শুন দিখা মন ।
 লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু শুন বিবরণ ।
 মেরু পৃষ্ঠে স্থখে হরি আছন্ত বসিয়া ।
 লক্ষ্মীরে জিজ্ঞাসা করে কৌতুক করিয়া ।
 কোন কোন স্থানে লক্ষ্মী জমিআ বেড়াও ।
 কোন ঘোষে লোক ছাড়ি তাহা মোরে কও ।

শেষ :—

ত্রিকুঞ্চ চরণে ভক্তি করি মনস্কার ।
 পুরাণের মত রচি লক্ষ্মীর প্রচার ।
 * * *
 এই কথা শুনে যথা ভক্তি পূরস্কারি ।
 অবিরত লক্ষ্মী দেবী থাকে তার পুরি ।
 উপহাস্য করে শুনি লক্ষ্মীর চরিত্র ।
 তাহার শরীরে লক্ষ্মী ছাড়ে আচবিত ।
 * * *
 হৃৎক্লেশ সমান যে পূৰ্ব্ব জন্মের ধর্ম ।
 মনে ভাবি চাহ লোক কর পূণ্য কর্ম ।
 শুন শুন সাধু লোক লক্ষ্মীর চরিত্র ।
 শুনিলে অর্থ হবে শরীর পবিত্র ।

ভণিতা :—

গুণরাজ্যানে ভণে শুন সর্বজন ।
 পুরাণের মতে আমি করিলাম রচন ।

কুত্র গ্রন্থ । পত্র সংখ্যা ৬ ; দুই পৃষ্ঠে
 লেখা । পূর্ব-সমালোচিত পুথির সহিত
 স্থানে স্থানে সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে । বঙ্গ-
 সাহিত্যে আর এক ‘গুণরাজ্য থা’ পাওয়া
 গেল । হস্তলিপির তারিখ আধুনিক,—
 ১২১৬ মধী ৫ মাঘ । পরারের পদ সংখ্যা
 ১৪৬ মাত্র ।

৫৮ । আত্মনিবেদনী চৌতিশা ।

এই চৌতিশা খানির নাম নাই । দারিদ্র্য-
 পীড়িত লেখক ধনলাভের জন্য ভবানী-পদে
 আত্ম নিবেদন করিয়াছেন বলিয়া ইহার
 উপরোক্ত নাম দেওয়া অসঙ্গত নহে । পদ
 সংখ্যা ১৩৬ । হস্তলিপি বড় পুরাতন নহে,
 —পঞ্চাশ বৎসরের কিছু কম ।

আরম্ভ :—

প্রেমানন্দে ভজ মন ভবানীর চরণ ।
 পরকালে পাপ ছাড়ি তরিবে সমন ।
 করজোড়ে করি স্তুতি শুন গো অভয়া ।
 কিঙ্কর জানিয়া মোরে যেয় পদ ছায়া ।
 কপাল লিখন দুঃখ না যাএ খণ্ডন ।
 কৃপা করি বিদ্র মোর করহ মোচন ।

শেষ :—

ক্ষেমকরী ক্ষেমাবতী ক্ষেম অপরাধ ।
 খণ্ডাইয়া আপদ মোর করহ প্রসাদ ।
 খণ্ড তপস্বী কৈল জন্মিয়া সংসারে ।
 খেদ রৈল তুষা পদ নারি দেখিবারে ।

ভণিতা :—

শ্রীরামলোচন দাস কান্দিষে বসতি ।
 রামজুলাল মুন্সারের প্রথম সন্ততি ।
 শিবচরণ দেওয়ানজীর বটএ জামাতা ।
 সদাএ ভবানীর পদে করএ বগ্নতা ।

রচনা কাল :—

রক্ত বৎ চল্ল মধী মন নিরুপণ ।
 কর্কটেতে জন্মোদশ দিনেতে লিখন ।
 কুজবার সিতপক্ষ পঞ্চমী তিথিতে ।
 সমাপ্ত হইল বেলা দশমণ্ড স্থিতে ।

পূর্ব সমালোচিত ত্রিপদী চৌতিশাও
 ইহার লেখা । কান্দিষ (কাশীয়াইস),
 চট্টগ্রাম পটায় খানার একটি গ্রাম । ইহার

প্রণীত একটি শ্রামাসঙ্গীত ও একটি বৈষ্ণব-
পদ পাওয়া গিয়াছে ।

৫৯ । সহস্রগিরি রাবণ-বধ ।

ইহার হস্তলিপির তারিখ অশ্রুত
আধুনিক,—১২১৬ মধী । পত্র সংখ্যা ১১ ।
ছই পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র গ্রন্থ । রচনা পরি-
ষ্কার হইলেও নীরস ।

আরম্ভ :—বেদে রামায়ণেচৈব ইত্যাদি শ্লোক ।

একদিন কৈলাসেতে মিলে দেবগণ ।
বিরিকি প্রভৃতি যথ দেবের আগমন ।
দেবতা সকলে তবে হইল একতর ।
বসিলেক সভা করি শিবের গোচর ।

শিব পুজি একত্রে মিলিল দেবগণ ।
বিষ্ণুর সঙ্গে কহে শিবে পূর্ব বিবরণ ।
হস্ত জোড়ে বোলে শিবে শুন নারায়ণ ।
নাম মধ্যে রাম নাম পরম কারণ ।
লঙ্কার রারণ রাজ্য দশমুণ্ড ধরে ।
আর কোন রাবণ মারিল গদাধরে ।
সাতকান্ড রামায়ণে নাহি সেই পাখা ।
শুনিবার প্রজ্ঞা মোর সেই পূর্ব কথা ।
বিষ্ণু বোলে শুন কহি সেই সব বিবরণ ।
সহস্রগিরি নামে রাজা আছিল রাবণ ।

শেষ :—

সীতা বোলে শুন প্রভু করি নিবেদন ।
বধিছি সহস্রগিরি শুন নারায়ণ ।

সীতা বোলে শুন ওহে প্রভু গদাধর ।
ব্রহ্মশাপ হেতু তুমি সকল পাসর ।

পতিএ কোথাতে দেখ পত্নী নমস্কার ।
ত্রিভুবনে অকীর্তি রাখিল গদাধর ।

সীতা বোলে কহি আমি শুন সর্বজন ।
এথেক ভাবিআ দেবী শাপিলা তখন ।
অরণ না হ'ক সবেস বৃদ্ধ বিবরণ ।
জানকীর শাপ কভু না যাএ শুন ।

সর্ব সৈন্ত পিড়ায় দিআ রাম নারায়ণ ।
পদ্মাবতী চলি গেলা আপনার স্থান ।
শুভলগ্ন করি রাম করিল গমন ।
দেশেতে চলিআ গেল রাজা বিতীষণ ।

ভণিতা :—

দেব রাম কেশবে বোলে, পতি অতি মতিহীন,
কালীকপে শত্রু করে কম ।

৬০ । অনন্তব্রত কথা (শাঁচালী) ।

ইহা সম্ভবতঃ ক্ষুদ্রকায় হইবে । সমগ্র
পাওয়া যায় নাট । তিন পাতা মাত্র পাওয়া
গিয়াছে । অনন্তব্রত এদেশে এখনও অমু-
ষ্ঠিত হইয়া থাকে । তখন ইহা গীত হইত ।

আরম্ভ :—

প্রণমোচ নারায়ণ প্রভু নিরঞ্জন ।
সর্ব দেবগণ বন্দ্য দেবগণ চরণ ।
অনন্তব্রতের কথা শুন এক চিন্তে ।
বুধিষ্টির কুঞ্জেতে পুচ্ছেন্ত যেন মাত ।
বুধিষ্টির রাজা তবে চারি সন্তোষর ।
সভা করি বসি আছি দেব গদাধর ।
বুধিষ্টির বোলে শুন দেব নারায়ণ ।
কোন মতে হএ মোর-পাপ বিমোচন ।

শ্রীকৃষ্ণ কহেন কথা বর্ষদ্বাদশ ঠাই ।
অনন্তব্রতে সম ত্রিভুবনে নাই ।

ভণিতা :—

বিক্রম মাথবে তপে অনন্ত চরণে ।

কালিতে কালিতে মূনি প্রবেশিল বনে ॥

হস্তলিপির তারিখ ১১৯৩ মঘী ৩১ শ্রাবণ ।

৬১। দক্ষযজ্ঞ গায়ন ।

এই ‘গায়ন’ শ্রেণীর সমস্ত পুঁথিগুলি এইরূপ দেখা যাইতেছে । পূর্বে এ সকল অভিনীত হইত না কি ? এষ্ট পুঁথির অত্যন্ত মাত্র পাওয়া গিয়াছে । ভণিতা নাই । হস্ত-লিপি ১২১৫ মঘীর । বড় অধিক দিনের রচনা নহে ।

আরম্ভ :—

অমুমতি দেও ভোলানাথ বাইব যজ্ঞেতে ।

পিতের বাড়ী কত্কা বাইতে অপমান কি তাতে ?

চিরদিনের আশা মনে, বাইব পিতের ভুবনে,

মিছে বাধা দেও গো কেনে ধরি চরণেতে ।

যাবে সতি বাও তোমার যেমন ইচ্ছা হএ মনে ।

থাকলে তুমি থাকতে পার গেলে

রাইথতে পারি না ॥

তুমি আমার সাধনের ধন, হৃদে রাখ বতনে,

এই ভিক্ষে চাহি গো সতি, হায় গো সতি.

তোমা যেমন হারাইনে ॥

কথা ।

ওহে প্রাণসখি ভোলানাথকে দেখা করার

অন্তে যায ;

তোমার ইচ্ছা হইএ থাকলে

অবশ্য বাইতে হএ ॥

গান ।

আমি মা বাপের স্নি, লোকে বোলবে কি,

পিতের বাড়ী কত্কা বাইতে, অপমান কি ?

বাইতে ইচ্ছা হইল খেনে,

মিছে বাধা দেও গো কেনে,

মিছে বাধা দিও না গো ধরি শ্রীচরণে ॥

দক্ষায় সতি তোমার যাওয়া ত হবে না ।

বিনা নিমন্ত্রণে গেলে মনের গৌরব হবে না ॥

কথা ।

ওহে প্রিয়ে, পিতের বাড়ী কত্কা বাইতে

আমন্ত্রণ কৈর্থে হএ না ; তুমি অমুমতি দেও ।

৬২। রাধিকার বারমাস ।

আরম্ভ :—

বৈশাখ মাসেতে কৃষ্ণ গেলা মধুপরে ।

বিরহ আনলে দক্ষ করিআ রাধারে ॥

বিদক্ষ নাগরী পাইআ ছাড়ি গেলা নোরে ।

বংশীরবে প্রাণি দহে শূন্ত দেহ ধরে ॥

শেষ :—

চৈত্রে নিকুঞ্জে রাধাকৃষ্ণ দর্শন ।

চন্দ্র চকোরে ঘেন হইল মিলন ॥

ভণিতা :—

রামতমুর শিষ্য হএ শ্রীরাঘবশরণ সেন ।

এই বারমাস আমি পাইআছি অখন ॥

দীননাথের শিষ্য হএ নামে ছত্রনারায়ণ ।

অখনে গুরুর পদে করি আরাধন ॥

আমার কনিষ্ঠ জান নামে শ্রীরাধামোহন হএ ।

মম পুত্র শ্রীকালীকঙ্কর নাম হএ ॥

মম পিতার নাম হএ নামে ঘনশ্যাম ।

বুলভা উৎসব রায় জানএ সংগ্রাম ॥

পদ সংখ্যা ২৯ । হস্তলিপির তারিখ

১১৯৩ মঘী । লেখকের নিবাসস্থান চট্টগ্রাম—

আনোয়ারা । অদ্যাপি বংশ আছে ।

৬৩। স্বপ্নাধ্যায় ।

আরম্ভ :—

পঞ্চ ভাই সধোদয় রাজা সুধিষ্ঠির ।

মহারাজ বনবাস করে মহাবীর ॥

একদিন পঞ্চ ভাই পহন কাননে ।

দেখিবারে বাসদেব তথা আগমনে ॥

বাস দেখি পঞ্চ ভাই দণ্ডবত হইল ।

পরম আনন্দ বনে তাকে সিজাসিল ॥

কহ কহ পিতামহ শুনিএ তোমারে ।
 তাক্রি শেষে কথা স্বপ্ন দেখিতে প্রভাতে ॥
 চক্ষু মুদিত স্বপ্ন দেখি প্রতিনিতি ।
 হৃৎস্বপ্ন কুস্বপ্ন কিবা হএ কদাচিত ॥

শেষ :—

দিবাতে দেখিলে স্বপ্ন সকল বিফল ।
 ভালো মন্দ দেখিলে না হইব বিফল ॥
 স্বপ্ন দেখিলে নিদ্রা জাগিষ কদাচিত ।
 শুচিত হইয়া কথা কহিব বিধিত ॥
 জল মধ্যেতে যেবা করিছে ভোজন ।
 অবশ্য নৃপতি হয়ে শুনহ রাজন ॥
 স্বপ্নে কুকুট পক্ষী দেখিল মহাশয়ে ।
 পাইবা যে ভালো ভাৰ্ঘা শুন মহাশয়ে ॥
 ক্রপদ রাজার ভাৰ্ঘা (?) আছে স্বরস্বর ।
 তথ্যতে চলিয়া যাও পক্ষ সহোদর ॥
 স্বপ্ন দেখিয়া বজুজনে না ভাবিব ভাল ।
 তবে সেই স্বপ্ন হইতে হইব জ্ঞানাল ॥
 এখ বলি ব্যাস দেব হইলা অন্তর্দান ।
 এই মতে স্বপ্নাধায় হইল সমাধান ॥

ভণিতা নাট । হস্তলিপি ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের
 পদ সংখ্যা ৮৮ মাত্র ।

৬৪। লবকুশের যুদ্ধ ।

ইহার কয়েকটি পাতা মাত্র পাওয়া
 গিয়াছে । এই নামে তিনখানি পুঁথি পাওয়া
 গেল ;—একখানি পূর্বে সমালোচিত হইয়াছে,
 আর একখানি পরে আলোচিত হইবে ।
 সমালোচ্য পুঁথির ভণিতা পাই নাই । হস্ত-
 লিপির তারিখ ১১৯৩ খৃষ্টাব্দ ।

আরম্ভ :—

অশ্বমেধ কহি এক কোড়ক প্রসঙ্গ ।
 অরুনি ভারত মতে করি পবনক ।
 লবকুশ জন্মিলেক মূনি ভূপোবনে ।
 শব্দ পরিচয় নহে রাম দরশন ॥

সবে মাত্র ছুই ভাই পরিমিত অঙ্গ ।
 পুঁথিবীর সৈন্ত সমে প্রভু রামচন্দ্র ॥
 পিতাপুত্রো মহারণ অতি অসম্ভব ।
 লব কুশ ঝানে সব সৈন্ত পরাভব ॥
 কশ্যপিন ত্রিমি ঘোর দেশ দেশান্তর ।
 দৈবযোগে নিজ দেশে আসিল অশ্ববর ॥
 জাহ্নবী তরিয়া গেল মূনির আগ্রমে ।
 লবে দেখি অশ্ব বাজে কদলীর বনে ॥
 অশ্বের বন্ধন দেখি কোপ করি মনে ।
 কেবা দিছে কেবা দিছে পুছে জনে জনে ॥

৬৫। বিরস পাঞ্চালী—ভ্রমরপদ্মিনী ।

এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়
 নাট । অনেক স্থল পাইয়াছি বটে, কিন্তু
 তাহা বড়ই ছুপাঠা । একত্র এতৎ সম্বন্ধে
 বিশেষরূপে কোন কথা বলা চলে না । গ্রন্থের
 নামটি যথাযথ লিখিয়া দিলাম । প্রণেতার
 নাম পাওয়া যায় নাট ; হস্তলিপির তারিখ
 আধুনিক—১২১৫ খৃষ্টাব্দ । ভাষা গদ্য পদ্য
 মিশ্রানো । নিম্নে নমুনা দেওয়া গেল । ইহা
 আধুনিক রচনা কিনা, আমি বলিতে
 পারি না :—

আরম্ভ :—

হেম ঋতু যথ দিন ছিলো, তথ দিন ভ্রমর কেতকী
 ইত্যাদি নানা ফুলের মধু খাইতো । পরে বসন্ত ঋতু
 আইসে উপস্থিত হওয়াতে পূর্বাভার আহ্লাদে পদ্ম-
 নীর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন । তাতে অনেক
 দিনের পর ভ্রমর আইসাতে পদ্মিনীর মনেতে পরিচিহ্ন
 হইয়া ভ্রমরকে কঁকি বলেছে তাহা শুন :-

শুন শুন ভ্রমর! বন্ধু, খাইয়া কেতকীর মধু,
 রঙ্গে ভঙ্গে কৈরে কের হল্য ।
 সাথে বোলে বার বাইতে, সাথে এ বেড়াল পথে পথে,
 পদ্মিনী হইয়াছে এখন হেলা ॥

তাইতে তোরে বাইতে বলি, শুনরে কমলের অলি,
 প্রেমের কথা ছাড়া নাহি রহে (রএ)
 এখন হইয়া কেতকিনীর বশ, সদাএ করসু রঙ্গরঙ্গ,
 দেখনা তোর ঐ চিহ্ন আছে গাএ ।

(এস্থলে পদ্মিনী ভ্রমরকে যত সব দেবতা-
 দেব চিহ্ন সকলের তালিকা দিতেছেন) ;
 যথা :—

‘ব্রহ্মার চিহ্ন চতুমুখ কমণ্ডলু করে ।
 বিষ্ণুর চিহ্ন চতুর্ভুজ গদাচক্র ধরে ।’

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

ইহার পর একটি ‘গায়ন’ ; তার পর,—
 “পদ্মিনীর অতিশয় মান দেহেখে ভ্রমর
 বৈলেছে :—

পদ্মিনীর দেহেখ মান, ভাবে অলি অপমান,
 বিনয় করিআ কাইলো বোলে ।
 শুন ওগো কমলিনী, তোমা বহি নাহি জানি,
 কখন না বাই অঙ্গ ফুলে ।
 আমি দেহ তুমি প্রাণ, ইথে কিছু নাহি আন,
 আটা আছে শিরীতির খিল ।
 আমি যেইখানে বাই, তোমা হইতে গুণ গাই,
 তোমা ছাড়া নাই এক তিল ।
 ভ্রমর-বিক্রীতি পদ্মিনী কাছে, এই কথা প্রসিদ্ধ আছে
 আমি নাকি বন্ধ থাকি হইআ ।
 মিথ্যা অপবাদ দিএ, এবার সহিবে লো প্রিয়ে,
 কথা কহ সূর্য্য অন্ত গাএ ।”

নিম্নের পরিচিত বাক্য দুইটি এই পুঁথি-
 তেও পাওয়া যাইতেছে :—

ওহে ভ্রমর! আমার কলঙ্ক হউক তাহে নাহি ডর ।
 তুমি মাত্র স্থখে থাক ভাবি নিরন্তর ।
 আমি হৈলাম পুরাতন ফুরাইল যুধু ।
 অধন কি দিআ মন ভোলাও যুধু ।

স্থানে স্থানে সুন্দর কথাও আছে, এই

দেখুন :—

- (১) ভাখিলে অলি ভোমার গুণ,
 জলেতে লাগে আশ্রন,
 পাবাণ ভিন্ন হৈআ যায় ।
- (২) কৃষ্ণ প্রেমে ব্রহ্মদনা কথ দুঃখ পাইলে ।
 কালো কোকিলের স্বরে বিরহিনী অলে ।
 কালো নয়নের তারা দুইকূল মজায় ।
 কালোজন দেখিলে পরে বিগুণ আলা হএ ।
 বার রূপে এতিন ভুবন হয় আলো ।
 সেই হৈলো কলঙ্কের শশী কলঙ্কের কালো ।
 তুই তো ভ্রমর! কালো আমি তোরে জানি ।
 দেখ যধু দান দিএ তোর হইলাম দোচারিণী ।

গ্রন্থের পরিসমাপ্তি কিরূপ জানিবার
 উপায় নাই । ইহার পর আর লেখা হয়
 নাই ।

৬৬ । জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী ।

পূর্বে এট নামের আরও একখানি পুঁথির
 পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । সেখানি ও এই-
 খানি মূলতঃ এক হইলেও ভিন্ন হস্তের
 রচনা । ক্ষুদ্র পুঁথি । পদ সংখ্যা ৭২ । ভণিতা
 নাই ।

আরম্ভ :—

প্রণমোহ গুণপতি গৌরীর নন্দন ।
 বাহার স্বরণে হএ বিদ্ব বিনাশন ।
 সরস্বতী পাদপদ্মে প্রণতি করিআ ।
 আক্সার কঠেতে স্থিতি করহ আসিআ ।
 শিরে করি বন্দম্ উমা মহেশ্বর ।
 বাহার প্রসাদে তরি এ ভবসাগর ।
 জয় মঙ্গল চণ্ডিকার পাঞ্চালী বেবা শুনে ।
 সর্ব্ব সিদ্ধি হয়ে তার চণ্ডিকা কারণে ।
 এক দিন কৈলাসেতে মহাদেব পৌরী ।
 নানা রঙ্গে পুষ্প ফুটে বোলেন অধিকারী ।

শেষ :—

নমস্কার করি রক্তা হুব অল্পে বৈসে ।
মরি গেল ভক্তা চেরা চণ্ডীর আদেশে ।
ভক্তার গেলিল নিম্না তেলাকুচি বন ।
এহারে শুনিগে হরে দারিদ্র্য লক্ষণ ।

* * *

স্বর্গ হোতে পুন্স ঘন বরিসণ ।
ভক্তারে পোলিল নিম্না জলের ভুবন ।
পুস্তকধূ বরে কথা শুনে যেই জন ।
রোগ শোক দরিদ্রতা খণ্ডে ততক্ষণ ।
চণ্ডীর পাঞ্চালী যেবা পঠে শুনে গাএ ।
লক্ষ্মী দেবী দৃষ্টিতে অলক্ষ্য ছাড়ি বাএ ।
ভক্তজনের মতিজন্মে করি নমস্কার ।
পুস্তক বিশাল হএ না নিখিল আর ।

“ইতি সেবক শ্রীমাগনদাস সেন সাং বরমা
(জেলা চট্টগ্রাম) । ১১৯৩ মঘা ৩১ শ্রাবণ ॥”

৬৭ । লবকুশের যুদ্ধ ।

এই পুঁথির প্রথম পাতা নাই । পত্র
সংখ্যা ১৮ ; দুই পৃষ্ঠে লেখা । আকার
নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে । দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ
এইরূপ :—

দেখিল পড়িছে রণে শত্রু কুমার ।
ভাই ভাই বোলিয়া লাগিল কান্দিবার ।
ধূলী আরি শত্রু রণে তুলি লইল ।
তথ দূরে সেই দুই বালক দেখিল ।
দেখিয়া লক্ষণ বীর ভাবে মনে মনে ।
গর্জবতী সীতারে এড়িল এই বনে ।
বালমুকি আসিয়া সেই নৈলক সীতার ।
দৈবে বুজি এ দুই সীতার কুমারে ।
এখ ভাবি পরিচয় পুছে লব স্থানে ।
সত্য করি কহ শিশু হও কোন জনে ।

শেষ :—

এখেক করিয়া তবে দেব প্রজাপতি ।
চলিল যে নিম্ন পুরে দেবের সজতি ।

তখনে ভুতল হোন্তে শব্দ নিঃসরিল ।

শান্ত হও রামচন্দ্র পৃথিবী বলিল ।

ইহলোকে সীতা সঙ্গে নাহি পরশন ।

গীত শেষ রামায়ণ করএ শ্রবণ ।

ক্রোধ সম্বরিল। রাম অনেক যতনে ।

পৃথিবীর বচনে রাম ব্রহ্মার বচনে ।

ভণিতা :—

লোকনাথ সেনে কহে, না করিঅ শোক ভয়ে,

রাম পুনি যাইব দেশেতে ।

“ইতি লবকুশের যুদ্ধ সমাপ্ত । স্বাক্ষর
শ্রীছাত্র নারায়ণ আউচ । ১১৯৩ মঘা
৩১ শ্রাবণ ।”

৬৮ । সত্যপীরের পাঞ্চালী ।

এই পুঁথিখানি পুঙ্কে আলোচিত হই-
য়াছে । বাঞ্চালা প্রাচীন-পুঁথিগুলি একরূপ
প্রাচেলিকা মাত্র । এই পুঁথিরই আর এক-
খানি নকল পাইয়াছি, তাহাতে ‘ককির চান্দ’
ভণিতা আছে । আবার অদ্যকার সমালোচ্য
পুঁথিতে ভণিতা দেখিতেছি, বিজ্ঞ পণ্ডিতের ।
অথচ মূল বিষয় একই, স্থানে স্থানে দুই
এদের পার্থক্য আছে মাত্র । অদ্যকার পুঁথির
প্রারম্ভের এই দুইটি চরণ নুতন :—

প্রণমোহ আদি দেব আদি নিরঞ্জন ।

অনাহেতু কৈলা প্রভু জগত নৃজন ।

ভণিতা :—

পীরের চরণতলে, বিজ্ঞ পণ্ডিত বোলে

কুপা কর সাধু দুই জন ।

নিরলিখিত শব্দগুলি আলোচনার যোগ্য
বোধে এখানে দৃষ্টান্ত সঙ্কলন করিয়া দিলাম
নিকার = দাসী কন্ধ্য ।

আর এক দিন তবে সাধুর কুমারী ।

নিকার করিতে গেল ব্রাহ্মণের বাড়ী ।

নিশ্চয়ার্থক ‘টি’ স্থলে ‘খানি’ প্রয়োগ :—

তা যেখিয়া জিজাসিল অধুর কতাবানি ।

তারি সবে শুনিয়া জে বলিলেক বাণি ।

অথাস্তর = বিপদ ।

এখাতে ঠেকিল এক অথাস্তর বাণি ।

মাএ থিয়ে দুই জনে করএ জে ছিন্নি ।

ছাপা = (নৌক) ঘাটে লাগা ।

শুণরে ছাপাইছে নৌকা জামাতা হইছে তল ।

তা দেখিয়া মাএ থিএ কান্দিয়া বিকল ।

“ইতি সন ১১৮২ মঘী তারিখ ১৯ ফাস্তুন
রোজ বৃহস্পতিবার । এহ লুস্তকের হক মালিক
শ্রীবৈষ্ণবচরণ চৌঃ পীঃ কৌর্টিচজ চৌঃ ।”
পত্র সংখ্যা ১২ । ছট পৃষ্ঠে লেখা । ক্ষুদ্র
পুস্তক ।

৬৯। পরাদ (প্রহ্লাদ) ভক্তের চৌতিশা ।

পদ সংখ্যা ১৩৬ ।

আরম্ভ :—

করজোড়ে পরাদে করএ নিবেদন ।

কল্পণা সাগর হরি তুমি নারায়ণ ।

কাটিবারে চাহে মোরে জনক দুর্কার ।

কাতর হইলুম রক্ষা কর এইবার ।

ধরতর দৈত্য সবে বেড়ি চারি ধার ।

ঝাঙাএ কাটিতে চাহে শরীর আক্ষার ।

ধগপতি নাথ তুমি জগতে খ্যাতি ।

ধঙাও আপদ মোর প্রভু বহুপতি ।

শেষ :—

সাতালি পর্বতে তুলি মারিল পাছার ।

সারিলা আপনে মোরে না কৈলা সংহার ।

সকল ভোক্ষার মায়া জানিলুম নিশ্চয় ।

শরণাগতেরে রক্ষা কর দয়াময় ।

হরষিতে বাইনু প্রভু বৈকুণ্ঠ নগর ।

হিত কর আপনে আসিআ পদাধর ।

হুহকারে দৈত্য সৈন্ত করিলা সংহার ।

হইলুম দাসের দাস রক্ষ এইবার ।

ক্ষেপজা অহুর সৈন্ত করহ সংহার ।

ক্ষীতভলে খ্যাতি রাখ আপনায় ।

ভণিতা :—

ক্ষম অপরাধ মোর প্রভু গনধর ।

ক্ষীণ সীতারাম দস্তে মাগে এইবার ।

‘প্রহ্লাদ’—“ডলয়োরভেদঃ” সূত্র মতে
‘পড়াদ’ হওয়াই উচিত নহে কি ?

৭০। বিদ্যাসুন্দর (গায়ন) ।

শুনিতে পাই, ‘গায়ন’ শ্রেণীর সমস্ত কাব্য-
গুলি এদেশে পূর্বে অভিনীত হইত । এই-
গুলি বর্তমান কালের নাটকের অভাব পূর্ণ
করিত, সন্দেহ নাই । আবার দেখিতেছি,
প্রায় সব ‘গায়ন’ গুলিই একই ধরণের ।
আলোচ্যমান গ্রন্থখানির ভাষা মার্জিত ;
রচনা কোন সময়ের বলা যায় না । লেখকের
নাম নাই । হস্তলিপির তারিখ ১২০৭ মঘী
অর্থাৎ ৬১ বৎসর পূর্বে । সম্পূর্ণ গ্রন্থ পাওয়া
যায় নাই । আরম্ভ এইরূপ :—

জগদম্বা তোমার অপার লীলে অনন্ত মায়াএ

ত্রফা বিষ্ণু মহেশ্বর, সদাকাল পুরন্দর ।

বসে আছে তদুপর (?) তোমার লীলাএ ।

অন্ন দে মা অন্নপূর্ণা কালীবাসিনি ।

অন্নের জন্তে হইলেম ছন্ন ত্রিশূলপাশি ।

তোমার চরণ পূজিএ দশাননেরে বধিএ,

রামচন্দ্র রাজা হলে করেন আপনি ।

কেলুয়া ডাবিসু কিয়ে আর ।

দিএশলাই আনছিলাব বিকাই না গো আর ।

এইরূপে মেথর, মেথরাণী দিয়া গ্রন্থের
অবতারণা । কোনটি কাহার উক্তি, সহজে
নির্দেশ করা যায় না । স্থানে স্থানে ভাষা

সুন্দর । মালিনীর উক্তির কিছু নমুনা দেখুন :—

“একলা প্রাণে ক’দিক বার,
পড়াছি এক বিষম লেটাএ ।
যে দিকে না চাইএ দেখি, সেই দিপেতে
সব রৈএ বাএ ।
পাড়াতে না গেলে পরে, বিরহিণী প্রাণে মরে,
মালকে না গেলে পরে, কুহুম কলি সব
লুটে বাএ ॥”

৭১। গোবিন্দ-বিজয় ।

‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ নামে এট গ্রন্থখানি বোধ হয় প্রকাশিত হইয়াছে । নাম সঙ্ক্ষে এই বৈষম্য কিরূপে হইল, বলা যায় না । ইহা ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ মাত্র । আমি দশম স্কন্ধের অনুবাদ পাইয়াছি । রচয়িতার নাম মালাধর বসু । তাঁহার উপাধি গুণরাজ খাঁ । ইহা গোড়ের সম্রাট হোসেন শাহার প্রদত্ত । গ্রন্থের সর্বত্রই ‘গুণরাজ খাঁ’ উপাধির ভণিতা । ‘মালাধর বসু’ ভণিতা কেবল এক স্থানে পাইয়াছি । বাবু দীনেশ-চন্দ্র সেন মহোদয় কবির যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না । তাহা একাদশ স্কন্ধের অনুবাদে দেওয়া হইয়াছে কি ?

‘বাপ মোর ভগীরথ মাও ইন্দুমতী ।
তাহার প্রসাদে মোর নারায়ণে মতি ।

এই দুই চতু ভিন্ন তাঁহার আত্ম-বিবরণী সঙ্ক্ষে আর কোন কথা নাই ।

প্রকাশ গ্রন্থ । পত্র সংখ্যা ১০৭ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । আনুমানিক চরণ সংখ্যা ১৪৭৪২ । পরারে অধিকাংশ স্থান লেখা । বিস্তর সুন্দর স্থান আছে । তাহা ছাড়া, প্রাচীন-সাহিত্যের

বিভক্তি প্রভৃতির চিহ্ন সংগ্রহ পক্ষে এই গ্রন্থখানি অতি মূল্যবান পদার্থ ।

দেখা যাইতেছে, এই গ্রন্থ রচনা সময়ে বাঙ্গালা ক্রিয়াগুলি কতকটা সংস্কৃতের অনুযায়ী নিষ্পন্ন হইতেছিল । অবশ্য বর্তমান কালের ক্রিয়ার কথাই বলিতেছি । সংস্কৃতে বচনভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হয়,—বাঙ্গালায় কেবল একবচন ও বহুবচনের রূপই চলিত । যেমন, ‘করন্তি’, ‘চলন্তি’ ‘করসি’ ইত্যাদি ।

সপ্তমী বিভক্তিতে কিছু বিশেষত্ব ছিল । ‘রে’, ‘এ’, এবং ‘তে’ তিনটিই ব্যবহৃত হইত । যেমন, ‘দেশেরে’, ‘দেশএ’, ‘দেশেতে’ । পরবর্তী কালে ‘রে’ বিলুপ্ত হইয়াছে এবং ‘এ’ পূর্ববর্ণে যুক্ত হইয়া গিয়াছে ।

দ্বিতীয়া বিভক্তিতে ‘ক’ চিহ্ন ছিল । যেমন, বাপুক, বৎসক । পরবর্তী সময়ে ‘এ’ যোগ হইয়া ‘কে’ হইয়াছে ।

আর আর কথার এখানে আলোচনার স্থান ও সময় নহে । এই গ্রন্থের হস্তলিপির তারিখ “স্বস্তি সৌর মাঘস্ত সপ্তবিংশ দিবসে চন্দ্রদণ্ড স্থিতে পুস্তিকা সমাপ্ত । সন ১১৫১ মঘী তাং ২৭ মাঘ শ্রীরামহরি দাস পীং জয়নারায়ণ দাস, স্বাক্ষর । আমলে শ্রীশ্রীযুক্ত কালীচরণ দেবানজীউ । যেই দিন কৈলগাতা রাহি করিলেন সেই দিন ।”

৭২। লক্ষাকাণ্ডে মহীরাবণ ।

এই গ্রন্থখানির মোট পাঁচ পাতা পাওয়া গিয়াছে । দুই পৃষ্ঠে লেখা । লেখকের নাম শ্রীভৈরবচন্দ্র আউচ, সাকিন আনোয়ারা । হস্তলিপির তারিখ সন ১২৪০ বাঙ্গালা । প্রথমে কৃষ্টিবাসের ভণিতা আছে ; শেষাংশ পাওয়া যায় নাই ।

আরম্ভ :—

বন্দ্য প্রভু নারায়ণ অনাদি নিধন ।
কীরোদ সাগরে প্রভু তুমি (নারায়ণ) ।
লক্ষ্মী স্বৈরী বন্দ্য করিয়া ভক্তি ।
শঙ্কর পার্শ্বতী বন্দ্য কান্তিক পূর্ণপতি ।
বেদের বেদানে বন্দ্য দেব পদ্মাসন ।
অষ্ট লোক পাল বন্দ্য দেবতা পবন ।
চন্দ্র সূর্য্য অগ্নিমোহ রার গুরুর ।
দশরথ রাজা বন্দ্য অজের কোকিল ।

* * *

বাস্তবিক প্রভুতি বন্দ্য জগৎ মূনিগণ ।
যাহার প্রসাদে হইল পুণ্ডরীক রাবায়ণ* ।
একে একে অগ্নিমোহ জগৎ দেবতা ।
কৃষ্ণ সনে রাধা বন্দ্য রাম সনে সীতা ।
কীর্তিবাস পণ্ডিতের কবির সার ।
দেবী সরস্বতী জ্ঞান কর্তেতে যাহার ।
শুন শুন সর্গলোক অপূর্ণ কখন ।
মনে মনে বিরোধি রাজা দশানন ।
পাত্রে মিত্র কেহ নাহি শাস্ত্রাইতে রাবণ ।
সিংহাসনে বসি রাজা করএ জনন ।

উক্ত তাৎপ্রে কীর্তিবাসের যে নাম আছে
তাহাকেই ভণিতা বলিয়াছি । ইহা সত্য
নাকি ?

৭৩। চাণক্য-শ্লোকের অনুবাদ ।

অনেকখানি অনুবাদ পাওয়া গেল । সব-
গুলি একজনের কৃত বলিয়া বোধ হয় না ।
একটারও অনুবাদকের নাম নাই । সংস্কৃত
গ্রন্থাদির অনেক নীতি-কবিতা চাণক্য-
শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ; অথচ সংখ্যার
অষ্টোত্তরশতটিই আছে । মুদ্রিত চাণক্য
শ্লোকের অনেক শ্লোক বাদ গিয়া অত্যাশ্চর্য্য

* হস্তলিখিত অনেক পুঁথিতে রাবায়ণ শব্দের
পরিবর্তে রাবায়ণ দেখা যায় ।

গ্রন্থের শ্লোক তৎস্থানাধিকার করিয়াছে ।

চুইটি শ্লোকের অনুবাদ এই :—

- (১) উৎপত্তি ব্রহ্মসনে চৈব ভূতিক্ষে শত্রু বিগ্রহে ।
রাজধারে আশানে চ বস্তুভিত্তি স বাক্যবঃ ।
রাজধারে আশানে চ সহায় বে হয় ।
ভূতিক্ষে আর শত্রুবৃন্দে সদয় ।
বিপদে বিপদ বাহার সমান জ্ঞান ।
সেই সে বাক্য বলি প্রধান ।
- (২) পরোক্ষে কাঁদাহস্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনঃ ।
বর্জ্যেভ্যাদুশং মিহং বিবকুন্তং পয়োমুখং ।
পর হস্তে কায়ানাশ করে যেই জন ।
সমুখের কল প্রিয় মধুর বচন ।
বিষ পরিপূর্ণ কুন্ত মুখে মাত্রে সীর ।
এমত দুর্জন মিত্র তেজিবক খীর ।

হস্তলিপির তারিখ আধুনিক—১২১৬

মহী। প্রাপ্তিস্থান আনোয়ারা ।

৭৪। ছাতন—ময়নাবতী-পুঁথি ।

এই পুঁথির প্রকৃত নাম “লোর চন্দ্রানী ও
সতী ময়না” । পুঁথিখানির উপখ্যানাংশ
চুই ভাগে বিভক্ত ; প্রথম ভাগে লোর রাজ
ও চন্দ্রানীর বৃত্তান্ত প্রকটিত ; এবং দ্বিতীয়
ভাগে ছাতন ও ময়নাবতী রাণীর প্রসঙ্গ
মুখ্যতঃ বর্ণিত হইয়াছে । লোর গোহারী
নামক দেশের রাজা, ময়নাবতী তাঁহারই
প্রণমা মহিষী । চন্দ্রানী মোহরা নামক
দেশের রাজকুমারী,—পরে লোরের দ্বিতীয়
মহিষী হইলেন । ‘ময়নাবতী’কাব্যে অমর কবি
সৈয়দ আলাওল সাহেব

“যেহন দৌলত কাজী ‘চন্দ্রাণী’ রচিল ।

লঙ্কর উজির আসরকে আজা দিল ॥”

এই বাক্যে যে চন্দ্রানীর ইঙ্গিত করিয়া-

ছেন, এই সেই (লোর) চন্দ্রানীর পুঁথি ।

এই পুঁথির প্রথমভাগ অপেক্ষা দ্বিতীয়

ভাগ শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর। এই কারণে পাঠক মহলে দ্বিতীয় ভাগেরই বেশী আদর; এবং এই কারণেই পাঠক সমাজ মূল পুঁথি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দ্বিতীয় ভাগকে ছাতন ময়নাবতী পুঁথি নামে পরিচিত করিয়া দিয়াছেন। আরও একটা বিশেষত্ব এই যে, দ্বিতীয় ভাগ বুঝিবার জন্য প্রথমভাগ জানা না থাকিলেও চলিতে পারে;—তাহাতে মর্ম্ম-পরিগ্রহের বিশেষ বাধাত জন্মে না। বস্তুতঃ ‘ছাতন-ময়নাবতী পুঁথি’ কবির স্বপ্রদত্ত নাম নহে।

কবির দৌলত কাজী পুঁথিখানি রচনা করিতে আরম্ভ করেন। প্রথম ভাগ সমাপ্ত করিয়া দ্বিতীয় ভাগের কিয়দংশ রচনার পর তাঁহার স্বর্গপ্রাপ্তি হয়; ‘লোর চন্দ্রানী’ও (সচরাচর পুঁথিখানি এই নামেই বেশী পরিচিত) বহুদিন অসম্পূর্ণাবস্থায় পড়িয়া থাকে। বহুদিন পরে (কত দিন পরে বলা যায় না। সম্ভবতঃ ‘পদ্মাবতী’ ও ময়ফল মুজক বদায়জ্জমাল’ রচনার পর) কবি আলাওল এই অসম্পূর্ণ পুঁথির অবশিষ্টাংশ পূর্ণ করিয়া দেন। বঙ্গীয়-সাহিত্যজগতে এক কবির আরক্ত কার্য্য অল্প কবির হস্তে সম্পন্ন হওয়ার দৃষ্টান্ত তৎকালে ইহাই প্রথম কি না, জানি না।

চট্টগ্রামের ঐতিহাসিক রহস্তোদ্ঘাটনের জন্য রোসাজ্জের বা পূর্ব্বকাশীন মগরাজাদের ইতিহাস আমাদের একান্ত আবশ্যক। কিন্তু হুর্ভাগ্যের বিষয়, রোসাজ্জের বা মগদের কোন ইতিহাসই এই পর্য্যন্ত পাঠিতে পারি নাই। রোসাজ্জের ইতিহাস পাইতে পারিলে কবি দৌলত কাজী ও আলাওলের সময়-নির্ণয় সহজেই হইত।

রোসাজ্জের রাজা ‘কবুতখান সুবখান’ আমলে—তাঁহারই রাজসভায় থাকিয়া কবি দৌলত কাজী উক্ত রাজার ‘লঙ্কর উজির’ আসরফ খাঁর আদেশে ‘লোর চন্দ্রানী’র রচনা আরম্ভ করেন। এতদধিপতির পরবর্ত্তী চতুর্থ রাজা ‘শ্রীচন্দ্র সুবখান’ আমলে তাঁহারই সভায় থাকিয়া ‘শ্রীমন্ত ছোলেমান’ নামা রোসাজ্জের কোন মহাশ্বার আগ্রহাতিশয্য দেখিয়া কবি আলাওল ‘লোর চন্দ্রানী’র শেষাংশ সম্পূর্ণ করিয়া দেন। সুতরাং বহুদিন পরেই ‘লোর চন্দ্রানী’ সমাপ্ত হইয়াছিল, বলা অসঙ্গত নহে। স্থানান্তরে আমরা আলাওলের গ্রন্থাবলীর সময় নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছি; এবং ভবিষ্যতে কবি দৌলতের সময় নির্ণয় ও গ্রন্থ সম্বন্ধে স্থানান্তরে বিস্তৃত আলোচনা করিব বাসনা আছে বলিয়া অদ্য তৎপ্রসঙ্গে বাক্যব্যয় অনাবশ্যক বিবেচনা করি। সংক্ষেপতঃ বলা যাইতে পারে যে, কবি দৌলত কাজী বোড়শশতাব্দীর শেষভাগে বর্ত্তমান ছিলেন।

কবি আলাওলের জন্মস্থান গোঁড়ের কতেয়াবাদ—জালালপুর হইলেও তিনি চট্টগ্রামেই জীবনান্তিবাহন করিয়াছিলেন। কবি দৌলত কাজীর জন্মস্থানের উল্লেখ পুঁথিতে না থাকিলেও তিনি রোসাজ্জবাসী ছিলেন, অনুমান করা যাইতে পারে। রোসাজ্জের রাজসভা তখন মুসলমান উজির ওমরাহেই অলঙ্কৃত ছিল, বোধ হইতেছে। মহাশ্বা মাগন ঠাকুর, শ্রীমন্ত ছোলেমান, সৈয়দ মছা, সৈয়দ মঈনুদ্দীন খান, মঞ্জলিশ নবরাজ, সৈয়দ ছউদ শাহ, এবং লঙ্কর উজির আসরফ খাঁ, ইহারা সকলেই রোসাজ্জরাজদরবারের উচ্চ উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, ‘পদ্মাবতী’ প্রভৃতি

পাঠে জানা যাইতেছে। ইহাদের কাহার জন্য কোথায়, জানিবার উপায় নাই। চট্টগ্রাম রাউজানের এলাকাধীন কদলপুর নামক গ্রামে ‘লস্কর উজিরের দীঘি’ বলিয়া একটা প্রকাণ্ড জলাশয় অদ্যাপি প্রতিষ্ঠাতার নাম ও মালায়্য ঘোষণা করিতেছে। সম্ভবতঃ এইটি লস্কর উজির আসরফ খাঁরই কীর্তি চিহ্ন হইবে। চট্টগ্রামে প্রাচীন গৌরবের অনেক ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান রহিয়াছে; —নাই কেবল সেঁচ দিন,—নাই কেবল তাহার খোঁজ করিবার লোক! হামাতঃ জম্মতুমি! যাঁহারা তোমার মুখ উজ্জ্বল করিতে সক্ষম, তাঁহারা তোমার প্রতি উদাসীন,—তোমাতে জ্ঞেপও করেন না। আর অরচিস্তা-বিষধর-দংশন-বাতর এই অভাগার চিন্তাক্রান্ত হৃদয়ে তোমার পদসেবার প্রবল বাসনা থাকিলেও তোমার কি কাজটাই বা করিতে পারিবে?

‘লোর চন্দ্রানীর’ দ্বিতীয় ভাগ বড়ই সুন্দর, আগেই বলিয়াছি। ‘ছাতন’ কোন ধনবানের পুত্র; ময়না রাণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তৎসংগমাংশে ‘রতন’মালিনীকে দূতী নিযুক্ত করে। মালিনী নানা কৌশল জাল বিস্তার করিয়াও ময়না রাণীর সতীত্ব টলাইতে পারিল না। অবশেষে যড়ঝড়র মোহকণ্ঠী বর্ণনায় রাণীর মন টলিবে ভাবিয়া ঋতুবর্ণনা আরম্ভ করিয়া দেয়। এই ঋতুবর্ণনাই এই খণ্ডের সৌন্দর্য্য সার। ইহার ভাষা ত্রিভুজী মিশ্রিত। প্রাচীন পুঁথিতে বর্ণবিজ্ঞানবিভ্রাটের কিরূপ প্রাবল্য, পরিষৎ-পত্রিকার পাঠকগণ বেশ জানেন; তদুপরি মুসলমানের লেখা হইলে ত কথাই নাই। ‘লোর চন্দ্রানী’ চট্টগ্রাম হইতে বহুদিন পূর্বে

মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইরাছে, কিন্তু তাহা কেবল মুসলমানদেরই জন্ত। গ্রন্থখানি জাতি নির্বিশেষে পঠিত ও আবৃত্ত হওয়ার উপযুক্ত। মুসলমানদের মধ্যে প্রাচীন পুঁথি সম্পাদনের যোগ্য লোক খুব কম আছেন; সুতরাং ‘লোর চন্দ্রানী’ (তথা ‘পদ্মাবতী’ প্রভৃতি কাব্যও) সে অতি কদর্য্যভাবেই মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য! অধিকাংশ স্থলেই অর্থবোধ হয় না; এমন কি অনেক স্থলের ভাষাকে বাঙ্গালা না বলিয়া অস্ত্র কোন ভাষা বলা যাইতে পারে। তাই এ গ্রন্থখানি বিগুহ্যরূপে প্রকাশিত হওয়া একান্ত আবশ্যক। বলিয়া রাখা উচিত, এ প্রকাণ্ড গ্রন্থ বর্ণিত আখ্যানটি হিন্দু আখ্যান। একখানি মাত্র হস্তলিপি আশ্রয় করিয়া প্রাচীন পুঁথির সুন্দর আলোচনা সম্ভব নহে! এই পুঁথির ভাষা ও কবিত্বের নমুনা স্বরূপ নিম্নে কয়েক স্থান হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

মালিনীর উক্তি ।

রাগ—দক্ষিণাস্ত্র ত্রী ।

প্রাণি মোর দহে দহে ।

রাজার নন্দিনী কেন রে ময়না, এত দুঃখ সহে ॥ ধু ।

প্রথম বরিষা দেখে প্রবেশ আবাড় ।

বিরাহিণী বিরহ বাড়এ অতি পাড় ॥

মদন আসিক জিনি নীরকলা ঘন ।

শিখরে নাচে শিশী ধরিআ পেখন ॥

নবনীর পানে মত্ত চাতক চপল ।

পিউ পিউ উচ্চখরে ছুকারে মজন ॥

কেহ নাচে কেহ গাঁএ সারস বিহঙ্গ ॥

দোলএ দম্পতী সব মদন ভরঙ্গ ॥

আইসএ পশ্চিক জন বধু প্রেমভণি ।

নির্জন সঙ্কেত হুং বরিষা রজনী ॥

নিজ গৃহে অশ্রুসারি আইসে বণিজার *।
 বরিষা নিকটে কান্ত না দেখি মননার।
 বার ঘরে নিজ কান্ত করএ বিলাস।
 কামাকুল কামিনী না ছাড়ে কান্তপাশ।
 তুই মননার দুঃখ ঘেঁষি বিরহে তাগিনী।
 এ বোলিখা কুমি পড়ি বিলাপে মালিনী।

মালিনীর বিনয়।

রাগ—সুহৃৎ।

তোর দুঃখ দেখি মুক্তি মরি বাস,
 বোলে ছুরি দেও রাগি।
 মালতী ভোমরা, বেন সমাগম,
 চাক ছৈলা + দেও জানি। ধু।
 দম মননাবতী, প্রথম আঘাত,
 চৌদিকে সাজে গজীর।
 বধুজন প্রেম, ভাবিতে পছিক,
 আইসএ নিজ মন্দির।
 বার ঘরে কান্ত সব সোহাগিনী,
 পুরএ মনোরথ কাম।
 দুলাভ বরিষা, তসলী রজনী,
 নির্জল সঙ্কেত ঠাম।
 ধারণ ডাউক, দাছুরী ময়ূর,
 চাতকে বিনাদে ঘন।
 তা জানি শুনিতে অবশে বিরহিণী,
 ছোঁহএ মনে মদন।
 বাসন্তে বয়েস, কেলি কলা রস,
 পুরএ মনোরথ জানি।
 হট পরিপাট, মান উপরোধ,
 চাতুরী ত্রাজ কামিনী।
 বুদ্ধ হৈলে নারী, বুকের বৈরী,
 কিরি তাকে না পুছারি।
 জাইব যৌবন, নিশির অপন,
 জীবন দিবস চারি।

হরি মধুপতি বান রসবতী,
 মতি ভোর ভোর ছাফি।†
 অবধি অন্তর, কিরি না পুছল,
 আর ভোর কি বড়াই।
 শুনহ উকতি, করহ তকতি,
 মানহ হরতি রাই।
 নাপর সজ্জন মিলাইরা দেউ,
 রাধার কোলে কানাই।
 কহেস্ত দোলত, সতী সংগথ,
 না ভাজে বাতে প্রাণ।
 লক্ষ্য নায়ক রস বাসি জায়
 শ্রীমত আসরক খান।

আঘাত মাসের 'মননার উত্তর' উদ্ধার
 করিতে না পারায় শ্রাবণ মাসের উত্তরটা
 তুলিয়া দিলাম।

মননার উত্তর।

রাগ—উত্তর।

মালিনী কি করব বেদনা তোর।
 লোর বিনে বাস হি বিধি ভেল মোর।
 শান্তন গগন সঘন করে নীর।
 তবে মোর না জুড়ায় এ তাপ শরীর।
 মদন আসিক জিনি বিজলীর রেছা।
 তরুণ বামিনী কম্পর মোর দেছা।
 না বোল না বোল খাই অশ্রুচিৎ বোল।
 আন পুরুষ নহে লোর সমতুল।
 লাখ পুরুষ নহে লোরের অঙ্গণ।
 কোথায় গোমর কীট কোথায় মধুপ।
 পরল সমুদ্র পর পুরুষের সঙ্গ।
 দংশিয়া পলায় বেন একাল ভুজঙ্গ।
 বিরহ পীড়ারি ধনী অপরাতি লোহা।
 লক্ষ্য নায়কমনি রসজ্ঞ পাহা।

এইরূপ দোলত কাজীর রচনা; কবি
 আলাওলের রচনাও কতকটা দেখুনঃ—

* বণিজার—বণিক, সওদাগর।

† ছৈলা—ছেলে।

‡ তাকি (বানী) তোমল করার অর্থ 'স' কে
 অনেক স্থলে 'ছ' করা হইয়াছে।

ময়নার উল্লস :

সখন গর্জন করে বিধ বরিষণ ।
 বাহার নাহিক স্বামী সংশয় জীবন ।
 ডাটক দাঙ্গুদী হবে হিয়া জ্বলে ফুকে ।
 গরল ধরিণে কর্ণে লিখিনী কহকে ।
 বায়ু বৃষ্টি হইলে শীতল হয় তনু ।
 মোহর শরীরে জ্বলে বাড়ব ব্রশামু ।
 কোকিল ঘোরেক নাশে কর্ণে ফুটে শাল ।
 বিচটিচ পত্র প্রায় জাগে পুষ্পমাণ ।
 চতুস্‌সম চন্দনে অন্তর থিক জ্বলে ।
 কলি পরে পালি যেন লিপয় কুলালে ।
 কণ্টক ফুটয় জ্বলে কোমল শয্যা ।
 প্রিয় বিনে মোর গৃহে লাগয় উৎপাত ।
 পুষ্পের সৌরভে নাসা; হাস বন্ধ হঞ ।
 সলিল বিধানে হিত অহিত করয় ।
 হিত শত্রু হইল জীবন কিসে আর ।
 নহে অসুচিত বাক্য বোল বারে বার ।
 বিরহ মাতঙ্গ নিবারএ সংহ-পতি ।
 সিংহ শৃগলের নহে একজে বসতি ।
 নিম্ন পতি বিনে ভিন্ন নাগরের সঙ্গে ।
 নাগরিকা নারীর মনে উপজয় রঞ্জে ।
 ধাই বলি সহমু তোম এখ ছুর্কচন ।
 অস্ত্র হইতে শান্তি তায়ে দিভুম ততক্ষণ ।

স্থানে স্থানে কথার ও চন্দের বাঁধুনির

উদ্ধাটরণ যথা :—

দৌলত কাক্সী রচিত ।

- (১) মাঘের পঞ্চমী কি মোর শুণ,
 কামগুরে মোর হইল শূন ।
 কি মোর জীবন রে ।
 জীবন যৌবন জঞ্জাল-জাল,
 থাকি হইল মোর প্রাণের কাল ।
 তাতে থাকি কহে রজের বাণী
 ধারেত লবণ মিলাএ আনি ।
 হাস পরিহাস বিকল থাকি ।
 মুকিরেবে আকুল থাকি হারাই ।

কুলটা মালিনী কুণ্ঠে চলে ।

নোচাকে কুণ্ঠে লই যাউতে চলে ।

সহজে মালিনী জাতিএ হীন ।

হুমনত পিরীতি মরণ শূচন ।

- (২) নবচূত অক্ষর কিসলয় মঞ্জল,
 রঞ্জিত তরুলতা পুষ্পে ।

কোকিল কাকলী, কল কল বজ্রিত
 ললিত ললিত নিকুঞ্জ ।

কেতকী চম্পক, কণ্ঠ মরবক,
 বকুল নকুল রঞ্জে ।

চেরইতে মধুর, মধুপানে মধুকর,
 মালিনী মন বিহজে ।

আলাপনা-রচিত ।

- (৩) চল্লিমা চন্দন দহে যেন অজ ।

বারিখে বারন বিষের তরঙ্গ ।

মলয় সমীর আনলের তুল ।

কঠিন কণ্টক মালতির ফুল ।

- (৪) তরলি প্রচণ্ড, ধরণী খণ্ড খণ্ড,
 গগন খণ্ড খণ্ড রাজেউ ।

বাতির দিনকর, বিরহ অন্তর,
 নিদাঘ সময় কঠিনে । ক্র ।

আর নমুনা প্রদর্শন অনাবশ্যক । গ্রন্থ
 শেষে গ্রন্থসমাপ্তিকাপক একটা তারিখ
 আজ পুঁথি নিকটে না থাকায় উদ্ধৃত করিতে
 পারিতেছি না । কালটা আলাপনের দেওয়া ।
 আমাদের অঙ্গীকৃত প্রবন্ধে পরে তাহার
 আলোচনা হইবে । পরিষৎ এই পুঁথি-
 খানির উদ্ধার করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের কলেবর
 ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির সহায় হইবেন, আশা করি ।

৭৬ । শ্রীরাধার কলঙ্ক ভঞ্জন ।

গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ । মোট পত্রসংখ্যা ১১;
 কিন্তু প্রথম ৩ পাত নাই । ক্ষুদ্র পুস্তক ।
 অতি কদর্য্য হস্তলিপি । অনেক স্থলে পাঠ
 অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয় ।

যে ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহা যদি
ঠিক হয়, তবে বঙ্গ-সাহিত্য ও চণ্ডীদাসের
জীবনে নূতন আবিষ্কার হইল, বলিতে
পারা যাইবে। ভণিতাগুলি এইরূপ :—

(১) চণ্ডীদাসে বোলে সার।

কুক গতি সভাকার।

(২) যশোদায় দিল কুক শ্রীদাসের কোলে।

রাধাকুক পানে চাহিয়া চণ্ডীদাস বোলে।

ভণিতাগুলি আমাদের প্রাথিতনামা কবি
চণ্ডীদাসের কিনা, বিচারের পূর্বে ইহার
কবিত্বাদি সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা যাউক।

শ্রীরাধার কলকভজনার্থ শ্রীকৃষ্ণের কপট-
মূর্ছায় অপনয়ন গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়।
অতি সহজ বিষয়, সকলেই জানেন। মৎ-
প্রকাশিত ‘রাধিকার মানভঙ্গের’ যেইচন্দ্র,
এই গ্রন্থেও সেই চন্দ্র স্থানে স্থানে সামান্য
ইতর বিশেষ মাত্র। আবার, বাসুদেব
খোষের ‘গৌরাং চরিত’ বা গৌরাজের
সন্ন্যাস পট’তেও এইরূপ চন্দ্র দেখিতেছি।
চণ্ডীদাসের রচনার মত সহজ রচনা বঙ্গ-
সাহিত্যে আর নাই। সমালোচ্য গ্রন্থেরও
একটা অলঙ্কার—সহজ রচনা। নিম্নোক্ত
অংশ হইতে সে কথা সহজে সমর্থিত
হইবে।

রাণী বলে বৈদ্যরাজ আমি ত না চিনি।

কি শুধে ভালো হয় আমার নালমদি। খু।

রাণী বলে বৈদ্যরাজ নাম ধর।

নীলমণিকে রক্ষ কর।

বৈদ্য বোলে নন্দরাণী কহি তোমার ঠাই।

কত ধন দিবা রাণী তাহা বোল চাই।

রাণী বলে নন্দপুরে জন্ম রত্নমদি।

সকল দিলাম আমি বাদব নিছনি।

এই সব ধন যদি মনে নহি ধরে।

রাণী কহা নিরা বাও নন্দ-যশোদারে।

আকল পাতিল আমি।

বাছাওক দেহ তুমি।

আরও কিঞ্চিৎ দ্রষ্টব্য :—

রাধে বোলে কলকিনী হরষাছি আমি

সব লোকের ঠাই।

কেমনে আনিব জল যমুনাতে যাই। খু।

নিবেদন তোমার ঠাই।

আমার সমান কলকিনী নাই।

মনের দুঃখ নিবারণে যাই বার ঘরে।

গ্রাম-কলকিনী বলি খোটা দেহি মোরে। খু।

দুঃখ নিবেদিতে যাই।

বোলে আইল কলকিনী রাই।

তুষামুখ চৈঃ। যাম বার ঠাই খুজি পানি।

সেহ বোলে ঐ রাইল রাধা কলকিনী।

যশোদা বোলে রাধা শুনহ বচন।

জল আনি রক্ষা কর কানাইর জীবন। খু।

তুমি বাত কে মোর মাতে।

কেব দুঃখ কার কাতে।

এখন আমরা বলিতে পারি, এরূপ সহজ
রচনা, একপ সরল কল্পনা চণ্ডীদাসের লেখ-
নীরই উপযুক্ত। “চণ্ডীদাস” গ্রন্থের সম্পাদক
মহাশয় লিখিয়াছেন, “যদিও চণ্ডীদাসের
কোন পৃথক গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না,
তথাপি তাঁহার রচিত কোন গ্রন্থ ছিল, এরূপ
অসম্ভব অসঙ্গত নহে।” এ পর্য্যন্ত বঙ্গ-
ভাষায় একাধিক চণ্ডীদাস কবির আবির্ভাব
জানা যায় নাই, ইহাও এ গ্রন্থকে চণ্ডীদাসের
রচিত বলিবার পক্ষে একটা যুক্তি বটে।

বলা বাহুল্য, প্রাচীন সাহিত্যসুগত সকল
বিভক্তি চিহ্নাদি এ গ্রন্থে পরিস্ফুট হইবে।
অসমাপিকা ক্রিয়া গুলি প্রায় ‘ব’ ফলা দিয়া
লিখিত,—যেমন, ‘কহা,’ ‘বল্যা’ ইত্যাদি।

আর একটি নূতন কথা জানা যাইতেছে ।
উত্তম পুরুষে প্রথম পুরুষের ক্রিয়া ব্যবহার
নূতন নয় কি ?

তৎ যথা:—

(১) (যদি) না বোল তুচ্ছ ।

মর্যা যাবে অশাগিনী আঁজি ।

(২) যদি আঁজি মর্যা যাবে ।

বধের ভাগী তুচ্ছ হবে ।

গ্রন্থের শেষ এষ্ট :—

রাণী বোলে রূপো রাখে নেয় গোবিন্দে ।

তোমার ঘরেতে রইলে দেখিবাম তাকারে ।

তোমার অধীন কুক্ষ দেবে সে হইয়াছে ।

দাস তুলা হৈয়াছে তাহা কিনিয়া লৈয়াছে । ধু ।

যদি তোমার দয়া থাকে ।

পূজ দান দেয় মোকে ।

শুনয় রাণীর বাণী,

কহে রাখে হৃদয়নী,

লৈয়া যাও তোমার গো নন্দন ।

কৃষ্ণচন্দ্রের মুখ দেখি,

রাখার অন্তরে হৃদয়,

কামলেক চরণ বন্দন ।

স্বামের বামে দাঁড়াইল,

দুই হরষিত হইল,

দুই প্রেমে ছরসিত হৈল সর্বজন । ধু ।

শ্রীরাধে গোবিন্দ পাইল,

ভক্তের আনন্দ হইল ।

সবে হরি হরি বোল,

শ্রীরাধে গোবিন্দ পাইল ।

পটতি শ্রীরাধার কলঙ্কভঞ্জন সমাপ্ত ।

ইতি সন ১৯৮২ মষী তারিখ মাহে ১৮ কাঙ্কন
রোজ বুধবার বেকাল বেলা । এই বৈহর
মালিক শ্রীকাশীনাথ দেয়দাস পীচরে রাম
মোহন চৌধুরী । (সাকিন সম্ভবতঃ
আনোয়ারা) ।

পাঠক মহাশয় লক্ষ্য করিবেন, ‘রাধিকার

মানভক্তের পরিসমাপ্তিও প্রায় এইরূপ ।
একখানি পূর্ণাঙ্গ হস্তলিপি সংগ্রহ করিয়া
চণ্ডীদাসের এই কীর্তি রক্ষার জন্য সকলে
চেষ্টিত হউন ।

৭৭ । জন্মধূপাচার ।

আরম্ভ :—

হাতে ধূপঝারি মাখাএ করম্ সেবা ।

অবধান করম্ নাগবেদমাতা ।

জাইতে জাইতে শিব সরস্বতী জীরে ।

পিছে ফিরি চাহে শিব দেবী নাহি সঙ্গে ।

জাইতে জাইতে শিব সরোবর তীরে ।

সরোবরে গিয়া দিষ্টি কসিল সমুদ্রে ।

শেষ :—

ধূপ দিয়া পঙ্কজ তুয়া রাজ্য পাএ ।

সেবকেরে বর দেঅ বিষহরী মাএ ।

নাহি জানি জগত্ত্বন জানি ভকতি ।

অপরাধ ক্ষেম মোর জয় পদ্মাবতী ।

কৃত্ত সন্দর্ভ । পদ সংখ্যা ৫০এর উর্দ্ধ
নহে । পূর্বে সমালোচিত ‘মনসার ধূপাচারের’
সহিত মূলতঃ সাদৃশ্য আছে । ভণিতা নাই ।
হস্তলিপি ১১৯৩ মযীর লিখিত ।

৭৮ । ছকিনার বারমাস ।

পদসংখ্যা ১৮ ।

এই খানি মুসলমানী বিষয় । ছকিনা—
আমাদের নবিবংশের একজন বিবি । যুদ্ধে
পতিকে হারাইয়া এই ‘বারমাসি’ গাহিয়াছেন ।

আরম্ভ :—

কান্ধন মাসের ভোগ কাউ খেলে রসে ।

আমাকে ছাড়িয়া শুভু গেল কোন দেশে ।

কান্দিয়া ছকিনা কহে মধুরস বানী ।

বুঝতা ঝারনি করে দুই আঁখির পানি ।

চৈতল বাসের ভোগ শুনল গোসাই ।

ঝানী হেন ধরদ্বন্দ্ব জিভুবনে নাই ।

এবে জানিলুম দুই বাবী বড় ধন ।
হস্তে চন্দ্র দিয়া বিধি কৈল বিড়ম্বন ।

শেষ পাত পাওয়া যায় নাই । সম্ভবতঃ
কোন মুসলমান কবির রচনা ।

৭৯ । জ্ঞান-চৌতিশা ।

পদ সংখ্যা প্রায় ১৪০ ।

আরম্ভ :—

আজি সে অক্ষর আদি চৌতিশার ভিন্ন ।
আজির আকৃতি নাই অক্ষরের চিহ্ন ।
আজিরে প্রণাম কৈলে সঙ্গে আজি পায় ।
আজি অন্যদি দেব বল্লব মাথাএ ।
কদাচিত না ছাড়িও আপনার বল ।
কুটুং অধীন হইলে জীবন বিফল ।
কুৎসিত আচার কর্ম করু না করিও ।
কুচক্রা লোকেরে জাই ইষ্ট না বলিও ।

শেষ :—

হিত উপদেশ কথা বতনে পালিব ।
হীন জনের সেবা কৈলে মহিমা চুটিব ।
হরিষ হইয়া হরি বোল বারে বার ।
হরির চরণ বিনে পতি নাই আর ।
কর না করির কাল সন্ধ্যাতে জুলিয়া ।
কর কর সর্বপাপ গোবিন্দ ভরিয়া ।
কীর্ত্তন নিবাসে প্রভু দেব ভগবান ।
কেম অপরাধ প্রভু ভজিলুম চরণ ।

ভগিতা নাই । “স্বাক্ষর শ্রীদাতারাম
বিখাস, সাকিন সাধনপুর, থানা সাতকানীয়া
সন ১২০১ মঘী তাং ৮ আশ্বিন ।”

৮০ । মোহ-মুদগর প্রস্তাব ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকার পূর্বে এক-
বার ‘মোহ-মুদগর’ পুঁথির আলোচনা
হইয়া গিয়াছে । তাহার রচয়িতা পুরুষোত্তম
দাস । ১৭০১ শকের লিখিত আর এক

খানি হস্তলিপিতে আমরা এই রকম ভগিতা
দেখিয়াছি :—

অধম রাখব দাস হুগপাণি হৈছা ।
বিকৃত্ত জগৎ কহে সাক্ষেপ করিয়া ।

মূলতঃ দুই খানির মধ্যে ঘটনা সাদৃশ্য
আছে, বলিতে পারিলেও, দুই খানিই আঁধার
কল এক পুঁথি কিনা এখনও দোঁথবার
সুযোগ হয় নাই । কিন্তু অদ্য আবার সেই
হস্তলিপির শেষ পাত মাত্র পাইলাম, তাহা
প্রোক্ত পুঁথিভ্রম হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ
হইতেছে । কোন ভগিতা নাই । নিম্নে
শেষাংশটি উদ্ধৃত হইল ।

মোহ মুদগর স্থানে বিদ্যএ করিল ।
আলিঙ্গন করি কৃষ্ণ আশীর্ব্বাদ কৈলা ।
তোক্ষরা সকল মোর প্রাণাসমচর ।
অবস্ত্র পাইবা দেখা গোলকে আদ্যর ।
কৃষ্ণের পদ ধরি হস্তে মন্তকেতে দিলা ।
নন্দনের জল দিয়া পাও পাখালিলা ।
রথে আরোহিআ কৃষ্ণ ষাড়িক, চলিলা ।
অবহেলে মারামোহ সব পাশরিলা ।
কনাকলি (?) * দিরা সবৈ অরক্ষণি দিলো ।
সন্তোষ হইআ হরি ষাড়িক, চলিল ।
কৃষ্ণে বোলে পার্থবীর চল হস্তিনাতে ।
আক্ষিএ চলিআ জাই পুরী ষাড়িকাতে ।
জার জেই গৃহে রহে করিলা গমন ।
পার্কাতীর স্থানে শিবে কহিলা কখন ।
শিবে বোলে শুনিলাম কাক্ষিকের জাই ।
দেবী বোলে শুনিলাম অগস্ত গোসাই ।
ভক্তি করি কৈলা দেবী শিবেরে প্রণাম ।
তোক্ষর এসায়ে মোর পূর্ণ মনকাস ।
শুন শুন সাধু ভাই হইআ সাধবাস ।
ভারতের পূণ্য কথা অনন্ত সমান ।

বিকৃত্ত মোহমুগ্ধের অকৃত চরিত্র ।

জনম সকল হইল শরীর পবিত্র ।

এক মনচিহ্ন হইয়া জে সবে শুনএ ।

পাপ তাপ দুই জাএ সম্পদ বাড়এ ।

এক মন হইয়া শুভ ভক্তযুক্ত হইয়া ।

বিকৃপ্তে জাএ সেই চতুর্ভুজ হইয়া ।

“হতি মোহমুগ্ধের পরস্তাপ সমাপ্ত । ইঃ

সন ১১৭৯ মষী তারিখ মাহে ১৫ বৈসাক ।

শ্রী X ছিরাম আটচ দাস স্বাক্ষরমিদং ইতি ।”

পত্র সংখ্যা ১২ লেখা আছে । নকলের স্থান
বোধ হয় আনোয়ারা ।

৮১ । শনি চরিত্র ।

এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই ।
কয়েকটা অযত্নলিখিত পত্র মাত্র পাইয়াছি ।
পত্রগুলি যেন ‘মুসাবিদা’ লেখা বলিয়া বোধ
হয় । অনেক স্থলে কাটা ছিঁড়া, অপাঠ্য ও
অশুদ্ধ । ‘যজ্ঞীচরণ’ ভণিতা আছে । সম্ভবতঃ
প্রথিতনামা ৬মহাশয় যজ্ঞীচরণ মজুমদার
হইবেন । ইনি জম্মুরাজের চাকরসক ছিলেন ।
তাঁহার জীবনকাহিনী অদ্ভুত ঘটনাবলীতে
পূর্ণ । নিবাস চট্টগ্রাম—পটীয়া থানার অন্ত-
র্গত সূচক্রদণ্ডী—এই প্রবন্ধ লেখকের স্বগ্রা-
মেই । যৌবনে দারিদ্র্যপীড়িত হইয়া দেশত্যাগী
হয়েন, অল্পদিন পরেই প্রভূত ধনসঞ্চয় করিয়া
দেশে প্রত্যাগমন করেন । কয়েক বৎসর
হইল, কাশীধামে ইনি লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন । ইঁহার উন্নতিশীল বংশ ও জমিদারী
আছে ।

হস্তলিপিটি কবিরাজ মহাশয়ের স্বহস্তের
বলিয়াই বোধ হয় । একখণ্ড কাগজের উপরি-
ভাগে লেখা আছে, “শ্রীকালী পাদপদ্মে
শ্রীযজ্ঞীচরণ ।” ইহা পাওয়াও গিয়াছে তাঁহার
বাড়ীতে । এই কারণেই ইহাকে আমরা

তাঁহার রচিত অনুমান করিতেছি । আশা
আছে, তাঁহার উপযুক্ত ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রগণ
এই অদ্ভুতকথা মহাত্মার জীবনকাহিনী সাধা-
রণে একদিন প্রচারিত করিবেন । *

ইঁহার রচিত অনেক শ্রামাসঙ্গীত আছে
বলিয়া শুনিয়াছি । ২১১টা আমাদের নিকটও
আছে । নিম্নে একটি তুলিয়া দিতেছি ।
আবার, “শুকাত্মানলহরী” বলিয়া আরও
একখানি গ্রন্থে তাঁহার ভণিতা দেখা যায়-
তেছে । তাহারও আদ্যস্ত কিছুই পাই নাই ।
সেইটি পরে সমালোচ্য । আলোচ্যমান পুথির
নাম ‘শনিচরিত্র’ কিনা, নিশ্চয় করিয়া বলা
যায় না । কোথাও স্পষ্ট কিছু লেখা নাই ।

ইঁহার প্রারম্ভে গুরুবন্দনা, গণেশবন্দনা,
অভয়াবন্দনা, সরস্বতীবন্দনা, সর্বদেববন্দনা,
গ্রন্থবন্দনা এবং শনিবন্দনা । তার পর ভূমিকা
হটতে প্রকৃত প্রস্তাব আরম্ভ । ভূমিকার
আরম্ভ এইরূপ :—

শ্রীগুরু গণেশ শক্তি সর্বদেবগণ ।

চরণ বন্দিয়া বলি শুন সর্বজন ।

দীনহীন হই আমি অতি কুসমতি ।

শরীর গ্রহস্ত কিছু করিবারে মতি ।

পূর্বকালীন রাজা ছিলেন শ্রীবৎস রাজন ।

* নিরিতে হইএ আগে ভ্রমাইল বন ।

রাণী সনে মহারাজা চলিল বনেতে ।

বনগৃহে নদী পাইয়া গরু পাইল চিতে ।

ভণিতা :—

তব পদ পঙ্কজে, অলিরূপে বেই মজে,

সেই ষায়া অমর-ভুবন ।

পাদপদ্মে অলি করি, রাধা মোরে সরোবরী,

যজ্ঞীচরণের এই আকিঞ্চন ।

* এই কাগজগুলি কবিরাজ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠপুত্র
আমার প্রিয় বরত ইন্দ্রকুমার মজুমদার ও গীত করটি
প্রিয় ভ্রাতৃকুমার মজুমদার আমাকে দিয়াছেন ।

তাহার একটি গীত এই :—

আমার কি হবে কালিকে !

জীবনযাত্রা পত সাগো করি আজি কালিকে ।

(ম) সন্নিহিত বিষয় সম্পদে, না ভুলিলেম এই পদে,

পড়েছি বিপদে নৃশূন্যকালিকে ।

এ ভবসিন্ধু অকূল, সাতারি না পাই কূল,

কুলকুলিণী কুলনগবালিকে ।

প্রাণ যায় গো শকরী, না পেলেম অপরতরী,

অবজীতরতরী ত্রিলোকতারিকে ।

৮২. তাল-মালা ।

পূর্বে এ অঞ্চলে সঙ্গীতবিদ্যার বড়ই আদর ছিল। তাহার প্রমাণ, এতদঞ্চলে প্রাপ্ত সঙ্গীত বিষয়ক বিবিধ পুঁথি। রাগ তালার উৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ে সেকালের অনেক সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি লেখনী চালনা করিয়া গিয়াছেন। কেহ নিজ গ্রন্থের নাম দিয়াছেন—‘তালমালা,’ কেহ বা ‘রাগমালা,’ কেহ বা ‘ধ্যানমালা’ দিয়াছেন। কোন কোন গ্রন্থের পরিচয় রীতামুখ্যারী নামও আছে, দেখিয়াছি ; যেমন, ‘রাগনামা,’ ‘তালনামা’। আমাদের নবাবিযুগে বৈষ্ণব কবি আলিরাজার কৃত ‘ধ্যানমালা’র বিষয় অতঃপর আলোচিত হইবে।

এই সকল গ্রন্থে সাধারণতঃ রাগতালের জন্ম, কোন্ সময়ে কোন্ রাগতাল ব্যবহার্য্য, কোন্ রাগের ভার্গ্যা ক্ষে, কাণ্ডার বেশভূষা কিরূপ, ইত্যাদি বিষয় সকল আলোচিত হইয়াছে। সর্বপ্রথমে রাগতালের ইতিহাসাদি লিখার পর সংস্কৃতে একটা ‘ধ্যান’ দেওয়া আছে, পরে তাহার অনুবাদ। ইহার পর উক্ত রাগে গেয় একটি প্রাচীন সঙ্গীত প্রদত্ত হইয়াছে। এইরূপে তৎকালের

প্রায় সকল সঙ্গীতগুলিই এ সকল গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়া রহিয়াছে। সঙ্গীতগুলি নানা লোকের রচিত। প্রায় সবই বৈষ্ণব পদাবলী। এই সকল পদাবলীই আমি পূর্বে ‘পুঁথিমালা’ ও ‘সাহিত্য-সংহিতার’ ক্রমাগত প্রকাশ করিয়াছি।

প্রাচীন পুঁথির বর্ণবিব্রাস প্রণালী কিরূপ অদ্ভুত, বলা নিস্তায়োজন। তাহাতে সংস্কৃত ভাষা হইলে ত স্পর্শ করিবার উপায়ই নাই ! ‘সঙ্গীত দামোদরাদি’ সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে ‘ধ্যান’ গৃহীত হইয়াছে কিনা, জানি না। মাদৃশ অল্প সংস্কৃতভিজ্ঞ লোকের নিকট এই সকল ‘ধ্যানের’ উচ্চারের প্রত্যক্ষা কেহই করিবেন না, জানি। একত্র নিয়ে একটি ‘ধ্যানের’ পয়ারামুখ্যাদ মাত্র উদ্ধৃত করিয়া কৌতুহলী পাঠকবৃন্দকে উপহার প্রদান করিতেছি।

রামক্ৰিয়া রাগিণীর পয়ার ।

আইল রামক্ৰিয়া দেবী পরম রূপদী ।

সুগন্ধি কুসুম হস্তে মুখ পূর্ণশশী ।

তপ্ত সুবর্ণ প্রায় গোপাল বর্ণ তনু ।

অমল্য বিমল বর্ণে রূপে মূলধনু ।

কথেক কহিতে পারি সেরূপ প্রতিমা ।

দেবগণ মধ্যে জেন রূপের প্রতিমা ।

রামক্ৰিয়া রাগিণী গীততে ।

সই দেখেরে ভ্রমকলি ।

নাট মন্দিরে নাচে রাধা বদমাশী । হু ।

থলে রাই কানু মিলি ছই তনু ।

দেই রূপে উজলে এ জিনি কোটী ভাসু ।

থেনে থেনে শ্রামনাপর গোহুলে ব্যাপিত ।

শ্রামরূপ হেরিখা রাধা হরসিত ।

কহে হৈরদ আইনদিনে আনন্দ কথা ।

অনিতে অবশে হুণ রাও বধা কথা ।

এমন অনেক পদ সমালোচ্য গ্রন্থে আছে ।
 হুঃখের বিষয়, অনেকটি অসম্পূর্ণ ও পাঠ-
 বিকৃতি-দুষ্ট । ইহাতে নিম্নলিখিত কবিগণের
 গীত পাওয়া যায় :—দ্বিজ রঘুনাথ, শ্রীচন্দ্র
 রায়, চৈয়দ আইনদ্দিন, গোপীবল্লভ, চৈয়দ
 মর্ত্তুজা, হরিহর দাস, নাছিরদ্দিন, গঞাজ,
 আগাওল, ভবানন্দ, আমান, সেরচন্দ, শিব-
 রাম দাস, এবং হীরামণি । অনেক কবিতার
 ভিত্তি পাওয়া যায় না । এই ‘তালমালা’র
 মালিক ঠিক জানা যায় না । তবে এক স্থানের
 প্রথমছল অংশ হইতে ‘ফাজিল নাছির মহ-
 ক্ষদ’কে নির্দেশ করা যায় । আর—

‘মবী সন পরিমাণ, এখাড়া ন আট জান,
 শকাব্দা সতর ন চলি বৎসর ।’

এ বাক্যটি গ্রন্থ রচনার কাল কি না,
 নিশ্চয় বলা যায় না । আর একটি কথা
 বলিতে তুলিয়া গিয়াছি । এই গ্রন্থের শেষ-
 ভাগে তালের ‘গ২’ দেওয়া গিয়াছে । বলা
 বাহুল্য যে, অধুনা এই সকল রাগ তালের
 ব্যবহার দেখা যায় না । নিম্নে ‘ললিতাঙ্গ’
 তালের গ২ তুলিয়া দিতেছি ।

“গেগেতা ২ গেগেতা গীদিতা, ঘেনিতা
 কেতা দ্বিত গিদিতা, ঘেনিতা কেতা দ্বিত
 ঝা ; (তার ষাত জখা) দ্বিত ঝা ২ গীতিতা
 ঘেনি কেতা ঝা গীতিতা ঘেনিতা কে ঝা ঝা
 তেনিতা, কেতেনা গীতিতা ঘেনিতা, কেতা-
 দ্বিত ঝা ।”

পত্র সংখ্যা ২৩ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । “এই
 পুঁথির মালিক শ্রীছন্দ নারায়ণ আউচ চৌঃ
 (সাং আনোয়ারা) স্বাক্ষর লিখনং—আদর-
 সর (আদর্শের) মালিক শ্রীবাবুরাম সুং সাং

রাগনি আ । ইতি সন ১১২০ মবী তারিখ
 ২ আজ্ঞাণ রোজ কুজবার ।”

৮৩ । সত্যনারায়ণের পাঞ্চালী ।

আরম্ভঃ—নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি শ্লোক ।

কালিকামঙ্গল যদি কৈলা পদধর ।
 করছোড়ে জিহাদিলা হস্তিনা ইধর ।
 গুন নারায়ণ হরি প্রভু গুণনিধি ।
 কলিযুগে অবতার কোন কৈলা বিধি ।
 দুষ্ট কলিযুগ দেখি মনে লাগে ভয় ।
 গুন গুন নারায়ণ কৃষ্ণ মহাশয় ।
 কল্পে হইব স্রষ্ট কেমন প্রকার ।
 করিবেক কোন ধর্ম কেমন আচার ।

এইরূপে, ভূমিকার কলিযুগের ফলাফল
 অনেক দূর বিস্তৃত । প্রস্তাবারম্ভ এইরূপ :—

অবশ্য ছাড়িছা আঁকি সত্যরূপী হইব ।
 পৃথিবীতে বেবা পুজ অদৈন্ত করিব ।
 নানা উপহার দিছা পুজিব সমাই ।
 ভক্তিরূপে দিলে পুজা আঁকি তারে পাই ।

* * *
 ভক্তিএ মানস করি যে মাগজি বর ।
 আপদ ষণ্ডাই তার বাড়াই নিরন্তর ।
 * * *

এ সকল কথা জখ শুনিআ রাজাএ ।
 দণ্ডবত হইলেক গোবিন্দের পাএ ।
 দয়ার সাগর প্রভু দেব নারায়ণ ।
 তুষ্ট হইছা নৃপতির দিলা আলিঙ্গন ।
 কৃষ্ণ যুধিষ্ঠির যদি হইল মিলন ।
 ষারিকাতে গেল প্রভু দৈবকী নন্দন ।
 হস্তিনা পুরীতে রৈলা পাণ্ডব নন্দন ।
 কল্পে আইমু বর্ণে চিন্তা হইল মন ।
 মহাপ্রভু গোবিন্দের মহিমা অগার ।
 কাল পাইআ সত্য পুজা করিল প্রচার ।
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশ ধরিআ কপটে ।
 বসিলেন গিআ প্রভু সমুদ্রের তটে ।

শেষ :—

অয় অয় শব্দ হইল সকল সংসারে ।
 বুঝতী সকলে মিলি করে অরকারে ।
 মঞ্চল করিয়া নৌকার তুলিলেক বন ।
 সহস্র মুদ্রা ভাঙ্গি পুণ্ড্র সত্য নারায়ণ ।
 নিয়মিত অর্থ বস্তু উপহার দিয়া ।
 সমুদ্রের কূলে পুণ্ড্র রচনা করিয়া ।
 সাধুরে প্রসন্ন হইলা সত্যনারায়ণ ।
 মনোরথ সিদ্ধি হইল আনন্দিত মন ।

* * *

পাকালী শুনিয়া জেবা অবজ্ঞা করএ ।
 বনপুরে গিয়া সেই নরক ভোগএ ।
 ভক্তি যুক্ত হইল থাএ প্রসন্ন পূজার ।
 মনবাঞ্ছা সিদ্ধি হএ বাড়এ সংসার ।
 জেবা গাএ জেবা শুনে সত্যদেবের পাকালী ।
 অন্তকালে স্বর্গ পাএ বাড়এ ঠাকুরালী ।

ভণিতা :—

- (১) বিজ রঘুনাথে কহে শুন সভাগণ ।
 লাচারী এবকে কিছু কহিমু কখন ।
 (২) বিজ রামকৃষ্ণের বাণী, শুন সাধুর কতাবানি,
 সত্য দেব কর আরাধন ।

‘লাচারীর’ ১০টি চরণ ভিন্ন সমস্তই পয়ারে
 লেখা । এই ‘লাচারী’তে ভিন্ন সর্বত্রই
 রঘুনাথের ভণিতা আছে । তাই ‘রামকৃষ্ণ’
 ভণিতার বাথার্থ্য সম্বন্ধে মনে সন্দেহ হয় ।
 ক্ষুদ্র পুস্তক । পত্র সংখ্যা ৯; দুই পৃষ্ঠে
 লেখা । হস্তলিপির তারিখ ১১৯০ মধী ২৫
 পৌষ ।

মুসলমানের সত্যপীর, হিন্দুর সত্যনারায়ণ
 একই । তাই সত্যপীর পাকালীর সহিত
 ইহার আশ্চর্য্য সাদৃশ্য ।

৮৪ । চাণক্য শ্লোকের অনুবাদ ।

চাণক্যের নীতিবাক্যগুলি অথবা সত্য ;

তাই লোকের মুখে কথায় কথায় এই সকল
 শ্লোক শুনা যায় । নানা লোকে নানারূপ
 অনুবাদ করিয়া নীতিগুলি বন্ধের ঘরে ঘরে
 প্রচারিত করিয়াছে । অন্তের রচিত অনেক
 নীতি বাক্যও চাণক্য শ্লোকের অন্তর্গত
 হইয়াছে । পূর্বেও আমরা একথা বলিয়াছি ।
 নিম্নে চারিটি শ্লোকের অনুবাদ প্রদর্শিত
 হইল ।

(১) পরোক্ষে কার্য্যহস্তারং প্রত্যক্ষে শ্রিয়বানিনং ।

বর্জয়েত্তাদৃশং মিত্রং বিবক্ষুভং পরোমুখম্ ।

পর ব্যায় কার্য্য নষ্ট করে যেই মিত্র ।

সাক্ষাতে বোলয়ে শ্রিয় সাধুর চরিত্র ।

বিবক্ষুভে ধৈৰ্য্য যেন দুঃখের পিধান ।

হেন মিত্র ত্যাগিবেক চিন্তিয়া কলাপ ।

(২) অল্প কিকিৎ শ্রিয়ং প্রাপ্য নীচো পর্য্যায়তে লঘুঃ ।

পদ্মপত্র তলে ভেদ্যঃ মস্তস্তে দণ্ডধারিণঃ ।

পাইয়া যে অল্প লক্ষ্যী বে কিছু কিকিৎ ।

গর্ভ করে নীচ জনে বড়ি তুরিত ।

পদ্মপত্র তলে ভেদ্য করে অনুমান ।

মাথের ছত্র ধরিয়াছে হেন করে জ্ঞান ।

(৩) নদীতীরে চ বে বৃক্ষাঃ বা চ নারী বিদ্যাভয়া ।

ইত্যাদি ।

যে বৃক্ষ সকল থাকে নদী সঙ্গীত ।

যেই নারী হয়ে আর আলস্য বর্জিত ।

মস্ত্রী না থাকএ জ্ঞান বেই মহীপাল ।

তাহার জীবন পুনি নহে চিরকাল ।

(৪) ৭২ঃ করোতি চর্য্যভং নুনং কলতি সাধুশ্চ ।

দশাননো হরয়েৎ সীতাং বন্ধনং স্তাৎ মহোদধেঃ ॥৩৩

খল দুই জন বধি দুশ্চরিত্র করে ।

নিশ্চয়ে সে খল পুনি কলে সাধুতরে ।

রাসের রমণী সীতা হয়ে দশানন ।

তার লাগি মহোদধি হরয়েত বন্ধন ।

অনুবাদের নাম নাই । হস্তলিপির

তারিখ ১১৯০ মধী ।

৮৪ । শুকাখান-লহরী ।

ইতিপূর্বে ৮১ সংখ্যক পুঁথি সমালোচনায় বলিয়াছি, ইহার আদ্যস্ত কিছুই পাওয়া যায় নাই। কেবল কয়েকটি যথেষ্টলিখিত ভ্রান্তিসঙ্কুল পত্রমাত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা দ্বারা ইহার আখ্যানবস্তু কি এবং কিরূপ জ্ঞানিবার উপায় নাই। ভণিতা হইতেই গ্রন্থের নামটি জানা যাইতেছে। একস্থান হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে :—

পরায় । শুকে রাজবিবাহের উপদেশ
কহিতেছে :—

শুকে বোলে শুন দ্বিজ বচন আহার ।
বিবাহের উপদেশ শুন কহিএ রাজার ।
শান্তিপুত্র আসে এক আছএ রাজন ।
আদিকান্ত নামে রাজা অলজ্ঞা বচন ।
সেই রাজার কস্তা এক চন্দ্রাবলী ।
তাহার দ্বীর নাম হএত কুন্তলী ।

ভণিতা :—

জীষটী চরণ নীন, গুরুপদে করে মন,
মনেতে করিএ আকাঙ্ক্ষিত ।
তোমার চরণে মতি, হই অতি ক্ষীণমতি,
শুকাখান করিলো রচিত ।

৮৫ । সারগীতা ।

নামেই বিষয় সূচিত হইতেছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, নারদীয় পুরাণ, মোহমুদগর প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থরাজি হইতে বাছিয়া বাছিয়া শ্লোক লইয়া বঙ্গানুবাদ সহ সারগীতা সম্বলিত হইয়াছে। রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরম ভক্ত। পত্রে পত্রে কৃষ্ণ ভক্তির পরাকারী। অনেক সার কথা আছে। হস্তলিপি দেখিয়া সংস্কৃত শ্লোক গুলি উদ্ধার করা আমার পক্ষে অস-

ম্ভব,—মূল গ্রন্থগুলি হইতে বাছিয়া লওয়াও বিস্তর সময় ও আয়াস সাধ্য। এজন্য মূল শ্লোক গুলি বাদ দিয়া কেবল বঙ্গানুবাদ গুলিই উদ্ধৃত করিব।

আরম্ভ :—

শুন শুন রএ ভাই হইয়া এক মন ।
পুরাণ প্রমাণ কিছু শুনহ শ্রবণ ।
কলি-সর্প-পাপবিষে গ্রাসিল জীবন ।
তার প্রতিকার কিছু শুন সর্বজন ।
চারি বৈদ্য চৌদ শাস্ত্র আছেন বিদিত ।
তথাপি পাপিষ্ঠ লোক করে অহুচিত ।
ঐতি স্মৃতি দুই শাস্ত্র বিগ্রের গোচন ।
এক না থাকিলে অস্ত্র বোলিএ ব্রাহ্মণ ।
দুই না থাকিলে অন্ধ বোলি এহাধরে ।
হেন শাস্ত্র পঠি শুনি নানা ক্রীড়া করে ।

অত্র শ্লোক ! পরায় ।

শুন শুন নরহরি কর অবধান ।
প্রভুর অমৃত নাম কর আস্থান ।
মানসে ভজই রাখা কৃষ্ণের চরণ ।
বুধা অহংকার কর কিসের কারণ ।
এমন দুর্ভাগ্য নহে হইব আর ।
শমনে ধরিলে কেহ নাহিক নিস্তার ।
এহা জানি ভজ কৃষ্ণ আনন্দ কোকুকে ।
ভবদিকু তরি বাইবা কৃষ্ণ পাইবা হুখে ।

গৌরাঙ্গ সঙ্ক্ষে এই স্থলর গীতটি পাঠ করুন।

রাগ—বসন্ত ।

ভজরে ভজরে ভাই গোরা ভগবদ্বি ।
কলিযুগে ধত্ত ধত্ত করিলা অবনী ।
ধত্ত কলিযুগে চৈতন্ত অবতার ।
পাইআ ধন হারাইলাম অন্ধর ভাতার ।
না জানা প্রেমের রতি কোজুক বাখানে ।
মোপাল গোরাচন্দ্র পাইবু কেমনে ।
সত্য জ্যোতা ধাপরেতে কলিযুগে শেষ ।
জীবের করুণা দেখি চৈতন্ত এবেণ ।

শিব বিরিকি বারে খাএ নিরন্তর ।
সে পছে বাসেন প্রভু প্রতি বরে বরে ।
অন্ন দুই ভাড়ি কৈলা ডোর কোপীন ।
উদ্ধারিলা জগজন আমি দীনহীন ।
কামিতে কামিতে কহে রতিরাম দাস ।
সমাইরে করিলা দর। আপনে নৈরাশ ।

শেষ :—

অত্র আদিপুরাণের স্রোক ।

পরায় ।

কলিযুগ মহা যোর শ্রাপ তুতি হইল ।
অন্তে অস্তে জ্ঞান কর্ত্ত ধর্ম না বর্জিল ।
বাহুদেব পরায়ণ হএ জেই জন ।
সেজনে পাইব কুঁকি জানিঅ কারণ ।
ভজ ভজ আরে লোক বার আছে জ্ঞান ।
কুকের প.৭ ভজ ভাই পাইবা পরিচয় ।
সংসার অসার। জ্ঞান স্বর্গের জে আর ।
বাদিআর বাজি জেন দুই কুল নাচাএ ।
ভিলেক অপেক্ষা হইলে সর্ব সিধা হএ ।
এ সব সংসার মায়া কার কেহ নহে ।

রাম ২ রাম ২ রাম ২ রাম ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে যোর সহস্র প্রণাম ।

ভণিতা :—

অতি দীন অতি হীন অতি দীচাচার ।

রতিরামে কহে কিছু গ্রন্থ অর্থসার ।

তখনকার লোকের লিখনপ্রণালী কি
অকৃত ! সংস্কৃতজাত শব্দগুলি পর্য্যন্ত বিস-
দৃশভাবে সংস্কৃত । আমরাও তাহাই পালন
করিব কি ? কিন্তু তাহাতে বক্তব্য সাংস্কৃত
ভাষা হইতে দূরান্তরিত হইবে । যেমন,—
‘দয়’ কে ‘দয়া’ লিখিলে । একটি মাত্র
শব্দের নাম করিলাম, এ রকম সর্বত্র জানি-
বেন । প্রাকৃত শব্দ ও বিভক্তিশুলি বধায়ণ
রাখিলেই ভাল হয় । যেমন,—

বোলিআ, নাঞি, তথাএ ইত্যাদি ।

সেকালের সকল লেখকেরাই কিছু স্বাধীনতা-
প্রিয় ছিলেন । কেহ কাহারও দিকে তাকা-
ইয়া দেখেন নাই । অবশ্য তেমন সুযোগও
ছিল না । এই গ্রন্থে ‘বোলিএ’, ‘জিহ্বাএ’
‘এ সকল’ প্রভৃতি শব্দ অনেক স্থলে
‘বোলিঅ’, ‘জিহ্বাঅ’, ‘অ সকল’ রূপে
লিখিত হইয়াছে । এখনকার কালে কেহ
ঐরূপ স্বাধীনতা অবলম্বন করিলে সমা-
লোচক-বিচারকগণ তাঁহাকে সাহিত্যরাজ্য
হইতে নিকাসিত করিবেন । আর আর কথা
বিস্তৃতভাবে বলার স্থান ইহা নহে ।

লেখকের বাসস্থান বা পুঁথি রচনার কাল
গ্রন্থে দেওয়া নাই । পত্র সংখ্যা ২১, দুই
পৃষ্ঠে লেখা । আকার নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে ।
“ইতি সন ১১৯৬ মঘী তারিখ ১৮ চৈত্র ।
মালীক শ্রীভৈরব চন্দ্র আইচ দাস “সাং
আনোয়ারা ।”

৮৭ । ফাতেমার ছুরত্-নামা ।

বিবি ফাতেমা আমাদের ভবান্নবের কর্ণ-
ধার হজরত মহকদ মস্তাফার প্রিয় হুহিতা,—
হজরত আলি মর্তুজার সহধর্ম্মিণী, ইমাম
হাছন হোছনের জননী । তাঁহার অন্তর্নিহিত
অব্যক্ত রূপ দেখিবার জন্য একদিন হজরত
আলি মহাশয় ব্যাকুল হইয়া উঠেন । তাহাই
গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় । রচনা সাদাসিধে
ও প্রাঞ্জল ।

মুসলমানি গ্রন্থ হইলেও ইহার ভাষা
বাঙ্গালা-প্রধান । এজন্য আমরা এখানে
ইহার সমালোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছি । পরি-
বৎ পত্রিকার অনেক পাঠকের নিকট আর
একটি কথা নুতন বোধ হইবেক ।

ইহার ভাষা বাঙ্গালা, কিন্তু লেখা আরবীয় বর্ণমালায়। কেহ যেন মনে না করেন, গ্রন্থখানি বঙ্গীয় বর্ণমালা সৃষ্টির পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল।

গ্রন্থখানি কখন বিরচিত হইয়াছিল, নির্ণয় করা সহজ নহে। লেখক সে বিষয়ে নীরব। তবে আরবীয় বর্ণমালা কেন? তাহার উত্তর এই যে, মুসলমানদের মধ্যে অধিকাংশ লোকে আরবীয় অক্ষর অন্ততঃ পড়িতে জানেন,—বাঙ্গালা ভাষা মাতৃভাষা হইলেও তাহার সহিত অধিকাংশ লোকের অহিন্দুল সম্বন্ধ,—অক্ষর পরিচয় পর্য্যন্ত নাই। পুস্তকের বহুল প্রচার ও মুসলমান পাঠকদিগের সুবিধার নিমিত্ত পূর্বে অনেক পুঁথি আরবীয় বর্ণমালায় লিখিত হইয়াছিল। কাল ক্রমে বঙ্গভাষার প্রসার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার ঐ প্রথা পরিত্যাগ করিয়াছেন। পারস্ত বর্ণমালায়ও পূর্বে মুসলমানেরা বাঙ্গালা পুঁথি লিখিয়া রাখিতেন, আমরা জানি। এই পারস্ত বর্ণমালা হইতে বাঙ্গালার পরিণত হইতে বাইয়া মহাকবি আলাওলের অমূল্য গ্রন্থগুলির বর্তমান ছন্দশা বটিয়াছে। আরব্য, পারস্ত এবং বঙ্গভাষার মধ্যে উচ্চারণ প্রভৃতির বৈধেয় পার্থক্য আছে। সুতরাং এ সকল হস্তলিপির পাঠোচ্চার করিতে হইলে বাঙ্গালা ভাষায় ভাস্কর্য্য দখল থাকা চাই। এই সকল অক্ষরে লিখিত এখনও অনেক পুঁথি থাকা খুব সম্ভব।

অনেকে জানিতে পারেন, বাঙ্গালা বর্ণমালায় অনুরূপ আরব্য ভাষায় সকল বর্ণ নাই, কিন্তু পারস্ত ভাষায় কতকটা আছে। তত্বস্থলে পারস্ত বর্ণমালায় সাহায্যে বাঙ্গালা

শব্দগুলি লিখিত হইয়াছে। আরও কয়েকটা বিষয়ে পার্থক্য আছে। আরব্য ভাষানতিক্ত ব্যক্তিকে সে কথা বুঝান কিছু কষ্টসাধ্য বলিয়া আর বাধ্যহল্য অনাবশ্যক। ছাপাইবার সুবিধা থাকিলে এখানে কতকটা আরবীয় অক্ষরে লিখিয়া দিয়া পাঠকগণের কৌতুহল বৃদ্ধি চরিতার্থ করিতে পারিতাম।

আরম্ভ :—

একদিন আলি গেলা বকরের ঘরে ।
দরজারে ডাঙাইয়া ডাক উঠবরে ।
বকরে বোলন্ত তুমি হও কোন জন ।
কি কারণে আসিয়াছ ডাব কি কারণ ।
শুনিয়া কহিলা তবে যোর নাম আলি ।
খোলাকত কর আসি বাহিরে নিকলি ।
তা শুনি বকরে তানে চাতুরী করয়ে ।
কোন আলি হও তুমি দেও পরিচয়ে ।

শেষ :—

ছুরত দেখিয়া আলি শান্ত হইল মন ।
ছোব হান আলা বুলি বুলিলা জোবান ।
* * *
এই মতে সাহা আলি কাতমা দেখিল ।
আপনার মনে ভাবি পরিচয় পাইল ।
কাতেবার হরত নামা সমাপ্ত হইলো ।
পুস্তক দেখিয়া জান এই সব লোখিল ।

ভণিতা :—

হীন সাহা বদ্রিদ্দিন কহে হস্ত জোড় করি ।
দোষ কেন সমাধাণ হীন জন জানি ।

হস্তলিপির তারিখ নাই। প্রায়শ্চন্দ্র কাগজে লেখা বটে, কিন্তু দেখিয়া বোধ হয়, লেখা বড় অধিক দিনের নহে; নুনাধিক ৮০ বৎসর হইতে পারে। লিপিকারের নাম “শ্রীছৈয়দ আছহাবদ্দিন পীং হৈয়দ রকিয়দ্দিন সাকিন বাবুপুর।” বাবুপুর কোথায়?

সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন ।

গত ২৯শে বৈশাখ (১৩০৮), ১১ই মে (১৯০১), রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় পরিষৎ-কাৰ্যালয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত সভ্যবর্গ উপস্থিত ছিলেন ;—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

সহায়হোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্. এ.

(সহকারী-সভাপতি)

মাননীয় শ্রীযুক্ত ক্ষুদ্রদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্. এ. ; ডি এল্.

শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্. এ. ; বি এল্.

.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্. এ. ; বি, এল্.

.. শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি এল্.

.. রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্. এ.

.. কুমার শরৎকুমার রায় এম্. এ.

.. ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র, এম্. এ. ; বি, এল্.

.. প্রমথনাথ দত্ত, এম্. এ. ; বি, এল্.

.. অব্যক্তকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্.

.. নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল্.

.. সত্যীশচন্দ্র পাল চৌধুরী, বি, এল্.

.. কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্. এ.

.. অনাথনাথ পালিত, এম্. এ.

.. পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্. এ.

.. ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্. এ.

.. সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ, এম্. এ.

.. কবিরাজ যোগীন্দ্রনাথ সেন, বিদ্যাতৃষণ, এম্. এ.

.. ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়, এম্. এ.

.. ডাঃ সরসীলাল সরকার, এল্. এম্. এম্.

.. চারুচন্দ্র ঘোষ.

.. যোবিন্দলাল দত্ত.

.. শরৎচন্দ্র সরকার.

.. নগেন্দ্রনাথ বসু.

.. বাপীনাথ বন্দী.

.. প্রবন্ধনাথ মিত্র.

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি এ.

.. বিজেন্দ্রনাথ সিংহ, এম্. এন্, পি, এম্.

.. শূণালকান্তি ঘোষ.

.. কালিদাস নাথ.

.. গিরীশচন্দ্র রায়.

.. রমেশচন্দ্র বসু.

.. অম্বিনীকুমার ঘোষ.

.. বসন্তকুমার বসু.

.. কীরণচন্দ্র দত্ত.

.. বতীশচন্দ্র সমাজপতি.

.. কবিরাজ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যামণি.

.. ডাঃ ইন্দ্রতৃষণ সজ্জদার, এম্. এ. ; বি এল্.

এল্, এম্, এম্.

.. চুনিলাল গুপ্ত.

.. শচীন্দ্রনাথ বসু.

.. কামিনীনাথ রায়.

.. অধিকাচরণ দাস.

.. কবিরাজ করুণাকুমার সেনগুপ্ত.

.. যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্. এ.

.. মুনীন্দ্রনাথ সাখ্যারত.

.. বীরেশ্বর গোস্বামী.

.. পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত.

.. নগেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক.

.. ডাঃ রমিকমোহন চক্রবর্তী.

.. পূর্ণচন্দ্র ঘোষ.

.. রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ. ; বি এল্.

(সম্পাদক)

.. যোগ্যকেশ মুস্তকী } (সহকারী-সম্পাদক)
.. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বিএ }

এতদ্বিধা আরও অনেকানেক গণ্যমান্য প্রায় শতাবধি লোক উপস্থিত ছিলেন :

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ;—

(১) মাসিক কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য-নির্বাচন, (৩) সপ্তম বার্ষিক-কার্য বিবরণ পাঠ, (৪) ১৩০৮ সালের কর্ণচারি-নির্বাচন, (৫) ভাওয়ালখিলাসী ৮ রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের এবং পরিবর্দের অভ্যন্তর সভ্য ৮ ধনুগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ ও (৬) বিবিধ বিষয় । সভাপতি মহাশয়েব আদেশে সভার কার্য আরম্ভ হইলে পর গত একাদশ মাসিক অধিবেশনেব কার্য-বিবরণ পঠিত এবং গৃহীত হইল । তৎপরে নিম্নলিখিত নূতন সভ্যগণের নাম যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইল ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অধিনীকুমার ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী, —নূতন সভ্য (১) শ্রীযুক্ত নিবারণ-চন্দ্র ঘোষ, ৮নং বৃষ্টিধর দত্তের লেন । (২) শ্রীযুক্ত বিহারীলাল ঘোষ, ৬৭নং সিমলাস্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ . বি, এল., সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী, নূতন সভ্য (৩) শ্রীযুক্ত ডাক্তার চারুচন্দ্র ঘোষ, ১৭৬নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাহুগুণ, এম্. এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী, নূতন সভ্য (৪) শ্রীযুক্ত ভাগবতকুমার গোস্বামী, এম্. এ, বঙ্গবাসী কলেজ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ দাস, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী, নূতন সভ্য (৫) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ পাল তত্বনিধি, শ্রামবাজার ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ ; বি, এল., (৬) শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ সুখোপাধ্যায়, ভারত-সঙ্গীত-সমাজ, ১৩নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, (৭) শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ বহু ৩৪।৫ নং রাজারাজবল্লভ স্ট্রীট, (৮) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত, ১২নং পার্কটীচরণ ঘোষের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী, নূতন সভ্য (২) শ্রীযুক্ত আশুতোষ প্রামাণিক, ৮৬নং বারাগানী ঘোষের স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত শৃঙ্গালকান্তি ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী, নূতন সভ্য, (১০) শ্রীচন্দ্রকান্ত চন্দ্রবর্তী, ১ম ব্লকেব বাবু বিধুভূষণ চক্রবর্তীর বাসা, মেদিনীপুর । (১১) শ্রীযুক্ত অক্ষয়চরণ সিংহ, মোক্তার, মেদিনীপুর । (১২) শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র গোস্বামী, হেড আসিষ্ট্যান্ট, সেক্রেটারিয়েট, শিলং । (১৩) শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মিত্র, বাবু প্রাণগোবিন্দ মিত্রের বাটী, ধলদীঘী, বর্ধমান । (১৪) শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদচন্দ্র সেন, পুলিশ আফিস, শিলং । (১৫) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, বাগনান, হুগলী । (১৬) শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র সেনগুপ্ত, কবিরাজ, ঢাকাপটী, বড় বাজার কলিকাতা, (১৭) শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন ঘোষ, পোবরহাটী, পোকর্প, মুরশিদাবাদ । (১৮) শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, ভবানীপুর । (১৯) শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ ঠাকুর, শ্রীধর, বর্ধমান । (২০) শ্রীযুক্ত রাজা বনওয়ারী মুহম্মদ দেব বাহাদুর, বনওয়ারী আবাদ, মুরশিদাবাদ । (২১) শ্রীযুক্ত গোবিন্দানন্দ ঠাকুর দক্ষিণ খণ্ড, হাণীগঞ্জ । (২২) শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দাস, হেড মাস্টার, ভগবান ইনষ্টিটিউশান, বাহবল, শ্রীহট্ট । (২৩) শ্রীযুক্ত মোক্ষদচরণ ভট্টাচার্য, নাজরা, বশোহর । (২৪) শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সরকার, মোক্তার, পাবনা । (২৫) শ্রীযুক্ত রায় রাধবজ্জ চট্টোপাধ্যায় ব'হাছর, কেচকা, কালিপাহাড়ী, পোঃ রাণীগঞ্জ । (২৬) শ্রীযুক্ত রাজর্ষি বনমালী রায় বাহাদুর, বখুরা । (২৭) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সাহা, চোরবাগান অর্টথুডিও, ২৪নং ভুবন বাড়ুরীর গলি, চোরবাগান । (২৮) শ্রীযুক্ত রাজর্ষি রত্ননাথ মল্লিক বাহাদুর, ঝাড় গ্রাম, মেদিনীপুর । (২৯) শ্রীযুক্ত গুরুদাস গোস্বামী, অভিহারী । (৩০) ডাক্তার শ্রীযুক্ত উমামহেশ্বর সামন্ত, ইউনিয়ন কার্গেলী, ৩নং বলাক লেন কলিকাতা । (৩১) শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন, উকিল, ধুলনা । (৩২) শ্রীযুক্ত অমৃতলাল পাল, কুতপুর্ন, সবজী, ৩১নং বিহপুয় রোড, হাফড়া ।

(৩০) শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বহু. ভুলপুর্ক সেরেস্তার মেদিনীপুর । (৩১) শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, বঙ্গভূমি-সম্পাদক, ৯নং ব্রহ্মপুর ট্রীট । (৩২) শ্রীযুক্ত জলধর সেন, বহুমতী-সম্পাদক, ১১৭১২নং ষ্ট্রেট, (৩৩) শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক, বি, এল., হাইকোর্টের উকিল, ৩৯নং সার্পেন্টাইন লেন, শিৱালদহ । (৩৭) শ্রীযুক্ত রায় প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর দক্ষিণেশ্বর । (৩৮) শ্রীযুক্ত কর্ণেল মহিমচন্দ্র বর্ধন, আগরতলা ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল., (৩৯) মহারাজ শ্রীযুক্ত কগলকৃষ্ণ সিংহ, হুসঙ্গ দুর্গাপুর, (৪০) শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস রায় চৌধুরী, বাকুইপুর, (৪১) শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, শিবনারায়ণপুর, (৪২) শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ, জেনারেল এসেজিঙ্ক ইন্সটিটিউশান ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল., নূতন সভা, (৪৩) শ্রীযুক্ত কান্তিকচন্দ্র মিত্র, এম্, এ, বি, এল., উকিল, মেদিনীপুর । (৪৪) শ্রীযুক্ত শীতলপ্রসাদ ঘোষ, বি এল, উকিল, মেদিনীপুর । (৪৫) শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ পাল, বি এল., উকিল, মেদিনীপুর । (৪৬) শ্রীযুক্ত রাখানাথ পালিত, বি এল., মেদিনীপুর । (৪৭) শ্রীযুক্ত লালমোহন মুখোপাধ্যায় বি এল., উকিল মেদিনীপুর । (৪৮) শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন কর, বি এল., হেডমাস্টার, রোগণ স্কুল হাওড়া ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি এল., নূতন সভা, (৪৯) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, ৩নং রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের ট্রীট । (৫০) শ্রীযুক্ত শ্রীকান্ত রায়, ৩নং বসাক বাগান লেন । (৫১) শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ নন্দী, ৭১নং কর্ণওয়ালিস ট্রীট, (৫২) শ্রীযুক্ত বোদীন্দ্রনাথ বহু, বলসিনী, (৫৩) শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বহু, ১১নং সিকদার বাগান লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ ; সমর্থক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী, নূতন সভা (৫৪) শ্রীযুক্ত বোদীন্দ্রনাথ বহু, বি, এ, ১নং দর্পনারায়ণ ঠাকুরের লেন ।

তৎপরে সপ্তম-বার্ষিক কার্য-বিবরণের সারাংশ পঠিত হইলে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল । শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রচন্দ্র বিদ্যভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন তট্টাচার্য মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত কর্মচারিবর্গ ১৩০৮ সালের জন্য নিযুক্ত হইলেন,—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সহকারী সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্, এ ; শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ; ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এস্ সি ; সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ ; বি, এল ; সহকারীসম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ ; ধনরক্ষক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ ; বি, এল, পত্রিকা সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্, এ, গ্রন্থরক্ষক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ; আয়ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী নির্বাচিত সভ্যগণের মধ্যে বাঁহারা কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন, তাঁহাদের শুল্ক স্থান পরবর্তী ব্যক্তিগণদ্বারা পূর্ণ করা হইল । নিম্নে কার্যানির্বাহক সমিতির সভ্যগণের নাম প্রদত্ত হইল ।

(ক) নির্বাচিত সভ্যগণ ।

১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।

২। হুমায় শ্রীযুক্ত পরশু্রাম রায়, এম্, এ ।

(খ) মনোনীত সভ্যগণ ।

১। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বহু, এম্, এ ; বি এল ।

২। বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

৩। শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ ।

৩। শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত

৪। „ অমৃতকুমার ষট্টিক, বি. এল্.।

৪। ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্. এ।

৫। „ নরেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

৬। „ নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল্.।

৭। „ চারুচন্দ্র ঘোষ ।

৮। „ অক্ষয়কুমার বড়াল ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, “অকৃত্রিম সাহিত্যানুরাগী, সাহিত্য-সমালোচনী সভার প্রতিষ্ঠাতা, ভাওয়ালের রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অকালমৃত্যুতে বঙ্গভাষা বিশেষরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। পরিষৎ তাঁহার শোকে সন্তপ্ত হইয়া তাঁহার শোকাকুল পরিবারবর্গকে তাঁহাদের এত গভীর শোকে সহানুভূতি জানাইতেছেন।”

নরেন্দ্র বাবু আরও বলিলেন, সাহিত্যের উন্নতিকল্পে তিনি সাহিত্য সমালোচনী সভা হইতে বর্ষে বর্ষে ২০০০ হইতে ৫০০০ টাকা পর্য্যন্ত ব্যয় করিতেন। এতদ্ব্যতীত সারস্বত-সমাজ হইতেও এই উদ্দেশ্যে প্রচুর অর্থ ব্যয়িত হইত। পরিষদের উন্নতিকল্পে তিনি উৎসাহী ছিলেন; প্রাচীন-বাংলা-গ্রন্থ প্রকাশ জন্য ইহাকে ২০০ টাকা দানও করিয়াছিলেন।

এই প্রস্তাবের সমর্থনে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, রাজাবাহাদুরের অভাব কেবল সাহিত্যে নহে, স্বকুমাৰ কলাব বহু বিভাগেই অনুভূত হইবে। তিনি একান্ত অনাড়ম্বর ছিলেন। তাঁহার ক্ষুদ্রভক্তি প্রবলা ছিল। আশা করা যায়, তাঁহার অভাবে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সাহিত্য সমালোচনী সভা বিলুপ্ত হইবে না। প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইলে, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয়ের প্রস্তাবে স্থির হইল, এই প্রস্তাবের অনুলিপি তাঁহার পরিজন-বর্গকে পাঠান হউক।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, “পরিষদের অন্ততম সভ্য কবিবর যদুগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে পরিষৎ দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন ও তাঁহার শোকতপ্ত আত্মীয়বর্গকে আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছেন।”

এই প্রস্তাবের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন, “পদ্যপাঠ” আমাদের প্রায় সকলেই পাঠ করিয়াছেন। যদুগোপাল বাবুর কবিতা বড় মিষ্ট। বিশেষ সে সকল কবিতার সহিত আমাদের বাল্যস্মৃতি বিজড়িত বলিয়া বুঝি আরও মিষ্ট। পদ্যপাঠের প্রেমকার জন্মের কবিতা রচনা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুতে সাহিত্যমোদিমাত্রই দুঃখিত। সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন, বার্ষিক বিবরণে অনেক আশার কথা আছে। আমাদের সভ্যের সংখ্যা বর্ধিত হইয়াছে। ইহাতে আমাদের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, নির্ঝাঁপিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে অনেকে এখনও সভ্যপদ গ্রহণ করেন নাই। আশা করি, তাঁহারা সম্বরই তাঁদার টাকা দিয়া সভ্যশ্রেণী ভুক্ত হইবেন। সভ্যসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে

আমাদের কার্যও বিতৃত হইবে, সুতরাং উঁহারা যে সমস্ত সভ্যশ্রেণী ভুক্ত হইবেন, এ আশা হ্রাশা নহে ।

পরিষদের শাখা-সমিতি সকলের মধ্যে আলোচ্যবর্ষে গ্রন্থ-প্রকাশ সমিতি হইতে বিশেষ কার্য হইয়াছে । পরিভাষা-সমিতি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে বাঙ্গালা ভাষা এখনও গতিশীল ; ইহার গতিরোধ করা কর্তব্য নহে, কিন্তু পরিভাষা একান্ত আবশ্যক । বৈজ্ঞানিক ও ভৌগোলিক প্রভৃতি বিষয়ের পরিভাষা নির্দ্ধারিত হইলে ভাষার শ্রীবৃদ্ধি হইবে । আশা করা যায়, সভ্যদিগের নিকট সাহায্য পাইলে পরিষৎ এবিষয়ে কৃতকার্য হইবেন । ভাষা ও ব্যাকরণ সম্বন্ধে বক্তব্য, ভাষার হস্তক্ষেপ করা এখন অকর্তব্য, কিন্তু বাহা হইয়াছে, তাহা হইতে শ্রী ও লালিত্য রক্ষার নিয়ম আবিষ্কার করা আবশ্যক ।

অভিধানের জন্ত চেষ্টা করা আবশ্যক । সুখের বিষয়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই চেষ্টা করিতেছেন । সুখের বিষয় আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ পত্রিকায় অনেকগুলি সুন্দর প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে ।

আলোচ্য বর্ষে ভিন্ন ভিন্ন মাসিক অধিবেশনে অনেক উৎকৃষ্ট বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে । শরৎবাবু এবং সতীশবাবুর বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় এবং ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের চরক ও অশ্বকুতের কাল-নির্ণয় বিষয়ক প্রবন্ধ বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । আশা করা যায়, প্রফুল্লবাবু তাঁহার বিরাট চেষ্টার ফল শীঘ্রই পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিবেন ।

আলোচ্য বর্ষে পুঁথি-সংগ্রহের কার্য বিশেষরূপ অগ্রসর হইয়াছে এবং ভিন্ন ভিন্ন অধিবেশনে যে সকল পুঁথি ও চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা সভ্যগণের আনন্দ ও শিক্ষাদায়ক হইয়াছে ।

পরিষদের অধিবেশনে আবৃত্তি করিবার প্রথা বর্তমান বর্ষে প্রথম আরম্ভ হইয়াছে । আবৃত্তিতে অর্থ পরিস্ফুট হয় । বিদ্যালয়ে ভালরূপ পড়া ও আবৃত্তি শেখান ভাল । এ বিষয়ে যদি কাহারও উৎসাহ থাকে, তবে একটা পারিতোষিক দিয়া পরিষদের পক্ষ হইতে উৎসাহ-বর্দ্ধন করিলে ভাল হয় । আমাদের সংস্কৃত উচ্চারণ এতই বিকৃত যে আমরা সংস্কৃত ভাষার হস্তারক হইয়া দাঁড়াইয়াছি । আমাদের সংস্কৃতকে “বাবু স্যাম্বর্ট্” বলিলে চলে । প্রত্যেক বর্ণের উচ্চারণ যখন স্বতন্ত্র, তখন সেই স্বতন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উচ্চারণ-গুটির চেষ্টা করা কর্তব্য । সংস্কৃত কলেজে বিপুল উচ্চারণ শিখাইবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিলে ভাল হয় ।

পরিষৎ এখনও শিশুকাল অতিক্রম করেন নাই । একান্ত সুখের বিষয়, ইহারই মধ্যে পরিষৎ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের নানা হিতকর কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন । পরিষদের কার্যক্ষেত্র অতি বিস্তৃত । বিবিধ শাস্ত্রের পরিভাষা সংকলন, প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সংগ্রহ ও প্রকাশ, ভাষান্তর হইতে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির অনুবাদ, ব্যাকরণ ও অভিধান প্রণয়ন, দর্শন-বিজ্ঞান-ইতিহাসাদি সকল প্রকার সাহিত্যের সমালোচনা, এ সকলই

পরিষদের বিরাট উদ্দেশ্যের অন্তর্ভূত। “ফ্রেঞ্চ একাডেমী” হুই চারিজন সভ্য লেটায় কার্যারম্ভ করিয়া এখন কত বড় হইয়াছে। এখন কত বিদ্বান ইহার সভ্য হইবার জন্য ব্যস্ত। প্রতি বৎসর পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে প্রতি বৎসর নূতন প্রচারিত বাংলা গ্রন্থের একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলে ভাল হয়, তাহা হইলে প্রতি বৎসরে সাহিত্যের গতির একটা আলোচনা হয় ও পাঠকগণেরও ভাল গ্রন্থের সংবাদ জানিবার কতকটা উপায় হয়। পরিষৎ যে সকল গ্রন্থ প্রাংসার যোগ্য মনে করেন, যদি তাহাদের ও তাঁহাদের গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেন, তবে তাঁহাদেরও উৎসাহবর্ধন করা হয়। গত বর্ষের সাহিত্যক্ষেত্রে যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ যোগ্য বলিয়া আমি মনে করি, তাহা সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইতেছে।

ক্ষুদ্র গল্প ।

নব কথা	শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ।
সাজি	শ্রীমুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।
তমস্বিনী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

ভ্রমণ ।

হিমালয়	শ্রীজলধর সেন ।
দক্ষিণাপণ-ভ্রমণ	শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

ইতিহাস ।

সিরাজুদ্দৌলা	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।
মীর-কাসিম	ঐ
মুরশিদাবাদ-কাহিনী	শ্রীনিখিলনাথ রায় ।
বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

বৈজ্ঞানিক ।

কোন গ্রন্থ নাষ্ট, মাসিক পত্রিকা প্রভৃতিতে প্রকাশিত কতকগুলি প্রবন্ধ সুপাঠ্য ।

দর্শন ।

বহু মল্লিক-ফেলোশিপের লেকচার—ষড় দর্শন—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ।

আমিষ্মের প্রসার শ্রীযতুনাথ মজুমদার এম্ এ ; বিএল্ ।

ধর্ম্মতত্ত্ব ।

বৌদ্ধধর্ম্ম সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি	{ শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ ।
	{ শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস, সি, আই, ই, রায় বাহাদুর ।
বিশালা (বৌদ্ধধর্ম্ম মহিমা)	শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু ।

বিবিধ ।

ভবভূতি	শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ, এম্. এ।
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ।
ভাষা তত্ত্ব	শ্রীশ্রীনাথ সেন।
বিশ্বকোষ	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।
অভিলাষ	শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়।

সঙ্গীত ।

হাসির গান	শ্রীবিজ্ঞানলাল রায়, এম্. এ।
শত গান	শ্রীসরলা দেবী

কবিতা ।

কণিকা*	}	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
কথা		
কাহিনী		
কীতিকা		শ্রীপ্রমথনাথ রায়চৌধুরী।
রেণু		শ্রীমতী প্রিয়ম্বদা দেবী।
মর্ম্মী গাথা		শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা সরস্বতী।
অশোক গুচ্ছ		শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন।

অনুবাদ ।

সংস্কৃত নাটকসমূহ	শ্রীজ্যোতিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
------------------	-----------------------------

অতঃপর পরিষদের গ্রন্থরক্ষক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, সমস্ত বৎসর শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ আদিত্য পরিষদের গ্রন্থরক্ষক মহাশয়কে অনেকরূপে সাহায্য করায় পরিষদের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

পরিশেষে পরিষদের সভা, কর্তৃকারক, পুস্তকদাতৃবর্গ ও অনুগ্রাহকবর্গকে যথাযোগ্য ধন্যবাদ ও প্রীতি-সম্ভাষণ জানাইয়া সভার কার্য শেষ করা গাইতেছে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক।

২৬/২/০৮

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন,

সভাপতি।

২৬ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৮।

প্রথম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৬ জ্যৈষ্ঠ, ৯ জুন, রবিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে ১৩০৮ সালের প্রথম মাসিক অধিবেশন হয় । সভাপতি নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ,	} সভাপতি ।	শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্.
„ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর		„ কৃষ্ণকাল সাহা ।
„ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ ।	„ হরেন্দ্রকুমার রায়, বি, এ ।	„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্.
„ ডাঃ নৃপেন্দ্রনাথ শেঠ, এল্., এম্., এন্.	„ বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।	„ ভুবনমোহন বহু ।
„ নগেন্দ্রনাথ বহু (ক) ।	„ শশীভূষণ মুখোপাধ্যায় ।	„ বীরেশ্বর গোস্বামী ।
„ কবিরাজ যোগেন্দ্রনাথ সেন বিদ্যাতৃষণ, এম্., এ ।	„ চারুচন্দ্র ঘোষ ।	„ অনাথনাথ পালিত, এম্., এ ।
„ কবিরাজ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন ।	„ ভুবনমোহন বিশ্বাস ।	„ কবিরাজ সত্যচরণ সেনগুপ্ত ।
„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।	„ অমিনাশচন্দ্র সেন ।	„ ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় ।
„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।	„ অমিনাশচন্দ্র ঘোষ ।	„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।
„ হরেশচন্দ্র সমাজপতি ।	„ রায় ষতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্., এ ; বি, এল্.	
„ অধিনীকুমার ঘোষ ।		
„ ডাঃ রসিকমোহন ক্রকবর্তী ।		
„ ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।		
„ মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।		
„ নগেন্দ্রনাথ বহু (খ) ।		
„ রঞ্জনবিলাস রায় চৌধুরী ।		
„ তড়িৎকান্তি বঙ্গী এম্., এ ।		
„ ডাঃ সরসীলাল সরকার, এল্., এম্., এন্.		
„ সত্যকৃষ্ণ বহু ।		
„ কীর্ত্তোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্., এ ।		
„ মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ ।		

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা-নির্বাচন, (৩) বার্ষিক উৎসব ও সম্মিলনের নিমিত্ত স্থানদান করায় ভারত সঙ্গীত সমাজকে পরিষৎকর্তৃক ধন্যবাদ প্রদান, (৪) প্রবন্ধপাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “নবাবী আমলের বিধি বাবস্থা” নামক প্রবন্ধ এবং (খ) শ্রীযুক্ত ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের “জগন্নাথ তীর্থে গুরু নানক ও জগন্নাথের আরাতি” নামক প্রবন্ধ ; তৎপরে তৎকর্তৃক শিখদর্শগ্রন্থ “জপজী হঠতে কিয়দংশ পাঠ ও ব্যাখ্যা, (৫) বীণাপাণি-সাহিত্য-সমিতি-কর্তৃক প্রদত্ত স্বর্গীয় রামগোপাল সেনের ছবি গ্রহণ, (৬) মৃত সভ্য ৬ যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের নিমিত্ত শোক-প্রকাশ, (৭) বিবিধ বিষয় ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের আসিতে বিলম্ব হওয়ার শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি

মহাশয়ের প্রত্যাবে ও শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্যারম্ভ হইলে, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনেব কার্য-বাববণাদি পাঠ করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল ।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথাবোধি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভাপ্রণীত হইলেন :—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্-এ ; বি এল, নূতন সভা (১) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সেন্টজন কলেজের অধ্যাপক, আগরা । (২) শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, প্রয়াগসাহিত্যমন্দির, এলাহাবাদ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র শুশু, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভা, (৩) শ্রীযুক্ত পাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায়, রাণাঘাট, (৪) শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র দত্ত, ১২ নং হরিপালের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ধরেনচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভা (৫) শ্রীযুক্ত মোহিনী-মোহন মিত্র, এম্ এ বি এল, পিয়ারীচাঁদ মিত্রের গলি, বর্ধমান । প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী (৬) ডাক্তার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল সাহা, ৫৮ নং পাথুরেঘাটা ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, নূতন সভা, (৭) শ্রীযুক্ত জ্ঞানদা প্রসাদ সেন, ১৮ নং ভগবান বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর গোস্বামী, নূতন সভা, (৮) ডাক্তার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, এম্ বি, ৩২ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী, নূতন সভা, (৯) শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র দাস, এম্ এ, মুন্সের ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভা (১০) শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার বসু রাধানাথ মল্লিকের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনাথনাথ গালিত, এম্ এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভা, (১১) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র, ১৯ নং শ্যামপুকুর লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রমেনচন্দ্র বসু সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভা (১২) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বসু, ৬নং সনাতন শীলের লেন, বহুবাজার ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিক-মোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হইল,—“পরিষদের সপ্তম বার্ষিক উৎসবাদি নির্বাহে জ্ঞাত ভারত-সঙ্গীত-সমাজ উঁহাদিগের সুপ্রশস্ত গৃহ ও প্রাঙ্গণাদি ব্যবহার করিতে দিয়া পরিষৎকে বাধিত করিয়াছেন ; পরিষৎ সে জ্ঞাত সঙ্গীত-সমাজের সভ্যবর্গকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন ।”

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

কালীপ্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ-পাঠের মধ্যকালে সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় আসিয়া উপস্থিত হইলে, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহাকে আসন চাকিরা দিলেন ।

কালীপ্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ পঠিত হইলে, সভাপতি মহাশয় বলিলেন, কালীপ্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ অতিশয় হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। ইহা তাঁহার প্রায়-প্রকাশিত ইতিহাসের একটি অধ্যায়। শীঘ্রই ঐ ইতিহাস প্রকাশিত হইবে। আমরা অদ্যকার প্রবন্ধ হইতেই বুঝিতে পারিতেছি, ঐ ইতিহাস কিরূপ উৎকৃষ্ট হইবে এবং উহার উপযুক্ত বিষয়-সংগ্রহে কালীপ্রসন্ন বাবু কিরূপ অমূল্যমান, যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন। অদ্যকার প্রবন্ধ শুনিয়া বুঝা গেল, মুসলমান-রাজত্ব কেবলই যে অত্যাচার ও বিলাসিতার রাজত্ব ছিল তাহা নহে, সেকালেও প্রজার সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের এবং রাজ্যের অনেক সুব্যবস্থা ছিল; তবে ইউরোপীয় প্রথা যতটা মার্জিত নিয়মে গঠিত, তাহা ততটা নহে। আকবরের উদারতার রাজ্যে প্রজার সুখস্বাচ্ছন্দ্য খুবই বেশী ছিল, কিন্তু আরঙ্গজেবের সঙ্কীর্ণতার রাজত্বে তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। কোরাণের শর্য মানাইবার জন্য অনেক মুসলমান শাসনকর্তা বল-প্রয়োগ করিতেন, ইংরাজ-রাজত্বে সে ভয় নাই। ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করায় শিখ ও মহারাষ্ট্র অভ্যাদয় হইয়াছিল। খৃষ্টান রাজত্বের সূত্রপাতে যে বল-প্রকাশ হয় নাই এমন নহে; পর্তুগীজেরা বলপূর্ব্বক খৃষ্টান করিত, তাহার প্রমাণ ইতিহাসে আছে। ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করিব না, এই প্রতিজ্ঞাই ইংরাজ-রাজত্বকে এতটা দৃঢ় ও এতটা শাস্তিময় করিয়া তুলিয়াছে। বাহা হউক, আজ আমরা এই প্রবন্ধে মুসলমান রাজত্বের রীতিনীতি, প্রভাব, উন্নতি, অবনতি, দেশের অবস্থা ইত্যাদির বিবরণ শুনিলাম। এ সকল বিষয়ে আমাদের আজ অনেক জ্ঞানলাভ হইল। প্রবন্ধ শুনিয়া আজ আমরা সুখী হইয়াছি।

তৎপরে ঋতেন্দ্রবাবু তাঁহার প্রবন্ধ পড়িয়া শুনাইলেন। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, শিখদিগের ধর্ম্মগ্রন্থ এবং গুরু নানকের সম্বন্ধে আজ অনেক জ্ঞান লাগিল। গুরু নানক জগন্নাথে আসিয়াছিলেন, তাহা জানিতাম না। সময়ের কথা ধরিয়া বিচার করিলে যেন মনে হয় যে, প্রবন্ধকার যে সময়ে গুরু নানককে জগন্নাথ তীর্থে উপস্থিত করিতেছেন, ইতিহাস অনুসারে সে সময়ে চৈতন্তদেবও জগন্নাথে উপস্থিত ছিলেন, অথচ এরূপ একজন ঈশ্বর-প্রেমিক জগন্নাথে আছেন বা আসিলেন জানিয়া, উভয়ের দেখা শুনা হইল না, ইহা একটু আশ্চর্য্য-জনক বলিয়া বোধ হয়। প্রবন্ধকারকে একান্ত অমুগ্ধরোধ যে, এ সম্বন্ধে তিনি আর একটু অনুসন্ধান করিয়া উভয়ের জগন্নাথে উপস্থিতির কালকাল সম্বন্ধে বিশেষ তথ্য আমাদের জানাইবেন। তাঁহার প্রবন্ধ অতি সুন্দর। তাঁহার শিখ গ্রন্থের আবৃত্তি ও ব্যাখ্যাকৌশলও প্রশংসনীয়।

তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী পরিষদের সভ্য ৬ যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ও বালেশ্বরের কুমার সত্যেন্দ্রনাথ দেবের অকাল-মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়া নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন “পরিষদের উৎসাহী সভ্য যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের এবং কুমার সত্যেন্দ্রনাথ দেব মহাশয়ের অকাল-মৃত্যু হওয়ায় পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত আছেন এবং তাঁহাদের শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছেন।” এই প্রস্তাব শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইল। নগেন্দ্র

বাবু জানাইলেন, কুমার সত্যেন্দ্রনাথ দেবের একখানি বড় ছবি তাঁহার আত্মীয়বর্গ পরিষদে উপহার দিবেন ।

তৎপরে বিবিধ বিষয়ের মধ্যে ৬ রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের ছবির জন্ত টাকাকড়ি আদায়ের কথা উঠিলে হেমেন্দ্র বাবুর প্রতি ভার দেওয়া হইল ।

চাকুবাবু গৃহ নির্মাণার্থ টাকা সংগ্রহের প্রস্তাব করিলে স্থির হইল যে, টাকা আদায়ের পূর্বে সাধারণকে বিশদরূপে জানাইবার জন্ত পরিষদের একটা বিশেষ অধিবেশন হওয়া আবশ্যিক ।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন এবং শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় তাঁহার অনুমোদন করিলে স্থির হইল, আগামী রবিবার এই বিশেষ অধিবেশন করা হউক । এসম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ভূমিদানের দলীল রেজিষ্টারী হইয়া গেলে সেই দলীল উপস্থিত করিয়া এই অধিবেশন করা উচিত, তজ্জন্ত উহা এক্ষণে স্থগিত থাকে । প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সভাপতি ।

৩০ আষাঢ়, ১৩০৮ ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন ।

গত ৩০ আষাঢ় (১৩০৮) ১৪ জুন (১৯০১) রবিবার অপরাহ্ন ৬ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩০৮ সালের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । এই দিন নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত ডাঃ নৃপেন্দ্রনাথ শেঠ, এল্ , এম্ , এন্স ।

“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ ; বি এল্ ।

“ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যায়ক ।

“ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

“ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্ ।

“ স্বর্ণালকান্তি ঘোষ ।

“ যতীন্দ্রনাথ মিত্র ।

“ ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

“ রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর ।

“ ললিতমোহন ঘোষাল ।

“ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন ।

“ অনাথনাথ পালিত, এম্ এ ।

“ বাপীনাথ নন্দী ।

“ নীলেশচন্দ্র সেন, বি এ ।

“ কিশোরীমোহন সেন গুপ্ত, এম্ , এ ; বি, এল্ ।

“ লাডলীমোহন ঘোষ ।

“ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল্ ।

“ কুমার শরৎকুমার রায়, এম্ এ ।

“ সভীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ, এম্ এ ।

“ অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।

“ ভাগবতকুমার গোস্বামী, এম্ , এ ।

“ অম্বিকারণ কাস ।

“ হৃদ্যপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

“ রূপেশচন্দ্র বসু ।

“ সভ্যচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

“ পণ্ডিতবর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

“ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

“ বসন্তকুমার দত্ত ।

“ ব্যোমকেশ মুস্তফী (সহকারী সম্পাদক)

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা-নির্বাচন, (৩) প্রবন্ধ পাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ পাল তত্ত্বনিধি মহাশয়ের “অধৈত-বান” নামক প্রবন্ধ ও (খ) শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের “ইশা খাঁ মসুন্দ ই-আলী” নামক প্রবন্ধ । (৪) বিবিধ বিষয় ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে উচা গৃহীত হইল । তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা শ্রেণীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রী বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ঠাকুর । “ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর, দর্প- নারায়ণ ঠাকুরের লেন ।
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু	কুমার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মা বাহাদুর, আগরতলা রাজবাটি ।
“	“	রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর, আগরতলা রাজবাটি ।
“	“	শ্রীযুক্ত প্রেমহন্দর বহু, আদমপুর, ভাগলপুর ।
শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণরায়	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহা- দুর, দিনাজপুর ।
শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়	“	রাজা শ্রীযুক্ত প্রতাপনারায়ণ দেব, লক্ষ্মীপুর রাজবাটি, বাঁকা পোঃ, ভাগলপুর ।
“	“	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য বেদান্তরত্ন, লক্ষ্মীপুর, ভাগলপুর ।
“	“	শ্রীযুক্ত মনোমোহন ধর, হেডমাস্টার, শিয়ার শোল ফুল, রাণীগঞ্জ ।
“	“	শ্রীযুক্ত ভবনাথ আশ, ২১ নং রায়ভট্ট বহুর লেন ।
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র বহু, বি.এল., পোঃ পিজলা, বেদিনীপুর । শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বহু, সখেরজিষ্টার, পোঃ পিজলা, বেদিনীপুর ।

১১	শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি.এল.,	শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রীযুক্ত খোলাপচন্দ্র সরকার শাস্ত্রী, এম্.এ. বি.এল্.
১২	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম্.এ.	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত রমণীমোহন সিংহ, চম্পাইনগর, ভাগলপুর ।
১৩	"	"	মহাশয় তারকনাথ ঘোষ, চম্পাইনগর ভাগলপুর ।
১৪	"	"	গোপীমোহন সিংহ, জেম্বো, রঘুনাথপুর ।
১৫	"	"	কুমার শরচ্চন্দ্রনারায়ণ রায়, এম্.এ., দিনাজপুর ।
১৬	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্.এ.,	শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, এম.এ.,	ডাঃ কেশবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম্.বি., ঘোড়াঘাটা, রাজশাহী ।

অতঃপর প্রথম প্রবন্ধ-পাঠক উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা পঠিত হইলে সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

প্রবন্ধ উপযুক্ত না হওয়াতে প্রবন্ধ-বিষয়ে কেহই কোন আলোচনা করিলেন না । সভাপতি মহাশয়ও লেখক উপস্থিত নাই বলিয়া কোন মন্তব্য প্রকাশ করিলেন না ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় তাহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় প্রবন্ধের প্রাংশসা কবিতা যবদ্বীপে হিন্দুদিগের সম্পর্ক কিরূপ ছিল, তদ্বিষয়ে নগেন্দ্র বাবুর নিকট একটু বিশেষ বিবরণ জানিতে চাহিলেন ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় আনন্দ বাবুর প্রবন্ধের সুখ্যাতি করিয়া বলিলেন, আনন্দবাবু প্রসঙ্গঃ যবদ্বীপের উল্লেখ কবিতা দীনেশবাবু যে কৌতূহল বাড়াইয়াছেন এবং তৎসম্পর্কে তিনি যে প্রশ্ন করিয়াছেন, আজিকার প্রবন্ধের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধই নাই । যাহা হউক, যখন জিজ্ঞাসিত হইয়াছি, তখন আমি গতদূর জানি, বলিতেছি । রামায়ণের কাল হইতে যবদ্বীপের সহিত হিন্দু সংশ্লিষ্ট দেখা যায় । কিকিঙ্ক্যা কাণ্ডের বর্ণনা পাঠে বর্তমান সুমাত্রাদ্বীপ সুবর্ণদ্বীপ বলিয়া বুঝা যায় ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে উহাও নাম মলয়দ্বীপ । মলয়দ্বীপে ত্রিকুট পর্বত, তত্বপরি লঙ্কা বা রাবণ-রাজধানী । সুমাত্রার উত্তরাংশ এখনও সুবর্ণদ্বীপ বলিয়া অভিহিত হয় । সুমাত্রার পার্শ্বে রূপাত দ্বীপ আছে, উহাষ্ট পৌরাণিক রৌপ্যক দ্বীপ । লবকুশ লঙ্কা দর্শনে গিয়াছিলেন, তাহাদের নামানুসারে রামদ্বীপ, লক্ষ্মণদ্বীপ, লবদ্বীপ ইত্যাদি দ্বীপের নাম এখনও ঐ অঞ্চলের দ্বীপাবলী মধ্যে পাওয়া যায় । বুদী জাতীয় লোকেরা সুমাত্রার পার্শ্ববর্তী সাগরকে লঙ্কাই সাগর বলে । ক্লোরিনদ্বীপের অধিবাসী জাতির নাম রক্ত বা রক্ত । যবদ্বীপে হিন্দুশাস্ত্রের পুরাণাদি এবং রামায়ণ পাওয়া যায় । বলিদ্বীপের অধিবাসীরা হিন্দু, তৎকাল কবিভাষায় লিখিত রামায়ণ কতকটা ছাপা হইয়াছে । বাঙ্গালীর অপেক্ষা এই সকল দ্বীপের সহিত তৈলজীদিগের সংশ্লিষ্ট বেশী ছিল । পুঁথিতে তৈলজ

ভাষার সহিত অক্ষর সাদৃশ্য আছে । বাঙ্গালীর সহিত বরং সিংহলের ঘনিষ্ঠতা ছিল ।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্, এ, বলিলেন, আনন্দবাবুর প্রবন্ধ অতি সুন্দর । মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস আমরা বিশেষ জানি না । স্থলপাঠ্য ইতিহাসে সংক্ষিপ্ত বিবরণ জানা যায় । এরূপ অবস্থায় আনন্দবাবু বঙ্গের এক প্রদেশের ইতিহাসের বিশেষতঃ বারভূঞার একজননের বিশেষ বিবরণ জানাইয়া আমাদের কাছে উপকৃত করিলেন, তবে তিনি যে ভাবে সোনা বিবির বিবাহ সমর্পণ করিয়াছেন, তাহা আমাদের ভাল লাগিল না । প্রসঙ্গতঃ সন্ধা, যবদ্বীপ এবং সুবর্ণদ্বীপ সম্বন্ধে যে কথা উঠিয়াছে, বৌদ্ধ গ্রন্থাদি হইতে এষ্ট সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায় । খ্যাটো বলেন সুবর্ণদ্বীপ ব্রহ্মের নিকটবর্তী । মহারাজত সুবর্ণদ্বীপে গিয়াছিলেন । পালিগ্রন্থেও এসম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায় । বাঙ্গালীর সঙ্গে যবদ্বীপের যে ঘনিষ্ঠতা এক সময়ে ছিল, তাহার নিদর্শন বাঙ্গালা ভাষায় বর্তমান । যবদ্বীপের ভাষার কতকগুলি শব্দ বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে ।

সভাপতি মহাশয় কহিলেন, প্রবন্ধ লেখক ধন্যবাদের পাত্র । আমরা নিজের দেশের ইতিহাস জানি না । বিশেষতঃ আমি বিশেষ লজ্জিত, আমি ইশাখাঁর নামও জানিতাম না । আনন্দবাবুর প্রবন্ধে আমি বিশেষরূপ উপকৃত । স্বদেশের স্বজাতির ইতিহাস যে সময়েরই হউক, জানা বড় আবশ্যিক । আনন্দবাবু যে পক্ষে আমাদের কাছে কিছু কিছু জানাইয়া উপকৃত করিয়াছেন । এজন্য তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র । আমি ইতিহাস আলোচনা করি নাই, সুতরাং একটা অনুরোধ, ঐতিহাসিক প্রবন্ধে অবতারণাকালে তাহার বৃহত্ত্বগুলি কি উপায়ে সংগৃহীত, তাহার প্রমাণগুলির উল্লেখ করা উচিত । মুসলমান ঐতিহাসিক অনেক আছেন, যাহাদের সম্বন্ধে আজিও কোন আলোচনা হয় নাই ; এই উপায়ে তাঁগদেরনামাদ জানিতে পারিলে ক্রমে আলোচনার পথ প্রশস্ত হইবে । জন প্রবাদ, স্থানীয় প্রবাদ, স্থানীয় অট্টালিকাদির খোদিত লিপি প্রভৃতি অবলম্বনে ইতিহাসাদি লিখিত হয় । সে সকলের উল্লেখ প্রবন্ধে থাকা উচিত । অদ্যকার আনন্দবাবুর প্রবন্ধ মুজিত হইবার সময় উহাতে ঐ সকল প্রমাণের উল্লেখ করিলে ভাল হয় । এই প্রবন্ধ অবলম্বনে যবদ্বীপের যে সকল কথা শুনা গেল, সে সম্বন্ধে একটি স্থলিখিত স্বতন্ত্র প্রবন্ধ আমরা শুনিতে পাইলে চরিতার্থ হইব । বিশেষতঃ যবদ্বীপের ভাষা যখন বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে, তখন উহা আমাদের আলোচ্য হওয়া উচিত । বাঙ্গালী কখন সিংহলে যাঁতত, যবদ্বীপে যাঁতত, বুকের আগে কি পরে, তৎসম্পর্কে কি কি কথা বঙ্গভাষায় প্রবেশ করিয়াছে, ঐ সকল দ্বীপের গ্রন্থাদির তুলনা, ভাষার তুলনা, করিয়া সমস্ত খুলিয়া লিখিলে প্রবন্ধ অতি সুন্দর হইবে । সতীশ বাবু নগেন্দ্র বাবু, এ বিষয়ে আমাদের কিছু শুনাইলে সুখী হইব । তাঁহারাও এ বিষয়ে পরে লিখিবেন, বলিলেন ।

অতঃপর গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ করা হইল ।

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী
সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সভাপতি
১১ শ্রাবণ । ১৩০৮ ।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন ।

গত ১১ই শ্রাবণ ২৭ জুলাই শনিবার অপরাহ্ন ৬ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩০৮ সালের তৃতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভায় নিম্নলিখিত সভ্য গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)	„ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, } (সহঃ সভাপতি)	„ যুগলকান্তি ঘোষ ।
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।	„ হরেশচন্দ্র সমাজপতি ।
„ রাজা রুপজিৎ সিংহ বাহাদুর ।	„ সত্যেন্দ্র সমাজপতি ।
„ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ।	„ শরৎচন্দ্র সরকার ।
„ যোগেন্দ্রনাথ বসু বি এ ।	„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
„ বীরেশ্বর পাড়ে ।	„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।
„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম এ ।	„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।
„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম এ ।	„ রমেশচন্দ্র বসু ।
„ গোবিন্দচন্দ্র দাস, এম এ, বিএল ।	„ হরেশচন্দ্র বসু ।
„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বিএল ।	„ ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় ।
„ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ।	„ সত্যকৃষ্ণ বসু ।
„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।	„ কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায় ।
„ অতুলচন্দ্র গোস্বামী ।	„ অনিলনাথ রায় ।
„ কানাইলাল গোস্বাল ।	„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ । (ক)
„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।	„ যোমকেশ মুস্তফী, সহকারী-সম্পাদক ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল—(১) কার্যবিবরণ পাঠ, (২) সভ্য-নির্বাচন (৩) প্রবন্ধ-পাঠ ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,—এম্ এ মহাশয় কর্তৃক ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ । (৪) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে কার্য্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলে তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল ।

অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থনের পর সভাপ্রণীত হইলেন :—

প্রস্তাবক ।	সমর্থক ।	সভ্য ।
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বোম্ব,	শ্রীযুক্ত বোম্বকেশ মৃত্তকী,	১। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন মুনোপাধ্যায় ; ভক্তকালী পোঃ, উত্তরপাড়া ।
"	"	২। শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ ভট্টাচার্য্য, এম্ এ ; শ্রীযুক্ত হরচরণ সরথেলের বাটী, মাণিক- তলা রোড ।
"	"	৩। শ্রীযুক্ত ভুবনকৃষ্ণ মিত্র ; ৩৬নং কালীপ্রসাদ দত্তের ট্রাট ।
শ্রীযুক্ত বোম্বকেশ মৃত্তকী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,		১। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বিশ্বাস, ৩৪নং বীডন ট্রাট
"	"	২। শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় ; এন হেমচন্দ্র কলের লেন ।
শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	"	১। পণ্ডিত শ্রীযুক্তরাধাকান্ত আচার্য্য মহাদেবপুর মধ্যাহ্নরাজী স্থল, পোঃ মহাদেবপুর, রাজসাহী ।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় স্বীয় প্রবন্ধ পাঠ করিতে উঠিয়া বলিলেন,—আজকার প্রসঙ্গে কোন গবেষণা নাই। বাঙ্গালা-ব্যাकरण এখন বাহা আছে, তাহার প্রায় সকলগুলিই স্কুলপাঠ্য ব্যাকরণ। সেই সকল ব্যাকরণ যে প্রণালীতে রচিত হয়, তাহারই সম্বন্ধে যাহা কিছু বলিবার আছে, তাহাষ্ট বলিব। আজকার প্রবন্ধে আসল কথাই বিশেষ কিছুই নাই, ইহা ভূমিকা মাত্র। এই ভূমিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইতেছে এ সম্বন্ধে আলোচনা হওয়া কর্তব্য। এ আলোচনার জন্ত একা আমি দাঁড়াই নাই, আমার বন্ধু-বান্ধবেরাও এবিষয়ে প্রস্তুত হইয়াছেন। অতঃপর তিনি তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় বলিলেন,—শাস্ত্রী মহাশয় যে সকল কথা বলিলেন, তাহার অনেকাংশ ঠিক। আমাবও একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণ আছে; কিন্তু স্মৃতির বিষয় যে, তিনি যতগুলি দোষের কথা বলিয়াছেন, অধিকাংশের উদাহরণ আমার ব্যাকরণখানিতে নাই। শাস্ত্রী মহাশয় শিক্ষাবিভাগের উচ্চপদে নিযুক্ত, তাঁহাদের জ্ঞান লোকের অভিপ্রায় অনেক সময়ে উপদেশ বা ছকুমের কাজ করে; কারণ, তাহাদের অভিপ্রায়-অনুসারে গ্রন্থকাবগণকে পুস্তক লিখিতে হয়। আজকাল বাঙ্গালা-ব্যাकरण সংস্কারের একটা ঢেউ উঠিয়াছে। এখনও বাঙ্গালা-ব্যাकरण সংস্কৃত-ব্যাकरणের পছন্দসরনে লিপিত হয়; কিন্তু সংস্কার-প্রার্থীরা কতগুলি বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির দোহাই দিয়া বাঙ্গালা ব্যাকরণকে প্রাকৃতব্যাकरणের আদর্শে গড়িতে চাহেন। উদাহরণ স্বরূপ তাঁহার অদ্য = অজ্জ = আজ, কার্য = কর্জ = কাজ ইত্যাদি সংস্কৃতের প্রাকৃত ও বাঙ্গালা অপভ্রংশ শব্দমালার উল্লেখ করেন। আমার বোধ হয় সংস্কৃত ভাষা সেকালে লেখা-পড়ার ভাষা ছিল। উক্ত

প্রাকৃত ভেদে নাটকাদিতে যে বিভিন্ন অপভাষার প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাদের মাগধী, লাটী, মাথুরী, প্রভৃতি নাম হইতেই বুঝা যায় যে, সেগুলি তন্মাক দেশ-প্রচলিত কথোপকথনের ভাষা। নাটকাদিতে অলঙ্কার শাস্ত্রের শাসন অনুসারে পাত্র-বিশেষের মুখে ঐ সকল ভাষার প্রয়োগ হইত। এখনকার কথোপকথনের ভাষাকে আমরা লেখা পড়ার ভাষায় তুলিয়া লইতে গিয়া একটু গোলে পড়িয়াছি। চাটগাঁয়ের কথা, বিষ্ণুপুরের কথা, আসামের কথা সমস্তই বাঙ্গলা; কিন্তু কাহার সাধ্য, ঐ সকল দেশের লোক পরস্পরের কথা বুঝিতে পারে। আমার বোধ হয় সেইরূপ, তখনকার নানা দেশের কথোপকথনের ভাষাগুলি যেমন সংস্কৃতের অপভ্রংশ, এখনকার তেলগু, তামিল ভিন্ন হিন্দী, উড়িয়া, আসামী, বাঙ্গলা, মারহাট্টী সমস্তই সংস্কৃতের অপভ্রংশ। তবে কালক্রমে তাহাদের মধ্যে পূর্বযুগের অপভ্রংশ ভাষার অর্থাৎ সেকালের কথোপকথনের ভাষার শব্দসংখ্যার সাদৃশ্য বেশী থাকিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহাতে কি? মূলে তজ্জন্ত তাহা সংস্কৃতানুসারিণী না হইবে কেন? লিখিত ও কথিত ভাষা কোন কালেই এক নহে; যে প্রাকৃত ভাষা আমরা নাটকাদিতে দেখি, তাহাই যে তখনকার কথোপকথনের ভাষার ঠিক প্রতিক্রম, তাহা বলা যায় না। এখনকার বাঙ্গলা ভাষার দৃষ্টান্ত দেখিলেই তাহা বুঝা যাইবে,— হতমী ভাষা, আলালী ভাষার সমান নহে, অথচ উভয়ই কার্যে ব্যবহৃত হইয়াছে। আবার বিদ্যাসাগরের ভাষা, বঙ্কিমের ভাষা এক নহে। এখনকার অনেক নবীন লেখকের চেষ্টা হইয়াছে যে, এতদঞ্চলের কথোপকথনের ভাষার শব্দের অপভ্রংশরূপের যেরূপ উচ্চারণ হয়, লিখিত ভাষায় তাহাই ব্যবহার করিতে হইবে। ইহার “বিদিকিচ্ছি” লিখিতে উৎসাহ প্রকাশ করেন, “যাইব” লিখিতে ভালবাসেন; কিন্তু “অদ্য” লিখিলে, “গমন করিব” লিখিলে বিবস্ত হন। ইহার বিদ্যাসাগর মহাশয়কে দোষ দেন; কারণ তিনিই লেখা পড়ার ভাষাকে সংস্কৃত-শব্দ-বহুল করিয়া গড়িয়া গিয়াছেন। তাহা নয়; বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পূর্বে প্রাচীন গীতকার কবিদিগের গানের ভাষা, দেওয়ান মহাশয়ের গান, নিধুবাবুর গান, রামপ্রসাদের গান প্রভৃতির ভাষা আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে বিদ্যাসাগরের অবলম্বিত ভাষার রূপ বহু পূর্ব হইতেই দেশে প্রচলিত হইয়াছিল। অনেকের আপত্তি বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দবাহুল্য হইলে উহা সাধারণের পক্ষে দুর্কোধ্য হইয়া পড়িবে; অভিধান, ব্যাকরণ পাশে না রাখিয়া মাতৃভাষার সাহিত্য পাঠ করা চলিবে না;—আমার মত তাহা নহে, পূর্বে বয়ঃ শিক্ষা সঙ্কুচিত ছিল, নকল করিয়া কৃত্তিবাস কাশীদাস, সত্যনারায়ণ না পড়িলে সাহিত্য পড়িতে পাওয়া যাইত না; সাহিত্য রসাস্বাদন করিতে হইলে গায়ানের গান শুনিতে হইত। এখন তাহা নাই; এখন mass education চলিয়াছে, সকলেই বালককাল হইতে বিদ্যাসাগরের ভাষার অভ্যস্ত হইতেছে, mass education বৃদ্ধি হইলে, প্রসার হইলে ঐ আশঙ্কা দূর হইয়া যাইবে না কি? এখন যে আকারের ভাষা লেখা পড়ার ভাষা বলিয়া দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অবলম্বিত ভাষার বহু পূর্ব হইতেই দেশে চলিত হইয়াছিল। সংস্কৃত শব্দ বাহুল্য থাকার, তাহা চাটগাঁ হইতে আসাম এবং মেদিনীপুর হইতে জলপাইগুড়ি

সর্বত্র বোধ স্থলত আছে, কিন্তু এই ভাষাকে ভাঙ্গিয়া যদি এই প্রদেশের slang অপভাষার এবং colloquial গ্রাম্য ভাষার শব্দ দিয়া নুতন করিয়া গড়িতে বাই, তবে ফল কি হইবে ? এত দিনের চেষ্টায় বাহা অগ্রসর হইয়াছে, তাহা আবার পিছাইয়া পড়িবে । সত্য কথা বলিতে কি, এখনকার এই নূতন ভাষায় লিখিত শতকরা ৭৫ খানা পুস্তক আমিষ্ট বুঝিতে পারি না । বাঙ্গালা ব্যাকরণ গঠন সম্বন্ধে এই বলিতে চাই যে অনেক “পিতা” পদকে শব্দের মূল রূপ বলিতে চাহেন । কারণ বাঙ্গালায় “পিতা” এই শব্দে বিভক্তি যোগ হয়, পিতাকে, পিতার, পিতা দ্বারা কাজেই তাঁহার “পিতৃ” শব্দের অস্তিত্ব বাঙ্গালা ব্যাকরণে লোপ করিতে চাহেন । কিন্তু তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য পৈতৃক, পিতৃব্য, পিতৃকৃত্য প্রভৃতি স্থলে “পিতা” পাইবেন কোথা ? পিতাকে, পিতার, পিতাদ্বারা প্রভৃতি পদের জন্ম যদি অভিনব ব্যাকরণ প্রয়োজন হয়, তবে পৈতৃক প্রভৃতির জন্ম পূর্ব ব্যাকরণ মানিব না কেন ? কারকের বিভক্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় বাহা বলিলেন, তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই “দিয়া” “দ্বারা” “হইতে” প্রভৃতি যে অর্থে বিভক্তি সে অর্থে সে সকল শব্দের অত্র প্রয়োগ দেখি নাই, হইতে পারে বলিয়াও বোধ হয় না । হাত দিয়া খাই, আর “টাকা দিয়া ধান লই” এই দুটি “দিয়া”র অর্থ সম্পূর্ণ পৃথক । সম্প্রদান কারক বাঙ্গালায় নাই কেন ?—ছুটা “কে” বিভক্তি রাখিতে হয় বলিয়া কি সম্প্রদান কারক উঠাইয়া দিব ?—সংস্কৃত ছুটা “ভাম্” ছুটা “ভাম্” আছে, কৈ, কাহারও গোল লাগে কি ? সে স্থলেও অর্থ বুঝিয়া কারক নাম বলিতে হয়, তবে বাঙ্গালায় স্বতন্ত্র নিয়ম কেন হইবে ? বৃহদাকার বিভক্তি সংস্কৃতেও আছে, বাঙ্গালায় থাকিতে দোষ কি ? আর যদিই হয়, তবে উহাই বাঙ্গালা কারকের বিশেষত্ব হউক না কেন ? “হইতে” “থেকে” “কর্তৃক” বাদ দিলে বাঙ্গালায় অপাদান ও করণ কারকের এক প্রকার অভাব হইয়া পড়ে, আর উহাদের বিভক্তিস্ব স্বীকার না করিলে ঐ সকল স্থলে উহাদের সার্থকতাই বা কি হইবে, তাহা বুঝি না । ক্রিয়া সম্বন্ধে বক্তব্য এই, মারিয়া যাইব, খাইয়া ফেলিব, টেহাদিগকে মিশ্র ক্রিয়া না বলিয়া পূর্বাংশকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলিয়া অভিহিত করিলে অর্থ হইবে কেন ? মারিয়া যাইব—অর্গাৎ আগে মরিব পরে বাইব ? এরূপে ক্রিয়া বিভাগ করিতে হইলে বাঙ্গালার ভূ অর্গাৎ হওয়া ও ক্র অর্গাৎ করা ভিন্ন ধাতু থাকে না । তবে এ দিকে দৃষ্ট দেওয়া ভাল । বাঙ্গালায় মৌলিক ধাতুর ব্যবহার বাড়ান আবশ্যক । অবশেষে বক্তব্য এই আজ কাল অনেক ভাবুক লেখক দেখা দিয়াছেন । এই সকল ভাবুক লেখকের ভাবের লেখায় অনেক সময় কর্ত্তা কর্ম ক্রিয়া ঠিক থাকে না, বা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, কাজেই আমাদের ভাবগ্রহ হয় না । তাঁহাদের ভাব তাঁহাদের মনেই রহিল, লেখায় ফুটল না, আর আমি বুঝিয়া গাইব,—একি electricity নাকি ? এ ভাষের ভাষা বাড়িলে আর কিছু দিন পরে বিদ্যাদাগরের ভাষা পড়িয়া কেহ কিছু বুঝিবে না । অতএব আমার অনুরোধ এই, ভাষার গতি বাহা দাঁড়াইয়াছে, লোকে যে সংস্কারসম্পন্ন হইয়া পড়িয়াছে, তাহা সমস্ত ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গড়িতে না গিয়া, বাহা আছে তাহা মাঞ্জিয়া

ষসিয়া লওয়া হউক । বিশেষ বিবেচনা করিয়া একটি কাজ করা ভাল । ইংরাজী ব্যাকরণের যে ধরণের সংস্কার হইতেছে, ঠিক সেই ধরণেই যে আমাদেরও ভাষা সংস্কার করিবার জন্ত নাচিতে হইবে, তাহা ঠিক নহে । বিদেশী অমুকরণে আমরা সর্বস্ব খোয়াইয়াছি, আবার বিদেশী অমুকরণে অর্দ্ধপ্রস্তুত ভাষার বিরুদ্ধাচরণ করি কেন ?

তৎপরে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ অতি উৎকৃষ্ট এবং সমরোপযোগী হইয়াছে । আমিও যতদূর অলোচনা করিয়াছি, তাহাতে এখানকার বাঙ্গালা ব্যাকরণগুলিকে বাঙ্গালা ব্যাকরণ বলা কোনরূপেই যুক্তি সম্মত হয় না । তাহার কারণ আজ আমরা যে ভাষায় এই বিচারবিতর্ক করিতেছি তাহা আমাব ভাষাই হউক, আর পাঁড়ে মহাশয়ের ভাষাই হউক, ইহার গঠনের জন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণ আবশ্যক হয় না বা তাহার নিয়মাদি ইহার পক্ষে প্রয়োজন হয় না । বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত শব্দের অন্তত ষাঁহারা সহ্য করিতে না পারেন, তাঁহারা সংস্কৃতই শিখুন । তাঁহাদের বাঙ্গালা শিক্ষারূপ গলগ্রহ কেন ? এখনও বাঙ্গালা ভাষায় অতীত ভাষার শব্দ প্রবেশ করিতেছে, ভাষার গুণি হইতেছে ; এ অবস্থায় কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মগুলি লইয়া বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ লিখিতে গেলে চলিবে কেন ? যখন বিভিন্ন ভাষার শব্দ লইয়া এ ভাষা গুণি হইতেছে, তখন ব্যাকরণও বিভিন্ন প্রণালীর হইলেই বা ক্ষতি কি ? তবে আমার মতে ব্যাকরণের সময় এখনও হয় নাই । বাঙ্গালার লিখিত ভাষার আদর্শ যদি তারাশঙ্করের কাদম্বরীর ভাষা বা বিদ্যাসাগরের ভাষা হয়, তবে সে ভাষা অমুসারবিসর্গশূন্য সংস্কৃত ভাষাই হইবে । বাঙ্গালা ভাষাই হইবে না । সে ভাষা যদি কালে লোপ হয় হউক । আর একটি কথা কেহ কেহ বলেন, বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে না হইলে ভবিষ্যতে সংস্কৃত শিথিব্যাবিশেষ ব্যাঘাত হইবে । ইহার উত্তরে আমি এই বলি বাণকমাত্রেই যে ভবিষ্যতে সংস্কৃত পাঠ করে, এরূপ কোথাও দেখিয়াছেন ? বাস্তবিক যাহাদিগের সংস্কৃত ভাষায় আস্থা নাই তাহাদিগের এ গলগ্রহ কেন ? তবে যাহারা সংস্কৃত ভালরূপ শিখিতে চাহেন, তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ পাঠ করিবেন । আধ বাঙ্গালা আধ সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়িয়া লাভ কি ?

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্ এ, মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের আধুনিক বাঙ্গালা ব্যাকরণ সম্বন্ধে মতামত খুব ঠিক । শ্রদ্ধাস্পদ পাঁড়ে মহাশয় প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ঠিক বুঝিতে পারেন নাই, প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, সংস্কৃত শব্দের পরিমাণ যত বেশী হউক, তদ্ব্যতীত বাঙ্গালা ভাষার শব্দ কিছু আছে কি না ? যদি থাকে তাহাদের জন্ত ব্যাকরণের রূপ কিরূপ হওয়া উচিত ? সংস্কৃতাদি প্রাচীন ভাষার গতি কিছু সংক্ষিপ্ততার দিকে । এখনকার ভাষার গতি বিস্তারের দিকে । পূর্বে সন্ধি সমাসাদির দ্বারা শব্দযোগ করিয়া শব্দের অর্থান্তর ঘটাইয়া ভিন্নার্থ প্রকাশের চেষ্টা হইত, এখন প্রত্যেক অর্থের জন্ত বিভিন্ন শব্দের বিভিন্ন ব্যবহার হয় । ব্যাকরণ সম্বন্ধে আমার বোধ হয়, ভাষায় যে সমস্ত বিভিন্ন ভাষার শব্দ আছে, সে সমস্ত ভাষার ব্যাকরণের নিয়মাদির প্রয়োজনমত সারসঙ্কলন হওয়া উচিত ।

এইরূপে নবকল্পিত বাঙ্গালা ব্যাকরণে সংস্কৃত, উর্দু, পার্শী ইত্যাদি অধ্যায় ভেদ থাকিলে চলিতে পারে ।

প্রাকৃত ভাষা সম্বন্ধে এষ্ট পর্য্যন্ত বলা যায় যে, যে ভাষা সামান্য লোকে বুদ্ধিত, অপভাষা বলিয়াই কেবল যে তাহা নাটকে সামান্য জনের মুখে দেওয়া হইত এমন নহে । কুমারে আছে, শিবপরিণয়ে শিব সংস্কৃতে মন্ত্র পাঠ করিলেন; আর পার্শ্বতীকে প্রাকৃত মন্ত্র পড়ান বা বুঝান হইল । সুতরাং যাহা সাধারণের বোধ মৌক্য্যার্থে ব্যবহৃত হওয়া আবশ্যক, তাহা প্রাকৃত হওয়াই উচিত । সেই জন্তই বুদ্ধদেব তৎকালপ্রচলিত পালি ভাষায় ধর্মোপদেশ দানের ব্যবস্থা করেন । এখন আমাদের বাঙ্গালা ভাষাকে সাধারণবোধ্য করিতে হইলে ইহার সংস্কৃতত্ব হ্রাস করা আবশ্যক হইবে । শব্দত্যাগ করিতে বলিতেছি না । শব্দের ব্যবহার, পদ ও বাক্য গঠনাদির ব্যবস্থা প্রাকৃতভাবে হওয়াই উচিত । অজ্ঞ ও কজ্ঞ সম্বন্ধে পাঁড়ে মহাশয় যে “জ” এর সাদৃশ্য দেখাইয়া আজ ও কাজ শব্দ উৎপাদনের প্রতি হস্তিত করিয়াছেন, তাহা ঠিক নহে । প্রাকৃত ভাষার “য” এর প্রয়োগ যত বেশী, তত “জ” এর নহে ; সুতরাং কার্য্য হইতে কজ্ঞ করিবার জন্ত প্রাকৃত ভাষায় “য” ত্যাগ করিবার কারণ “য” এর অভাব নহে এবং সেই অভাবকে মূল ধরিয়া বাঙ্গালায় “কাজ” লিখিতেও যে “য” বাদ দেওয়া হয় তাহা নহে । মিশ্রধাতু সম্বন্ধে পাঁড়ে মহাশয় যে অর্থ করিলেন, ওরূপ অর্থ কেহ করে না । “মরিয়া গেল”—এখানে “গেল” গমনার্থক নহে, ইহা ক্রিমার সমাপ্তিসূচক অংশমাত্র । ঐ অংশের অর্থ ওরূপ নহে ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল মহাশয় বলিলেন, বাঙ্গালা ব্যাকরণ সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় যাহা বলিলেন, তাহা সুন্দর সুযুক্তপূর্ণ এবং মনোজ্ঞ । তাঁহার মতামতের বিরুদ্ধে বলিবার আমার কিছু নাই । তাঁহার প্রবন্ধ শুনিয়া যাহারা সমালোচনা করিলেন, তাঁহাদিগের কয়েকটি কথা সম্বন্ধে আমার কিছু বক্তব্য আছে ।

কোন কোন বক্তার কথায় বোধ হইল, তাঁহারা ভাষাকে ব্যাকরণের নিয়মনিগড়ে শৃঙ্খলিত করিতে একান্ত ইচ্ছুক । ইহা সম্পূর্ণ ভুল । ভাষার শ্রোতাকে ব্যাকরণের বাঁধ দিয়া বাঁধিতে চেষ্টা করা আমার বোধ হয় ঐরাবতের গঙ্গাশ্রোতরোধ চেষ্টার মত উপহাস্যাম্পদ । আমার বিশ্বাস উহা মানুষের ক্ষমতায় হয় না । ব্যাকরণের অতীত ইতিহাস আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত করা ব্যাকরণের উদ্দেশ্য নহে—ভাষার বিদ্যমান অবস্থা বুঝাইয়া দেওয়াই ব্যাকরণের কার্য্য । দুটি প্রাচীন ভাষার উদাহরণ দিতেছি । প্রথমতঃ দেখুন সংস্কৃত ভাষা, যে ভাষার ভিত্তির উপর বাঙ্গালা ব্যাকরণ গঠিত করার প্রস্তাব হইয়াছে, সেই ভাষার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাহার ব্যাকরণও কত পরিবর্তিত হইয়াছে । বৈদিকযুগে সংস্কৃত ভাষার যে আকার ছিল, কালে বৈদিক ভাষার সে আকার পরিবর্তিত হইল । যখন বৈদিক ভাষা সংস্কৃত আকার ধারণ করিল, তখন ভাষার প্রকৃতি ও অবস্থা এবং বৈদিক ভাষার সহিত

প্রভেদ দেখাইবার জন্য পাণিনি জগতের শ্রেষ্ঠতম ব্যাকরণ রচিত করিলেন—তাহার ব্যাকরণের সর্বত্র দেখান হইয়াছে, “চন্দসি ভাষায়াং” এইরূপ । তাহাতেও সংস্কৃত ভাষা নিগড়িত হইল না, তাহার স্বাধীনগতি থামিল না । ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া তাহার যে অবস্থা দাঁড়াইল তাহা যথাযথ বুঝাইতে পাণিনিহুত্রে কুলাহতে পারিলেন না । কাত্যায়ন তখন বার্তিক রচনা করিয়া পাণিনির সূত্রে সময়োচিত করিতে অগ্রসর হইলেন । কাত্যায়নের বার্তিককে যদি সমসাময়িক স্বীকার করা যায় তাহা হইলে মানিতে হয়, যে শ্রেষ্ঠ বৈয়াকরণ পাণিনির সূত্রের ভ্রমপ্রমাদ সংশোধন জন্ত তিনি বার্তিক রচনা করিয়াছিলেন । ইহা সন্দ্বব নহে । নতুবা বলিতে হয়, পাণিনির পণে ভাষায় যে পরিবর্তিত অবস্থা হইয়াছিল । তাহা দেখাইবার জন্য বার্তিককার পাণিনির সূত্রে নূতন সূত্র যোজন্য করিয়া দিয়াছিলেন । গ্রীক ভাষার ব্যাকরণ পুঙ্খ ছিল না । রোমকেরা যখন গ্রীসু জয় করে, তখন রোমকেরা গ্রীসু সাহিত্যের মনোহারিত্য মুগ্ধ হয় । উহাতে তাহাদের প্রবেশলাভের জন্ত গ্রীক বৈয়াকরণেরা গ্রীক ব্যাকরণ প্রস্তুত করে । ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত বা নিগড়িত করিবার জন্ত গ্রীক ব্যাকরণ রচিত হয় নাই ।

সেইরূপ আমাদের বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ যাহারা গড়িতে যাইবেন, তাহাদের ইহা মনে রাখা উচিত, যে তাহারা, ভাষায় যাহা আছে, তাহারই প্রয়োগ প্রকৃতি গঠন প্রণালীর নিয়মাদি কিরূপ তাহা বাখা করিবেন মাত্র, কেহ কিছু গড়িবেন না ।

আজ অনেকই সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কারকের বিভক্তি লইয়া অনেক আলোচনা করিয়াছেন । আমার বোধ হয় তাহারা একটুকখা অনুধাবন করেন নাই । ভাষা বিজ্ঞানে যাহাকে Postposition পর নিপাত বলে, বাঙ্গালা ভাষায় সেইরূপ কতকগুলি আছে । ‘হইতে, ধারা, থেকে’ প্রভৃতির কারকের বিভক্তিবৎ ব্যবহার হয় । সংস্কৃতের সেইরূপ হয় না । অত্র ভাষার উদাহরণ দিলে কথাটা ভাল বুঝা যাইবে । ইংরাজিতে যেমন কারকার্থ প্রকাশক of, to, in, প্রভৃতি শব্দের পূর্বনিপাত হয়—যথা সেইরূপ বাঙ্গালায় ‘হইতে’ ‘থেকে’, ‘ধারা’, প্রভৃতির পর নিপাত হয়,—যেমন ছাদ হইতে জল পড়িতেছে ।

সংস্কৃত বঙ্গ ভাষার আদি জননী বলিয়া যাহারা বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে গড়িতে চাহেন, তাহাদের একটা বিষয়ে দৃষ্টি রাখা উচিত । ফারসী, ইতালীয় প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষা, লাতিন ভাষা হইতে উৎপন্ন হইলেও কাহারও ব্যাকরণ লাতিন ব্যাকরণের অনুসারে গঠিত নহে । সমস্ত মানবজাতি মম্বর অপত্য বলিয়া যদি ইউরোপীয় ও ভারতীয় জাতিকে কেহ এক বলিতে চাহেন, তাহা যেমন ভুল হয়, হিন্দী, বাঙ্গালা, উড়িয়া, সংস্কৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন বঙ্গিয়া সংস্কৃতের সহিত এক বলাও সেইরূপ ভুল । সত্য বটে এই সকল ভাষা সংস্কৃতের রূপান্তর, কিন্তু উভয়ের মধ্যে এত অন্তর যে তাহাকে হোমিওপ্যাথিক ডাইলিউশন হিসাবে এক বলা যায় মাত্র । যাহারা শিক্ষার দোহাই দিয়া বা বিভিন্নদেশবাসী লোকের মধ্যে ভাষার একত্ব সাধন ধারা একত্ব

স্থাপনের কথা বলেন, তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত যে এ প্রশ্নালীতে ভাষার একতা হয় না ; জাতীয় সাহিত্য গঠিত হইলে তবেই একতা হয় । জেলায় জেলায় বাঙ্গালা ভাষার বিভিন্নতা আছে, কিন্তু বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্য গঠিত না হইলে একতা হইতে পারে না । ভাষার একত্বসম্পাদন ব্যাকরণে হয় না । কোন দেশে প্রতিভাশালী লেখক জন্মিলেই লোকে তাহার রচনা অনুকরণ করিতে চেষ্টা পায়, এইরূপে সাহিত্যের ভাষার গতি একস্থের দিকে অগ্রসর হয় । প্রথমে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভাষার কোনরূপ একতা থাকে না । প্রতিভা-শালী লেখক যে প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই স্থানের কথিত ভাষাই লিখিত ভাষার আদর্শ হয় । এইরূপ ইংলণ্ডে চসারের ভাষা, ইটালীতে দান্তের ভাষা, জাতীয় ভাষা হইয়াছে । আমাদের বাঙ্গালা ভাষার গদ্য সাহিত্যের পরিণতি দেখিলে তাহা বুঝা যাইবে । প্রথমে রাজা রাম মোহন, পরে বিদ্যাসাগর মহাশয়, পরে বঙ্কিম বাবু ভাষার রশ্মি ধরিয়া তাহাকে যে দিকে লইয়া গিয়াছেন, ভাষা সেই দিকে গিয়াছে । এখনও বঙ্কিমের ভাষাই চলিতেছে, তাঁহার ভাষারই অনুকরণ সর্বত্র হইতেছে । পাঁড়ে মহাশয় পঞ্চাশ বৎসর পরে বিদ্যাসাগরের ভাষার অবোধ্যতার বা লোপের যে আশঙ্কা করিলেন, আমি দেখিতেছি তাহার কোন প্রতিকার নাই । তাহা হইবেই হইবে । ইংলণ্ডেও তাহা হইয়াছে । চসারের বা সেক্সপিয়রের ভাষার অভিধান ব্যাকরণ স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে ; তাহা বুঝিতে ব্যাখ্যার আবশ্যক হয় ।

ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত করিবার চেষ্টা পাইলে বিদেশী ভাষা বুঝা দূরে থাক, বিভিন্ন প্রদেশীয় ভাষার একত্ব সাধন দূরে থাক, শিক্ষারই বিস্তার হইবে না । পাঁড়ে মহাশয়ও স্বীকার করিয়াছেন, সে কালে শিক্ষার বিস্তার ছিল না । শিক্ষার বিস্তারের জন্ত রচনার ভাষা যত কথিত ভাষার নিকটবর্তী হইবে, ততই সুফল ফলিবে । ভাষা অর্থে যদ্বারা ভাষণ করা যায়, স্ততরাং তাহা কথিত ভাষার নিকটবর্তী হওয়াই উচিত । বুদ্ধদেব কথিত ভাষার নিকটবর্তী হইবে বলিয়াই পালি ভাষায় উপদেশ গ্রন্থাদি নিবদ্ধ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন । আলোচনা কালে অনেকে সংস্কৃত ব্যাকরণের পক্ষপাত দেখাইয়া যে সকল সুবিধার কথা উল্লেখ করিলেন, তাহার কোনটিই সংস্কৃতের প্রলেপময় ভাষা দ্বারা হইবার নহে । এসম্বন্ধে জনৈক জ্ঞানী ব্যক্তি যাহা বলেন, তাহার উল্লেখ করিতেছি । বাকুল বলেন, জন্মনিতে ইংলণ্ডের অপেক্ষা অনেক প্রতিভাবান্ জ্ঞানী স্নেহক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু তবুও জন্মগীতে ইংলণ্ডের জ্ঞান শিক্ষার বিস্তার হয় নাই, তাহার কারণ এই যে জন্মণের সাহিত্যের ভাষা জন সাধারণের ভাষার অনেক দূরে । আর ইংলণ্ডের সাহিত্যের ভাষা, যে ভাষা শিক্ষাবিস্তারের মিডিয়ম, তাহা সাধারণের ভাষার অতি নিকটবর্তী ।

ভাষার পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী, তবে যে পরিবর্তন যত সাধারণের বোধ্য হয়, ভাষার নিকটস্থ হয়, ততই ভাল । তাহাই বাঞ্ছনীয় ।

তৎপরে শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলিলেন, হীরেন্দ্র বাবু যাহা বলিয়াছেন, প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়ে তদতিরিক্ত বলিবার আর কিছুই নাই । নিঃশেষ করিয়া সকল কথা উত্তর

দিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের বক্তৃতায় আজ অনেক বিষয় শিক্ষা হইল, সেজন্য আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। ব্যাকরণ প্রবন্ধ কিরূপ হইবে, এ সম্বন্ধ আমার ছিল, কৌতূহলী হইয়া আসিয়াছিলাম, কিন্তু এমন মনোজ্ঞ প্রবন্ধ শুনিব, তাহা কল্পনা করিতেও পারি নাই। ভাষা যে আমরা নিজে ইচ্ছা করিলে, গড়িতে পারি, ভাঙিতে পারি, এমন নহে। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ সহজে বুঝা যায়, কিন্তু কোথায় কোথায় কিরূপ পার্থক্য আছে, সেগুলি লক্ষ্য করাই এখন আবশ্যক। তবেই ইহার বর্তমান আকৃতি জানা যাইবে, তবেই ব্যাকরণ গঠনের চেষ্টা হইতে পারিবে। আমারও মনে হয় যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃতমূলক হবে কেন? সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য বাঙ্গালায় বেশী বলিয়াই ভাষার গঠনাদিও সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে করিতে হইবে? বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি কাঠামো যে সম্পূর্ণ তফাত ইহা না বুঝিলে চলিবে কেন? তবে সংস্কৃত ব্যাকরণ আলোচনা করা আবশ্যক, নতুবা আমরা ঠিক পথে চলিতে পারিব না। আমার আর বক্তব্য নাই; শাস্ত্রী মহাশয়কে আমার ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আমি আমার বক্তব্য শেষ করিতেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী, এম্, এ, মহাশয় বলিলেন, আমার একটা কথা বলিবার আছে। শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ। ব্যাকরণ সম্বন্ধে আলোচনা তিনি আরম্ভ করিয়া পরিষদের একটি উদ্দেশ্যসাধনের সূত্রপাত করিলেন। ব্যাকরণ শব্দের শাস্ত্রীয় অর্থ Etymology. শব্দের রহস্য জানা আবশ্যক, শব্দটি কোথা হইতে আসিতেছে জানিতে পারিলে আমরা আমাদের ভাষাটিকে চিনিতে পারিব, তখন আমাদের নিজের জাতি জানিতে পারিব। শাস্ত্রী মহাশয় অদ্য যে আলোচনা আরম্ভ করিলেন, আশা করি ইহা সবেগে চলুক। এই আলোচনার স্বর্ণণে কিঞ্চিৎ উত্তাপের উদ্ভব অনিবার্য; তবে আলোকের উদ্ভবও যথেষ্ট হইবে।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু, বি এ, মহাশয় বলিলেন,—আমি শাস্ত্রী মহাশয়ের ছাত্র; আমরা দ্বারা প্রবন্ধের সমালোচনা হওয়া উচিত নহে, তবে এ সম্বন্ধে আমার মনে যে সকল তর্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহা তাঁহার নিকট উপস্থিত করিয়া আরও কিছু শিখিতে চাই। বাঙ্গালা ব্যাকরণ যখন আবশ্যক হইয়াছে, তখন তাহা কিরূপ হইবে ইহাই বিচার্য। সকল কাজের আদর্শ আবশ্যক। বাঙ্গালা ব্যাকরণের আদর্শ কি হইবে? প্রথমতঃ বাঙ্গালা কোন একখানা পুস্তক লইয়া বিবেচনা করা উচিত, তাহাতে সংস্কৃত শব্দ ও অজ্ঞাত ভাষার শব্দ কি পরিমাণে আছে। যে ভাষার শব্দ সংখ্যা অধিক হইবে, ব্যাকরণ তদনুসারে গঠিত হইলে কতি কি? অদ্য আলোচনা করিয়া বিভিন্ন দিকে যাইবার চেষ্টা করিতেছেন। তাহা ঠিক নহে। একটা সামঞ্জস্য আবশ্যক। বাঙ্গালা ভাষার এ অবস্থায় সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে সৃজন, কৃষক প্রভৃতি পদ অন্তর্ভুক্ত হইলেও আর তাহা ত্যাগ করা যায় না। একজন বলিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা অল্পদিনের শিশু ইহাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া দিলে ইহার ক্ষুণ্ণ নষ্ট হইয়া ইহার অঙ্গ হানি

হইবে। সত্য; কিন্তু শিশুর অভিভাবকের তাহার পদাঙ্কলনের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিতে হয়, নতুবা তাহাতেও অঙ্গহানি সম্ভাবনা। একজন বলিয়াছেন, পূর্বে ভাষার গতি সংক্ষিপ্ততার দিকে ছিল, এখন একটি শব্দ মনোভাব প্রকাশের জন্য ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এখনকার ভাষায় যে একেবারে সংক্ষিপ্ততার অভাব তাহা নহে। বিদেশীয় ভাষাতেও সন্ধি সমাসের অস্তিত্ব দেখা যায়। ইংরাজীর Pickpocket, Scarecrow প্রভৃতি শব্দ উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। অনেক পদকে এককরার দ্রুত ভাষার সন্ধি সমাসের আবশ্যক হয়। বাহারী ব্যাকরণ দ্বারা ভাষার গতি প্রতিবোধ আশঙ্কা করিতেছেন, তাঁহার ভাষার অবাধ উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণের কোন প্রকৃষ্ট উপায়ের কথা নির্দেশ করিতেছেন না। অবাধ উচ্ছৃঙ্খলতা পরিহার যে প্রাণনীয় তাহা সকলেরই স্বীকার্য। বাহারী বৈদেশিক শব্দ লইয়া ভাষায় পুষ্টির পক্ষপাতী, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ এমনও বলেন যে, কালে বাঙ্গালা ভাষার বিদেশী শব্দের বা নূতন শব্দের এত প্রাচুর্য হইবে যে সংস্কৃত শব্দগুলি টিম টিম করিতে থাকিবে। আমার মতে সংস্কৃত ধাতু প্রত্যয়ের যোগে আবশ্যক শব্দসমূহ রচনা করিয়া লইতে যে বিলম্ব, বিদেশীশব্দকে বাঙ্গালার অঙ্গীভূত করিয়া ব্যবহার করিতেও সেই পরিমাণ বিলম্বই হইবে, এরূপ স্থলে মূলভাষার সহিত নৈকট্য রাখা কি প্রাণনীয় নহে। এরূপ হইলে ভাষায় একটা আদর্শ থাকিবে, নতুবা বৈদেশিক শব্দের প্রাচুর্য্যে এবং তাঁহাদের ব্যবহারের একটা সুসঙ্গত প্ৰণালী না থাকায় ভাষায় উচ্ছৃঙ্খলতাই বাড়িবে। অতএব বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শে গড়িলে বিশেষ ক্ষতি কি হইবে?

তৎপরে ত্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বলিলেন,—এতক্ষণ বাহারী প্রবন্ধের আলোচনা করিলেন, তন্মধ্যে অনেকেই একটা বিষয়ে গোলমাল করিয়া তর্ক বিস্তার করিতেছেন। সকলেই অভিধান ও ব্যাকরণ এষ্ট দুটাকে একার্থ বোধক করিয়া আলোচনা করিয়াছেন। তাহা নহে, ব্যাকরণের কার্য ও অভিধানের কার্য স্বতন্ত্র। এতদ্বিরোধী হাকে ভাষার প্রকৃতি বা genius বলে, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষার সেই genius বা মূল প্রকৃতি যে স্বতন্ত্র, তাহার দিকে কেহ লক্ষ্য করিতেছেন না। সকল ভাষাতে বিভিন্ন ভাষার শব্দ অল্পবিস্তর মিশ্রিত আছে, কিন্তু তাহাদের ব্যবহার, গঠন, ইত্যাদি তত্ত্ব ভাষার নিজের প্রকৃতি অনুসারে হইয়া থাকে। আমরা সকলেই যে ভাষার আলোচনা করিলাম, এই ভাষার প্রকৃতি স্বতন্ত্র, ঠিক সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মাদি দ্বারা এ ভাষার গঠন হওয়া অসম্ভব; অতএব বাহারী বাঙ্গালা ব্যাকরণ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন, তাঁহার বিষয়টা স্মরণ রাখিবেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমার বক্তব্য বড় বেশী নাই। শাস্ত্রী মহাশয় এ সকল বিষয়ে পাণ্ডিত্যের আদর্শ। তাঁহার প্রতিবাদ করিতে বাওয়া স্পষ্ট মাত্র। আজকার প্রবন্ধের আলোচনায় দেখা গেল, মত বিবিধ হইয়াছে। সংস্কৃতানুসারে ব্যাকরণ আর বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতিগত ব্যাকরণ। উভয়ের সামঞ্জস্য

আবশ্যক। যে কোন ভাষার গতি পর্যালোচনা করিলেই দেখা যায়, ভাষা ব্যাকরণের অনুসারে গঠিত হয় না; গঠিত ভাষার নিয়মাদি নির্ধারণ ব্যাকরণের কার্য। বলিবার কথা উভয়পক্ষেই বিস্তার আছে। মীমাংসাও অল্পে হইবে না। এবিষয়ের যে বিস্তৃত আলোচনা হয়, আর তাঁহা পরিষদেই হয়, ইহা ত্রিবেদী মহাশয়ের মত; আমরাও মত বটে। আমার নিজের মনের যৌক শাস্ত্রী মহাশয়ের মতের সঙ্গেই মিলে। লিখিত ভাষা ও কথিত ভাষায় প্রভেদ যত কম থাকে, ততই ভাল। যা বলি তা বেশ বুঝি, কিন্তু তাহা লিখিয়া বুঝাইতে গেলে অভিধান ব্যাকরণের সাহায্য ভিন্ন হইবে না, ইহা একটু বিরুদ্ধ বোধ হয়। তবে ভাষার সৌন্দর্য্যসাধনের জন্ত কিছু কিছু পার্থক্য কথিত ভাষার সঙ্গে থাকাও আবশ্যক। সে কতটা প্রয়োজন, তাহা সুলেখক ও সুকবি সহজেই বুঝেন। তাঁহাদের লেখার তাহা প্রকাশ পায়। যাহারা বাঙ্গালা ব্যাকরণ আলোচনা করিতে চাহেন, তাঁহাদের বাঙ্গালা ভাষার প্রধান উপাদান সংস্কৃত ও প্রাকৃত উভয় ভাল করিয়া আলোচনা করা কর্তব্য। ভাষার গতিও লক্ষ্য করা উচিত। বাঙ্গালা ভাষা এখন কোথায় গিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা যিনি দেখাইয়া দিতে পারিবেন, তিনিই বাঙ্গালা ব্যাকরণের ঠিক পথপ্রদর্শক হইবেন। বাহা হউক, এ বিষয়ের আলোচনার সুত্রপাত করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় বড়ই উপকার করিলেন; তাঁহার নিকট আমরা সকলেই কৃতজ্ঞ।

অবশেষে গ্রন্থ উপহার দাতাদিগকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন।

গত ২৫ শ্রাবণ (১৩০৮), ১০ই আগষ্ট (১৯০১) শনিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় ইউনিভারসিটি হনট্রিউট হলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

সহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ।

„ ধর্ম পাল

„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল্।

কুমার „ শরৎকুমার রায়, এম্ এ।

„ অমৃতকুমার মল্লিক, বি এল্।

„ হেমেন্দ্রকুমার রায়।

„ অনাথনাথ পালিত, এম্ এ।

„ শরৎচন্দ্র নারায়ণ রায়, এম্ এ।

„ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাকৃষ্ণ, এম্ এ।

„ বীরেন্দ্রনাথ বসু, এম্ এ, বি এল্।

„ জিতেন্দ্রনাথ বিশ্বাস।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু ।

- .. ব্রহ্ম-বাক্য ।
- .. যুগলকাণ্ডি ঘোষ ।
- ডাক্তার .. রসিকমোহন চক্রবর্তী ।
- .. অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।
- .. ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
- .. বাগীনাথ নন্দী ।
- .. নগেন্দ্রনাথ বসু (ক) ।
- .. নগেন্দ্রনাথ বসু (খ) ।
- .. দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ ।
- .. হারাণচন্দ্র রক্ষিত ।
- .. শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি এ ।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু ।

- .. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ ।
- .. হরেন্দ্রনারায়ণ রায় ।
- .. পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী ।
- .. অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি, এ ।
- .. কল্পণাকুমার সেন শুভ ।
- .. পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।
- .. রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল ।
- (সম্পাদক)
- .. যোমকেশ মুস্তকী
- (সহকারী সম্পাদক)

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

- ১। কার্যবিবরণ-পাঠ । ২। সভ্যানুষ্ঠান । ৩। পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রবন্ধ । ৪। বিবিধ বিষয় ।

পরিষদের সহকারী সভাপতি মহামতোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে তাঁহার অনুমতানুসারে কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল । পরে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার দীর্ঘ প্রবন্ধের মধ্যে মধ্যে কতকাংশ পড়িয়া শুনাইলেন এবং বাললেন, এই প্রবন্ধ বিস্তৃত ভাবে পুস্তকাকারে শীঘ্রই ছাপা হইবে ।

এহ অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তগণ বথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য প্রবেশী হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বিএল	১। শ্রীরাধাগোপাল ঘোষ সম্পাদক, কলকাতা বাক্য সমিতি, ডায়-মণ্ড হারবার, ১২নং রমানাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট ।
..	..	২। শ্রীচন্দ্রকমল লাহিড়ী দ্বার-মোস্তার, কুচবিহার ।
শ্রীযুগলকাণ্ডি ঘোষ	শ্রীরামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী, এম্ এ	৩। শ্রীসারদাপ্রসাদ সরকার, সব ডিভিসনাল আফিসার, কাটোয়া ।
..	..	৪। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৮৩নং পকামিনতলা লেন, হাবড়া, ৭৮২ বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ।
..	..	৫। শ্রীযুক্ত রাধেশ্বর দাস, ৭৮২ বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রী বনাধনাথ পালিত	শ্রী বোমকেশ মুস্তকী	৬। শ্রী চারুচন্দ্র বসু, বসজীহবাড়ি ট্রাষ্ট ।
শ্রী পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তকী	৭। শ্রী অক্ষয়কুমার মল্লিক, ১ নং বলরাম বহুর ২য় পলি, ভবানীপুর ।
শ্রী সত্যেন্দ্রনাথ বুধোপাধ্যায়	"	৮। শ্রী সত্যেন্দ্রনাথ বুধোপাধ্যায় ৭০ নং ডকটাস লেন ।
"	"	৯। শ্রী হরেন্দ্রনাথ কুমার ৩১ নং হরীজ টাঙ্ক লেন ।
শ্রী হরেন্দ্রনাথ বটক	শ্রী ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়	১০। শ্রী নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী উকীল জজকোট, পাখনা ।
শ্রী রামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	শ্রী পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী	১১। শ্রী অরুণপ্রসাদ সর্কাধিকারী ।
শ্রী কুমার পরমেশ্বর রায়	শ্রী অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী	১২। শ্রী তড়িৎভূষণ রায়, বিএ। কুমারটুলী ।
শ্রী জৈলোকানাথ বুধোপাধ্যায়	শ্রী পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	১৩। শ্রী শিশিরকুমার বৈজ, বিএ ৯১ নং রামকৃষ্ণপুর লেন ।
শ্রী যুক্ত বোমকেশ মুস্তকী		১৪। শ্রী শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী English clerk, Raj office. Nashipur

পরে শ্রী যুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অনুরোধে শ্রী যুক্ত ধর্মপাল মহাশয় ঠংরাজিতে যাহা বলিলেন, তাহার সারাংশ এই :—প্রবন্ধ পাঠক সত্যেন্দ্রবাবু আমাকে হীনযান ও মহাযান শব্দের ব্যাখ্যা করিতে আহ্বান করিয়াছেন । এই দুটি শব্দ ভারতেই চলিত । আমি ভারত-ভ্রমণে আসিয়াই উহা শুনি । বৌদ্ধধর্মের প্রধানগ্রন্থ প্রজ্ঞাপারমিতা । মহাযান সম্প্রদায়ে ছয় খানি পারমিতা আছে । সিংহলে দশখানি পারমিতা দেখিতে পাঠি । হিমালয়াদি স্থানবর্তী দেশের বৌদ্ধগণ বুদ্ধবচনকে বুদ্ধ-ভাষিত বা সারদা-ভাষিত বলিয়া থাকেন, এত-স্তিন্ন দেব-ভাষিত বা ঋষি-ভাষিত নামক কতকগুলি বুদ্ধ-বচনের অসুবাদ আছে । সিংহলে বুদ্ধ-ভাষিতগুলি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় । হিমালয়াদি স্থানবর্তী বৌদ্ধগণ মহাযান সম্প্রদায়ভুক্ত এবং সিংহলাদি হীনযান ভুক্ত । সিংহলে বুদ্ধ-ভাষিতের প্রাধান্য, অথচ তাহাকেই হীনযান বলা হয় । আর উত্তরের দেবভাষিত বা ঋষিভাষিতকে অর্থাৎ বুদ্ধাশ্রয়গণের অসুবা-দাদিকে মহাযান বলা হয় । মধ্যম-যান ও একযান নামক দ্বিষৎ পার্শ্বকা-বিশিষ্ট মতও আছে । জাপান-ভ্রমণকারীরা সিংহলের মন্দিরাদি দেখিয়া কিন্তু মহাযানের কথাই বলেন । সত্যেন্দ্রবাবু “ও” য়িপদ্যে “হ” মন্ত্রের কথা যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তৎসম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বলা যায়, ঐ মন্ত্র উত্তর-ভারতে দেবপুজার ব্যবহৃত, সিংহলে উহা নাই । বৌদ্ধধর্ম যুক্তিতে হইলে অভিধর্মপিটক পাঠ করা উচিত, পালিতা বা শিক্ষা করা আবশ্যিক । বহুবর

শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় পালি ব্যাকরণ লিখিতেছেন। আপনারা কৃতবিদ্যা বাঙ্গালীগণকে ধন্যবাদ যে, আপনারা বিশেষতঃ সত্যেন্দ্রবাবুর জায় গণ্য-মাজ্ঞা লোকের নিকট বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে আলোচনার আদর বাড়িতেছে।

তৎপরে সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—রাত্রি অনেক হইয়াছে, প্রবন্ধ পাঠককে সর্বাস্তঃকরণে ধন্যবাদ দিতেছি। তাঁহার প্রবন্ধের সমস্ত বিষয় ইংরাজী গ্রন্থরাশি হইতে সংকলিত হইয়াছে; কিন্তু একটি প্রবন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয়ের এইরূপ একত্র সংগ্রহ বিশেষ উপকারী। বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধে যে ব্যক্তি নূতন আলোচনা করিবে বা পড়িবে, তাহার বিশেষ সুবিধা হইবে। কারঙ-বৃহৎ আজ ২৫২৬ বৎসর হইল কলিকাতায় ছাপা হইয়াছে, উহাতে “ওঁ মণিপদ্মে হঁ” মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে। ওঁ মণি পদ্মে হঁ মন্ত্রের মণি রত্ন নয়, আর পদ্ম পদ্মফুল নয়। মণিভজ্ঞের নাম হইতে মণি এবং পদ্মপাণির নাম হইতে পদ্ম শব্দ লইয়া মন্ত্রটি গঠিত। মহাযান ও হীনযান শব্দের ব্যাখ্যা নেপালে এইরূপ—বুদ্ধ নিজ ধর্ম্ম বলেন, যাহারা তাঁহার সত্য প্রবেশ করিয়াছে, তাহারাই উদ্ধার হইবে; আর যাহারা তাঁহার নিজমুখে উপদেশ শুনিয়াছে সেই শ্রাবকেরা উদ্ধার হইবে, তবে সে এ জন্মে নহে, পরজন্মে হইবে। প্রত্যেক বুদ্ধ নিজে উদ্ধার হইবে, পরকে উদ্ধার করিতে পারিবে না।

পূর্বে এই দুই যান ছিল। পরে কনিষ্কের কিছুদিন পরে মহাযানের উৎপত্তি। মহাযান অর্থে খুব বড় সওয়ারী—যাহাতে জগৎশুদ্ধ প্রাণী যাইতে পারে অর্থাৎ উদ্ধার হইতে পারে। কনিষ্কের ৫০ বৎসর পরে নাগার্জুন। কারঙ-বৃহৎ অবলোকিতেশ্বরকে বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি সকলকে কেমন করিয়া উদ্ধার করিবেন? তিনি বলিলেন, বৈষ্ণবকে বিষ্ণুরূপে, শৈবকে শিবরূপে, গণেশোপাসককে গণেশরূপে, সূর্য্যোপাসককে সূর্য্যরূপে ইত্যাদি। অবলোকিতেশ্বরের নিকাগকালে জগতের জীবজন্তু সকল প্রার্থনা করিল, করুণাধার, আমাদের কি হইবে? তাহাতে তিনি বলিলেন, জগতের একটি প্রাণীও নির্কারণ অপ্রাপ্ত থাকিতে আমি নির্কারণ লইব না। ইহাই মহাযানের বিস্তৃত ও উদার ভাব। ২০০,০০০ বৎসরের মধ্যে মন্ত্রযানের উৎপত্তি। সেই সময়ে ওঁ মণি পদ্মে হঁ প্রভৃতি মন্ত্রের উৎপত্তি। অশ্রীলতার ভাব এই সময়ে বিস্তৃত হয়। তৎপরে বজ্রযানের উৎপত্তি। দৈত্যাদির ভয়ে বৌদ্ধেরা আত্মরক্ষার জন্ত বজ্র ব্যবহার করিতেন এবং মন্ত্রাদি সাধন করিতেন। ১০ম শতাব্দীতে কালচক্রযান। ইহার ৩০৪০ পাতা টীকার এক গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। টীকা বড় কঠিন। প্রাবকযান ও প্রত্যেকযানকে হীনযান বলে। হীনযান বলিয়া কোন sect ছিল না। মহাযানীরা প্রাবকযান ও প্রত্যেক বুদ্ধযানকে হীনযান বলিয়া অবজ্ঞা করিত। অপর সমস্ত মহাযান।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহা-
ছরের পদত্যাগ উপলক্ষে প্রস্তাব করেন, “রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাছর এতদিন
পরিষদের গ্রন্থ-প্রকাশ-সমিতির ধনরক্ষকের কার্য্য বেক্রপ যত্ন সহকারে নির্বাহ করিয়াছেন,

তজ্জন্ত পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলেন এবং এই জন্ত তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন ।”

শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ এম্ এ, মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন । প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় ও গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি,

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

গত ২৩শে ভাদ্র (১৩০৮), ৮ই সেপ্টেম্বর (১৯০১), রবিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউট হলে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল । মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গোদাবরী জেলার ইল্লোড়নিবাসী শতাবধানী পণ্ডিত ব্রহ্মশ্রী বেমুরী শ্রীরাম শাস্ত্রী বিদ্বত্ত্বিলক মহাশয়কে সম্বর্দ্ধনা করিবার নিমিত্ত এবং তাঁহার যুগপৎ বহুবিষয়ে অবধান অর্থাৎ মনোযোগ-কোশল দর্শন করিবার জন্ত এই অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে বহুসংখ্যক বিদ্বজ্জনের সমাগম হইয়াছিল, তন্মধ্যে কতকগুলি নাম উল্লিখিত হইল,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—(সভাপতি)

কবিরাজ

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র কবিরহ ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত নীলমণি মুখোপাধ্যায়

„ বিজয়রত্ন সেন কবিরজন ।

স্তায়গন্ধার এম্ এ ।

„ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।

„ কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ ।

„ করণাকুমার সেন গুপ্ত ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার তর্কনিধি ।

„ শরাদিন্দুনারায়ণ রায়, এম্ এ ।

„ চণ্ডীচরণ শ্রুতিভূষণ ।

„ হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী ।

„ রজনীকান্ত বিদ্যারত্ন ।

„ চন্দ্রনাথ বহু, এম্ এ বি এল ।

„ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

„ কিশোরীলাল গোস্বামী,

„ দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ ।

এম্, এ, বি, এল ।

„ প্রমথনাথ তর্কভূষণ ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল ।

„ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ।

„ শ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস, বি এল্

কুমার „ শরৎকুমার রায়, এম্ এ ।

„ অমৃতকুমার মলিক, বি, এল্ ।

„ হেবেন্দ্রকুমার রায় ।

„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল ।

Mr. R. D. Mehta, C. I. E.

জগদীশচন্দ্র বহু বি, এল ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ, বি, এল ।	শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র রায়
" চন্দ্রশেখর কালী, এল, এম, এম্ ।	" পৌরহরি সেন ।
" রায় চুমিলাল বহু বাহাদুর	" বসন্তকুমার বহু ।
এম্ বি, এক্, সি, এম্ ।	" দ্বিজেন্দ্রনাথ বহু ।
" সরসীলাল সরকার,	" লাড্ লীমাহন পোষ ।
এল্, এম্, এম্ ।	" ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় ।
" রসিকমোহন চক্রবর্তী ।	" কিরণচন্দ্র দত্ত ।
" দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ ।	" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।
" অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি এ	" পূর্ণচন্দ্র দত্ত ।
" কৃষ্ণকুমার মিত্র, বি এ ।	" নগেন্দ্রনাথ বহু ।
" খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি এ ।	" বাণীনাথ নন্দী ।
" পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ ।	" কালানারায়ণ সান্তাল ।
" ক্ষেত্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।	" যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।
" রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী, এম্ এ ।	" দুর্গাদাস লাহিড়ী ।
" পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্ এ ।	" বীরেশ্বর পাণ্ডে ।
" তরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।	" অক্ষয়কুমার বড়াল ।
" বতীশচন্দ্র সমাজপতি ।	" রমেশচন্দ্র বহু ।
" অনঙ্গমোহন পাল ।	" নরেন্দ্রনাথ সেন ।
" নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।	মূলী আব্দুর রহিম ।
" বিশ্বম্ভর মিত্র ।	

কার্য্যারম্ভের বহু পূর্বেই সভাগৃহ লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল । ৫।০ ঘটিকাব সময় শ্রীরাম শাস্ত্রী সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সহিত সভায় উপস্থিত হন ।

সভাপতি মহাশয় কার্য্যারম্ভ করিয়া শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয়ের সংক্ষেপে পরিচয়াদি বলিয়া দিয়া সভাস্থ পণ্ডিতবর্গকে প্রশ্ন করিবার ক্ষমতা অর্হান করিলেন ।

শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয় পরিচয়ান্তে উদাত্তস্বরে স্বরচিত শ্লোকে গুরু-বন্দনা ও বাগ দেবীর স্তোত্র-পাঠ করিলেন,—

তঁাহার গুরু-বন্দনার শ্লোক (অমৃতভূত্,—

গুরুং গুরুরূপাপূর্ণং স্তব্রক্ষণ্য সুধীমণিম্ ।

স্লোকগম্পদে বন্দে শ্রীমতামগ্রতো দ্রুতম্ ॥

তঁাহার ভারতী-বন্দনার শ্লোক (আৰ্য্য),—

সদসীহ কুতোহবদমিতি,

যা চিস্তাহং শতাবধানীতি ।

কুপয়া মাতর্ভারতি,

সংহর সংহর সমূলমধুনা তাম্ ॥

অতঃপর সংক্ষিপ্ত ভাবে মঙ্গলাচরণ করিয়া তিনি পণ্ডিতগণের প্রশ্নের উত্তরদানে প্রস্তুত হইলেন । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় মধ্যস্থ হইলেন ।

ক্রমে শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয়কে যুগপৎ নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলি করা হয়,—

১ম । পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় প্রশ্ন করিলেন,—

“অশ্বুরয়া বৃন্তেন ভবতা কলিকাতানগরী বর্ণনীয়্য”—

অর্থাৎ অশ্বুরাচন্দ্রেন আপনি কলিকাতা নগরীর বর্ণনা করুন ।

২য় । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় একটি টংরাজী বাক্যের শব্দগুলির ক্রম বিপর্যাস্ত করিয়া মধ্যে মধ্যে উচ্চারণ কবিত্তে লাগিলেন । শতাবধানী পণ্ডিত যথা-ক্রমে ঐ সম্পূর্ণ বাক্যটি আবৃত্তি করিবেন ।

৩য় । মহামহোপাধ্যায় কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয় ৩য় প্রশ্ন করিলেন,—

“উপলক্ষ্যপল্লবাবস্তায়শ্চ বিমর্শঃ”—ইত্যন্ত কোহর্গঃ উপলক্ষ্য ব্যবস্তায়ঃ

অনুপলক্ষ্য ব্যবস্তায়শ্চ সংশয়কারণং কস্য যুক্তিঃ ;

অনয়ো সংশয়কারণং কস্য সম্মতং কস্য বা ন ?

৪র্থ । পণ্ডিত প্রসন্নকুমার তর্কনাথ মহাশয় শতাবধানী শাস্ত্রী মহাশয়ের অন্তর্ধানার্থ স্বয়ং একটি কবিতা রচনা করেন । তাহার চারিটি চরণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে চারিবারে পাঠ করিলেন । শতাবধানী পণ্ডিতকে শেষে সেই শ্লোকটি সম্পূর্ণ আবৃত্তি কবিত্তে হইবে ।

৫ম । শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয় একটি বাঙ্গালা কবিতার আটটি কথা আটবারেই চারণ করিলেন । শতাবধানী পণ্ডিতকে শেষে তাহা সম্পূর্ণ বলিতে হইবে ।

৬ষ্ঠ । শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল মহাশয় মালিনীচন্দ্রেন একটি পার্শ্বতী-বর্ণনা-স্বক শ্লোক রচনা করিতে বলিলেন, উহার চারি চরণে “শ্রীতে সান্ত্ব্যং” এই চারিটি পদ সংযুক্ত থাকিবে ।

৭ম । পণ্ডিত ছর্গাচরণ বেদান্ত-সাধ্যতীর্থ মহাশয় প্রশ্ন করিলেন,—“পঞ্চচামরছন্দস্য শৈশবং বর্ণনীয়ম্”—অর্থাৎ পঞ্চচামরছন্দে শৈশব বর্ণন করুন ।

৮ম । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় প্রশ্ন করিলেন,—“তোটক-ছন্দস্য—সাগর সঙ্গমো বর্ণনীয়ঃ”—অর্থাৎ তোটকছন্দে সাগর সঙ্গম বর্ণনা করুন ।

৯ম । শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় সমস্তা পূর্বগার্থ একটি কবিতার এক চরণ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । মহামহোপাধ্যায় ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় সেই চরণ শুনাটয়া দিলেন,—“ধন্তেহধিকঃ গৌরবম্” । শতাবধানীকে এই বাক্যাংশ অবলম্বনে একরূপ একটি শ্লোক রচনা করিতে হইবে—যাহার শেষ চরণে এই বাক্যাংশ থাকিবে ।

১০ম । রায় চুনিলাল বসু বাহাদুর এডুক্সন বসিয়া একটি ছোট পেটা বাড়ি মধ্যে মধ্যে বাজাইতেছিলেন । কোনবারে ৩, কোনবারে ৫, কোনবারে ২ ঘা দিতে ছিলেন । মাননীয়

মেটা মহোদয় তাহার হিসাব গোপনে রাখিতে ছিলেন। শতাবধানী মহাশয়ের মনোযোগ-পূর্ব্বোক্ত প্রশ্নোত্তর সকলের গোলোযোগের মধ্যেও এই ঘটানাদের দিকে ছিল। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, সর্ব্বশেষে পণ্ডিত বলিবেন, সর্ব্বশুদ্ধ কতবার ঘণ্টা বাজিয়াছে এবং প্রথম হইতে কোন্‌বারে কত ঘা শব্দ হইয়াছে।

১১শ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন পণ্ডিতের গণনাশক্তি পরীক্ষার জন্য জিজ্ঞাসা করিলে ১৮৯৭ সনের ১২ই জুন কি বার ছিল ?

১২শ। শ্রীযুক্ত গোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ইতিমধ্যে শতাবধানী শাস্ত্রী মহাশয়কে অবধান হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য কতকগুলি ফটোগ্রাফ আনিয়া উপস্থিত করিলেন এবং পর্যায়ক্রমে তাহার এক এক থানি দেখাইয়া তাহাদের নামমাত্র শুনাইয়া যাইতে লাগিলেন। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, শতাবধানী শেষে পর্যায়ক্রমে সকল ছবির নাম উল্লেখ করিবেন।

শতাবধানী শাস্ত্রী মহাশয় এইরূপে সমস্ত প্রশ্ন একবারে উপস্থাপন শুনিয়া লইয়া উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত হস্তপরিহাস করিতে লাগিলেন।

সন্ধ্যা ৬টার সময় হইতে পশ্চিম কার্য্যারম্ভ হয়, তাহার পর কিঞ্চিদধিক দুই ঘণ্টা পরে শতাবধানী পণ্ডিত মহাশয় সমুদায় প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করেন। প্রায় ৮০টা পর্যায় প্রশ্ন শ্রবণ কথোপকথন ও রহস্যলাপে কাটিয়া গিয়াছিল।

প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তর সভাস্থলে শতাবধানী মহাশয় যেরূপ দিয়াছিলেন, নিম্নে তাহাই লিখিত হইল এবং শ্লোকগুলি ছাপা হইবে শুনিয়া শতাবধানী মহাশয় পরদিন কোন কোন শ্লোকে কিছু কিছু সামান্য পরিবর্তন করিয়া দিয়া বান, তাহা পাদ-টীকায় সন্নিবিষ্ট হইল।

প্রশ্নগুলিও যেমন যুগপৎ শুনিান হইয়াছিল, তেমনি শাস্ত্রীজীও এক এক করিয়া অবিরামে এক এক জনের প্রশ্নের উত্তর দিয়া যাইতে লাগিলেন।

১ম প্রশ্নের উত্তরে অক্ষরাচ্ছন্দে নিম্নলিখিতরূপ কলিকাতা বর্ণনা করিলেন,—

হষ্টয়া সৌধৈশ্চ কৈশ্চিদ্বনমণি-ভূমিতৈর্ভজতিঃ শোভমানঃ নিত্যজ্ঞম্,

বীথ্যাং বীথ্যাঞ্চ চিত্রৈঃ বিবিধপদভরৈরাপগৈরেধমানা।

নানাবিদ্যাভিজ্ঞানানি খলমতজনান্যোত্তমকৃত্যোজ্জলৈয়ম্,

প্রায়ঃ সর্ব্বত্র কৃত্যান্তি প্রতিদিনমাপ সা কালিকাভাস্তি দৃষ্টা ॥*

২য় প্রশ্নের উত্তর,—ইংরাজী যে আটটি শব্দ বিভিন্ন সময়ে একটি একটি করিয়া উচ্চারিত হইয়াছিল, আশ্চর্য্যের বিষয়, শতাবধানী শাস্ত্রীমহাশয় ইংরাজী ভাষায় অনভিজ্ঞ হইয়াও

হষ্টয়াঃ সৌধৈশ্চ কৈশ্চিদ্বনমণি-ভূমিতৈর্ভজতিঃ শোভমানঃ,

বীথ্যাং বীথ্যাং বিচিত্রৈঃ বিবিধ পদভরৈরাপগৈরেধমানা।

নানাবৈদ্যাভিজ্ঞানানি খলিমতজনান্যোত্তমকৃত্যোজ্জলৈষা,

প্রায়ঃ সর্ব্বত্র কৃত্যান্তি প্রতিদিনমাপ সা কালিকাভাস্তি দৃষ্টা।

অসাধারণ কৃতিশক্তি-প্রত্যয়ে বধাক্রমে শব্দ কয়টি আবৃত্তি করিলেন। কথা কয়টি এই :—

Is there a man with soul so dead.

৩য় প্রশ্নের উত্তর, প্রশ্নটি প্রাচীন-জায় গৌতম-মুন্ডের পূর্বপক্ষ। পূর্বোক্ত মুন্ডের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, এরূপ স্থলে প্রশ্নের বিচার উদ্দেশ্য নহে। আমার মনঃসংযোগ নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে যে সময়ে আমি উত্তর দিতে আরম্ভ করি, সে সময়ে আমাকে এরূপ প্রশ্ন করিলে বাধা হইয়া আমাকে ইহার ব্যাখ্যার্থ বিষয়জ্ঞতার গ্রহণ করিতে হইত, আর তাহা হইলেই পূর্বোক্ত বিষয় হইতে আমার মনোযোগ অত্নাদিকে আকৃষ্ট হইত এবং তাহা হইলেই আমার উত্তর রচনায় বিশেষ বাধা ঘটাইতে পারিতেন।

৪র্থ প্রশ্নের উত্তর,—তর্কনিধি মহাশয় যে কবিতাটির চারি চরণ বিভিন্ন সময়ে পাঠ করিয়া শতাবধানী মণশয়কে অভ্যর্থনা করেন, শতাবধানী পণ্ডিত অবশেষে তাহা অবিকল আবৃত্তি করিলেন। শ্লোকটি এই :—

অহো মহাস্তো বহুদূরদেশতঃ
গীর্ষণবানীধৃতধর্মজীবনান্ ।
জ্ঞানাদ্য পূজ্যাময়জানিহাগতান্
ধন্যঃ কিল অঃ কুশলাংশ্চ সংস্কৃতে ॥

৫ম প্রশ্নের উত্তর,—যতীন্দ্র বাবুর কথিত বাঙ্গালা কবিতার চরণটির শব্দগুলি পর্যায়ক্রমে আবৃত্তি কালে শতাবধানী প্রথম সাতটি শব্দ সহজেই পুনরাবৃত্তি করিলেন। শেষের একটি শব্দ শ্রীশ্রী স্মরণ না হওয়ায় বিলম্বে স্মরণ করিয়া বলিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু সভ্যবৃন্দ আর অপেক্ষা না করায়, তাহা বলিবার অবসর পাইলেন না। কবিতার চরণটি এই,—

“বানীর কুপা শেষের অশেষ দেহ দেহ এ দাসেরে।” “দাসেরে” কথাটি বলিবার অবসর পান নাই।

৬ষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর,—“শ্রীশ্রে সান্ত্বাং” এই চারিটি শব্দযুক্ত মালিনীছন্দে গোরী-বর্ণনাস্থক যে শ্লোকটি শতাবধানী পণ্ডিত রচনা করেন, নিম্নে তাহা লিখিত হইল,—

গিরিপতিবনিতা “শ্রীঃ”পূণ্যবাচো দদাতু
প্রচুরগগনয়া “তে” কীর্তিপূর্ণোচ্চরীতিঃ ।
নিখিল জগতি “সঃ” মে সামুদ্রিকস্পন্দনং
সবসদসি যা “স্তাঃ” শব্দরেণাপি ভোগ্যা ॥

গিরিপতিবনিতা “শ্রীঃ” পূণ্যবাচাং বিলাসান্
বিতরতু সত্তমঃ “তে” কীর্তিপূর্ণোচ্চরীতীন্ ।
সকল ভূমি চ মে “সঃ” সামুদ্রিকস্পন্দনং
সবসদসি “স্তাঃ” শব্দরেণাপি ভোগ্যা ।

৭ম প্রশ্নের উত্তর,—পঞ্চাশতাব্দে শৈশব-বর্ণনা করিয়া শতাবধানী নিম্নলিখিত শ্লোক রচনা করিলেন :—

কচিং কচিং প্রবৃধ্য সৎ কচিং কচিং প্রবৃধ্য সৎ
কার্য্য জাতকে বিলোকি লোকসম্মতে * * * ।
সমন্তবেদ্য সঙ্গতিষ্ঠীব শক্তিশূভকং
ক্রমাদিশেষগৌরবস্ত সঙ্গতিঃ স্তুদৃষ্টিমং ॥*

৮ম প্রশ্নের উত্তর,—শতাবধানী মহাশয়ের রচিত তোটকচন্দ্রে সাগরসঙ্গম-বর্ণন শ্লোক,—

ইহ সাগর সঙ্গম আন্ত ইতি, প্রথিতঃ খলু সর্লজনৈরধিকম্ ।
পুনরীক্ষণপাত্রমপীহ ভবন্তি তুরি ময়াগিত এব ভবেৎ ॥†

৯ম প্রশ্নের উত্তর,—“ধন্তেহধিকং গৌরবম্” এই শ্লোকাংশ অবলম্বনে শতাবধানী পণ্ডিত যে শ্লোক রচনা করিয়া কৃষ্ণকমর বাবুর সমস্তা পূর্ণ করিলেন, তাহা এই :—

দেশে হত্যা তু বা স্বকীয়জনবদ্দেশেহপিবা কেবলং
সর্কেষামপিভোষদানকরণৈ বিদ্যাবিশেষৈঃ ক্রমাৎ ।
যান্ত্রলোকগগন্ত কীর্তিরত্না পূর্বার্জিতা পুণ্যতঃ
দৃষ্টেঃ স্নেহবশাদপীহ মহতাং ধন্তেহধিকং গৌরবম্ ॥‡

১০ম প্রশ্নের উত্তর—ঘণ্টাবাদনের সংখ্যা নির্দেশ । এ বিষয়েও শতাবধানী পণ্ডিত অতি আশ্চর্য্যরূপ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিলেন । তিনি বলিলেন মোট দ্বাদশবারে ৩৭টি শব্দ হইয়াছে ;— ১মবারে ৩ ঘা, পরে ২, পরে ৩, পরে ৫. পরে ১, পরে ৩, পরে ২, পরে ৪, পরে ৫, পরে ২, পরে ৪, পরে ৩, এই বারোবারে ৩৭ ঘা বাজিয়াছে । মেটা সাহেবের লিখিত তালিকার সহিত শাস্ত্রী মহাশয়ের উত্তর ঠিক মিলিল ।

১১শ প্রশ্নের উত্তর,—দীনেশ বাবুর তারিখের প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন :— “১৮৯৭ সালের ১২ জুন” শুক্রবার ছিল ; কিন্তু প্রশ্ন কর্ত্তা ও উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ বলেন, উহা ভীষণ ভূমিকম্পের দিন ; ঐ দিন শুক্রবার নহে, শনিবার ।

* সদা চকান্তি শৈশবঃ কচিং কচিং প্রবৃদ্ধা সৎ-
প্রযুক্তি তুরি কার্য্যতো বিনোদক পশুভ্যম্ ।
সমন্তবেদ্য সঙ্গতিষ্ঠীবশক্তিহৈনাবৎ
ক্রমাদিশেষদৃষ্টলোকসম্মতেচ্চ কীর্তিমং ॥

† ইহ সাগরসঙ্গম আন্ত ইতি
প্রথিতঃ খলু সর্লজলোপ্ততা ।
গপিতো তুরি পূর্লবৃষ্টেচ্চ ভবন্
বহু যন্ত ময়াগিত আশ্রিতবৎ ॥

‡ দেশোহনাত্য তু বা স্বকীয়জনবৃগ্নশেহপি বা কেবলং
সর্কেষামপি ভোষদানকরণৈবিদ্যাবিশেষৈঃ সমম্ ।
যান্ত্রলোকগগন্ত কীর্তিরত্না পূর্বার্জিতা পুণ্যতো
দৃষ্টেঃ স্নেহবশাদপীতি মহতাং ধন্তেহধিকং গৌরবম্ ॥

১২শ প্রশ্নের উত্তর—অতঃপর শাস্ত্রীমহাশয় ব্যোমকেশবাবুর প্রদর্শিত ফটোগ্রাফগুলির নাম যে পর্যায়ে দেখান হইয়াছিল, সেই পর্যায়ে বলিয়া গেলেন—১ম Captain Mile Banke, ২য় Count Waldersee, ৩য় A. O Hume, ৪র্থ মহাপ্রভু গৌরাজ ও ৫ম নবাব মোরজাফির ।

রাজি অধিক হওয়ার সভাব্দের অনেকেই সভার কার্য শেষ হওয়ার পূর্বেই চলিয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং অনেকেই শেষের বিষয়সমূহসম্বলিত আনন্দটুকু উপভোগ করিতে পারেন নাই । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালদ্বার, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, পণ্ডিত চুর্গাচরণ সাংখ্যাতীর্থ প্রভৃতি সকলের সহিত শতাবধানী পণ্ডিতের কথোপকথন আদাস্ত সংকৃত ভাষায় হইয়াছিল ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বিশেষ কার্যে সভাভঙ্গের পূর্বে চলিয়া যাওয়ায় মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালদ্বার মহাশয় সভাপতি হইয়া কার্য নিৰ্বাহ করিয়াছিলেন । তিনি এবং সভাস্থ সকলেই শতাবধানী পণ্ডিত শ্রীরামশাস্ত্রীর অদ্ভুত স্মরণশক্তি, কবিতা-রচনাশক্তি ও গণনাশক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । সভাগৃহে পঞ্চশতাধিক লোক, সাধারণের কোলাহল, অথচ বারটি পৃথক বিষয়ের প্রতি যুগপৎ অবধান !—ইহা এক অদ্ভুত ব্যাপার ! মহা গোলমালের মধ্যে দশজনে দশদিক হইতে দশরকমের প্রশ্ন বিচ্ছিন্ন ভাবে করিতেছেন, সেগুলি মনে রাখা, মাঝে মাঝে কতবার ঘণ্টার শব্দ হইল তাহা স্মরণ রাখা, বহুসংখ্যক অজ্ঞাত লোকের ফটোগ্রাফ একবার মাত্র দেখিয়া নাম মনে রাখা, অজ্ঞাত ভাষায় মাঝে মাঝে যে সকল শব্দ উচ্চারিত হইতেছে, তৎপ্রতি মনোযোগ বিধান করা এবং সমুদয় প্রশ্নের শেষে অবিরাম ভাবে যথাক্রমে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া অতি বিষয়কর ব্যাপার ।

সভাপতি মহাশয় তাঁহার এই অত্যশ্চর্য্য এবং বিষয়কর ক্ষমতার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে অসংখ্য ধন্যবাদ জানাইলেন । এই সময়ে অনেকেই শতাবধানী পণ্ডিতকে একটি গান শুনাইতে অহরোধ করিলে তিনি প্রীতিপূর্ব্বক কণ্যাগরণে একটি কীৰ্ত্তনের সশীর্ষ একটি পদ গান করিলেন । অবশেষে শতাবধানী পণ্ডিত ও উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলী, মহামহোপাধ্যায়গণকে এবং সভ্যমণ্ডলীকে তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশের জন্য ধন্যবাদ জানাইলে সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা ।

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সভাপতি ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন ।

গত ১২ আশ্বিন (১৩০৮), ২৮শে সেপ্টেম্বর (১৯০১) শনিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় পরিষদের ৫ম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ	.. বামুনচন্দ্র দাস এম্ এ ।
(সহকারী সভাপতি)	.. অক্ষয়কুমার বড়াল ।
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।	.. চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।
.. চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বি এল্ ।	.. রমেশচন্দ্র বসু ।
.. ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল্ ।	.. শরদিন্দুনারায়ণ রায়, এম্ এ ।
.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।	.. অবিনাশচন্দ্র ঘোষ ।
.. রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী, এম্ এ ।	.. কিরণচন্দ্র দত্ত ।
.. পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্ এ ।	.. সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
.. সভাশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, এম্ এ ।	.. সভাশচন্দ্র সমাজপতি ।
.. ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্ এ ।	.. নগেন্দ্রনাথ বসু ।
.. প্রমথনাথ গুরুভূষণ ।	.. বিনোদবিহারী বসু, বি এ ।
.. রামেন্দ্রনাথ বিদ্যাবূষণ ।	.. নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
.. দীনভদ্র জিবেদী ।	.. চুপ্‌লাল বসু বাহাদুর, এম্ বি, সি এল্ ।
.. মাখনলাল দীক্ষিত ।	.. শিঙ্করেন্দ্রনাথ বসু ।
.. শ্রীকান্ত শাস্ত্রী ।	.. বসন্তকুমার বসু ।
.. পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ ।	.. জগদ্বন্ধু সোদক ।
.. অমৃতকুমার মল্লিক বি এল্ ।	.. বীরেশ্বর গোস্বামী ।
.. দ্বিবাশ্রয় তট্টাচার্য্য, বি এল্ ।	.. কবিরাম প্রবোধচন্দ্র বিদ্যাবিধি ।
.. দীপেন্দ্রচন্দ্র সেন, বি এ ।	.. বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্ ।
.. রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী ।	(সম্পাদক)
.. হৃদয়লাল ঘোষ ।	.. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ (সহকারী
.. নরেন্দ্রনাথ বসু ।	.. বোমকেশ মুস্তফী } সম্পাদক)
.. প্রমথনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বারিষ্টার	

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন (৩) আবৃত্তি (ক) শ্রীযুক্ত মাখনলাল দীক্ষিত কর্তৃক সংস্কৃতে যদন ভঙ্গ এবং (খ) শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ কর্তৃক তাঁহার স্বরচিত “ঐ জাহান” নামক নাটকের অংশ বিশেষ । (৪) প্রবন্ধ পাঠ—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বাঙ্গালা

কৃৎ ও তদ্ধিত বিষয়ক প্রবন্ধ (খ) তমোলুকের ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের “তমোলুকের প্রাচীন ইতিহাস” (ঙ) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে সভার কার্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমাকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা অনুমোদিত ও গৃহীত হইল । পরে নিম্নলিখিত সভাগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্পনের পর সভা শ্রেণীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্পক	সভা
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল	শ্রীযুক্ত বোমাকেশ মুস্তফী	১। শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ সাহা, বি এল, আলিপুরের উকীল ।
“ বোমাকেশ মুস্তফী	“ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	২। “ হরগোপাল দাস কুণ্ড, মাড়োরারী পটী, মাহিগঞ্জ
“ “	“ “	৩। “ হেমেন্দ্রমোহন বসু, ৬৭১নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট ।
“ “	“ “	৪। “ হরিতুষণ মুখোপাধ্যায় ১০নং লক্ষ্মীদাসপাড়া ষ্ট্রীট ।
“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল,	“ বোমাকেশ মুস্তফী	৫। “ সুরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস (বারিষ্টার) ৩৪নং বীডন ষ্ট্রীট ।
“ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, এম্ এ	“ “	৬। “ বনমালী চক্রবর্তী এম্ এ অধ্যাপক বঙ্গবাসী কলেজ ।
“ “	“ “	৭। “ যোগেশচন্দ্র শাস্ত্রী, সাংখ্যারত্ন বেদান্তভূমি, ৭৪১১ হারিসন রোড ।
“ মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম্ এ	“ “	৮। “ সুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী জমিদার গঙ্গিবাড়ী, ১৩০নং বহুবাজার ।
“ “	“ “	৯। “ নরেন্দ্রচন্দ্র সেন, ১৩০নং বহু-বাজার ষ্ট্রীট ।
“ কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ	“ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ	১০। “ কুমার রজনীকান্ত রায়, বি এ চৌপা ১১নং বাণিকভাড়া ষ্ট্রীট ।
“ পূর্ণচন্দ্র বোমাকেশ এম্ এ,	“ “	১১। “ তারকদাস আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ ।
“ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ,	“ শরৎকুমার রায়	এম্ এ এল এল ডি. উকীল, এলাহাবাদ হাইকোর্ট ।
“ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ	“ বোমাকেশ মুস্তফী	১৩। “ যোগেশচন্দ্র ঘোষ, ১৩৩নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত বোম্বাই কেশবদাস

১৪। শ্রীযুক্ত শিবধন বিহারী, বোম্বাই ।

,, কিশোরীন্দ্র দত্ত

,, ,,

১৫। ,, শ্রীধর বসু, ১৮১নং রামকান্ত
বসুর ষ্ট্রাট ।

,,

,, ,,

১৬। ,, মুরলীধর দাস, ১৩নং বনমালী
সরকারের ষ্ট্রাট ।

তৎপরে মাখন বাবু ও কীরোরদ বাবু স্ব স্ব নির্দিষ্ট বিষয় আবৃত্তি করিলেন । সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন । সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে মাস্তাজী পণ্ডিত শ্রীশ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয় মদনভঙ্গ ও রতিবিলাপ আবৃত্তি করিলেন এবং একটি স্তম্ভধর স্তোত্র শুনাইয়া দিলেন । তৎপরে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবু তাঁহার দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

তৎপরে ইন্দ্রনাথ বাবু বলিলেন, আমার সাহিত্য পরিষদে আজ এই প্রথম আসা ঘটলো, আমি চুপ্চাপে দূরে থাকতাম । সাহিত্যপরিষৎ ব্যাকরণ নিয়ে নাড়াচাড়া কচ্চেন অনেক দিন । মধ্যে একবার একটা ব্যাকরণ সমিতি হয়েছিলো, তাতে আমাকে সভা নিযুক্ত করা হয় । আমায় কিজন্ত যে সে সমিতিতে নেওয়া হয়েছিলো, তা আমি বুঝতে পারলেম না ; আমি ব্যাকরণের কিছুই জানি না । অনেক দিন এ সমস্তার মীমাংসা পাইনি, শেষে ব্যাকরণ সমিতির যখন রিপোর্ট দেখ্লেম, আমার মত যারা কোন ব্যাকরণই জানেন না, তাঁহাদেরই অনেকে সভা হয়েছেন, তখন বিশ্বাস পরিত্যাগ করে বাঁচলেম । বাই হোক, আজ এখানে এসে ভেবেছিলেম, কোন কথা না বোলেই শুধু শুনে চলে যাব, কিন্তু আপনাদের অনুরোধে তা হোলো না । কিন্তু কি বোলবো, আমার অরণশক্তি বড় অক্ষুণ্ণ নয় । এতক্ষণ যা শুনেছি, তার অনেক কথাই অরণ নাই, সেজন্য সময়ে সময়ে আমার বড় নাকানি চোবানি খেতে হয় । বাই হোক, এখন কথাটা এই যে, শাস্ত্রী মহাশয় ঠিকই বোলেছেন, বাঙ্গালা ভাষাটা যে কি পদার্থ, তা এখনও নির্দিষ্ট হয় নাই । রবীন্দ্র বাবুর এ প্রবন্ধও তদনুযায়ী হয়েছে । তিনি পুরাতন পরিভাষা ছেড়ে দিয়ে ছ একটা নূতন পরিভাষা কোরে নিয়েছেন, বিজ্ঞস্ত শব্দ ত্যাগ কোরে নৈমিত্তিক শব্দ গ্রহণ করেছেন । প্রত্যয় স্থির করতে গিয়ে অন্তোন্ত স্থর বা ব্যঞ্জন দৃষ্টে একটা কিছু স্থির করে নিয়েছেন । উদাহরণ আমি ঠিক অরণ করে বলতে পারবনা । আর একটা কথা বলি, রবীন্দ্র বাবু হয়ত এ রকম বলেন নাই, যেমন কতকগুলো শব্দের শেষে “রি” আছে দেখে রবীন্দ্র বাবু স্থির কোরুলেন যে এই “রি” টা তদ্ধিত প্রত্যয় ; অমনি সেই ধরনের কতকগুলি শব্দ সংগ্রহ কোরে উদাহরণ দিলেন ; সঙ্গে সঙ্গে সেই ফর্দের ভিতর হয়ত “মাষ্টারী” কথাটাও পোড়লো । এখন “মাষ্টারী” শব্দের উত্তর “রি” প্রত্যয় কোরে যে মাষ্টারী কথাটা হয়নি, তা সকলেই বুঝিতে পারেন । রবীন্দ্রবাবুর “রি” প্রত্যয়ের উদাহরণের ফর্দে হয়ত মাষ্টারী কথাটা নাই, কিন্তু মস্ত প্রত্যয়ের উদাহরণে বুদ্ধিমন্তের পাশে “আক্কেলমস্তকে” বসিয়েছেন । আরও বিচার করে বোলেছেন আক্কেলমস্ত হয়, কিন্তু চালাকীমস্ত হয় না কেন ? ফারসী ব্যাকরণে একটু আক্কেল থাক্লে জানা যেতো যে, ফারসী “আক্কেল মস্ত” শব্দটা বাঙ্গালীর উচ্চারণে ঐ রকম হয়ে

পোড়েছে, আর কারসীতে “চালাকৌমন্দ” হয় না, তাই চালাকৌমন্দ বাঙ্গালীরা পায়নি। কাজেই বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ নিয়ে নাড়াচাড়া করতে গেলে সংস্কৃত, পারসী, হিন্দি, উর্দু, ইংরাজী সবরকম ভাষার ব্যাকরণে ভাল রকম দৃষ্টি থাকা আবশ্যক। তার উপর নানা স্থানের গ্রাম্য ভাষা, স্বর বিপর্যয় জানা আবশ্যক। বাঙ্গালী বলতে যাদের বুঝায়, তাদের সকলের উচ্চারণ একরূপ নয়। পাঞ্চভৌতিক অত্যাচার বড় বেশী; সকলে সকল স্থানের কথা উচ্চারণ করিতে চায়, কিন্তু পারে না, তাদের বাক্যস্ততা উচ্চারণ করতে সমর্থ নয়। তার উপর আমাদের বর্ণমালা নাট। বাঙ্গালা বলে যে বর্ণমালা আমরা ব্যবহার করি, তা সংস্কৃত, তাতে বাঙ্গালা ভাষার সকল কথার উচ্চারণ লেখা যায় না। আমাদের “অ” কাছে “আ” আছে; কিন্তু “অ্যা” নাই, “ও” আছে “ঔ” আছে “ওয়া” নেই, লিখি “এখন” বলি “য্যাখন”। হ্রস্ব আকার নেই, সেজন্ত বড়ই কষ্ট পেতে হয়। জপ, তপ, বল, শব্দের প্রত্যয়ের প্রত্যেক বর্ণ চাই অকারান্ত; কিন্তু উচ্চারণে ছটা বর্ণের অকার একরূপ নয়, শেষেরটা অর্ধ “অ” কার, ঠিক হ্রস্ব অর্থাৎ অকার হৌন নহে অথচ প্রভেদ নাই। হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ বুঝতে পারে না, ও যেন বোসেদের বাড়ীর “রামা” আর ঘোষেদের বাড়ীর “রামা”। রবীন্দ্র বাবু একটি কথা বেশ ব্যবহার কোরেছেন, একমাত্রিক বস্তু মাত্রা দ্বারা একটা মাপ পাওয়া যায়; কিন্তু একমাত্রিকের ছায় দ্বিমাত্রিক শব্দ ব্যবহার করেন নি। রবীন্দ্র বাবু যা এক রকমে ভাষার মাত্রা স্থির করে দিতে পারেন, তো মন্দ হয় না। তবে কি জানেন, আমরা জাক্‌টে মাত্রাহীন বা অতিমাত্রা। রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ শুনে, আর আমি নিজের নাড়াচাড়া কোরে যতটা বুঝলাম, তাতে দেখছি, বাঙ্গালা বর্ণমালা সংস্কারের পক্ষে বাঙ্গালা ব্যাকরণ ভাববার সময়ই এখনও হয়নি, তা করা তো দূরের কথা। আমার লোপ হয়, ব্যাকরণের চেষ্টা রেখে দিয়ে এখন পরিশ্রম শব্দ সংগ্রহ করুন। আর আমি আপনাদের বিবর্ত্ত করব না। যাই হোক, রবীন্দ্র বাবুকে আমার সহস্র ধন্যবাদ যে, তাঁর ছায় স্থলেখক এনিময়ে আপোচনা করছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী মহাশয় রবীন্দ্র বাবুর সংগঠিতরিক্ত আর কতকগুলি প্রত্যয়ের উদাহরণ উপস্থিত করিলেন। সভাপতি মহাশয় রাত্রির আধিক্য প্রযুক্ত বোমকেশ বাবুর সমস্ত প্রবন্ধ পাঠে আপত্তি করিয়া বলিলেন, বোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের পরিশিষ্টরূপে গৃহীত ও মুদ্রিত হউক। এখন উহা সমস্ত পড়িতে গেলে, আমরা উপস্থিত পাণ্ডিতমণ্ডলীর মতামত বা আলোচনা শুনিতে পাইব না। সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাব বোমকেশ বাবুই অনুমোদন করিলেন এবং প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ মহাশয় বলিলেন—প্রবন্ধ-লেখক অপেক্ষ ধন্যবাদের পাত্র। প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহ করিয়া রবীন্দ্র বাবুর এই চেষ্টার পূর্ণতা সম্পাদন করা উচিত। ইন্দ্রনাথ বাবুর আলোচনাতে বক্তব্য পথ দেখিতে পাইলাম। শাস্ত্রী মহাশয়, রবীন্দ্র বাবু এবং ইন্দ্রনাথ বাবুর প্রবন্ধাবলী এং আজকার আলোচনা দ্বারা উপস্থিত ব্যক্তির মোটামুটি

এখন বুঝিতে পারিয়াছেন যে, বাঙ্গালা ভাষাটা একটা স্বতন্ত্র ভাষা । ইহার প্রকৃতি স্বতন্ত্ররূপ । ঠিক সংস্কৃতানুসারিণী হইলে এই ভাষার স্বাতন্ত্র্য থাকে না । বিদেশী ভাষার শব্দ ও ইহাতে যথেষ্ট আছে । সে সকলের সংগ্রহ ও তাহাদের ব্যাকরণ-ঘটিত প্রয়োগাদি জানা আবশ্যক । অভিধানের বাস্তবিক অভাব । ইন্দ্রনাথ বাবুর প্রস্তাবিত শব্দসংগ্রহ অতি আবশ্যক । শাস্ত্রী মহাশয় ও রবীন্দ্র বাবু বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি নির্ণয়ে যেরূপ পরিশ্রম করিতেছেন, তাহাতে তাঁহাদিগকে বাঙ্গালা ভাষার পাণিনি বলিলেই হয় । নিজস্ব শব্দের পরিবর্তে নৈমিত্তিক শব্দ ব্যবহার স্বেচ্ছাকৃত হইয়াছে । পালি ভাষায় গিচ নাম নাই, তৎপরিবর্তে “কারিত” প্রত্যয় নাম ব্যবহার করিয়াছেন । সমস্ত শব্দকে রবীন্দ্র বাবু যে ক্রিয়াবাচক ও বস্তুবাচক এই দুই ভাগে যে বিভক্ত করিয়াছেন, তাহা ঠিকই হইয়াছে । গুণবাচক শব্দগুলিও প্রকারান্তরে বস্তুবাচক । বোমকেশ বাবুর “ইয়ৎ” প্রত্যয় ও রবীন্দ্র বাবুর “ইয়তঃ” প্রত্যয় একই কথা । ঐ সকল কথা মতভেদের মীমাংসা শব্দসংগ্রহের উপর নির্ভর করে । ইন্দ্রনাথ বাবু বর্ণমালা সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, সে সম্বন্ধে আমি সম্প্রতি ভারতীতে ভারতীয় বর্ণমালা নামে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছি ।

তৎপরে শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, রবীন্দ্রবাবুর প্রবন্ধে আজ আমার আনন্দ শত গুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে । এক মাস পূর্বে আমি এ বিষয়ের আলোচনা আরম্ভ করি, রবীন্দ্র বাবুর মত লোকে যে এত শীঘ্র সহায়তা করবেন সে আশা করি নাই আরও অনেকে প্রস্তুত হইতেছেন ।

মত ভেদ যাহা শুনা গেল, সে সম্বন্ধে একটা ভুল উভয় পক্ষেই হইতেছে, প্রবন্ধটি কি ও কি নয়, তাহা আগে দেখা আবশ্যক । রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ ব্যাকরণ নহে । যাহারা তাহা মনে করিয়াছেন, তাহারা ভুল করিয়াছেন । রবীন্দ্র বাবু প্রত্যয়াদির রূপ বোধিয়া দেন নাই, প্রত্যয় পরে শব্দ গঠনের নিয়ম লেখেন নাই, বিধিনিষেধের কোন ব্যবস্থাই করেন নাই । তিনি পদান্ত্বর ও বাঞ্জন ধরিয়া কতকগুলি বিভিন্ন শ্রেণীর শব্দ সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র । বোমকেশ বাবুর মত সেগুলির উৎপত্তি কোন্ ভাষা হইতে তাহাও নির্ণয় করিতে যান নাই, এমন কি জানা শুনা বিদেশী শব্দগুলিকেও জানিয়া শুনিয়া নিজস্বকৃত বিভিন্ন শ্রেণীতে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন । তাহার প্রবন্ধের বিষয় কৃত্ত ও তদ্ধিত, প্রত্যয়, কিন্তু তিনি এতট সাবধান যে, কোন্‌গুলা কৃত্ত আর কোন্‌গুলা তদ্ধিত তাহা পর্য্যন্ত তিনি পৃথক্ করিতে চেষ্টা পান নাই বা বলিয়াও দেন নাই । সংস্কৃত ব্যাকরণের মধ্যে কলাপেও “কৃত্ত” নাম নাই । যে সকল বাঙ্গালা শব্দের উপর তাহারও কোন দিন দৃষ্টি পড়ে নাই, রবীন্দ্র বাবুর এই প্রবন্ধের পর তাহাদের প্রতি অনেকেরই দৃষ্টি পড়িবে । রবীন্দ্র বাবুর লেখার গুণে প্রবন্ধে সে আকর্ষণীয় আছে । রবীন্দ্র বাবু এই সূত্রপাতে, আশা হয়, একদিন এবিষয়ে একটি exhaustive সংগ্রহ দেখিতে পাইব । রবীন্দ্র বাবু যে গৌড়িয়ান গ্রামারের কথা বলিলেন, তাহা ডাঃ হরন্‌লির লেখা । গৌড়িয়ান গ্রামারে এইরূপ দেখা যায় ; কিন্তু তাহার টান সাধু ভাষার দিকে । আর

সেটা বড়ই পুরাতন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিয়াছেন, তাহাতে এই সকল বিষয়ের অনেক কথা আছে। তবে সে খানি ছেলেদের পড়িবার জন্য লেখা, সুতরাং তাহাতে শব্দ গঠনের নিয়মাদি, বিদিনিষেধ সবই আছে। সংস্কৃত শব্দও তাহাতে আছে; কিন্তু উভয়ের মধ্যে কষি টানিয়া পৃথক্ করা আছে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমি আর বেশী কি বলিব? সবই বলা হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষার আর এক রকম ব্যাকরণ যে হঠাতে পারে, আজকার আলোচনায় তাহা বেশ বুঝা গিয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয়ই এষ্ট ভিন্ন পথটি দেখাইয়াছেন। অভিধান হওয়া অতীব আবশ্যক, নতুবা এ কার্য অগ্রসর হইবে না। অভিধান হ'লে বুঝা যাইবে, ব্যাকরণ কি ভাবের হইবে; সংস্কৃত শব্দের অনুপাত অধিক হইলে ব্যাকরণে সংস্কৃত সূত্রাদিও হইবে, আর অনুপাতের এদিক ওদিক হইলে ব্যাকরণ অস্বরূপ হইবে।"

অতঃপর সভাপতি মহাশয় অদ্যকার আবৃতির কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন, দীক্ষিতের উচ্চারণ অনেক শুদ্ধ, তথাপি শ্রীরাম শাস্ত্রীর হ্রায় বিশুদ্ধ নহে। আমাদের দেশে সংস্কৃতের উচ্চারণশিক্ষা স্বরভেদশিক্ষা হওয়া আবশ্যক। এখানকার পণ্ডিতদের উচ্চারণ অবোধগম্য ও লজ্জাকর। শাস্ত্রী মহাশয়ের হস্তে এ বিষয়ে প্রভূত ক্ষমতা! তিনি ইচ্ছা করিলে অন্ততঃ সংস্কৃত কলেজে স্বরশিক্ষার ব্যবস্থা করিতে পারেন। আমার একান্ত মিনতি, এবিষয়ে তিনি কিছু করেন। যদি পরিষৎকে এ বিষয়ে কোন চেষ্টা করিতে হয়, বা করিলে সুবিধা হয়, তাহা হইলে পরিষদের তাহাও করা উচিত। পরিষৎকেও আমি অনুরোধ করি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,
সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,
সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

গত ১৫ই অগ্রহায়ণ (১৩০৮) ১লা ডিসেম্বর (১৯০১) অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত ভায়াপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়।

„ শিবাশ্রমস্বৰ্গ গুপ্তাচার্য্য বি এল্।

„ যোগেশচন্দ্র ঘোষ।

„ কালিদাস নাথ।

„ বাণীনাথ নন্দী।

„ সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত।

„ পিরিশচন্দ্র বসু।

„ মৃণালকান্তি ঘোষ।

„ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

„ শরচ্চন্দ্র সরকার।

„ দীপেন্দ্রচন্দ্র সেন, বি, এ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ বসু ।

শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বিশ্বাস, বি, এল ।

- .. শরৎকুমার রায় এম, এ,
- .. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল ।
- .. রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী, এম, এ ।
- .. পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম, এ ।
- .. হরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস (বারিষ্টার) ।
- .. অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি, এ ।
- .. হরেন্দ্রনাথ রায় সিংহ চৌধুরী ।
- .. নরেন্দ্রনাথ সেন ।

- .. অমৃতলাল মল্লিক, বি, এল ।
- .. সত্যকৃষ্ণ বসু ।
- .. রমেশচন্দ্র বসু ।
- .. প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।
- .. রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল ।
- .. বোমকেশ মুস্তফী } সম্পাদক
- .. চেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ } সহকারী সম্পাদক

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয় সকল নিদ্রিষ্ট ছিল, (১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন, (৩) প্রবন্ধ পাঠ—শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের লিখিত ব্যাঙ্গালার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য নামক প্রবন্ধ, (৪) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের আসিতে বিলম্ব হওয়ায়, শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি,এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং তাঁহার আদেশমত কার্য আরম্ভ হইলে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, সহকারী সম্পাদক । গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ করিলেন । এই সময় সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় উপস্থিত হওয়ায় শিবাশ্রম বাবু সভাপতির আসন ত্যাগ করিলেন । কার্যবিবরণ গৃহীত হইল । গত অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভা নির্বাচিত হইয়াছেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নুতন সভ্য
কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ,	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম এ	১। ডাঃ কেদারেশ্বর আচার্য্য এম্ বি, ঘোড়ামারা, রাজসাহী ;
(পুনর্নির্বাচন) শ্রী অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল		২। শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮৩নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্, এ,	রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল,	৩। ডাঃ গিরিশচন্দ্র বাগচী ।
"	"	৪। বাদরচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ অধ্যাপক আলিগড় কলেজ ।
শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী,		৫। শ্রীযুক্ত বিনয়চরণ মিত্র, নল- হাটি, বীরভূম ।
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্ এ,	কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ	৬। রায় কেদারপ্রসন্ন লাহিড়ী, বাহাদুর, আমিনার, কাশিমপুর, রাজসাহী ।
শ্রীযুক্ত সূপালকান্তি ঘোষ,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল,	৭। প্রবোধচন্দ্র বসু, ৮৩নং কর্ণ- ওয়ালিস্ স্ট্রীট ।
"	"	৮। বহুনাথ মল্লিকদার এম্, এ, বি, এল, ডকিল মনোহর, হিন্দু পত্রিকার সম্পাদক ।

মহোদয় শ্রীযুক্ত রায় বভ্রীনাথ চৌধুরী এম্. এ. বি. এল, মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ রায় বাহাদুর
(নাটোর) ৪ নং লালডাউন রোড ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের প্রবন্ধ পঠিত হইল । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলিলেন,—শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের এই প্রবন্ধ বহুমুগা । এ সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও প্রবন্ধের প্রশংসা যথেষ্ট করিতে হয় । নাথ মহাশয়ের বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রগাঢ় অমুরাগ এবং প্রবেশ আছে । তাঁহার আড়ম্বর নাই, যশ আকাজ্ঞা নাই, সাহিত্যালোচনাকে তিনি ধর্ম্মকার্যের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছেন । আমি প্রস্তাব করি, বৈষ্ণব সাহিত্যের সম্পূর্ণ আলোচনা বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন অবস্থাদি নির্ণয় করিয়া একখানি পুস্তক বা পুস্তিকা রচিত হউক, আর তাহার ভার নাথ মহাশয়ের ভ্রাতৃ লোকের হস্তেই অর্পিত হউক । সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয় বিবেচনা করিলে বিশেষ প্রীতি হইবে । ৩:৪ মাসের পরিশ্রমে এ কার্য অনেকটা সম্পন্ন হইতে পারে । এইরূপ কন্মের লোক আমি নাথ মহাশয়কেই সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত বলিয়া মনে করি । তাঁহার প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার কিছু বলিবার আছে,—আমি যতটা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে আমার বিশ্বাস হইয়াছে যে, সংস্কৃত ভাষা কোন দিনই কথিত ভাষা ছিল না—উহার নামার্থ হইতেই প্রতিপাদন হয় যে, উহা মার্জ্জিত ভাষা । ভাষার কথিত অবস্থা হইতে শব্দ চয়ন করিয়া পণ্ডিতেরা প্রাদেশিক ভাষার সম শব্দগুলির (common word) সহিত একত্র করিয়া লিখিত ভাষার রূপ স্থির করেন ; পরে তাহার সংস্কার ও মার্জ্জনাদি কালে হইতে থাকে । বেদের সংস্কৃত ও পুরাণের সংস্কৃত এবং কাব্যাদির সংস্কৃত এক নহে । আমার অনুমান হয়, প্রাকৃত বলিয়া আমরা যে সংস্কৃতের অপভ্রংশ ভাষা পাই তাহা সেকালের কথিত ভাষার রূপ, আর সংস্কৃত সেকালের লিখিত ভাষার রূপ । কথিত ভাষার রূপ অতি প্রাচীন কালে বাঙ্গালার কিরূপ ছিল, তাহা ডাক ও খনার বচনে পাওয়া যায় । ডাকের বচনের পুরাতনতম আমার নিকট সর্বাপেক্ষা বেশী বলিয়া বোধ হয় । সেই ভাষা কালে মার্জ্জিত হইয়া যখন ভারত-চন্দ্রের ভাষায় দাঁড়াইল, তখন তাহা একবারে সংস্কৃত হইয়া পড়িয়াছে । ভারতচন্দ্রের অনেক স্থল এতই সংস্কৃত যে নাগরাক্ষরে লিখিলে, সংস্কৃত জানা অস্ত্র প্রদেশের লোকের বুঝিতে কিছুমাত্র কষ্ট হইবে না । ভারতচন্দ্রের ভাষার তুলনায় ডাক ও খনার বচনের ভাষা ইতর ভাষা নাম পাইয়াছে । ইহাও যেমন পরিণতি, প্রাকৃত হইতে বর্তমান সংস্কৃত ভাষার আকার নিরূপিত হওয়াও সেইরূপ পরিণতি । মার্জ্জিত ভাষা অর্থাৎ লিখিত ভাষার অবস্থা পুনঃ পুনঃ মার্জ্জনে যখন অভিধান সাপেক্ষ হইয়া পড়ে, তখন যে ভাষার প্রতি লোকের আর আস্থা থাকে না, সে ভাষা ত্যাগ করিয়া তখনকার চলিত কথিত ভাষার আবার সংস্কার কার্য চলিতে আরম্ভ হয় । লিখিত ভাষার নূতন রূপ দেখা দেয় । এই সময়ে কথিত ভাষা আরও সরল হইয়া পড়ে । একটা কথিত ভাষাকে লিখিত ভাষায় পরিণত করিয়া ফেলিলে কথিত ভাষার আর একটা রূপের উৎপত্তি হয়, আবার কালে তাহার সংস্কার হইয়া তাহাও

লিখিত ভাষার রূপ ধারণ করে। এইরূপে বিভিন্ন সময়ে একই ভাষার বিভিন্ন রূপ আকার দেখা যায়। প্রাকৃত ভাষা সম্বন্ধেও আমার ঐরূপ ধারণা। প্রাকৃত ভাষার সহিত বাঙ্গালা ভাষার কতটা ঘনিষ্ঠতা তাহা আমি ঠিক বুঝিতে পারি না। প্রাকৃত ব্যাকরণের যে সূত্রগুলি দ্বারা নাথ মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার কতকগুলি শব্দ সাধিয়াছেন, আমার বিশ্বাস সকল শব্দে সে নিয়ম খাটাইতে পারা যাইবে না। তিনিও ঐ সকল সূত্রের উদাহরণে যে সকল শব্দের তালিকা দিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ পদাবলীর ভাষার শব্দ; ঠিক বাঙ্গালা শব্দের সংখ্যা তাঁহার উদাহরণমালায় বড় কম। এইরূপ পিঙ্গলের প্রাকৃত চন্দ্র শাস্ত্রে যে সকল প্রাকৃত শব্দ উদাহরণ স্বরূপ গৃহীত হইয়াছে, সেগুলি সমস্ত তুলসী দাসের রামায়ণেই পাওয়া যায়। এই ক্ষুদ্র বোধ হয় উহা তুলসীদাসের সময়ের বা কিছু পূর্ববর্তী কালের গ্রন্থ। আমার ধারণা প্রাকৃত ব্যাকরণে ব্রজবুলীর বা পদাবলী সাহিত্যের ভাষার শব্দের অন্তর্কুল সূত্র পাওয়া যায়। ঠিক বাঙ্গালা ভাষার শব্দের অন্তর্কুল শব্দ পাওয়া যায় না। রবীন্দ্র বাবুর ভানু সিংহের কবিতা আর মাইকেলের অমিত্রাক্ষর চন্দ্রের ভাষা আর রায় শেখরের ভাষা তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। আমার আরও বিশ্বাস পদাবলীর ভাষা সংস্কৃতমূলক প্রাকৃত ভাষার স্থায় কখনও কথিত ভাষা ছিল না। উহা চিরদিনই লেখনীর ভাষা। বিদ্যাপতির কবিতায় বঙ্গীয় ও মৈথিল পাঠ পড়িলেই তাহা বুঝা যায়। এই বিভিন্নতা দেখিয়া আমার ধারণা হইয়াছে যে, রায় বসন্ত, যিনি বিদ্যাপতির ভাষায় এবং পদের অন্তর্করণে পদাদি লিখিতেন, তিনিই মৈথিল বিদ্যাপতিকে ভাঙ্গিয়া বঙ্গীয় বিদ্যাপতি করিয়াছেন। আসল হইতে নকল ভালই হইয়াছে। পদাবলী ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে আমার অনুমান, তখন বৃন্দাবনই লোকের প্রিয় ভূমি ছিল, লোকে সেখানে গিয়া সেখানকার ভাষার অন্তর্করণে পদাদি রচনা করিত। সেখান হইতে যাহারা আসিত, বিদ্যাপতির অন্তর্করণী কবিতাগুলি তাহাদের বড়ই ভাল লাগিত, এইরূপে মৈথিল ভাষার কবিতার উপর ব্রজধাম প্রত্যাগত পদ কর্তার ভাষার প্রভাবে বাঙ্গালা পদাবলী ভাষার উৎপত্তি। ইহা খিচুড়ী ভাষা। খিচুড়ী হইলেও অমৃতকুণ্ড—তবে ভাষার হিসাবে সেটা কিছু নয়। ব্রজ-বুলীতে অর্থাৎ পদাবলীতে আন্ধি তুন্ধি আছে, আর শ্রীহট্টের কথিত ভাষায় আজও আন্ধি তুন্ধি প্রচলিত। অথচ ব্রজবুলী শ্রীহট্টের ভাষার ঘনিষ্ঠ বলিয়া চিহ্নিত নহে। পদাবলীর ভাষা ও প্রাকৃত ভাষার সম্পর্ক নির্ণীত হওয়া আবশ্যক। আমি প্রবন্ধরচয়িতাকে গুনরায় ধন্যবাদ জানাইয়া তাঁহার প্রবন্ধের এবং গবেষণার ভূয়সী প্রশংসা করিতেছি।

অন্তঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে আমিও এই প্রবন্ধের জন্য বিশেষ ধন্যবাদ দিতেছি। প্রবন্ধ সম্পূর্ণরূপে প্রশংসার যোগ্য। তবে প্রবন্ধের সকল কথা এবং দীনেশ বাবু ইহার আলোচনার বাহা বলিলেন, তাহা সম্পূর্ণ আমি অনুমোদন করি না। দীনেশ বাবুর প্রস্তাব আমি সর্বাঙ্গতঃ করণে সমর্থন করিতেছি। প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই—বাঙ্গালা ভাষা ঠিক সংস্কৃত হইতে, না ঠিক

প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন, তাহার আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। আমি যতটা দেখিয়াছি, তাহাতে বোধ হয় প্রাকৃত অপেক্ষা বাঙ্গালার পালির প্রভাব বড় বেশী। প্রাকৃতের মাগধী আর বৌদ্ধযুগের পালিভাষা এক নহে। বৌদ্ধযুগের পালিতে সংস্কৃত রীতি অল্পই বিকৃত, আর প্রাকৃত মাগধীতে বেশী বিকৃত। ঐ সম্বন্ধে আমার ইচ্ছা আছে পরিষদে আমি একটা স্বতন্ত্র প্রবন্ধ পড়িব। কালিদাস বাবুর পছন্দস্বরূপ করিয়া যদি কেহ কেহ এইরূপ একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়মে বাঙ্গালার শব্দোৎপত্তি নির্ণয়ে অগ্রসর হন, তবেই ভাষাতত্ত্ববিজ্ঞানের কার্য অগ্রসর হইবে। যাহা হউক দীনেশ বাবুর প্রস্তাবানুসারে পরিষৎ যদি এ কার্যের ভার কাহারও উপর নির্ভর করেন তবেই সুবিধা হয়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, আমার বক্তব্য সামান্য। শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে ধন্যবাদ সর্কাস্তঃকরণে দিতে হয়। এপর্যন্ত তাঁহার জ্ঞান অশৃঙ্খলে ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিতে কেহ অগ্রসর হন নাই। তিনি প্রাকৃত ব্যাকরণের কয়েকটি সাধারণ নিয়ম ব্যাখ্যা করিয়া তৎ সাহায্যে যে সকল বাঙ্গালা শব্দ সাধিয়াছেন, তাহা কিছু নিতান্ত অল্প নহে। এখনকার বাঙ্গালা ভাষার অবস্থা পূর্য্যালোচনা করা আবশ্যিক। দীনেশ বাবু পিঙ্গলের প্রাকৃত এবং নগেন্দ্র বাবু বৌদ্ধ পালি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, সে সম্বন্ধেও বলিবার কথা আছে। বরঞ্চি প্রণীত প্রাকৃত ব্যাকরণে আমরা দেখিতে পাই, বরঞ্চি প্রাকৃতের চারিটি রূপ দিয়াছেন, এবিষয়ে আলোচনা করিলে বোধ হয় যে কথিত ভাষার সঙ্গে লিখিত ভাষার কখনই একত্ব হয় না। লিখিত ভাষার সঙ্গে কথিত ভাষার সম্বন্ধ থাকে বটে, কিন্তু ব্যাকরণাদি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া যখন কথিত ভাষা লিখিত ভাষায় পরিণত হয়, তখন কথিত ভাষার রূপান্তর হইতে থাকে। জমিদারী সেরেস্তার লোকেরা সাহিত্য ব্যাকরণের ধার বড় ধরে না, এখনও না। তথাপি এখনকার একখানা দলীলের বাঙ্গালা ও ৫০ বৎসর আগেকার লিখিত একখানা দলীলের বাঙ্গালা দেখিলেই কালের প্রভাবে ভাষার পরিবর্তন ও কথিত ভাষার লিখিত ভাষায় প্রবেশ চোষ্টা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। ব্যাকরণ লইয়া শব্দ তত্ত্ব নির্ণয় করিতে হইলে একখানা ব্যাকরণের উপর নির্ভর করিলে হইবে না। বৌদ্ধ পালিতে সর্বপ্রথম সংস্কৃতই অধিকাংশ ছিল; শেষে সে পালিরও কত রূপান্তর ঘটিয়াছে। যাহা হউক আজ দীনেশ বাবু যে প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা কার্যে পরিণত হইক। শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয় এইরূপে শব্দ সংগ্রহ ও তাহার তত্ত্ব নিরূপণে নিযুক্ত হউন। শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় এবিষয়ে তাঁহার সহিত যোগদান করুন। আমি জানি তিনি নিজেই পদাবলী সাহিত্যের অনেকানেক শব্দ সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন, এখন সেই তালিকা সম্পূর্ণ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে সেই শব্দের তথ্য ও ইতিহাস নিরূপণ করুন। ইহার পরাম্পর সাহায্য করিলে, কাজটা ভালই হইবে। সংস্কৃত শব্দ ভাষিয়া কেনই বা পালি, প্রাকৃত, বাঙ্গালা প্রভৃতি হয়, তাহার কারণ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা euphony প্রভৃতি কতকগুলি কারণ নির্দেশ করেন।

আম্রার মনে হয়, হয়ত স্থানভেদে মানুষের বাক্যস্থের গঠনও ভিন্ন হয়, তদনুসারে সৰ্বত্র সকল স্বর বা সুর সমানাকারে উচ্চারিত হয় না। কুমিল্লার উচ্চারণে ও এদেশের উচ্চারণে পার্থক্য আলোচ্য বিষয় বটে। আমি অবশেষে আবার প্রস্তাবিত কার্যে গোস্থামী ও মাথ মহাশয়কে শীঘ্র শীঘ্র হস্তক্ষেপ করিতে অনুরোধ করিতেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্থামী মহাশয় বলিলেন, পূৰ্বপূৰ্ব বক্তার জ্ঞায় শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে আমিও আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি। তাঁহার এই প্রবন্ধ এই প্রকার আলোচনার এই প্রথম। প্রথম প্রবন্ধ তিনি যেক্রপ শৃঙ্খলার সহিত উপস্থিত করিয়াছেন, তদনুসারে ভাষাতত্ত্ব আলোচিত হইলে ভাষার অনেক রহস্য জানা যাইবে। দীনেশ বাবুর ধারণা সংস্কৃত ভাষা কোন দিন কথিত ভাষা ছিল না। সাহেবরাই এ কথা বলেন, আর তাঁহাদের ধারণা ধরিয়াই দীনেশ বাবু একথা বলিয়াছেন কি না জানি না। কিন্তু প্রাচীন বৈষ্ণবসাহিত্যে লীলাণ্ডকের গ্রন্থের নাম কৃষ্ণকর্ণামৃত। উহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ উহার সংস্কৃত টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে গ্রন্থ রচনার পরিচয় দিয়া কবিরাজ লিখিয়াছেন যে, উহা লীলাণ্ডকের গ্রন্থ রচনার হিসাবে রচিত নহে, বৃন্দাবন যাঁহাতে যাঁহাতে পথে ভাবাবেশে সহচরগণের কথা শ্রবণে তিনি মুখে মুখে কৃষ্ণলীলা সংস্কৃত শ্লোকে বর্ণনা করিতেন। সেই সকল শ্লোক তাঁহার সহচরেরা লিখিয়া লইত। এই-জন্ত কৃষ্ণকর্ণামৃতের কোথাও লীলাণ্ডক বিরচিত এরূপ ভণিতা নাই। শুকমুখ উচ্চারিত বলিয়া বর্ণনা আছে। এতদ্ভিন্ন দক্ষিণে মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ, ত্রাবিড় প্রভৃতি দেশে এখনও লোকে অনর্গল সংস্কৃত কথাবার্তা কহিয়া থাকে। যতীন্দ্র বাবু অযোগ্য হস্তে ভার্য্যপণ করিতেছেন। আমার শব্দ সংগ্রহ আছে সত্য, কিন্তু তাহার ইতিহাস সংগ্রহের ক্ষমতা আমার কোথা। ইচ্ছা বটে করিব, এক্ষণে ভগবান্ যতটা করান, তাহাই হইবে।

তাঁহার পরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলিলেন, সাহিত্য পরিষদের এই সকল আলোচনা অত্যাবশ্যক এবং পরম আস্থাদেয় বিষয়। অধ্যাকার প্রস্তাব সম্পূর্ণ উপযুক্ত এবং সৰ্বাস্তঃকরণে অনুমোদন করি। সাহেবেরা এই ভাবে আমাদের ভাষা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তন্মধ্যে অনেক অমূলক কথা আছে, আমাদের চেষ্টার অমূলক কথা প্রকাশিত হউক। সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত, পদাবলীর ভাষা ও বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে সম্বন্ধ কি, তাহা নিরূপণের জন্ত অল্পের মুখ চাহিয়া থাকিবার আবশ্যক কি? এতদ্ব নিরূপণের জন্ত পরিষদের একটা আজীবন চেষ্টা আরম্ভ হউক। আজ্ঞাকার মত যত আলোচনা হয় ততই মঙ্গল। ১০২০ বৎসরে এ চেষ্টার শেষ না হইলেও এখন হইতে কার্য আরম্ভ ও অগ্রসর হউক না? আমি আবাস্যায়ী, এসম্বন্ধে আমি আর বেশী যুক্তি কি দিব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধের জন্ত প্রবন্ধ পাঠককে সকলেই ধন্যবাদ দিয়াছেন, আমিও দিতেছি। এবিষয়ে বেশী বলিবার কিছুই নাই। বলিবার যোগ্যতারও অভাব। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের চৰ্চ্চা আমার বড় নাই। ভাষাতত্ত্বের আলোচনার

আরম্ভ হওয়া আবশ্যক হইয়াছে। পরিষদের পক্ষে উহা প্রবর্তন কার্য। ভারতের ভাষা আমার বোধ হয় তিন শ্রেণীর—সংস্কৃত, ড্রাবিড়ী ও অপরাপর। হিন্দি, উড়ি, বাঙ্গালা, আসামী সংস্কৃত সম্পর্কে উৎপন্ন; তামিল, তৈলঙ্গ, ড্রাবিড়ী; আর নেপালী, সাঁওতালী, পাহাড়ী প্রভৃতি অপরাপর ভাষা। ভাষার পরিবর্তন অসম্ভব করিলে দেখা যায়, প্রাকৃত একরকম নয়, শকুন্তলার, বিদূষক, ধীবর, শকুন্তলার মুখে যে সকল প্রাকৃত আছে, উহা বিভিন্ন প্রকারের। আবার মূচ্ছকটিকের প্রাকৃত শকুন্তলাব প্রাকৃতের জায় নহে। বিভিন্ন প্রাকৃতের এই পরিবর্তন ঘটয়াছে। সংস্কৃত কোন কালে কথিত ভাষা ছিল না, তাহা হঠাৎ বলা যায় না। প্রথম দৃষ্টিতে হঠাৎ দীনেশ বাবুর মত তাই বলিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু ড্রাবিড়ীদের বিগত উচ্চারণ দেখিলে তাহাতে আবার সন্দেহ হয়। সংস্কৃত কিরূপে প্রাকৃত হইল তাহা নিরূপণ করিতে যাওয়া একটা speculation বলিতে হইবে। কিন্তু তাহাদের মধ্যে নিয়মগুলি কি তাহা অবধারণ করা অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য। মাগধী ও শৌরসেনী নামে প্রাকৃতের যে দুইরূপ আছে, তন্মধ্যে মাগধী হইতে বাঙ্গালা, উড়ি, বিহারী, আসামী ভাষার উৎপত্তি আছে, শৌরসেনী হইতে নানাবিধ হিন্দুস্থানীর উৎপত্তি। এতদ্বারা অল্প ভাষার স্রোতে ভাষার পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। হিন্দুস্থানীর সহিত পারসীক মিশ্রিত উদ্ভূত হইয়াছে। প্রথমে মূল বৈদিক সংস্কৃত, পরে পণ্ডিতী সংস্কৃত; তৎপরে পালি প্রাকৃত পরে বাঙ্গালা তাহাও আবার দেশ ভেদে বিভিন্ন, ইহার মধ্যে কি একটা নৈকট্য আছে তাহাই দেখাইলে শিক্ষা ও আনন্দ উভয়ই হইতে পারে। এ বিষয়ে আজকার প্রস্তাব সং প্রস্তাব। এইরূপ ভাষাতত্ত্বের আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও অভিধানের কার্যও অগ্রসর হইবে। অবশেষে প্রবন্ধ লেখককে এবং অগ্রান্ত বক্তাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি।

অতঃপর বিবিধ বিষয়ের মধ্যে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—
রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব মত গৃহ নিৰ্ম্মাণ বিষয়ের বিবরণ যাহা আমায় দিতে হইবে, যে সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে দলীলের রেজিষ্টারী দাতাব পক্ষ হইতে এবং পাঁচ জন জ্ঞানীর মধ্যে তিন জনের পক্ষ হইতে হইয়া গিয়াছে। অপর দুই জনেরও আগামী সপ্তাহে হইবার আশা আছে। উহা হইয়া গেলেই আমরা ঐ সম্বন্ধে একটি বিশেষ সভা করিয়া আমাদের কর্তব্য-
বধারণ করিব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,
সম্পাদক।

}

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,
সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৪শে অগ্রহায়ণ (১৩০৮) ১০ট ডিসেম্বর (১২০১) মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । ঐ দিন নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিদ্যাসিধি ।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদশাস্ত্রী (সহ সভাপতি)	„ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন ।
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সহ সভাপতি)	পণ্ডিত „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।
সহায়াজ শ্রীযুক্ত অগণিতনাথ রায় বাহাদুর (নাটোর)	„ শতাবধানী শ্রীরাম শাস্ত্র
কুমার „ শরৎকুমার রায় এম্ এ ।	„ প্রমথনাথ তর্কভূষণ ।
„ „ হেমেন্দ্রকুমার রায় ।	„ „ নীলেন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ।
মায় শ্রীযুক্ত প্রমথ নাথ চৌধুরী ।	„ „ রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ ।
„ হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী ।	„ „ বীরেশ্বর পাণ্ডে ।
„ হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্, এ ।	„ নগেন্দ্রনাথ বহু ।
„ প্রমথনাথ চৌধুরী, ব্যারিষ্টার ।	„ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।
„ হরেশচন্দ্র বিশ্বাস	„ দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ ।
„ বলাইচাঁদ গোস্বামী ।	„ হরেশচন্দ্র সমাজপতি ।
„ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।	„ মৃণালকান্তি ঘোষ ।
„ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, এম্, এ, বি এন্ ।	„ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।
„ হেমচন্দ্র মলিক ।	„ নরেন্দ্রনাথ সেন ।
„ উপাধ্যায় ব্রজ বাকব ।	„ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
„ বিজেন্দ্রলাল রায়, এম্, এ ।	„ বতীন্দ্রনাথ বহু ।
„ সতীশচন্দ্র রায়, এম্, এ ।	„ রমেশচন্দ্র বহু ।
„ অনাথনাথ পালিত, এম্, এ ।	„ তারাশ্রম মুখোপাধ্যায় ।
„ রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, এম্, এ ।	„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।
„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্, এ,	„ হারাণচন্দ্র রক্ষিত ।
„ কিশোরীমোহন সেনগুপ্ত, এম্ এ ।	„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।
„ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্, এ ।	„ কুঞ্জলাল রায় ।
„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল ।	„ বীরেশ্বর গোস্বামী ।
„ অমৃতকৃষ্ণ মলিক, বি, এল ।	„ গিরিশচন্দ্র বহু ।
„ জগদীশচন্দ্র বহু, বি, এল ।	„ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী ।
„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এল ।	„ বাসনচন্দ্র দাস ।
„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল ।	„ গোবিন্দলাল দত্ত ।
ক'বরাজ „ নবকান্ত সেন ।	„ বাণীনাথ দত্ত ।
„ কলশাকুমার সেনগুপ্ত	„ হরেন্দ্রনাথ রায়, বি, এ

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বহু।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ।

সত্যীশচন্দ্র বহু।

রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ. বি.এল।

কালিদাস নাথ।

(সম্পাদক)

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

বোমকেশ মুস্তফী

সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ বিএ, } সহঃ সম্পাদক

অধিকাচরণ দাস।

এতদ্বিন্ন আরও বহুতর ব্যক্তি উপস্থিত হইয়াছিলেন।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল। (১) কার্যবিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন, (৩) প্রদর্শন, (ক) শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক এক-খানি পুণ্ডরীক দলীল (খ) মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক “রাগ কল্পক্রম” নামক গ্রন্থ। (৪) প্রবন্ধ-পাঠ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত বাঙ্গালা ভাষা ও ব্যাকরণ” নামক প্রবন্ধ, (৫) বিবিধ বিষয়।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশানুসারে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা গৃহীত হইল। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা।
শ্রীযুক্ত অধিনাশচন্দ্র ঘোষ	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল আতা ৩২।১নং বেণেটোলা স্ট্রীট।
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	২। শ্রীযুক্ত সিন্ধুধর মুখোপাধ্যায়, ২৭নং কলেজ স্ট্রীট।
“	“	৩। শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বহু, ১১৪নং অপারসারসুলার রোড।
“	“	৪। শ্রীযুক্ত হরকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়, ১১৪নং অপারসারসুলার রোড।
“	“	৫। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায়, সহাক্ষর হাইকোর্ট আপিলেট সাইড
“	“	৬। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল, চুচুড়া
“	“	৭। শ্রীযুক্ত প্রেমতোষ বহু, ১১৫নং আমহাট স্ট্রীট।
দীনেশচন্দ্র সেন বি. এ,	শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ,	৮। শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রলাল রায়, এম. এ.,
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,		৯। শ্রীযুক্ত শ্যামচরণ গঙ্গোপাধ্যায় ১৩৬নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—প্রত্যেক মাসিক অধি-বেশনে গৃহনির্মাণ কার্যের ব্যাপার কতটা অগ্রসর হইল, তাহার বিবরণ দিবার ভার

আমার উপর আছে। আজ সে সম্বন্ধে কতকটা বিবরণ আমি দিতে পারিব। আপনারা দেখিতেছেন, আমাদের স্থানের কিরূপ কষ্ট। এই কষ্ট সহ করিয়াও যে আপনারা আসিয়াছেন, ইহাতেই পরিষদের প্রতি আপনাদের বিশেষ অনুরাগ আছে, তাহা বুঝা যাইতেছে। যে সকল ভদ্রলোক অনুগ্রহ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহাদের দেখিয়া বুঝা যাইতেছে যে পরিষদের প্রতি দিন দিন সাধারণেরও অনুরাগ বৃদ্ধি হইয়াছে। যাহা হউক কাশিমবাজারের বদান্তশ্রেষ্ঠ মহারাজের কৃপায় আমাদের এই স্থানের কষ্ট ঘুচিয়াছে, সাত কাঠা জমি তিনি দান করিয়াছেন। তাহার দলীলও রেজিষ্ট্রী হইতেছে। পাঁচ জন টাঙ্গী বা শ্রাস রক্ষকের মধ্য হইতে তিন জনের রেজিষ্ট্রী হইয়া গিয়াছে। বাকি দুই জনের রেজিষ্ট্রীও আশা করি এই সপ্তাহের মধ্যে হইয়া যাইবে। অন্য একটা কথা বলিব। এতদিন দলীল পাই নাই তাই বলিতে পারি নাই। এখন যাহাতে উপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত হইয়া বাড়ী তৈয়ারী করিতে পারা যায়, আপনারা তাহার চেষ্টা করুন। চাঁদার খাতা উপস্থিত আছে, যাহার যাহা ইচ্ছা সহি করিয়া কার্য আরম্ভ করুন। এই আমার প্রস্তাব।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় ইহার সমর্থন করিলেন, কিন্তু কেহই সভাস্থলে স্বাক্ষর করিতে আগ্রহের না হওয়ায়, সেদিন এ প্রস্তাব অনুসারে কোন কার্য্য হইল না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন,—যে দলীল খানি দেখাইব বলিয়া স্থির করিয়াছিলাম, অনুসন্ধানে সে সম্বন্ধে আরও অনেক দলীল ও বিবরণ পাইয়াছি। এ সম্বন্ধে একটি সুন্দর প্রবন্ধ লেখা যাইতে পারে। নগর কীর্ত্তনে যে খণ্ডি বাহির হয়, সেই খণ্ডি কি, তাহার বিবরণ কি, বৈরাগী বিবাহে পাঁচ সিকার যে কণ্ঠী বদলের ব্যবস্থা আছে তাহার এবং বৈষ্ণবাপরাধে বৈরাগী সমাজের দণ্ডবিধানের ব্যবস্থা প্রভৃতি ঐতিহাসিক কথার ইতিহাস এই সকল দলীল হইতে প্রকাশিত হইবে, আর বিশেষতঃ আমি এখনও সমস্ত দলীল দেখিয়া উঠিতে পারি নাই, সুতরাং আমি প্রস্তাব করি, আজ এ দলীল প্রদর্শন বন্ধ থাক, পরে এ বিষয়ের প্রবন্ধ সহ দলীল উপস্থিত করিব।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় তখনও উপস্থিত না হওয়ায় তাঁহার গ্রন্থ প্রদর্শনও বন্ধ রহিল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে রবীন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। [এই প্রবন্ধ ১৩০৮ সালের পৌষের বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছে।]

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—রবীন্দ্র বাবু ভারতীতে প্রকাশিত আমার প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিতে গিয়া প্রতিবাদ করেন নাই। তাঁহার উদ্দেশ্য তিরস্কার বিদ্রোপ করা, তাহা যথেষ্ট হইয়াছে। ইহার উত্তর যে হয় না তাহা নহে, তবে আমি এখন কিছু বলিব না, আমি আমার বক্তব্য লিখিয়াই বলিব। তিনিও যদি তাঁহার প্রবন্ধে গান্ধীব্য রক্ষা করিয়া তাঁহার বক্তব্যগুলি বলিতেন, তবে আপত্তি ছিল না। সাহিত্য-পরিষদে যদি আমার প্রবন্ধ পড়িবার সুযোগ হয়, তবে তাহাই হইবে; নতুবা পত্রাঙ্কে প্রকাশ করিব।

ভাষা ব্যাকরণ প্রভৃতি নইয়া রহন্ত বিজ্ঞপ করা খাটে না, যেখানে খাটে সেখানে খাটুক। রবীন্দ্র বাবুর এ সকল উপহাস অস্বাভাবিক হলে অস্বাভাবিক প্রযুক্ত হইয়াছে। তাঁহার প্রবন্ধ মুদ্রিত হউক ; পরে দেখাইব, তাঁহার প্রত্যেক কথা আপত্তি যোগ্য। আমি আজ আর কিছু বলিব না।

শ্রীযুক্ত বলাচাঁদ গোস্বামী বলিলেন,—আমাদের দেশের প্রতিভাবান কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃতের বন্ধন হইতে মুক্ত করার জন্য চেষ্টা করিতেছেন ; তাহা পারিলে ভাল, কিন্তু তাহা পারিবার উপায় নাই। সংস্কৃতের বন্ধন মোচন করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলে বড়ট কুফল ফলিবে। এখন বন্ধন খাঙাতেই বাঙ্গালা ভাষায় যে উচ্ছ্রাল অবস্থা ঘটিয়াছে, তাহা নিবারণ আবশ্যক হইয়াছে। আমি আপাততঃ যে কার্য্যে ব্রতী আছি, তাহাতে আমার হাতে ভাষায় বিকারাবস্থার নানারূপ আদর্শ উপস্থিত হয়। শব্দের অপপ্রয়োগ উচ্ছ্রাল প্রয়োগ ভাষায় এত চলিয়াছে যে, দেখিলে শিহরিয়া উঠিতে হয়। দেখিতে পাই কেহ লিখিতেছেন—“লাবণ্যময়ী সৌন্দর্য্য” কেহ লেখেন “বাহার আশ্রয় জগৎ সম্ভাবান্”—কেহ লেখেন “হৃদয়হারিণী নৃত্য”—এই সকল বাক্যের ভাব বাঙ্গালায় প্রয়োগ করিতে হইলে বাঙ্গালাকে সংস্কৃতের বন্ধন হইতে মুক্তি দিলে চলিলে না। আর যদি তাহা দিতে চেষ্টা করা যায়, তবে হয়ত একরূপ উচ্ছ্রাল প্রয়োগের সংখ্যা বাড়িয়া যাইবে। শাস্ত্রী মহাশয়ের উদ্দেশ্য কি, ঠিক বুঝি নাই, কিন্তু রবীন্দ্রবাবুর কথাগুলি বুঝিয়াছি। তিনি বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা স্বীকার করি, কিন্তু তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণের বন্ধন হইতে বাঙ্গালা ভাষাকে মুক্তি দিয়া কিরূপে চালাইবেন, বুঝিতে পারি না। ভাষার প্রকৃতি যাহাই হউক, তাহাকে অপপ্রয়োগের হাত হইতে রক্ষা করা উচিত। একরূপ হইলে বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন হইয়া চলিতে পারিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না।

তৎপরে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী ব্যারিষ্টার মহাশয় বলিলেন,—এ সভায় যে বিষয়ের আলোচনা হইতেছে, সে বিষয়ে আমার জ্ঞান লোকের বিশেষ কিছু বলিবার নাই। তবে এসম্বন্ধে আমার মতামত বহুকাল হইতেই রবীন্দ্র বাবু জানেন। আমার মত,—বাঙ্গালা ভাষার যে প্রকৃতি, তাহাতে সংস্কৃত শব্দ যত বেশী প্রবেশ করিবে, ততই দোষের হইবে। কেন, তাহা এখন বলিতে গেলে যথেষ্ট সময় নষ্ট হইবে। যদি সন্মোগ হয়, পরে বলিব। শাস্ত্রী মহাশয় যে দুই প্রকার patent বাঙ্গালা ব্যাকরণের কথা বলিয়া গিয়াছেন, সে সম্বন্ধে যে আলোচনা চলিতেছে, ইহা বড় স্নেহের বিষয়। ভাষার আকার বা form কি, ব্যাকরণ তাহা দেখাইয়া দেয়, ব্যাকরণ form গড়িয়া দিতে পারে না। বাড়ন্ত জিনিষকে নিজের মত করিয়া ছাঁটা যায় না। বাঙ্গালা ভাষা এখন বাড়িতে চলিয়াছে, এখন ইহাকে ব্যাকরণের সাহায্যে সীমাবদ্ধ করিতে পারা যাইবে বলিয়া মনে হয় না। ভাষার পরিপুষ্টির জন্য যদি সংস্কৃত শব্দগুলি বাঙ্গালা ভাষায় রাখিতে হয়, তবে সংস্কৃত ব্যাকরণ মানিয়া চলিতে হইবে।

বানান সম্বন্ধে রবীন্দ্র বাবু বলেন, যেটা বাঙ্গালা হঠয়া গিয়াছে, সেটা বাঙ্গালার মত লিখিতে হইবে,—কিন্তু অনেক স্থলে কার্যতঃ আমরা তাহা করি না ; লক্ষী, সঙ্গী প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা উচ্চারণ অনুসারে বানান করিয়া লিখি না । লেখাও শব্দ, কারণ কোথায় দাঁড়ি টানিব, তাহা জানা যায় না । কোনগুলি সংস্কৃত কোনগুলি বাঙ্গালা শব্দ, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । কোথায় তফাত, কোথায় মিল, তাহা কিরূপে ধরা যাইবে ? এরূপ স্থলে আমার ভিজ্ঞান্ত বাঙ্গালা ভাষার শব্দভাণ্ডারে সংস্কৃত বলিয়া বাচিয়া কিরূপে কোথায় দাঁড়ি টানিতে হইবে, তাহা বলিয়া দিলে ভাল হয় ।

উপাধ্যায় ব্রহ্মবাক্ষব বলিলেন,—যখনই ঝগড়া তখনই ভুল আছে, স্বীকার করিতে হইবে । বাঙ্গালা ভাষা স্বাধীন না পরাধীন ? রবীন্দ্র বাবু বলেন স্বাধীন, আর সে স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে । ইহা সংস্কৃত হইতে উদ্ধৃত হইলেও ইহার স্বাধীনতা স্বতন্ত্র আছে ইহা যথার্থ । ইংরাজী ভাষাও ঐরূপ ল্যাটিন জাত, কিন্তু ল্যাটিন হইতে তাহার স্বাতন্ত্র্য আছে । Termination, লিঙ্গ, প্রত্যয় প্রভৃতিতে সে স্বতন্ত্রতা স্পষ্ট বুঝা যায় । বাঙ্গালারও সেইরূপ । তবে উচ্ছৃঙ্খলতা না আসে সে ক্ষত সতর্ক হওয়া আবশ্যক, আর সেজন্য ব্যাকরণই প্রধান সহায় । একত্ব বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃতের সঙ্গে মিশিয়া গড়িয়া তুলিতে হইবে । সেই মেলামেশার সময় স্বাধীনতা টুকু নষ্ট না হয় এটুকুও লক্ষ্য রাখিতে হইবে । কেবল সংস্কৃতমূলক ব্যাকরণ হইলে বাঙ্গালা ভাষা নষ্ট হইয়া যাইবে ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র পাণ্ডে মহাশয় বলিলেন,—আজকার প্রবন্ধে বিচারে লক্ষ্য নাই, যাহা ইচ্ছা তাহাই বলিয়া যাওয়া হইতেছে । এমন কোন বাঙ্গালা ব্যাকরণ অর্থাৎ হাইলি পেটেণ্ট বা মুদ্রবোধ পেটেণ্টের বর্তমান কোন বাঙ্গালা ব্যাকরণই যে দাগী শব্দের জ্বীলিঙ্গে সংস্কৃত রীত্যানুসারে “দাগিনী” লিখিতে বলেন, তাহা ত আমি দেখি নাই । সে কথা যদি কোন ব্যাকরণে থাকে, তবে তাহা উৎসন্ন যাক্ । খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ যে সংস্কৃত নিয়মে চলে—এ কথাই নয়, রূপবতী সংস্কৃত, রূপসী সংস্কৃত নয়, অথচ রূপসী শব্দকে সংস্কৃত নিয়মে বানান করিতে হইবে একথা কেহই বলেন না । বাঙ্গালা ভাষার নানা ভাষার নানা রূপ বিকৃত শব্দ আছে, সেই সমস্ত বিকৃত শব্দ লইয়াই যদি ভাষার আকার স্থির করিতে হয়, তবে নাচার । যত রাক্ষসের করিমু, খাইমু, বাইমু, করবা, খাবা, বাবা, করমু, খামু, যাহু লইয়া ভাষার কাজ চালাইতে হয়, তবে সে ভাষা পড়িয়া বাঙ্গালার সর্ব স্থানের লোক কি বুঝিতে পারিবে ? কাজেই সাহিত্যের ভাষার আকার একটা স্বতন্ত্র হওয়া চাই । সম্প্রদান কারক লইয়া একটা বড় আপত্তি উঠিয়াছে। দূর হোক সম্প্রদান গেলেই যদি বিবাদ মিটে মিটুক ; সম্প্রদান থাকিলেও যে “কে” বিভক্তি, না থাকিলেও সেই “কে” বিভক্তির ব্যবহার থাকিবেত, তা যে না থাকে থাকুক । সাহিত্যের ভাষার ব্যাকরণ আবশ্যক । তদ্বিত কৃৎ সংস্কৃত ব্যাকরণের সংজ্ঞা, তাহার লক্ষণ আছে, বাঙ্গালা ব্যাকরণে সেগুলির প্রয়োজন কি ? কারণ যে লক্ষণের সঙ্গে এখনকার তর্কের বিষয়ভূলা মিলিবে না । সাধারণতঃ বাঙ্গালার সকল

কারকে “এ” বিভক্তি হয়, যদি কথো ও সম্প্রদানে “কে” বিভক্তি হয় বলিয়া দুটা নাম তুলিয়া একটা নাম রাখিলেই চলে, তাহা হইলে “এ” টাকে কোন্ কারকের বিভক্তি বলিতে হইবে ? অথবা উহাকে বিভক্তি বলিয়াই কাজ নাই । বিভক্তি অর্থ বোধের জ্ঞাত; বিভক্তির নাম না জানিলে কি আর অর্থ বোধ হইবে না ? শব্দ গঠনের জ্ঞানই ব্যাকরণ । এখন বাঙ্গালা শিখিয়া ছাত্রেরা পরে সংস্কৃত শিখে ; সুতরাং আমাদের মত ব্যাকরণকারদিগকে সেই সকল ছাত্রদের মুখ চাহিয়া ব্যাকরণ লিখিতে হয় । ভবিষ্যতে বাহ্যতে তাহাদের সংস্কৃত পাড়িতে গোল না ঘটে বা সুবিধা হয়, এবিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের সঙ্গে মিল রাখিয়া ব্যাকরণ লিখিতে হয় । ব্যাকরণের আর একটা উদ্দেশ্য ভাষায় একটা একতা রক্ষা করে, যথেষ্টাচার না ঘটে । আজ যে প্রবন্ধ শুনিলাম, ইহা সত্য নির্ণয়ের বক্তৃতা নহে । আগাগোড়া বিক্রপ আর শ্লেষ । একরূপ বিক্রপে অপর পক্ষ বাথা পায় । হইতে পারে সে মূর্থ, কিন্তু তাহার মুচুখ লইয়া বিক্রপ করাই পাণ্ডিত্য বিজ্ঞান নহে । জেদ বজায় করিবার চেষ্টা বড় দুঃখীয় । ভট্টাচার্য্যের বগড়ায় মীমাংসা বড় কম । এইরূপ জেদ বজায় করিতে গিয়া সংবাদপত্রে বগড়া ঢুকিয়া সেগুলি মাটি হইয়াছে, এখন দেখিতেছি এই জেদ বজায়ের জন্ত সভাগুলি মাটি হ’বে ।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—একটা প্রশ্ন এই যে ব্যাকরণ নিয়ে এত মতামত হইতেছে কেন । ব্যাকরণ একখানা লিখিতে হইবে, সেটা কোন্ ভাষার হইবে, ইহা বিবেচনা করা আবশ্যিক । বাঙ্গালা ভাষায় লেখা পড়া বড় বেশী দিন হইতেছে না । ইংরেজ রাজত্বের প্রথমাবস্থায় সাহেব সিভিলিয়ানদিগকে দেশীয় ভাষা শিখাইবার জন্ত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ স্থাপিত হয় । সেই কলেজে সংস্কৃত জ্ঞান পণ্ডিত মহাশয়েরা গদ্যে পুস্তক লিখিতে লাগেন । বাঙ্গালা গদ্যের তখন তিন রূপ । এই কলেজের পণ্ডিত মহাশয়গণের রচনা একরূপ । আদালত প্রভৃতিতে পারসী শব্দের আধিক্য মিশ্রিত একরূপ, নোকানদার, জমীদার, মহাজন, উকীল মোক্তার প্রভৃতির মধ্যে সে ভাষা চলিত । আর কথক মহাশয়েরা আর এক ভাষায় দেশের সাধারণ লোক ও জীলোকের নিকট পুরাণাদি ব্যাখ্যা করিতেন । তখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়েরা শাস্ত্র আলোচনা করিতেন, কাজেই তাঁহাদের ভাষায় বহুল সংস্কৃত শব্দ আসিয়া পড়িত । আদালতী বা কিতাবতী বাঙ্গালার পারসী শব্দের বহুল ব্যবহার হইত, তাহার একটা খিচুড়ি রকম সাহিত্য আছে, তাহাকে এখন মুসলমানি বাঙ্গালা বলা হয় । আর কথক মহাশয়েরা দেশের সাধারণ লোকের বোধ্য ভাষায় যে কথকতা করিতেন, তাহা ঠিক slang নয় । তার পর Education Committee শিক্ষা বিভাগ হইল, সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিত মহাশয়েরা বাঙ্গালা পুস্তক লিখিবার ভার পাইলেন । তাঁহারা দেশের আবাল বৃদ্ধ বনিতার মুখ লোথ্য যে একটা ভাষা আছে, আর সে ভাষার গদ্যে নহে পদ্যে যে অসংখ্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, সে সংবাদ রাখিতেন না । কথকতার ভাষায় কোন লিখিত গ্রন্থ ছিল না । তাঁহারা

লিখিত ভাষার আদর্শ যাহা পাইলেন, তাহা ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত মহাশয়গণের ভাষা আর আদালতী বা কিতাবতী ভাষায় দলীল দস্তাবেজ খাতাপত্র । কাজেই তাঁহারা ভাষার সংস্কার করিতে বসিয়া যাহা করিয়া তুলিলেন তাহাতে ঝুড়িঝুড়ি সংস্কৃত শব্দ ঢুকিয়া গেল । কারণ তাঁহারা সেই ভাষাট ভুল জানিতেন, দেশের ভাষার গোঁজ রাখিতেন না । ক্রমে তাঁহাদের পরে যাহারা বই লিখিতে লাগিলেন, তাঁহারাও তাঁহাদেরই অনুকরণ করিতে লাগিলেন । বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষার আদর্শ হটল বেতাল পঞ্চবিংশতি । চুঃখেয় বিষয় এই যে সে বাঙ্গালা বাঙ্গালীরা বুঝিল না, সংস্কৃত শব্দের অভিধান ও ব্যাকরণ ভিন্ন তাহার অধ্যয়ন ও অধ্যাপন দুরূহ হটল । আর একখানি পুস্তক রেখাবতী, তাহা আবার বেতালেরও বাড়ী । অভিধান ভিন্ন ইহার এক পংক্তির অর্থ সংগ্রহ হওয়া দুরূহ । শেষে যাহা হইবার হইল,— প্রথমে এইরূপ যাহারা সংস্কৃত শব্দ বহুল বাঙ্গালা ভাষা লিখিতেন, তাঁহারা সংস্কৃতের পণ্ডিত ছিলেন, কাজেই তাঁহারা ব্যাকরণ বজায় রাখিয়া লিখিতেন, শেষে যাহারা অনুকরণ করিতে গেলেন, তাঁহারা অনেকটাই সংস্কৃত ব্যাকরণের ধার বড় ধরিতেন না । কাজেই আবার একটা খিচুড়ি ভাষার সৃষ্টি হইল । ইহার পর একটা প্রতিঘাত হইল, ছতোম প্যাচার নক্সা বাহির হইল । তখন ভাষায় যে আর একটা দিক আছে, তাহার প্রতি কাহারও কাহারও দৃষ্টি পড়িল । বঙ্কিম বাবু এই সময় স্নান মাত্রায় সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়া এক নূতন ধরণের লিখিতে লাগিলেন । দেশের লোক যেন প্রাণ পাইল, দেখিতে দেখিতে সেই ভাষার অনুকরণে দেশের সংবাদ পত্রাদি ছাইয়া গেল । বিদ্যাসাগর মহাশয় এই ভাষা দেখিয়া বলিতেন, আমি সংস্কৃত শব্দ ওলা সংস্কৃত অর্থে ব্যবহার করি, আর বঙ্কিম সেগুলো অসংস্কৃত অর্থে ব্যবহার করে ; সাহিত্য পরিষদের চেষ্টা এখন সফল হইয়াছে । পণ্ডিতী বাঙ্গালা গদ্যের আবির্ভাবের পূর্বে এদেশে একটা সাহিত্য ছিল, আর তাহাতে পদ্যে ১০০০।২০০০ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিত মহাশয়েরা ইহার একখানাও পড়িতেন না বা সংবাদ রাখিতেন না ; রাখিলে এ ভুল তাঁহারা করিতেন না । সেই ১০০০।২০০০ গ্রন্থ দেখিয়া তাঁহারা অবশ্যই ভাষার ধারা স্থির করিতে পারিতেন । তাঁহারা যাহা করেন নাই, আমাদের তাহা করিতে হইবে । আমরা যখন সেই ১০০০।২০০০ গ্রন্থ হাতের কাছে পাইয়াছি, তখন তাহাদের আলোচনায় বাঙ্গালা ভাষার যথার্থ প্রকৃতি কি, তাহা স্থির করিতে চেষ্টা করিব, এবং তদনুসারে ব্যাকরণ ও অভিধান সংকলনের চেষ্টা করিব । বাঙ্গালা ব্যাকরণ বলিতে আমরা আর শব্দ সাধনের নিয়ম পুস্তক চাহি না । বৈদিক সংস্কৃতের একখানা ব্যাকরণ ছিল ; তাহা কালে পরিবর্তিত হইয়া পানিনির ব্যাকরণ হয়, তাহার কত পরে আবার বার্তিক হয় । যদিও বাঙ্গালা ভাষার প্রথমাবস্থায় বর্তমানকালে বাঙ্গালা ব্যাকরণ নামে প্রচলিত গ্রন্থগুলির দ্বারা কার্য্য চলিয়া গিয়া থাকে, এখনও কি আর তাহার সংস্কারের সময় হয় নাই ? বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ভাষার অনুকরণ আর এখন কেহ করে না, এখন যে ভাষায় লেখা পড়া গ্রন্থ রচনা চলিতেছে, তাহার style স্বতন্ত্র । এই style

অনুযায়ী একথানা বাঙ্গালা ব্যাকরণ হওয়া কি আবশ্যক নহে ? গ্রন্থ রচিত হয় কেন ? দেশের লোককে বক্তব্য বুঝাইবার জন্ত ; ভাষাবিৎ শিল্পিগণের শব্দ চকচির জন্ত নহে । বাঙ্গালার ছাঁচ স্বতন্ত্র । এ সম্বন্ধে এই আলোচনায় যে একটু ক্রোধান্বিত হইতেছে, আমি ইহা শুভ বলিয়া মনে করি । প্রাণে জেদ না থাকিলে কেহ আসলের জন্ত খাটিবে না । তরকারীতে ঝাল থাকা মন্দ নহে । ১০৮০ বৎসর পূর্বে লর্ড হার্ডিজের সময় Vernacular Education Society যখন হয়, তখন সংস্কৃত জানা গণ্ডিত মহাশয়েরাই বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক লিখিবার জন্ত অগ্রণী হইতেন । কাজেই বাঙ্গালা ভাষা নিজের ছাঁচ ছাড়িয়া সংস্কৃত ছাঁচে গড়িয়া উঠিতে লাগিল । এত কথাটা বুঝান শক্ত নয়, কিন্তু বুঝিতে যে কেন শক্ত লাগিতেছে তাহা বুঝিতে পারিতেছি না । কথাটা উপেক্ষা নয়, দীর্ঘ ভাবে ইহার আলোচনা হওয়া আবশ্যক । সন্ধির কথায় এই টুকু বাল বাঙ্গালায় সন্ধির নিয়ম সর্বত্র আমরাও মানি না, পণ্ডিত মহাশয়েরাও মানেন না । তাঁহারাও “অপ্রতিহত প্রভাবে অগত্য নির্বিশেষে” এই বাক্যাংশে সন্ধির সূত্রানুসারে শব্দ লিখিতে নারাজ, অথচ ব্যাকরণের সন্ধির সমস্ত সূত্রগুলি দিতে ছাড়েন না । বাক্যের শেষে একটি বাঙ্গালা ক্রিয়া পদ মাত্র ব্যবহার করিয়া আগা গোড়া দেড় গজী সংস্কৃত সন্ধি সমাস নিবন্ধ পদ ব্যবহার করিলে বাঙ্গালা লেখা হয় না । পণ্ডিত মহাশয়দের পরে যাহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ না জানিয়া ঐক্লপ ভাষা লিখিতে যান, তাঁহাদেরই অন্তরী মুখ লেখেন, তাহাতে আমরাও চটি । শিক্ষা বিভাগের পরীক্ষায় যিনি যত বেশী fail হন, দুঃখের বিষয় বাঙ্গালার তিনই তত বড় গ্রন্থকার হন । আমরা সংস্কৃত ছাড়িতে চাই না । ছুটাই আমাদের আবশ্যক, তবে সামঞ্জস্য করিয়া লইতে হইবে । অদ্বয়-দ্বন্দ্ব শব্দের খাতিরে সমস্ত সংস্কৃত শব্দ সাধনের নিয়ম বাঙ্গালা ব্যাকরণে আমরা গ্রহণ করিতে পারি না ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন,—রবীন্দ্র বাবুর মতের সহিত আমার মতের সর্বাংশে মিল আছে । ভাবিয়াছিলাম, আজই আবার প্রতিবাদ শুন্তে পাইব, কিন্তু তাহা হইল না, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় মূলত্বী রাখিলেন । প্রতিবাদের অপেক্ষা পাঁড়ে মহাশয় যে সহপদে দিয়াছেন তাহাতে উপকৃত হইলাম, তাঁহার কথায় বক্তব্য কিছু নাই । প্রবন্ধ সম্বন্ধে যে আলোচনা হইল, তাহাতে বোধ হইল যে রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের উদ্দেশ্য কি তাহা অনেকের মনে নাই । রবীন্দ্র বাবুর ন্যায় আমরাও বিশ্বাস বাঙ্গালা ভাষা স্বতন্ত্র ভাষা, তাহা সংস্কৃতের আদেশ অনুসারে গড়া উচিত নহে । রবীন্দ্র বাবুর উদাহরণে দুই চারিটা ভুল থাকিতে পারে, কিন্তু তাহাতে কি ? সেন্সীধারেরও ভুল আছে, বর্কেও ভুল আছে । বাঙ্গালা ব্যাকরণ কি ভাবে গঠিত হ’বে, তাহা ভাষা বিজ্ঞান তুলনা করিয়া পড়ুন বুঝিতে পারিবেন, সন্দেহ মিটিয়া যাইবে । অন্যান্য ভাষার সহিত তুলনা করিয়া ভাষাবিজ্ঞান অনুসারে বিচার করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন, ভাষায় ব্যাকরণের প্রাণ কি ? আমার যতটা অনুমান হয় তাহাতে বাঙ্গালার মধ্যে সমাস নাই । বাঙ্গা-

লায় বাহা দেখিতে পাই, তাহা সংস্কৃতের আমদানী। প্রথম বাবু যে বানান সম্বন্ধে কোথায় দাঁড়ি টানিবেন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, সে সম্বন্ধে এইটুকু বলা যায় বাঙ্গালা একবারে সংস্কৃত হইতে হয় নাই, মধ্যে পালি প্রাকৃত প্রভৃতি নানা অবস্থা আছে। মাঝের ধাপগুলি বিচার না করিয়া দাঁড়ি টানা যায় না, টানিতে গেলে প্রকৃতির বিপরীত হইয়া যাইবে। মাঝের ধাপগুলি ঠিক হইয়া গেলে দাঁড়ি টানিতে কষ্ট হইবে না। যেমন কার্য—কজ্জ—কাজ। প্রাকৃতে “জ” আছে, কাজেই কাজ শব্দের জবর্গই হইবে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ ও তাঁহার আলোচনা শুনিয়া বোধ হইল, রবীন্দ্র বাবু সূত্রকার বেদব্যাঙ্গ অ’র হীরেন্দ্র বাবু তাঁহার ভাষাকার শব্দর। হীরেন্দ্র বাবু বলিতেছেন বাঙ্গালার সন্ধি সমাস নাই। আমার বোধ হয় আছে। লাঠি গাঠি, গুঁতো গুঁতি, মারা মারি প্রভৃতি পদগুলিকে সমাস বদ্ধ বলিব না কেন? বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কার করিতে গিয়া বাঁহারা প্রাকৃত ব্যাকরণের কথা তুলিতেছেন, তাঁহারা বোধ হয় জানেন যে প্রাকৃত ব্যাকরণের সমস্ত সূত্রই সংস্কৃতানুরূপ, কেবল কতকগুলি বর্ণ পরিবর্তনের নিয়ম বেশী আছে, তাহাও সংস্কৃত শব্দের বর্ণ পরিবর্তন লইয়াই গঠিত এবং তাহাতে সংস্কৃত ব্যাকরণের দোহাই আছে। আমরা বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃত হইতেই উদ্ধৃত বলি, আর পালি প্রাকৃতে মধ্য দিয়া আগতই বলি, মূলে যে উহার সহিত সংস্কৃতের বিশেষ সম্পর্ক আছে। কাজ শব্দ যে কজ্জ হইতে হইয়াছে বলিব সে কেবল “জ”কে রক্ষা করিবার জন্ত, নতুবা যদি “য” দিয়া লিখি তবে “কার্য” শব্দের অতি ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়ে। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার নৈকট্য উপেক্ষা করা আমার মতে কতকটা নিমকহারামী। সংস্কৃতের অধি মজ্জায় বাঙ্গালার উৎপত্তি বাঙ্গালার পরিপূষ্টাবস্থায় সংস্কৃতকে দূরে পরিত্যাগ করা বড়ই অকৃতজ্ঞতার কথা। ব্যাকরণ লইয়া যে উভয় দলে মতভেদ হইয়াছে, আমার সে বিষয়ে বোধ হয়, সত্য হইতে উভয় পক্ষই দূরে দাঁড়াইয়া তর্ক করিতেছেন। Aristotle বলেন, সত্য সর্বদাই উভয়পক্ষে থাকেন। এস্থলেও বোধ হয় সত্য উভয় মতের মধ্য স্থানেই আছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, ব্যাকরণের প্রবন্ধ শুনিতে আসিয়াছিলাম। কিন্তু এই মহতী সভায় তর্ক ঘটার মধ্যে পড়িয়া নিপাতনের মত একদিকে পড়িয়াছিলাম। যাহা হউক, বুঝিলাম বাঙ্গালা ব্যাকরণের উদ্ধার করিবার চেষ্টা হইতেছে। ব্যাকরণের আবশ্যকতা কি? পদ গঠনের জন্ত নহে, সিদ্ধ পদ সাধনের জন্তই ব্যাকরণ শাস্ত্র, সুতরাং বাঙ্গালা ব্যাকরণ যে দিক্রূপ হইবে, তাহার জন্ত এত বিচার বিতর্কের প্রয়োজন কি? ব্যাকরণের বাদ প্রতিবাদে বুঝের যুদ্ধের মাক্‌সিমগনের আবির্ভাব না হওয়াই ভাল। সাহিত্য পরিষদে আলোচনার সময়ে এরূপ পরিষদের অযোগ্য কার্যটা না হওয়াই প্রার্থনীয়। এরূপ ভাবে বাদ প্রতিবাদ প্রয়োজন হইলে কাগজে কাগজে হওয়াই ভাল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ

লইয়া আলোচনা করিতে গিয়া রবীন্দ্র বাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে প্রতিবাদের বিশেষ কিছু নাই, তবে তাঁহার যদি এখনই ব্যাকরণ লিখিতে অগ্রসর হন, তবে সে চেষ্টা নিরর্থক হইবে, কারণ সম্ভাব্য ভাষার ব্যাকরণ হয় না। এখন বাঙ্গালা ভাষার যে অবস্থা, তাহাতে ইহার ব্যাকরণ হইতে পারে না। এ ভাষার এখনও বহু পরিবর্তন হইবে। বাঙ্গালা ভাষার সর্বত্র একার্থবোধক একরূপ শব্দ প্রচলিত নহে, সুতরাং পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী। কথোপকথনের ভাষার ব্যাকরণ হয় না। Slang শব্দের ব্যাকরণ হয় না। কেতাবী ভাষার ব্যাকরণ হইতে পারে। পালি ভাষার যে ব্যাকরণ পাওয়া যায়, তাহা সংস্কৃত ব্যাকরণেরই অল্পরূপ।

তাহার পর শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলিলেন,—ব্যাকরণ শব্দের অর্থ সংস্কৃতে যাহা, বাঙ্গালার তাহা নহে। বাঙ্গালা ব্যাকরণ বাঙ্গালীর জন্ত নাও আবশ্যক হইতে পারে। যাহারা শব্দের উৎপত্তি ও প্রকৃতি জানিতে চাহে, তাহাদের জন্তই ব্যাকরণ আবশ্যক। বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংগ্রহ করিতে হইলে বাঙ্গালার সমস্ত শব্দ প্রথমে সংগ্রহ করা আবশ্যক। তাহার পর সেই শব্দ রাশি আলোচনা করিয়া ব্যাকরণের চেষ্টা করা উচিত। সে সময়ে যদি সংস্কৃত ব্যাকরণের অপেক্ষা করিতে হয়, করা হইবে। পরিষৎ এদিকে চেষ্টা করিয়া একটা মহৎ কার্য করিতেছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলিলেন, এত কথার পর আমার একটা কৈফিয়ত দেওয়া আবশ্যক হইতেছে। আমি বলিয়াছি বাঙ্গালী ব্যাকরণ বাঙ্গালা নিয়মে চলিবে, সংস্কৃত নিয়মে চলিবে না, একথার প্রতিবাদ কেন হয় বুঝি না। পণ্ডিত মহাশয়েরা মুখে যাহা বলিয়াই প্রতিবাদ করুন না কেন, মনে মনে আমার কথাটা স্বীকার না করিয়া পারিবেন না। তদ্বিত ও কৃত্য প্রত্যয়ান্ত কতকগুলি গাঁটি বাঙ্গালা শব্দ সংগ্রহ করিয়া আমি ইতিপূর্বে পরিষদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছিলাম। আমিই ব্যাকরণ লিখিতেছি বা লিখিব এরূপ হুঁতসন্ধি আমার? আমি কতকগুলি শব্দ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি, ভবিষ্যৎ বৈয়াকরণের কার্যের জন্ত উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি বলিয়াই কি আমার এতটা অপরাধ হইয়াছে। যাহারা এই সকল শব্দকে slang বলিয়া দ্বুণা করেন আর ভাষার মধ্যেই আমিই এই সকল slang আমদানী করিতেছি বলিয়া আমার উপর খড়্গহস্ত হইয়া উঠিতেছেন, তাহাদের একটা কথা বলিবার আছে, আমি আমদানী করিতেছি এটা কি রকম কথা? পিতৃ পিতামহাদি হইতে এই সকল শব্দ কি আমরা পাই নাই। আজ সবগুলিকে কুড়াইয়া একত্র করিবার চেষ্টা করিতেছি, ব্যবহার করিবেন আপনারা। তাহাদের মধ্যে যদি সংগ্রহের দোষে ছ একটা বিজাতীয় শব্দ আসিয়া পড়িয়া থাকে, তাহাতে আপনাদের কতি কি? ব্যবহারের সময়ে বিচার করিয়া লইবেন। সংগ্রহকারকের হস্তে বিচারভার দিতে নাই, তাহা হইলে অনেক আসল জিনিস বাদ পড়িয়া বাইতে পারে। প্রত্যয়গুলির আমি যে রূপ উল্লেখ করিয়া গিয়াছি, সেইগুলিই প্রত্যয়ের প্রকৃত রূপ

বলিয়া আমি আপনাদের গ্রাহ্য করিতে বলি না। আমার নিজেরও সে বিষয়ে সন্দেহ যে নাই এমন নহে। আরও একটা কথা আমি যতগুলি প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়াছি, তাহা দেখিয়া আপনাদেরও কি ধারণা হয় না যে বাঙ্গালা প্রত্যয় বলিয়া কতকগুলি পদার্থ বাস্তবিকই আছে, তা সেগুলার রূপ, আমি যেক্রমে নির্ণয় করিয়াছি, তাহাই হউক আর আপনারা বিচার করিয়া যাহা স্থির করিতে পারেন তাহাই হউক। অনেকের মনের গূঢ় ভাব এই যে অধিকাংশ কথাই যখন সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশ, তখন সংস্কৃত ব্যাকরণের দ্বারা বাঙ্গালা ব্যাকরণের কাজ কেন চলিবে না। তাহা চলিবে না, চলিতে পারে না, তাহার কতকগুলি কারণ উদাহরণ দিয়া অদ্যকার প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। অথবা সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম কতটা চলিবে বা না চলিবে সেটা বিচার করা আবশ্যিক। আমি ত কতকগুলি প্রশ্ন ও কতকগুলি সন্দেহ লইয়া আপনাদের সম্মুখে খাড়া করিয়াছি। সেগুলার উত্তর দেওয়া বা মীমাংসা করার ভার আপনাদের। ম্যালেরিয়া কিসে যায় জিজ্ঞাসা করিলেই যদি প্রশ্নকর্তাকে ম্যালেরিয়ার প্রতিকার করিতে হয় তা হইলে ম্যালেরিয়া দূর করা আর ঘটে না। সুতরাং শরচ্ছত্র শাস্ত্রী মহাশয় যে ভাবে আমার প্রতিবাদ করিয়াছেন তাহাতে কার্য্য সিদ্ধ হইবে না। আমি যাহা বলিয়াছি তাহা মীমাংসা আবশ্যিক। আমার গলদ যথেষ্ট আছে কিন্তু তাই বলিয়া তাহাতে আসল কথার কি ক্ষতি বৃদ্ধি হইল? বাঙ্গালা ব্যাকরণে কতকটা পরিমাণ সংস্কৃত নিয়মাদি চলিবে বা চলিবে না তাহা নির্ণয় করা আবশ্যিক। আমার শব্দ সংগ্রহ দেখিয়া যাহারা ভাবিতেছেন যে ভাষা হইতে সংস্কৃত শব্দগুলির চিরনির্বাসনের জন্ত আমরা বন্ধপরিবদ্ধ করিয়াছি তাহারা ভুল করিয়াছেন। কিছুই আত্যন্তিক রকম ভাল বলি না। সংস্কৃত শব্দের সমাস ঘটাইয়া ভাষাও কোন দিন বাঙ্গালা ভাষার আদর্শ হইয়া দাঁড়াইবে না বা কেবল হ্তমৌ ভাষাও সকলের নিকট গ্রাহ্য হইবে না। তা কোন দেশেই হয় না। এক সময়ে ইংলণ্ডে Anglo Saxon দিগের মধ্যে ল্যাটিন শব্দ লওয়ার আপত্তি হইয়াছিল কিন্তু তাহা টিকিল না। অনেক ল্যাটিন শব্দ ঢুকিয়া পড়িল। তাহার অনেক আছে, অনেক গিয়াছে। এত পাকাপাকির মধ্যেও অনেক রহিয়া গিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় সে অবস্থা হয় নাই। সমস্ত সংস্কৃত শব্দ হজম করিয়া ইহা চলিতে পারে না। বাঙ্গালা ভাষায় অনেক বিষয়ের শব্দ নাই; সে সকল নাই তাহার কারণ এই ভাষায় যে সকল কথা বলিবার আবশ্যিক কোন দিন হয় নাই সুতরাং সে সকল বিষয় বলিতে গেলে অপর ভাষার নিকট ঋণী হইতেই হইবে। আবার বাঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি সংস্কৃতের অপভ্রষ্ট শব্দের এমন ভিন্নার্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে যে সেগুলির সেই অর্থ বাদ দিলে বাঙ্গালা ভাষায় শব্দভাব ঘটিবে। সংস্কৃত “ঘৃণা” বাঙ্গালার “ঘেরা” হইয়াছে কিন্তু তাহাতে “ঘৃণার” অর্থ বজায় নাই। “পিরীতি” শব্দে “প্রীতির” অর্থ নাই। কাজেই এ সকল শব্দের মূলানুসন্ধান না করিলে বিশেষ ফল কি হইবে? এইরূপ অর্থান্তর দেখিয়া মনে হয় অপ্রকাশিত প্রহরানি প্রকাশিত হইলে, আমাদের

বাঙ্গালা শব্দ ভাঙার অপূর্ণ থাকিবে না। খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ লইয়াই সকল ভাব প্রকাশ করা যাইতে পারে। বাঙ্গালা শব্দের বানান লইয়া যে দাঁড়ী টানিবার কথা উঠিয়াছে, সে সম্বন্ধে আমি এই পর্য্যন্ত বলি, আমি কিছুই পাকাপাকি করিয়া দিই নাই। এ সম্বন্ধে আমরা অপেক্ষা দীনেশ বাবু ভাল বলিতে পারেন, কত প্রাচীন কাল হইতে কোন শব্দের কি বানান লেখা চলিয়া আসিতেছে। আমার মনে হয় যখন “শ্রবণ” হইতে “শোনা” লিখিবার সময়ে “ন” লেখা হয় মুর্ধ্ণ্য “ণ” লিখিলে ভুল হয় তখন স্বর্ণ হইতে “সোনা” যদি “ন” দিয়া লিখি তবে ভুল—এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া বাঙ্গালা ব্যাকরণের বিষয় মীমাংসা—আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা যে অপরিবর্তনীয় তাহাই যে সর্ব্বথা গ্রাহ্য, এ—কেহ মনে না করেন। আমি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিতেছি, আপনারা দেশের পণ্ডিতবর্গ তাহার ব্যবহার করুন, বাঙ্গালা ব্যাকরণ কিরূপ হইবে তাহা স্থির করুন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—রোগ নির্ণয়ে যদি ডাক্তারে ডাক্তারে বিবাদ হয় তবে আমরা আর কি করিতে পারি? এ সকল বিষয়ে সম্যক আলোচনা আবশ্যক, বিচার বিতর্ক প্রয়োজন, এরূপ স্থলে শ্লেষ বিজ্ঞপ করা বা অপমান বোধ করা উচিত নহে। এ সকল বিষয়ে বাদ প্রতিবাদ হইলে ঝাল মিটাইবার ইচ্ছা ত্যাগ করা উচিত। ভাষার প্রাণ কি তাহা বুঝিয়া ব্যাকরণ গড়িতে নিয়ম আবশ্যক হয় না। ভাষা আপনা হইতেই গড়িয়া উঠে। বাঙ্গালা ভাষার জন্ত নিয়ম করা চলিবে না। আমরা পরিষৎ হইতে যদি বলিয়া দিই, ভাষা এমন হবে না এমন হবে, তাহা কেহ লইবে না। বাঙ্গালা ভাষার এখন একটা রীতি দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহা ভাল কি মন্দ, তাহা বিচার করিয়া দেখাইতে গেলে কেহ দেখিবেও না। ভাষার বদল কেহ করিতে পারে না। তাহা আপনিই হয়। ব্যাকরণের উদ্দেশ্য তাহা নহে। উহা ভাষার রীতি নীতি দেখাইয়া দিবার ও বুঝাইবার জন্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকা মাত্র। সুতরাং ভাষায় যাহা আছে, ব্যাকরণে তাহা রাখিতে হইবে বা থাকা চাই। কেবল সংস্কৃত কথা লইয়া বাঙ্গালা ভাষা নহে, সুতরাং কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মাদির অনুবাদ দিলে চলিবে না। শ্রীমান্ রবীন্দ্রনাথ যে শব্দরাশি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাদের ব্যবহার ও গঠন সম্বন্ধে নিয়মাদি বাঙ্গালা ব্যাকরণে থাকা আবশ্যক। ষাঁহার এগুলি slang বলিয়া অশ্রদ্ধা করেন, তাহার বাঙ্গালা ভাষার একাংশ বাদ দিতে চাহেন। লিখিত ও কথিত ভাষায় এক হয় না। গ্রাম্য ভাষা বা কথিত ভাষায় জ্ঞান চিরকালই স্বতন্ত্র থাকিবে। Dialectical গোলমাল মিটাইবার জন্ত সাহিত্যের ভাষা স্বতন্ত্র থাকা আবশ্যক। সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য কি গ্রাম্য শব্দের বাহুল্য হইলে ভাল হয় তাহা এখনও ঠিক বলা যায় না। আপাততঃ ছইই পাশাপাশি সমান দরে ব্যবহার হইতেছে। ব্যাকরণ সম্বন্ধে এইটুকু বলা যে, ভাষার যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছে তাহার একটা নিয়ম বাহির করা আবশ্যক। এই নিয়মের জন্ত কেহ যদি নূতন পথ দেখান, তবে

সে পথে কতকটা অগ্রসর হইতে পারি তাহা আমাদের দেখা চাই । ইহা আবার ধীরতার সঙ্গে দেখা চাই । পরিষদের এই বৃহৎ কার্যটি সুশৃঙ্খলে পরিচালিত হইলে সুখী হইব ।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী ।

সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সভাপতি ।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৮শে পৌষ (১৩০৮), ১২ জানুয়ারী (১৯০২) । স্থান ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হইয়া গেল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

- „ মতিলাল ঘোষ ।
- „ রায় প্রাণেশ্বর চৌধুরী ।
- „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।
- „ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাহুষণ ।
- „ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ।
- „ কুমার শরৎকুমার রায় ।
- „ রমেশচন্দ্র বসু ।
- „ সত্যাহুষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- „ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
- „ অমরনাথ দত্ত ।
- „ বিজ্ঞানেন্দ্রনাথ সিংহ ।
- „ শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।
- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।
- „ দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ।
- „ দীনেশচন্দ্র সেন ।
- „ কীর্ত্তীচন্দ্র দত্ত ।
- „ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ।
- „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ।
- „ রায় পার্শ্বনাথ চৌধুরী ।
- „ অধিনাশচন্দ্র ঘোষ ।
- „ অমৃতকুমার মলিক ।
- „ রায় বজ্রেন্দ্রনাথ চৌধুরী ।

শ্রীযুক্ত যত্ননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

- „ অতুলকৃষ্ণ বসু ।
- „ গোবিন্দলাল দত্ত ।
- „ বাগীনাথ নন্দী ।
- „ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।
- „ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।
- „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।
- „ বামনচন্দ্র দাস ।
- „ চারুচন্দ্র ঘোষ ।
- „ অক্ষয়কুমার বড়াল ।
- „ সুরেশচন্দ্র বসু ।
- „ সরদীলাল সরকার ।
- „ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।
- „ সখারাম পণেশ দেউসর ।
- „ মহম্মদন ভট্টাচার্য্য ।
- „ বসন্তকুমার বসু ।
- „ রাধিকানাথ কবিরূষণ ।
- „ রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার ।
- „ হেমচন্দ্র মলিক ।
- „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ।
- „ চারুচন্দ্র বসু ।
- „ ক্যামকেশ বুদ্ধদেবী
- „ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ,

} সহ-সম্পাদক

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর প্রদত্ত ভূমির যেকোনো দলীল প্রদর্শন (৪) গৃহ নিদ্রাণ বিষয়ে কার্য্যারম্ভ ও অর্থ সংগ্রহের ব্যবস্থা, (৫) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের “ব্যাকরণ ও বাঙ্গালা ভাষা নামক” প্রবন্ধ পাঠ (৬) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি ক্রমে সহকারী সম্পাদক গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পাঠ করিলেন তাহা গৃহীত হইল । তৎপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য ।
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	১। শ্রীযুক্ত অটলকুমার সেন, ১০নং রাধেন্দ্রনাথ সেনের লেন সিকদা ।
„ প্রকাশচন্দ্র দত্ত,	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	২। „ দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়, ৪২নং বাহাদুরান অকুয়ের গলি ।
„	„	৩। „ খগেন্দ্রনাথ দে এটর্নী, ২৮নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট ।
„ কেশবচন্দ্র সান্যাল,	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	৪। „ জ্ঞানেশ্বর সেন, ডেঃ কালেক্টর ৬৪নং অপার সারকিউলার রোড ।
„ দীনেশচন্দ্র সেন,	„ বোমকেশ মুস্তফী,	৫। „ বতীন্দ্রমোহন সিংহ, ডেঃ মাজি- স্ট্রেট, মানিকগঞ্জ ঢাকা ।
„	„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	৬। „ হরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র, বি, এল, উকীল হাইকোর্ট ।
„	„	৭। „ হরেন্দ্রচন্দ্র বি, এল, হাইকোর্টের উকীল ।
„	„	৮। „ সুবোধচন্দ্র রায়, ব্যারিষ্টার ৪৭ লালডাউন রোড ।
„	„	৯। „ রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, প্রিন্সি- পাল কারম কলেজ এলাহাবাদ ।
„	„	১০। „ আব্দুলচন্দ্র বক্স, ৩৫/২ বীডন স্ট্রিট ।
„	„	১১। „ বৈকুণ্ঠনাথ দাস, ২০৮/২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট ।
„	„	১২। „ রামনাথ চক্রবর্তী, ৭৪নং লোরার সারকিউলার রোড ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন,	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	১৩। " কুমুদকুমার বসু, এমিট্যান্ট, ইন্সপেক্টার হুগলী ।
"	"	১৪। " কবিরাজ চন্দ্রেশচন্দ্র সেন, বিএ, ২০২নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
"	"	১৫। " সত্যেন্দ্রনাথ বসু, এম.এ প্রিন্সি- পাল ডিষ্ট্রিক্টরিয়া কলেজ, কুমিল্লা ।
"	"	১৬। " গুরুদয়াল সিংহ, কুমিল্লা ।
" অনাথনাথ পালিত	"	১৭। " মহেন্দ্রলাল মিত্র, ৭নং রাধানাথ বহুর লেন ।
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায়	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১৮। মহারাজ সুর্য্যকান্ত আচার্য্য বাহাদুর ৭৪নং লোয়ার সাকুলার রোড ।
বাহাদুর	"	১৯। রাজা প্রমথনাথ রায় বাহাদুর, ১৬৩নং লোয়ার সাকুলার রোড ।
"	কুমার শরৎকুমার রায়	২০। কুমার বনদনাথ রায়, হুগলহাট ।
কুমার শ্রীশরৎকুমার রায়	" হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি	২১। " চারুচন্দ্র চৌধুরী, শেরপুর, ময়মনসিংহ ।
"	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	২২। " নগেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ ।
"	" রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী	২৩। " রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া, গৌরীপুর, আসাম ।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী	" কুমার শরৎকুমার রায়	২৪। " মহেন্দ্রকুমার সাহা চৌধুরী, বিএল ।
"	"	২৫। " মণিলাল নাহার
"	"	২৬। " পূর্ণচাঁদ নাহার, আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ ।
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর	বোমকেশ মুস্তকী	২৭। " মোহিনীনাথ বিশা, জোয়াদী পোঃ জোয়াদী ।
"	" কুমার শরৎকুমার রায়,	২৮। " শশীভূষণ রায়, হুগলহাট, রাজসাহী ।
" হরেন্দ্রনাথ রায়	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২৯। " জে, সি মিত্র আসিটেন্ট কন্ট্রোলার জেনারেল ।
" কুঞ্জলাল রায়	"	৩০। " প্রমথরাজ মুখোপাধ্যায়, ১০নং শিক্কারবাগান স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী,	পূর্ণচন্দ্র ঘোষ,	৩১। জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪১নং ভানবাজার স্ট্রীট।
"	"	৩২। হরিকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়, বি, এল, ১নং জেলপাড়া রোড।
"	"	৩৩। সারদাপ্রসাদ সেন, ৪২নং কীসারী পাড়া।
সত্যেন্দ্রনাথ রায়,	বোমকেশ মুস্তাকী,	৩৪। হেমচন্দ্র সেন, বি এ, কড়িয়াপুকুর জেন।
অবিনাশচন্দ্র ঘোষ,	"	৩৫। সনৎকুমার সেন, ৩৮নং রামভদ্রবহুর গলি।
শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী,	"	৩৬। প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, ১৭নং কুমারটুলী স্ট্রীট।
রাধিকানাথ কবিত্বষণ,	রসিকমোহন চক্রবর্তী,	৩৭। রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার, বেভাগড়ি ময়মনসিংহ।
অতুলচন্দ্র গোস্বামী,	বাগীনাথ নন্দী,	৩৮। যদুধরন চক্রবর্তী, ৮৮নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট।
অতুলচন্দ্র গোস্বামী,	বাগীনাথ নন্দী,	৩৯। রামকুমার কবিরাজ, বাইনাক্রাম ময়মনসিংহ।
দীনেশচন্দ্র সেন,	রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	৪০। উপেন্দ্রলাল রায়, বি, এল, হাইকোর্টের উকীল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কাণী আরম্ভ হইলে, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী রেজিষ্টারী দলীল প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, কাশিম বাজারের মহারাজ পরিষদের অষ্ট ৭ কাঠা জমি দিয়াছেন তাহা আপনারা জানেন। সেই জমি এই রেজিষ্টারী হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে এই জমিতে বাটী নির্মাণ করিবার অষ্ট অর্থ আবশ্যক। ইতিমধ্যে আমাদের চেষ্টায় যতটা হইয়াছে তাহা পত্রেরেই আপনারা অবগত হইয়াছেন। সকলের সমবেত চেষ্টা ভিন্ন আবশ্যক অর্থ উঠিবে না। প্রত্যেক সভ্য চেষ্টা করিলে তাঁহার দ্বারা যে ভাবে যতটা সাহায্য হইতে পারে পত্রেরে তাহার প্রস্তাব করা গিয়াছে। এক্ষণে আপনারা ঐকান্তিক উৎসাহ সহকারে এ বিষয়ে ইন্তক্কেপ না করিলে পরিষদের বাটী নির্মাণ হুঙ্কর হইবে। এক্ষণে আপনাদিগকে অমুরোধ আপনারা কাল বিলম্ব না করিয়া এ বিষয়ে কার্য করিতে প্রবৃত্ত হউন।

অতঃপর চতুর্থ বিষয় সম্বন্ধে বতীন্দ্র বাবু বলিলেন, পরিষদের অষ্টতম সভ্য শ্রীযুক্ত বাবু চাকচন্দ্র ঘোষ, অপ্রসিদ্ধ ইঞ্জিনিয়ার বাবু যদুনাথ বরট ও মার্টিন কোম্পানির অংশদার পরিষদের সভ্য শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল সুখোপাধ্যায় মহাশয় বাটীর নক্সা প্রস্তুতের ভার

লইয়াছেন। সেই সকল নকসা প্রস্তুত হইলে গৃহ নির্মাণ সমিতির পরামর্শ মত কার্য আরম্ভ হইবে।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলিলেন, পরিষদের বাটী নির্মাণার্থ যতগুলি ইটের প্রয়োজন হইবে, যদি পরামর্শ সিদ্ধ হয় তাহা হইলে ইট প্রস্তুত করাইয়া লইতে যত মাটি ও জলের দরকার হইবে তন্নিমিত্ত আমাদের সুযোগ্য সম্পাদক রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় নারিকেল ডাঙ্গার খালের ধারে উঁহার যে জমি আছে তাহা হইতে মাটি উঠাইয়া লইতে আদেশ দিয়াছেন, একজন তাঁহাকে ধস্তবাস্ত দিবার প্রস্তাব করিতেছি। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, নাটোরের মহারাজ, কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়, এম্ এ, রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী মহাশয়গণকে গৃহনির্মাণ সমিতির সভ্য করা হউক। রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরীর সমর্পণে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। [ভারতীতে প্রকাশিত]

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধে অনেক শিক্ষার বিষয় আছে। শাস্ত্রী মহাশয় উদাহরণ দিয়া বাঙ্গালার সহিত সংস্কৃতের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন। আমার বোধ হয় পালি ও প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা অধিক। রবীন্দ্র বাবুর ক্রিয়াপদের তালিকার ভাষা ঐ সকল শব্দেরও তালিকা প্রস্তুত হওয়া আবশ্যিক; তৎপরে বিচার। ইংরাজীর সহিত ল্যাটিনের যে পার্থক্য বাঙ্গালার সহিত সংস্কৃতের সেইরূপ। সংস্কৃতে সন্ধিসমাসের দ্বারা ভাষা সংকোচ করিবার দিকে দৃষ্টি থাকে বাঙ্গালার সন্ধি সমাসের দিকে সেরূপ লক্ষ্য নাই; সুতরাং ইহার গতি বিস্তারের দিকে। সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্রাদি বাঙ্গালা ভাষার অধিকাংশ শব্দ সাধনের জন্য আবশ্যিক হইলেও ইহার প্রকৃতি স্বতন্ত্র। ব্যাকরণ রচনার জন্য আমার মতে পাণিনির পদানুসরণ করা আবশ্যিক। বাঙ্গালা ভাষার শ্রেষ্ঠতা সন্দেহে এবং সংস্কৃত ভাষার ঘনিষ্ঠতা সন্দেহে শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্কর বলেন, যে মহারাষ্ট্রীয় ভাষা অপেক্ষা বাঙ্গালা ভাষা শ্রেষ্ঠ। তিনি উপস্থিত আছেন তিনি এ সন্দেহে বিশেষ বলিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্কর মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ আমি কিছুই বুঝি নাই, সুতরাং সে সন্দেহে কিছুই বলিতে পারিব না। তবে কথা ভাষাই হউক আর গ্রন্থ ভাষাই হউক সংস্কৃতের সহিত মহারাষ্ট্রীয় অপেক্ষা বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা অধিক।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, আজ রবীন্দ্র বাবু উপস্থিত থাকিলে ভাল হইত। কোন একটা বিষয়ে প্রথমে বাদীর বক্তব্য পরে প্রতিবাদীর বক্তব্য পরে বাদীর উত্তর, আলোচনা এইরূপে হইলেই ভাল হয়। আলোচনার বিভণ্ডা না হয় ইহা সকলেরই প্রার্থনীয়। শাস্ত্রী মহাশয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীর উপর কটাক্ষপাত করিয়াছেন, কিন্তু ভ্রমেও যদি তিনি এ প্রণালীতে ব্যাকরণ আলোচনা করিতেন, তাহা হইলে উঁহার মত পরিবর্তিত

হইতে দেখা বাইত। নানা দেশের বহু পণ্ডিতের যত্নের, আদরের, যে বৈজ্ঞানিক প্রণালী তাহা কখনই উচ্ছৃঙ্খল নহে। বাঙ্গালা ভাষা এখন উন্নতির দিকে চলিয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয় যে প্রণালীতে তাহাকে নিগড়িত করিতে চান উহাতে উহার উন্নতি বন্ধ হইয়া যাইবে। পূর্বে সংস্কৃত ভাষার নিয়মের দড়ি দড়া দিয়া উহাকে যে বান্ধন দেওয়া হইয়াছে সংস্কৃতের তেজস্বিনী কন্ডা বাঙ্গালা ভাষা সে বান্ধন এখন আর মানিতেছে না। ভাষার ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যখন কোন প্রতিভাবান লেখক কোন ভাষার গ্রন্থ লেখেন, তখনই সেই ভাষা বিপ্লবিত হইয়া উঠে। যত দিন না ভাষার গ্রন্থ লেখা হয়, ততদিন ভাষা পরিপুষ্ট হয় না। বঙ্কুর যতীন্দ্র বাবু বলিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতের অতি নিকট-বর্তী, আমার বিশ্বাস তাহা আদৌ নহে। চসারের লেখায় লাতিনের আধিক্য নাই, তাই সে লেখা সাধারণে বুঝিতে পারে এবং সেই জন্তই চসারের লেখার গৌরবে তাঁহার সমসাময়িক অল্প সকলের লেখা ম্লান হইয়া পড়িয়াছে। তাঁহার পর মিল্টনাদি চসারের অনুকরণ করিয়াই ভাষার শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন। এইরূপ ইটালিতে প্লুটর্ক, জার্মানিতে লুথার। বাঙ্গালার সেই রূপ বাহা হইয়াছে তাহার কারণ বাঙ্গালা ভাষার প্রতিভাশালী লেখকেরা বই লিখিয়াছেন, ভাষার নিজের শক্তি কিছু নাই। প্রতিভাশালী লেখকেরা সেই ভাষায় লিখিতেছেন বলিয়া উহার প্রভাব। আসামী হিন্দীতে লিখিলেও তাঁহারা সেই সেই ভাষাকে এইরূপ করিতে পারিতেন। বাণীতে কিছুই নাই, বাদকের গুণেই বাণী মিষ্ট বাজে। শাস্ত্রী মহাশয় বিতণ্ডা বুঝিতে এতটা সাহসী হইয়াছেন এবং এই বিষয় সমাজে প্রকাশ করিয়াছেন যে এই বাঙ্গালা, ভাষা কালান্তর প্রচলিত সংস্কৃত মাত্র। বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসের এক্ষণে আলোচনা হইবে না। ৪০০শত বৎসরের হাতের লেখা প্রাচীন পুঁথিতে যখন ‘য’ স্থানে সর্বত্র ‘জ’ দেখিতে পাই; তখন বাঙ্গালা ভাষার ঐ সকল শব্দ লিখিতে ‘ব’ ব্যংহার কেন করিব ? প্রাকৃত ব্যাকরণে ‘য’ নাই। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রভানে সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসরণে ঐ সকল শব্দ ‘ব’ দিয়া লিখিতে হয়। বরফচি সংস্কৃত জানিতেন না এমন নহে। অথচ পালি ও প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিবার সময়, পালি ও প্রাকৃত ভাষার বাহা নাই, সংস্কৃতের দোহাট দিয়া সেই সকল বর্ণ উহাতে প্রবেশ করান নাই। আপনাদের সে কালের পণ্ডিত মহাশয়েরা বাঙ্গালা ভাষায় কোন্ বর্ণ আছে না আছে, তাহা হিসাব না করিয়াই সংস্কৃতের বর্ণমালা অবিকল বাঙ্গালার বর্ণমালা বলিয়া লইয়াছেন এবং সেই বর্ণমালা দেখিয়া আপনারা বর্ণ শিক্ষা করিয়াছেন। কাজেই বাধ্য হইয়া আপনারা ছটা (‘ব’ ‘জ’) ছটা (‘দ’ ‘ন’) ছটা ‘ব’ তিনটা (‘শ’ ‘ষ’ ‘স’) লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন। আমাদের জ্ঞান লোক অর্থাৎ বাহারা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা জানেন তাঁহারা ই বুঝিতে পারেন সংস্কৃত ও প্রাকৃতের মধ্যে কাহার সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা অধিক। কিন্তু সংস্কৃত, পালি প্রাকৃত কাহারও সহিত বাঙ্গালার প্রকৃতি মিলে না। ঐ তিন ভাষার বিভক্তির ব্যবহার বড় বেশী, বাঙ্গালার তাহা খুব কম। ইংরাজিতে যাহাকে preposition বলে, বাঙ্গালার সেইরূপ

প্রয়োগই অধিক। ইংরাজিতে যখন Anglo-saxon প্রভাব ছিল তখন বিভক্তি দিয়া বাহ্য করিত এখন অল্প শব্দের সাহায্যে তাহা করিয়া থাকে। প্রত্যেক ভাষার এক একটি বিশেষত্ব আছে; সংস্কৃতে তিনটি লিঙ্গ দেখিয়া অনেকে বাঙ্গালায় তিনটি লিঙ্গের ব্যবস্থা করিতে চাহেন। কিন্তু মিসরের প্রাচীন ভাষায় তেরটি লিঙ্গ। পানিনি তিনলেও হয়ত লইতে পারিতেন। সংস্কৃত ভাষার কতকগুলি শব্দ আমরা বাঙ্গালায় গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া সংস্কৃত শব্দ সাধনের সমস্ত সূত্র যদি বাঙ্গালা ব্যাকরণে দিতে হয় তাহা হইলে শিশু হস্তা করিতে হয়। সে সকল সূত্রও আবার সেইরূপ কঠিন। “পতৎ+অঞ্জলি” নিপাতনে পতঞ্জলি হয়। এরূপ সূত্র বাঙ্গালা ব্যাকরণে কি আবশ্যক জানি না; এরূপ সূত্র না জানিলে পতঞ্জলি শব্দ ব্যবহারে কি ক্ষতি হইবে জানি না। রচনার প্রণালী ধরিয়া ভাষার শ্রেষ্ঠত্ব বিচার করা যায় না। শকুন্তলায় কালিদাস প্রাকৃত ভাষায় ‘শকুন্তলা’ লিখিয়াছেন তাহাতে ভাষার কি হানি হইয়াছে জানি না। কুন্তিবাসও সংস্কৃত জানিতেন, বুদ্ধদেবও সংস্কৃত জানিতেন। উঁহার যদি বাঙ্গালা লিখিবার সময় “বখন” লিখিতে “জ” দিয়া লিখিয়া থাকেন, আর চারি শত বৎসরের সাক্ষী একখানা হাতের লেখা পুঁথিতে তাহা দেখিতে-পাই তাহা হইলে কি আমরা বলিব যে তাঁহার “বখন” লিখিতে বানান ভুল করিয়াছেন। উঁহার সংস্কৃত জামিয়াও এরূপ ভাষায় গ্রন্থ লিখিলেন কেন? গ্রন্থের উদ্দেশ্য যদি সাধারণের নিকট উপস্থিত করিতে হয়, তবে জন সাধারণ যে ভাষা বুঝে তাহাতেই লেখা আবশ্যক। আপনারা বাঙ্গালাকে যদি সে স্বাধীনতা না দেন তবে ইংলণ্ড ও জার্মানির কথা স্মরণ করিবেন। সংস্কৃতের মাত্রার হ্রস্ব ও দীর্ঘ ভেদে উচ্চারণে যে প্রভেদ হয় বাঙ্গালায় সে উচ্চারণ প্রভেদ কোথায়? যদি উচ্চারণই সেরূপ না করা হয় তবে হ্রস্ব, দীর্ঘ লইয়া একটা বিশেষ বাধাবিধির আবশ্যক কি? বিশেষতঃ প্রাচীন কালের লেখায় তাহার যখন প্রমাণ পাইতেছি না। এক মাত্রিক ও আড়াই মাত্রিক কথা লইয়া শাক্তী মহাশয় ও রবীন্দ্র বাবুর মধ্যে যে তর্ক উঠিয়াছে, আমার বোধ হয় সে তর্ক নিষ্ফল, বাঙ্গালীর উচ্চারণ সর্বত্রই এক।

তৎপর শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন, হীরেন্দ্র বাবু যাহা বলিলেন, তাহা বড়ই ভাল লাগিল। ভাষার গতিক দেখিয়া ব্যবস্থা করা উচিত। ভাষার উপরে evolution এর কার্য হইয়া থাকে। কুন্তিবাস বা কালিদাসের উপর প্রাকৃতের বতটা প্রভাব ছিল, এই তিন চারি শত বৎসর পরে সেটা আছে কি?

শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাহুষণ এম, এ, মহাশয় বলিলেন :—Monosyllabic এর অর্থবাদ “একমাত্রিক” না হইয়া “এক স্বর” হইলে ভাল হইত। যাহাতে একটি মাত্র স্বর আছে, ব্যঞ্জন যত গুলিই থাকুক না কেন, তাহাকে একস্বর পাঠ্য বলে। পৃথিবীর মধ্যে ছুটি তাহা monosyllabic চীন ও তিব্বতীয় ভাষা; তিব্বতীয় ভাষার কিঞ্চিৎ আলোচনা দ্বারা জানিয়াছি হ্রস্ব বা দীর্ঘ স্বরের ভেদ বশতঃ monosyllabic শব্দের “এক স্বর” এরূপ অর্থবাদে কোন হানি হয় না। “বখন” শব্দটি “বৎসন” এই সংস্কৃত শব্দ হইতে পালি ভাষার দ্বারা দিয়া

আগিয়াছে। পালি ভাষার “যদ” শব্দটি “য” এইরূপ ধারণ করিয়াছে। পালি ভাষার “ক” নাই। তাহার স্থলে “খ” বসিয়াছে। পালি ব্যাকরণের সূত্র অনুসারে “ণ” স্থানে “ন” বসিয়াছে। সূত্রটি এই :—“রকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত অনট্ প্রত্যয়ের ণ বৃক্ষন্য হয়, তদ্ব্যস্ত্য স্থলে দন্ত্য ন ব্যবহৃত হয়।”

উচ্চারণের অনুরূপ বর্ণ বিজ্ঞান (phonetic) করিতে হইবে কি পদের অনুযায়ী বর্ণ বিজ্ঞান (etymological) করিতে হইবে, সে সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেক সমালোচনা করিয়াছেন। ইহা একরূপ স্থিরই হইয়াছে যে বর্ণ বিজ্ঞান etymology অনুসারে করিতে হইবে।

সম্প্রদান কারক কেবল পাণিনি স্বীকার করিয়াছেন একরূপ নহে। গ্রীক লাতিন প্রভৃতি ভাষার কর্ম ব্যতীতও সম্প্রদান কারক ছিল। ইংরাজী ভাষায় আজকাল উহাকে Indirect object বলা যায়। বাঙ্গালায় সম্প্রদান কারকের অর্থ স্ফুটিত ভাবে গৃহীত হইয়াছে। কেবল দান বুঝাইলে একরূপ নহে। পতঞ্জলি ইত্যাদি শব্দের সন্ধি বিশ্লেষণ নিতান্ত অপ্রয়োজনীয় নহে। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীর গ্রন্থ সমূহের আলোচনা দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি সন্ধি বিভাগ বিশেষ প্রয়োজনীয় ছিল। ঐ সময় তিব্বতীয় ভাষায় যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদিত হইত, সেই সকল গ্রন্থের শব্দ সমূহ খণ্ড খণ্ড ভাবে বিশ্লেষণ করিয়া লওয়া হইত। পতঞ্জলি এই শব্দ সংস্কৃত আকারে তিব্বতীয় ভাষায় গ্রহণ করিবার কোন উপায় নাই। অতএব তিব্বতীয় অনুবাদকগণ “পতৎ” ও “অঞ্জলি” এই দুই ভাগে উক্ত শব্দকে বিভক্ত করিয়া “পতৎ” ইহার তিব্বতীয় প্রতিশব্দ ও “অঞ্জলি” ইহার তিব্বতীয় প্রতিশব্দ সংযোজন পূর্বক একটি নূতন তিব্বতীয় নাম বাচক শব্দের সৃষ্টি করিয়াছেন। সেইরূপ কৃশাঙ্গ = কৃশ + অঙ্গ = কৃশকারী = ছুঙ্ বোদ্। কৃশ ইহার প্রতিশব্দ ছুঙ্ ও কারী ইহার প্রতিশব্দ বোদ্। বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে “রাক্ষস” “গন্ধর্ব্ব” ইত্যাদি শব্দের ব্যাখ্যায়ও ঐ রূপ সন্ধি বিশ্লেষণ দৃষ্ট হয়।

বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত প্রাকৃত বা পালি কাহারও অনুরূপ নহে। বাঙ্গালা কথিত ভাষা আর ঐ গুলি গ্রন্থের ভাষা, ঐ গুলি কখনও কথিত ভাষা ছিল বলিয়া বোধ হয় না। অবশ্য ঐ সকল ভাষার শব্দ দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার ব্রীতি স্বতন্ত্র। প্রাচীনকালে বাঙ্গালার অনুরূপ কথিত ভাষা সকল প্রচলিত ছিল। কালক্রমে কথিত ভাষার যে পরিবর্তন ঘটিয়াছে তাহার কোন নিদর্শন স্থায়ী সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন, তর্কট্টা ক্রমশই বিত্তপ্তার দিকে বাইতেছে। আমার মনে হয় হীরেন্দ্র বাবু এবং রবীন্দ্র বাবু বিত্তপ্তার একদলে এবং আমরা বাহিরে, এ বিত্তপ্তার মোমাংসা হইলেই ভাল হয়। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ প্রশংসার্থ, তাহার লেখার বিচারের অনেক কথা আছে। তাহার প্রবন্ধের আলোচনা কালে সে সকল তর্ক উঠিয়াছে, উপস্থিত মত তাহার উত্তর দেওয়া সম্ভব নহে।

তবে একটা কথা সন্দেহে কিছু বলিবার আছে। একটা কথা উঠিয়াছে, বাঙ্গালা ভাষার গঠন,—এই গঠন কাহার আদর্শে হইবে? কোন একটি পূর্ণাঙ্গ ভাষার আদর্শে হওয়াই উচিত। একরূপ স্থলে সংস্কৃতের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠতা যে অধিক তাহা সকলেই স্বীকার করেন। অতএব বাঙ্গালা ভাষার গঠন সংস্কৃতের আদর্শে হউক, আমি তাহারই পক্ষপাতী। আমি বাহা বলিয়াছি, তাহাতে বৈজ্ঞানিক প্রণালীর প্রতি কোনরূপ কটাক্ষ করি নাই বা করাও আমার উদ্দেশ্য নহে। যে শিশুমারণের কথা উঠিয়াছে, যদি হীরেন্দ্র বাবুর মতে ব্যাকরণাদি হয় তবে তাহা দ্বিগুণিত হইয়া উঠিবে। সংস্কৃত শব্দগুলির জন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম এবং অপরাপর শব্দের জন্ত অপরাপর ভাষার নিয়ম শিখিতে হইবে। উচ্চারণ অনুসারে বানান লিখিতে গেলে ফ্রেন্স ও জার্মান ভাষার শব্দগুলির দুর্দশার এক শেষ হইবে। ভাষার গঠন প্রণালীর প্রধান লক্ষ্য কি হইবে? শব্দচয়ন ও ভাব গ্রহণ দুই আবশ্যক। ইংরাজিতে চসার ও টেনিসনের সময়ের ভাষার তুলনা করুন, রামপ্রসাদ ও কালিদাসের তুলনা করুন। যে প্রাকৃতিকে বাঙ্গালা ভাষার মূল ধরিয়া তর্ক চলিতেছে সেই প্রাকৃত ভাষার ছাঁচই যে সংস্কৃত। কৃত্তিবাস কালীদাসের ভাষাকে আদর্শ করিবার পূর্বে বিবেচনা করা উচিত যে তাহা অর্দ্ধশিক্ষিত লোকেব উপযোগী করিবার জন্তই তাঁহারা একরূপ ভাষায় লিখিয়াছিলেন, কিন্তু এখনকার পাঠকশ্রেণী তখনকার অপেক্ষা অনেক বেশী পরিমাণে বিদ্যার আলোচনা করিয়া থাকেন। সেকালে বাহারা অর্দ্ধশিক্ষিত ছিলেন, তাঁহারা তখনকার অর্দ্ধশিক্ষিতের উপযোগী বাঙ্গালা গ্রন্থের তত বেশী আলোচনা করিতেন না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ মহাশয় বলিলেন, আজকার আলোচনার আমার বোধ হয় আমরা মূল বিষয় হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়িতেছি। প্রথমে দেখা উচিত বাঙ্গালা ভাষা কি প্রণালীতে লিখিত হয়। “রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপত্য নিরীক্ষণে প্রজাপালন ও অপ্ৰতিহতপ্রভাবে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন”। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের এই বাক্যটির মধ্যে “হইয়া” ও “করিতে লাগিলেন” এই দুইটি ব্যতীত খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ আর নাই। নাই বলিয়া যদি কেহ বলেন এটি বাঙ্গালা নহে, তাহা আমরা কেহ শুনিব না, মানিব না বা সে ভাবে তর্ক করাও অসুচিত। রবীন্দ্র বাবুও তাহা বলেন না। তবে কেহ বলিবেন এই আদর্শের বাঙ্গালা উৎকৃষ্ট, কেহ বলিবেন নিকৃষ্ট, সে তর্কের মীমাংসার বিশেষ প্রয়োজন নাই। ঐ বাক্যটি যখন বাঙ্গালা তখন উহার অন্তর্গত সমস্ত শব্দের নিয়মই জানা আবশ্যক; ছাত্রেরও আবশ্যক, তাহাতে শিশুমারণ হয়, কি করা যাইবে। কিন্তু “অপ্ৰতিহত প্রভাবে” পদের ধাতু, প্রত্যয়, সমাস যদি জানা আবশ্যক হয়, “হইয়া” ও “করিতে লাগিলেন” পদের ঐ সমস্ত জানা আবশ্যক নহে কেন? একের জন্ত যদি শিশুমারণ আবশ্যক হয়, অপরের জন্ত না হইবে কেন? ভাষার গঠন প্রণালী আবিষ্কারের জন্ত এই সকল আলোচনা চলিতেছে। যতদিন তথ্য নির্ণীত না হইবে তত দিন এইরূপ

বিতণ্ডা চলিবেক । বাঙ্গালা শব্দ লিখিতে লিখি “করিব” বলিতে বলি “করব” দেশ ভেদে তাহারও আবার নানা ভেদ আছে । ইহার যদি নিয়মাদি জানা যায় তবে কতি কি ? শাস্ত্রী মহাশয় কি “করিব” র পরিবর্তে করিষামি প্রয়োগ করিতে বলেন, কখনই না । এ সকলের মীমাংসা প্রার্থনীয় নহে কি ? “করিব” শব্দের সংস্কৃত মূল থাকিতে পারে কিন্তু কত দূরের পরিবর্তে উহা জন্মিয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক নহে কি ? শিশুব্যাকরণ সরল হওয়া উচিত ইহা সর্ববাদি সম্মত । রবীন্দ্র বাবু শিশুব্যাকরণের কথা বলেন নাই, তিনি ভাষা ওদ্বালোচনার একটা পথ দেখাইয়াছেন মাত্র ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, আমার বক্তব্যের অধিকাংশ আমি প্রবন্ধে ব্যক্ত করিয়াছি । এখন আমি সংক্ষেপে দুই চারিটি কথা বলিতেছি । কেহ কেহ মনে করেন বিতণ্ডা করাই আমার উদ্দেশ্য । কিন্তু তাঁহারা যদি নিরপেক্ষ ভাবে বিবেচনা করেন তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন । প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ই আমার অভিপ্রেত । আমি শব্দবিজ্ঞান মানি না এ কথা কেন উঠিল ? আমি কেন, জগতের প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তিরই শব্দবিজ্ঞান শ্রদ্ধার বস্তু । ভট্ট মোক্ষমূলর ও মূব সাহেবের ভাষা বিজ্ঞানের মর্ম্ম আমি অতি সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকি । ঐ সকল মনোবী প্রত্যেকের শ্রদ্ধাভাজন । বৈজ্ঞানিক ব্যাকরণ অর্থে ঐ সকল মনোবীর উপদেশ গ্রহ্য নহে, যাহারা শব্দের প্রকৃত বর্ণবিজ্ঞাস তুলিয়া দিতে ইচ্ছুক ও সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিতে একান্ত বন্ধপরিকর সেই নব বৈয়াকরণগণের নবপ্রবর্তিত ঠেসান হলান, ধরাস কটামুজ, চলকনো নিওঁরানো ইত্যাদি শব্দের ব্যুৎপত্তি জনক ব্যাকরণই আমার লক্ষ্য । চারি শত বৎসরের পূর্বের বাঙ্গালী গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না, তখনকার বর্ণবিজ্ঞাসের প্রথা এখন বর্তমান নাই । আড়াইশত বৎসরের পূর্বের হস্ত লিখিত পুস্তক অধিক পাওয়া যায় না সুতরাং কাহার উপর নির্ভর করা যাইবে । আর যদিই কোন পুরাতন পুস্তকে “যখন” শব্দে বর্ণ্য জ থাকে তাহাই বা কেন বিপদ বলিয়া গ্রহণ করিব ? যদি কোন অশিক্ষিত কিংবা সংস্কৃত জ্ঞানবিহীন গ্রন্থকার বা লিপিকার “যখন” শব্দে বর্ণ্য জ ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা শিক্ষিত বা বিদ্বান ব্যক্তিদের আদর্শ হইতে পারে না । আমার নিকট একখানি অতি পুরাতন বাঙ্গালা পুস্তক আছে, উহাতে গোঁসাই শব্দের বর্ণবিজ্ঞাস “গষাক্রি” এইরূপ আছে তাহাই কি শুদ্ধ বর্ণিয়া গ্রহণ করিব ? তবে রবীন্দ্র বাবু যে প্রকার বর্ণবিজ্ঞাস ও ভাষা বানাইতে উৎসুক উহা চলিবে না, আজ কাল শিক্ষিত ব্যক্তিদের সংস্কৃতভাষায়ী বিপদ ভাষার প্রতি অমুরাগ অধিক । বর্তমান বাঙ্গালা ভাষা ক্রমশঃ সংস্কৃতোন্মুখী হইতেছে ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অতি অল্প কারণে কত বৃহৎ ব্যাপার কত বাগ-বিতণ্ডা হইয়া থাকে । পরিষদের ব্যাকরণ প্রবন্ধ লইয়াও তাহাই হইতেছে । শ্রীমান রবীন্দ্রনাথ কতকগুলি বাঙ্গালা প্রত্যয়ের উদাহরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে ভুল নাই এ কথা তিনিও বলেন না । তাহাতে ছুটা একটা ভুল যে না আছে তাহাও নহে ।

তাহার উদ্দেশ্য সংস্কৃত অভিধান ও ব্যাকরণের অন্তর্গত শব্দ সমষ্টি ছাড়া ভাষার আর একটি দিক যে আছে, তাহা দেখাইয়া দেওয়া তাহার উদ্দেশ্য । বাহা হউক এত আলোচনা হুঃখের নয় । ভাষার অবস্থা বাহা দাঁড়াইয়াছে তাহা লক্ষ্য করা উচিত । ভাষা এখন যে প্রোতে চলিয়াছে তাহা বদলাইতে পারা যাইবে না । বাল্লালা প্রত্যয়ান্ত শব্দ আজ কাল লেখায় বেশী ব্যবহার হইতেছে । লেখার একটা পথ আছে । প্রতিভাসম্পন্ন লেখক যে দিকে লইয়া যাইবেন ভাষা সেই দিকেই যাইবে । কথ্য ও গ্রন্থভাষার বড় বেশী পার্থক্য রাখা সম্ভব নহে । অক্ষয় দত্তাদির ভাষার গতি ফিরিয়াছে । অক্ষয় দত্তাদি এবং এখনকার ভাষার সমতা রাখিয়া ভাষার গতিকে স্থির করাইতে পারিলে ভাল হয় । ভাষা শিক্ষিত অপেক্ষা সাধারণ লোকের বোধগম্য হওয়া আবশ্যক । ইউরোপীয় ভাষার প্রথমে ক্রমজ্ঞতা ছিল, প্রতিভাশালী লেখকের লেখার গুণে তাহা দূর হইয়াছে । ভাষাকে সহজবোধ্য করিতে হইলে যে কি নিয়মে হইবে তাহা বলা যায় না । প্রথমে দেখা আবশ্যক মনের ভাব ঠিক কথায় ফুটিল কি না তাহার পর তাহার সেই প্রাঞ্জলতা বজায় রাখিয়া অল্প সৌষ্ঠবও আবশ্যক । ব্যাকরণ মনগড়া হইলে চলিবেক না । সংস্কৃত হাঁচি ব্যাকরণ হওয়াই ভাল এবং দেখিতে হইবে সংস্কৃত ভিন্ন অন্য ভাষার শব্দ কি কি আছে, তাহাদের প্রয়োগাদি সম্বন্ধে, খাত্ত প্রত্যয় সম্বন্ধে কিছু ব্যবস্থা হওয়া আবশ্যক । এখনও ব্যাকরণ হইবার সময় হইয়াছে কি না ? যদি হইয়া থাকে, তবে দেখা উচিত নানা দেশের শব্দ নিজস্ব কিরূপ ? প্রত্যয়াদির রূপ রবীন্দ্র যাহা স্থির করিয়াছেন, তাহাই হউক আর অন্যরূপই হউক তাহাতে বড় ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । তাহা আলোচনার মুখে স্থির হইবে । আমার একটা অনুরোধ আলোচনা ব্যক্তিগত না হয়, সুপথে চালিত হয়, এ বিষয়ে সকলের দৃষ্টি রাখা কর্তব্য ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীপ্রাণশঙ্কর রায় চৌধুরী ।

সভাপতি ।

নবম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৭শে মাঘ অপরাহ্ন ৬ ঘটিকায় সময় পরিষদের নবম মাসিক অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।—

শ্রীযুক্ত রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী (সভাপতি)

— রাভেন্সনাথ মুখোপাধ্যায়

— প্রিয়নাথ বোস

— সতীশচন্দ্র বিদ্যাহুবাণী এম. এ.

— রাভেন্সনাথ অধিবর্ষী এম. এ.

শ্রীযুক্ত পূর্ণিচন্দ্র গোস্বামী এম. এ.

— রায় কেদারপ্রসন্ন সাহিড়ী বাহাদুর

— পরচন্দ্র সরকার

— কল্যাণকুমার সেন

— অধিনাশচন্দ্র বোস

শ্রীযুক্ত	হীরেন্দ্রনাথ কল, এম, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত	হায়দার চক্রবর্তী
"	বোম্বেজনাথ বহু	"	রাজেন্দ্রনাথ মুনস্কী
"	হরেন্দ্রনাথ রায়	"	বিশ্বেশ্বর সেন মজুমদার
"	হরেন্দ্রনাথ সমাজপতি	"	দুর্গাদাস গুপ্ত
"	স্বয়ম্ভূত চক্রবর্তী	"	হেমচন্দ্র সেন
"	ব্রজেন্দ্রনাথ সেন	"	শরৎকুমার সেন
"	সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	"	হরেন্দ্রনাথ অধিকারী
"	প্রব্রজনাথ ঠাকুর	"	নলিনীভূষণ গুহ
"	অমৃতকুমার মল্লিক	"	বোম্বেকেশ মুনস্কী
"	জ্যোতিষচন্দ্র সমাজপতি	"	হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ
"	বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ		বি,এ,

আলোচ্য বিষয় :—(১) কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) প্রস্তাব, (ক) অধ্যাপক সি, আর, উইলসন্ কর্তৃক ম্যাক্স মুলারের স্মৃতিচিহ্ন সংস্থাপনার্থ পরিষদের নিকট সাহায্য প্রার্থনার প্রস্তাব, (খ) সভ্যনির্বাচন নিয়মে পরিবর্তন ও পরিবর্জন জন্ত শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী এম, এ, মহাশয়ের প্রস্তাব (৪) প্রবন্ধ :—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “অজ্ঞাতশত্রু সবাদ” ও (খ) শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের “পাল রাজগণ” (৫) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী মহাশয় সভাপতি পদে বৃত্ত হয়েন । পূর্ববারের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

অধ্যাপক উইলসন্ ম্যাক্স মুলারের স্মৃতিচিহ্ন স্থাপনার্থ যে সাহায্য প্রার্থনা করেন, তদ্বশে স্থির হইল, পরিষদ পূর্বে পুস্তকাগারে তাঁহার গ্রন্থ সমুদয় রাখিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন । আপাততঃ আমরা আর কিছু করিবার সুযোগ পাইলাম না । শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সমাজপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী এম, এ, মহাশয়ের সমর্থনে এই প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

রামেন্দ্র বাবু প্রস্তাব করেন—নিয়ম হউক বার জন সভ্য প্রবেশিকা বা মাসিক টাকা না দিয়া পরিষদের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন । কার্যনির্বাহক সমিতির নিয়োগে সম্পাদক তাঁহাদের নাম পরিষদের মাসিক অধিবেশনে অমুমোদনার্থ উপস্থিত করিবেন । প্রকাশিত সভ্য তালিকায় তাঁহাদের নাম স্বতন্ত্র ভাবে চিহ্নিত থাকিবে না । রামেন্দ্র বাবু বলেন, বর্তমান পরিষদে দুই শ্রেণীর সভ্য আছেন । কিন্তু এমন লোক আছেন, যাহারা পরিষদের উপকার কম বা উপকার রহিত । সে উপকারের প্রত্যাশকার আমাদের ক্ষমতার অতীত । পত্রিকার জন্ত মূল্য দিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সকলের সে সাধ্য নাই । ইহাদের কেহ কেহ প্রবেশিকা ও টাকা দানে অসমর্থ । দেশের প্রচলিত প্রথা অধ্যাপকশ্রেণী গ্রহণ করেন, দেন না । পরিষদের হিতের জন্ত পরিষদে তাঁহাদের উপস্থিতির প্রয়োজন । এই সকল কারণে ইহাদের নিকট পরিষদ উপকৃত বা উপকারের আশা রাখেন, তাঁহাদিগকে বিনা টাকায় সভ্য করা

হউক। সংখ্যায় অধিক না হয়; একজ্ঞ বার জন নির্ধারিত করা হউক। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। স্থির হয় এই নিয়ম ১০ (ক) রূপে নিয়মাবলী মধ্যে সন্নিবেশিত হইবে।

দীনেশ বাবু প্রবন্ধ পাঠ করেন। তিনি একখানি দৃষ্টাপ্য পালি গ্রন্থের মূল ও টংরাজী অনুবাদ অবলম্বনে এই প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন।

প্রবন্ধ পাঠান্তে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম.এ মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ মনোজ্ঞ, ভাষা চমৎকার। ইহাতে খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর বৌদ্ধ-ধর্মের সার আছে। জীবক সুপণ্ডিত ও সূচিকৎসক ছিলেন। তিনি ভূত্যা থাকিবার স্ত্রে আট বৎসর আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। অজাতশত্রু খৃঃ পূঃ ৫৫১ অব্দে মগধের রাজা হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে বৌদ্ধধর্ম বিরোধী ছিলেন ও বৌদ্ধগণকে বিতাড়িত করেন। তাঁহার তাড়নায় তাহার নেপাল, তিব্বত ও মঙ্গোলিয়ায় গমন করে। অজাতশত্রুর অষ্ট পুত্র পিতৃ হস্তা।

রাধিকা বাবুর প্রবন্ধ “পাল রাজগণ” পঠিত স্বরূপে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র দাস মহাশয় পালাশবন ও সীতা শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয় শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সিংহ কর্তৃক সংগৃহীত গীতার অনুবাদ (পুঁথি) ও শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার মহাশয় India of Aurangzeb গ্রন্থ পরিষদকে উপহার দিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহা-দিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্যগণের নাম প্রস্তাবিত হইল ;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
রায় কেদারপ্রসন্ন লাহিড়ী	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম.এ	শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন মৈত্রেয় বি,এল
		বোড়ামারা, রাজসাহী।
"	"	অক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য্য বি,এল
"	"	মহেন্দ্রনাথ সাম্রাণ
"	"	শশধর রায়
"	"	স্বর্ধন চক্রবর্তী
"	"	ডাক্তার অক্ষয়কুমার ভাট্টা
"	"	চন্দ্রনাথ চৌধুরী
"	"	শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
		প্রিন্সিপাল
"	"	হরকুমার সরকার (জমিদার)
"	"	রামকুমার সাম্রাণ
"	"	রামজয় বাগটী (সেক্টার)
"	"	অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি,এল
"	"	সিরিজাপকর চৌধুরী

প্রস্তাবক	সমর্থক	নুতন সভা
শ্রীযুক্ত রায় কেশবপ্রসন্ন সাহিত্যী	শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ,	শ্রীযুক্ত রমাশ্রীসান মল্লিক অমিনারী কাছারি, কাউনার বাড়ী রামপুর, বোয়ালিরা ।
শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল	শ্রীযুক্ত বাহুবল্লভ চক্রবর্তী ২৩ কঃডাইন্স লেন ।
"	"	.. গিরিশচন্দ্র দত্ত ৪নং নবাববী ওস্তাগরের লেন ।
"	"	.. অবিনাশচন্দ্র বহু মদন নিজের লেন ।
"	"	.. সাতকড়ি বন্দোপাধ্যায় Manager, Nawab Bahadurs' Estate, Kandi, Murshidabad.
শ্রীযুক্ত শ্যামচন্দ্র চক্রবর্তী	শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ	.. বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী Assistant Manager, Gouripur Raj, Assam.
" বোমকেশ মুস্তকী	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল	.. অরুণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭৯ বুজাপুর স্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়	" রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	রাজা শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ রায়
"	"	শ্রীযুক্ত জানকীনাথ রায়
"	"	.. সীতানাথ রায়
"	"	.. হরেন্দ্রলাল রায়
"	"	.. বশোৎলাল রায়
"	"	.. বিনোদলাল রায়
"	"	.. নন্দলাল রায়
"	"	.. কৃষ্ণমোহন মৈত্র
"	"	.. লালমোহন মৈত্র
"	"	.. কুমার শরৎকুমার রায়
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	Dr. U. Gupta.
"	"	৩৫/২ বাগবাজার স্ট্রীট, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী নিয়োদী
"	"	.. শ্যামবাজার স্ট্রীট, .. শরৎচন্দ্র, গুপ্ত .. ১০ সাগরধরের লেন, .. গুরুপ্রসাদ মৈত্র

প্রস্তাবক
শ্রীযুক্ত সরদীলাল সরকার
সমর্থক
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী
নূতন সভা
নন্দকিশোর মিত্র
সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল ;
শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ,
সহঃ সম্পাদক ।
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,
সভাপতি ।

দশম অধিবেশন ।

গত ২রা চৈত্র অপরাহ্নে পরিষদের দশম মাসিক আধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ মিত্র
.. হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,	.. সৈয়দ নবাব আলি চৌধুরী
.. হারাণচন্দ্র রক্ষিত	.. রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ
.. অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক	.. সত্যভূষণ বল্লোপাধ্যায়
.. দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ,	.. বাণীনাথ নন্দী
.. যোগেন্দ্রনাথ সেন	.. ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
.. স্বরকানাথ বসু	.. শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য
.. রমেশচন্দ্র বসু	.. পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত
.. শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	.. জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ
.. হরেন্দ্রচন্দ্র সঙ্গাপতি	.. চারুচন্দ্র ঘোষ
.. নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়	.. মদ্যধনমোহন বসু, বি, এ,
.. বতীন্দ্রনাথ বসু	.. হরিশচরণ বল্লোপাধ্যায়
.. মণীন্দ্রনাথ সাংখ্যারত্ন	.. বোমকেশ মুস্তফী
.. ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়	.. হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ } সহঃ সম্পাদকদ্বয় ।
.. মদ্যধননাথ সেন	

আলোচ্য বিষয়—(১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ (২) সভা নিৰ্বাচন (৩) প্রস্তাব, (ক) পরিষদের অন্ততম হিতৈষী সভা শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের হাইকোর্টের জজ পদোন্নতিতে আনন্দ প্রকাশ (৪) প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের “বঙ্গ নীল” এবং (খ), শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য মহাশয়ের “স্বল্প পাঁচালী” নামক প্রবন্ধ । (৫) বিবিধ বিষয় ।

গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় কর্তৃক পঠিত হয় । বাবু নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নীলকরদিগের যে সকল অত্যাচারের কথা শুনিয়াছিলেন, তাহা বিবৃত করেন । সে সময় যে সকল বাঙ্গালী সংসাহসের পরিচয় প্রদান করেন, তাঁহাদের কথায় নলিনী বাবু বলেন, ইহারা বেশের বা লোকের হিতকর

কার্য্য করিয়াছেন, তাঁহাদের কোনরূপ স্ব্তিচিহ্ন রাখা বাঞ্ছনীয় । সভাপতি মহাশয় বলেন, বঙ্গে নীলের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া দেবেন্দ্র বাবু আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন । বঙ্গে নীলের কথা এখন ইতিহাসগত । নীলের ব্যবসায় বিলোপের কারণ—(১) রসায়নের উন্নতি ও কৃত্রিম নীলের উৎপাদন, (২) নীলের ফসল ফলনে নিশ্চিততার অভাব ; সকলে সাহস করিয়া সে ফসলের ব্যবসায় করে না । পূর্বে বঙ্গে নীলের ব্যবসায় কিরূপ ছিল, নীল ব্যবসায়ে কান্দাহারা খ্যাতি লাভ করেন, প্রবন্ধকার তাহা দেখাইয়াছেন । সাহিত্যের সহিত নীলের সম্বন্ধ ‘নীল দর্পণে’ প্রকটিত । দীনবন্ধু বাবু তখন বঙ্গ সাহিত্যের একজন প্রধান লেখক ও অলঙ্কার । মিষ্টার লংএর মর্কদ্দমার সময় লোকে কিরূপ বিচলিত হইয়াছিল, তাঁহার কারারোধে সাধারণ জনগণ কিরূপ ব্যথিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহার মনে আছে । বর্তমান প্রবন্ধের জন্ত দেবেন্দ্র বাবু ধন্যবাদ ভাজন ।

অপর প্রবন্ধ পঠিত রূপে গৃহীত হইল ।

গত অধিবেশনে গৃহীত নিয়মানুসারে শ্রীযুক্ত আবদুল করিম মহাশয়কে পরিষদের সভ্য করা হইল ।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় স্থাপনাবধি পরিষদের সভ্য । বাঙ্গালা সাহিত্যের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ । পরিষদ এখন যে কার্য্য করিতেছেন, সারদা বাবু প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে সেই প্রাচীন সাহিত্য প্রচার কার্য্য করেন । তিনি ইহাতে সমুহ পরিশ্রম করিয়াছিলেন । প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ সমুহ পরিশ্রমের ফল । পূর্বে ইংরাজী শিক্ষিতগণ বাঙ্গালা সাহিত্যে মন দিতেন না । কালেন মার্শাল বিদ্যাসাগর মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, তুমি সংস্কৃতে সুপণ্ডিত, ইংরাজী পড় ও বাঙ্গালা লেখ । বিদ্যাসাগর মহাশয় তাহাই করেন, তাহাতে বঙ্গ ভাষায় অপূর্ব শ্রী হয় । সারদা বাবু ইংরাজী সাহিত্যে ও সংস্কৃতে সুপণ্ডিত । এরূপ ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাহির হইয়া প্রথমেই প্রাচীন কাব্য সংগ্রহের ও তাহার টীকাকারের কার্য্যে মন দিলেন । শেষে অবকাশভাবে তিনি সে ভাবে সাহিত্য সেবা করিতে পারেন নাই সত্য, কিন্তু সাহিত্য সেবা ত্যাগ করেন নাই ।

স্থির হইল, সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরযুক্ত নিম্নলিখিত প্রস্তাব সারদা বাবুর নিকট প্রেরিত হউক :—

“পরিষদের হিতৈষী সদস্য বঙ্গ সাহিত্যানুরাগী মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি,এল, মহাশয়ের পদোন্নতিতে পরিষদ আনন্দ প্রকাশ ও তাঁহাকে সম্বর্জন করিতেছেন ।”

সভায় প্রকাশ করা হয় অন্নদিনের মধ্যে পরিষদের তিন জন সভ্যের মৃত্যু হইয়াছে ।—(১) বোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, খিদিরপুর, (২) বিরজাভূষণ চট্টোপাধ্যায়, (৩) চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী, মেদিনীপুর । ইহাদের জন্ত শোক প্রকাশ করা হইল ।

শ্রীযুক্ত হিরেন্দ্র বাবু বোগেন্দ্র বাবু সম্বন্ধে বলিলেন, বোগেন্দ্র বাবু সাহিত্যসেবী ছিলেন ।

তিনি বঙ্গদর্শন প্রভৃতি অনেক পত্রে দার্শনিক ও সামাজিক বিষয়ে প্রবন্ধ লেখেন । তিনি চিন্তাশীল ও মৌলিক লেখক ছিলেন । তবে তিনি হুঙ্কর বিষয়ের আলোচনা করিতেন বলিয়া সাধারণে তাঁহার রচনার আদর করে নাই । তিনি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার মৃত্যু অনিত ক্ষতি সত্ত্বে পূর্ণ হইবে না । সভাপতি মহাশয় হীরেন্দ্র বাবুর কথার সমর্থন করিয়া বলেন, বোগেন্দ্র বাবু তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন । স্থির হয়, সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরযুক্ত শোকপ্রকাশক পত্র তাঁহার পুত্রের নিকট পাঠান হইবে ।

সভায় প্রকাশ করা হয়, রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া গৃহ নিৰ্ম্মাণ ভাণ্ডারে ২০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন । শ্রীযুক্ত বনমালী রায়ও সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন । সভা তাঁহা-দিগকে ধন্যবাদ দেন ।

তৎপর নিম্নলিখিত গ্রন্থোপহার দাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হয় :—শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ বাগচি, শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ রায়, কুমার সুব্রহ্মচন্দ্র দেব বর্মা, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, Q. Jewson Esq. ও শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু ।

সভায় নিম্নলিখিত সভাগণ নির্বাচিত হইলেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভা
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ বি এল	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী	১। ডাঃ সত্যকৃষ্ণ রায় ১২। বরানচাঁদ দত্তের স্ট্রীট ।
"	"	২। রাজর্ষি বনমালী রায় বুল্কাবন ।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী এম, এ,	"	৩। রায় কালিদাস দত্ত বাহারু কুচবিহার ।
শ্রীযুক্ত বগেন্দ্রনাথ মিত্র	"	৪। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ কান্তারির ৮ উইলিয়মস্ লেন ।
শ্রীযুক্ত অধিনাশচন্দ্র ঘোষ	"	৫। শ্রীযুক্ত নন্দলাল ঘোষ বি এল, ৩৯ বেচু চাট্জোবের স্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত বগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	"	৬। শ্রীযুক্ত অম্বাচন্দ্র ঘোষ ৩২ ২ স্যামপুকুর ।
"	"	৭। ,, ধর্মলাল আগরওয়াল ৪ মদনমোহন চট্টোয় লেন
রায় বকীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল,	৮। ,, কৃকচন্দ্র গুপ্ত, শ্রে স্ট্রীট ।
		৯। ,, চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, ভেপুগী মালিক্লেট পিরোজপুর ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,
সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,
সভাপতি ।

একাদশ অধিবেশন ।

গত ১৪ই বৈশাখ ১৩০৯, ইংরাজী ২৭শে এপ্রেল ১৯০২ রবিবার অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের একাদশ মাসিক অধিবেশন চতুর্থাংশে । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

কবিরাজ শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনাথ সেন এম্ এ.

„ চন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি, এল

„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি, এল,

„ সত্যীশচন্দ্র বসু

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

„ কালিদাস নাথ

„ রাধিকানাথ কবিভূষণ

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ অনাথনাথ পালিত এম্ এ,

„ সত্যভূষণ বল্লভাপাধ্যায়

ডাক্তার

„ সরসালাল সরকার

„ নলিনীভূষণ স্ত

„ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,

„ জগদীশচন্দ্র বসু বি, এল

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল

„ নগেন্দ্রনাথ বসু

„ রায় ষষ্ঠীপ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,

„ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

সম্পাদক

„ জ্ঞানেশ্বর সেন

„ বোমকেশ মৃত্তকী

„ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি,এ, } সহকারী সম্পাদক

„ গোবিন্দলাল দত্ত

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ;—(১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) প্রদর্শন (ক) ১১৬৭ সালে দেশী উপায়ে মুদ্রিত দুই খানি পুঁথি,—(খ) অর্ধখানি ফুলস্কাপ্ কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিত সমগ্র গীতগোবিন্দ (গ) বুদ্ধাবনের আধ্যাত্মিক মানচিত্র, (৪) প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত যজ্ঞনাথ মজুমদার এম্ এ, বি, এল মহাশয়ের “বাক্যলা ভাষার উচ্চারণ,” (৫) বিবিধ বিষয় ।

১ । কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

২ । নিম্নলিখিত সভ্যগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভ্য
শ্রীযুক্ত ভারতেশ্বর ভট্টাচার্য	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মৃত্তকী	১ । শ্রীযুক্ত দিমাইচরণ সরকার মুর্শিদাবাদ কান্তলায়ী ।
শ্রীযুক্ত বানীনাথ দলী	„	২ । „ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী পুটীয়া রাজবাড়ী ।
শ্রীযুক্ত রঞ্জন বিলাস রায় চৌধুরী	„	৩ । „ মতিলাল দাস বরাহনগর, কুটিবাটা ।

শ্রীযুক্ত গোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম. এ. ,	৪ ।	চাঁকচন্দ্র মিত্র এম. এ.,
	এ, বি, এল,		ডেঃ বাঃ ভাগলপুর ।
"	"	৫ ।	অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
			দাক্ষিণপাড়া লেন, বৈদ্যবাটী ।
"	"	৬ ।	কমলকৃষ্ণ সাহা
			১৮ নং ভূগাঁচরণ মুখোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট
"	"	৭ ।	ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়
			৪ নীলমণি সরকারের লেন ।
"	"	৮ ।	প্রসন্নকুমার মল্লিক
			ঈশ্বরগঞ্জ ময়মনসিংহ ।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম.এ	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী	৯ ।	শ্রীযুক্ত গুণেন্দ্রনাথ বসু মল্লিক
			১৩।১৭ হরিশোষের ষ্ট্রীট ।
প্রাণেশ্বর চৌধুরী	রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১০ ।	শ্রী রায় জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
			এম. এ, বি, এল, মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ ।
রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম. এ, বি, এল,			শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী কলিকাতা ।

অতঃপর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী তিনটি প্রদর্শনের দ্রব্য উপস্থিত করিয়া বলিলেন, পরিষদের অন্ততম হিতৈষী সভ্য শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই তিনটি দ্রব্য পাঠাইয়াছেন এবং ইহাদের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। ঐ বিবরণ পঠিত হইল। সভায় স্থির হইল এই তিন দ্রব্য রক্ষা করা হউক। বৃন্দাবনের মানচিত্র কাপড়ে আঁটিয়া আসলকে এবং উহার অমূল্যপি করাইয়া সেট নকলও রাখা হউক। তারকেশ্বর বাবুকে একজ্ঞ ধন্যবাদ দেওয়া হউক।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে বিবিধ বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা উপস্থিত হইল। (১) কুচবিহারের মহারাজা বাহাদুর যাবজ্জীবন সভ্য পদ গ্রহণ করায় তাঁহাকে এবং (২) মহারাজা বাহাদুর সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের গৃহ নিম্নাণার্থ দান ১০০০ ও কুমার রাধাপ্রসাদ রায়ের দান ২৫০ উল্লেখ করিয়া তাঁহাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ দেওয়া হইল, (৩) শ্রীযুক্ত আবহুল করিমের প্রদত্ত পুঁথি উপহারের জ্ঞা তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল এবং ভবিষ্যতে যেয়ারিং পার্শেলে না আনাইয়া অগ্রে পোষ্টেজ পাঠাইয়া দিবার ব্যবস্থা হইল। (৪) গ্রন্থোপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। (৫) অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন অজ্ঞাত ভাষা হঠতে সদগ্রন্থের অনুবাদ করাইয়া বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টি সাধনের ব্যবস্থা করা হউক।

ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষার গ্রন্থাবলী অনুবাদিত হইলে অনুবাদক লাভবান হইবেন এবং ভাষারও পুষ্টি সাধিত হইবে। মাহারাত্রী ভাষায় ঐরূপ আছে। আমাদের পরিষদের যে ঐচ্ছ রচনা সমিতি আছে, অনুবাদ সমিতি তাহার শাখা হউক। এসম্বন্ধে ১৩০৭ সালের

পূর্বের গ্রন্থ-রচনা সমিতির উদ্দেশ্য প্রভৃতি পঠিত হইলে স্থির হইল আগামী বুধবারে গ্রন্থ রচনা সমিতির অধিবেশন করাষ্টয়া এ বিষয়ে কর্তব্য স্থির করা হউক ।

অতঃপর প্রবন্ধ লেখক যছ বাবু উপস্থিত না থাকায় সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় প্রবন্ধটি পাঠ করিলেন ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—যছবাবুর প্রবন্ধ উত্তম হইয়াছে । তিনি উচ্চারণ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা ভালই বলিয়াছেন বর্ণমালায় যখন তিন শ, ছই গ, ঙই ব, ঙই জ, আছে তখন ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণই ভাল । আমার এক মহারাষ্ট্রীয় বন্ধু আমার চাকরকে “সদয়” বলিয়া ডাকিতে “স” এর প্রকৃত উচ্চারণ করিয়া ডাকিতেন, বড় মিষ্ট লাগিত । সংস্কৃত উচ্চারণ পার্থক্যের সঙ্গে সম্মতির যোগ আছে । আমরা যখন সংস্কৃত বর্ণমালা লইয়াছি, তখন সংস্কৃত উচ্চারণ লইব না কেন ? সংস্কৃত উচ্চারণ বড় মট, মিষ্টতার দরুণ লোকে সহজে লইবে, লিখিবারও কষ্ট হইবে না । উচ্চারণ পারদ্রব্ধ হইলে ভাষাও মিষ্ট হইবে । অস্ত্র “ব” কে “উঅ” বলিলে অনেক স্থলে বড় মিষ্ট হয় । ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে উচ্চারণ সাদৃশ্যে জাতীয়তার বন্ধ হইবে । আমি পূর্বে পরিষদে ভাষার অপভ্রংশ ত্যাগ বিষয়ে আমার মতামত বলিয়াছিলাম । অপভ্রংশ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া পাকে । তাহাতে একতার হ্রাস হয় । অপভ্রংশের বহুলতা ও বিভিন্নতার জন্য এক ভাষা ভিন্নরূপ বোধ হয় । একথা যছ বাবু বলিয়াছেন, এ বড় গুরুতর কথা । ইহার আলোচনা বাঞ্ছনীয় । পরিষদে আপাততঃ ব্যাকরণ লইয়া তর্ক চলিতেছে—ব্যাকরণ ঠিক করিবার সময় এখনও আসে নাই ; বিশেষতঃ এই তর্ক বিতর্কে সাম্প্রদায়িক ভাব দেখা যাউতেছে তাহা ভাল নহে, এ তর্ক বিতর্ক এখন আবশ্যক । ব্যাকরণ যে ভাবে আছে, তাহাতে কোন অনিষ্ট হয় নাই । ইহা ক্রমে আপনাই মীমাংসিত হইবে । ব্যস্ত হইবার আবশ্যক কি ? দলাদলি বা কেন ? গবর্ণমেন্ট সহজে একাধি প্রবৃত্ত না হইলে পণ্ডিতগণ পরামর্শ দিয়া প্রবৃত্ত করাইতে পারেন ? উচ্চারণ প্রভেদে ভাষার বর্ণাশুদ্ধিও কমিবে । প্রবন্ধকার আমাদের ধন্তবাদ ভাজন ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, বাঙ্গালায় কতকগুলি অক্ষর উচ্চারণ হিসাবে অনাবশ্যক স্থান অধিকার করিয়াছে । বর্ণমালা একটা সুরে বাঁধা—বৈজ্ঞানিক প্রণালী সম্মত । তাহা অঙ্গহীন করি কেন ? সংস্কৃত দেবনাগর অক্ষরে লিখিলেই ভাল হয় ।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলেন, শুনিয়াছি আমাদের উচ্চারণ বিকৃতির একটা কারণ পালি প্রাকৃত সংস্কৃত পুরা গ্রহণ করে নাই । বাঙ্গালায় সেই সকল হইতে গৃহীত শব্দের উচ্চারণ সংস্কৃতায়ুলক নহে । ক্রমে সংস্কৃত হইতে গৃহীত শব্দও বিকৃতভাবে উচ্চারিত হইয়াছে । উচ্চারণ শিক্ষা সাপেক্ষ ।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন, প্রবন্ধকার আমাদের ধন্তবাদ ভাজন । তিনি উপস্থিত থাকিলে অনেক সমস্তার নির্ণয় হইত । সংস্কৃত যদি হবাহব বাঙ্গালায়

চলে, তবে আর বাঙ্গালা থাকে কেন ? প্রাকৃত চারি প্রকার—তাহাতে কোথাও একটা স আছে। কথিত ও লিখিত ভাষা পৃথক হইয়া পড়ে। সংস্কৃত উচ্চারণে স্বল্প দেখা আছে। ইতরে তাহা পারে না বলিয়াই প্রাকৃতের সৃষ্টি। তাহা বাঙ্গালায় চলিবে কি ? আমরা উচ্চারণে বর্গ ছাড়িয়াছি, কিন্তু বর্ণমালায় কোন বর্গ ছাড়ি নাই। আসল কথা বাঙ্গালার মূল সংস্কৃতের হবাহব অনুকরণ চলিবে কি ? সংস্কৃত উচ্চারণ বিস্তৃত করিতে পারিলে গৌণভাবে বাঙ্গালা উচ্চারণ যথাসম্ভব করিতে হইবে এবং বাঙ্গালার সংস্কৃতামুখ্যায়ী উচ্চারণ প্রচলন কতদূর সম্ভব হইবে তাহাও বুঝা যাইবে।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় বলেন, বাঙ্গালা যদি দেবনাগরে লিখিত হয়, সেই রূপে উচ্চারিত হয় তবে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইবে, কিন্তু তাহা সম্ভব হইবে কি ? সংস্কৃত অক্ষর বণিলেই কি দেবনাগর অক্ষর বুঝায় ? সংস্কৃতের সঙ্গে সঙ্গেই কি দেবনাগর সৃষ্টি হয় ? তবে তাহা দেখা যায় না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধকারের সকল কথায় আমার সম্মতি নাই। তবে মূল উদ্দেশ্য সফল হইলে ভাল হয়। কাহারও কথায় উচ্চারণ স্থির হয় না ; উচ্চারণের পরিবর্তনও সহজ নহে। আমি পূর্বে বলিয়াছি এবং যতীন্দ্র বাবুও বলিয়াছেন সংস্কৃত উচ্চারণ সংস্কৃত করিলে ও সংস্কৃত দেবনাগর অক্ষরে লিখিলে ভাল হয়। সহজেই বঙ্গদেশের Babu Sanskrit সংশোধিত হইতে পারে। এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিলে হইতে পারে। তবে এ বিষয়ে গবর্ণমেন্ট অবশ্যই পণ্ডিত শ্রেণীর মত চালাইবেন। তাঁহাদের মত বোধ হয় গবর্ণমেন্টের নিকট প্রাপ্ত হইবে। তবে চেষ্টা করিয়া দেখা ভাল। শুদ্ধ বাঙ্গালা প্রাদেশিকতা রক্ষা করিয়া আদর্শামুখ্যায়ী করা কর্তব্য। মূলের সহিত যোগ রাখিয়া যথা সম্ভব বিস্তৃতি রক্ষা করা ভাল। সন্ধান করিলে কতকগুলি নিয়মও পাওয়া যাইতে পারিবে। ছেলে, খেলা, যেমন কেন ইত্যাদির প্রকারের উচ্চারণ কোন নিয়মে ভিন্ন হয় ? লিখিত পুজা কিন্তু উচ্চারণ করি পুজো ইহার কারণ কি ? এসব নিয়ম নির্ধারণের চেষ্টা করা আবশ্যক। প্রবন্ধকারের দেবনাগরে সংস্কৃত লিখিয়া বিস্তৃক্তভাবে সংস্কৃত উচ্চারণ করিবার প্রস্তাব অতি উত্তম। এখন গতায়াতের যেরূপ সুবিধা হইয়াছে তাহাতে অত্র হইতে পণ্ডিত আনাইয়া সংস্কৃত উচ্চারণ সংস্কৃত করা সহজ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত,

সভাপতি।

অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন ।

গত ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ১৩০৯ রবিবার অপরাহ্নে পরিষদের অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
,, ষিঞ্জেন্দ্রনাথ সিংহ, এম্ এন্, পি, এস,	,, অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক
,, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্, এ,	,, বিহারীলাল সরকার
,, ভায়াগ্রসর বন্দ্যোপাধ্যায়	,, সত্যাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
,, রমেশচন্দ্র বসু	,, ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্, এ,
,, গোবিন্দলাল দত্ত	,, বাগীনাথ নন্দী
,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল,	,, প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি
,, বসুধামোহন বসু বি, এ,	,, সত্যচরণ সেন শুভ
,, মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যারত্ন	,, কল্পকামার সেন শুভ
,, সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	,, দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
,, শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী	,, যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্, এ, বিদ্যাভূষণ
,, কিরণচন্দ্র দত্ত	,, দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,
,, অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, বি, এ,	,, জগদীশচন্দ্র বসু, বি, এল,
,, যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	,, নলিনীভূষণ শুভ
,, জ্যোতিষচন্দ্র সমাজপতি	,, বায় শতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল,
,, নগেন্দ্রনাথ বসু	(সম্পাদক)
,, পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	,, বোমকেশ মুস্তফা
	,, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ, } সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—(১) সভাপতির আহ্বান, (২) বার্ষিক কার্যবিবরণ ও বার্ষিক আয় ব্যয়ের হিসাব, (৩) ১৩০৯ সালের কর্মচারী নিয়োগ, (৪) সহযোগী পত্রিকা সম্পাদক ও সহকারী প্রদ্বরক নিয়োগ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রজন্মর ত্রিবেদী ও শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা মহাশয়ব্বয়ের প্রস্তাব, (৫) কার্যনির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত বাবজীবন সভাপদের নিয়ম অনুমোদন, (৬) বিবিধ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে গতবর্ষের কার্যবিবরণ গৃহীত হইল ।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বহু শুণের ও যোগ্যতার উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে আগামীবর্ষের অষ্ট সভাপতিপদে বৃত্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন । প্রস্তাব পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সমর্থিত ও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল । শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত কর্মচারী নিয়োগ গৃহীত হইল ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ,

বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল,

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,—সম্পাদক

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,—ধনরক্ষক

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ,—পত্রিকা সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী ও শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু বি,এ,—সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী—গ্রন্থরক্ষক

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত,—আয়ব্যয় পরীক্ষক ।

} সহকারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, বর্তমানবর্ষের কর্মচারিদিগের মধ্যে আগামীবর্ষে আমরা সভাপতি মহাশয়কে ও হেমেন্দ্র বাবুকে পাইব না । উভয়েই পরিষদের সহিত যে ভাবে জড়িত তাহাতে আমরা সহজেই আশা করি, তাঁহাদের সহিত পরিষদের সংস্রব কখনও বাইবে না, তথাপি তাঁহাদিগকে কর্মচারিরূপে না পাইয়া আমরা বিশেষ দুঃখিত । সভাপতি মহাশয় যেরূপ আন্তরিকতা, পাণ্ডিত্য ও দক্ষতার সহিত পরিষদের কার্য নিরত্তিত করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নিকট পরিষদের ঋণ পরিশোধের সম্ভাবনা নাই । তাঁহার নিকট পরিষদের কৃতজ্ঞতা ভাষার অতীত । আমি তাহা লিপিবদ্ধ করিবার প্রস্তাব করি । আমার পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়কে কর্মচারিরূপে না পাইয়া আমরা দুঃখিত । আমরা তাঁহাকে সহকারী সম্পাদক পদে অবস্থিত থাকিতে বিশেষ পীড়া-পীড়ি করিয়াছিলাম, কিন্তু সাহিত্যিক কার্যে অবকাশাভাব হয় বলিয়া তিনি উহাতে অনিচ্ছুক । তাঁহার মত উৎসাহ, কৃতবিদ্যা, সহকারী সম্পাদক সহজে পাওয়া যাইবে না । পরিষদ তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, সভাপতি মহাশয় আমাদের সমাজে ও সাহিত্যে শীর্ষস্থানীয় । আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ । হেমেন্দ্র বাবু নানাপ্রকারে পরিষদকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন । তাঁহার নিকট আমরা বিশেষ কৃতজ্ঞ ।

নির্বাচিত সভাদিগের প্রথম খাট জনের মধ্যে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদক, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী সহকারী সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ধনরক্ষক হওয়ার অব্যবহিত পরবর্তী তিন জনকে তাঁহাদের স্থানে কার্যানির্বাহক সমিতিতে গ্রহণ করা হইল ।

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, এম, এ,

,, রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী

,, হরেন্দ্রনাথ সভাপতি

,, অমৃতকুমার মলিক

শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মজুমদার

,, রমণীমোহন মলিক

,, চারুচন্দ্র ঘোষ

,, এস, কে, মহম্মদ রসনওয়ালী ।

ইহাদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত এস, কে, মহম্মদ রসনওয়ালী ও শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত

সমান সংখ্যক ভোট পাইয়াছিলেন । গোবিন্দ বাবুকে মনোনীত সভা করাতে শ্রীযুক্ত এস, কে, রসনওয়ারী মহাশয় উক্ত স্থান পাইলেন ।

মনোনীত সভ্য

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

,, নগেন্দ্রনাথ বসু

,, গোবিন্দলাল দত্ত

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয়ের সমর্থনে সম্পাদক মহাশয়কে পত্রবাদের প্রস্তাব ও শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সমর্থনে অন্ত্যস্ত বিদ্যাগ্রাহক কন্সটার্নিদিগকে পত্রবাদের প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

পরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভ্য ।
শ্রীযুক্ত ঘোষকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	শ্রীযুক্ত ডাঃ শরৎকুমার মল্লিক ১৫নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড ।
,,	,, রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	,, সুবোধচন্দ্র দাস ১১নং কাবিড়াল মিসন্ লেন ।
,,	,,	,, শৌরীন্দ্রনাথ দে ১৩১ হ্যারিসন রোড ।
,,	,,	,, যজ্ঞেশ্বর বাগচী, হাইকোর্ট ।
,,	,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	,, কল্পমোহন চক্রবর্তী, হাইকোর্ট ।
,,	,,	,, হরেন্দ্রনাথ বসু ৭৪নং হরি ঘোষের স্ট্রীট ।
,, কিরণচন্দ্র দত্ত	,, ঘোষকেশ মুস্তকী	,, অমরেন্দ্রনারায়ণ দত্ত ৩২১ কামাপুকুর স্ট্রীট ।
,, অনাথনাথ পালিত	,,	,, ডাঃ শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আর্থোগ্রেস, শ্রীমপুকুর ।
,,	,,	,, নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ ঐ
কবিরাজ সত্যচরণ সেন দত্ত	,, সুশীলকান্তি ঘোষ	,, প্রমথনাথ মিত্র লোকো অফিস, কাচড়াপাড়া ।
,,	,, রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	রাজা শরৎচন্দ্র রায় চৌধুরী চাঁচোল, মালদহ ।
শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	,, শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	গভিত শ্রীঅন্তঃতোর বিদ্যারত্ন ভারতী চতুশ্রী, ৫নং ডক্টরস লেন ।
,, যজ্ঞেশ্বর বসু	,, ঘোষকেশ মুস্তকী	,, নগেন্দ্রকুমার বসু ২৭নং চুনাপুকুর লেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভা ।
শ্রীযুক্ত মনুশ্যমোহন বসু	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র বসু ৪ নং পোকুলমিত্তের লেন ।
"	"	" নন্দলাল কবিত্তে বিদ্যাবিনোদ জেনারেল এসেম্বলি ।
" মণালকান্তি ঘোষ	" শীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" অধ্যাপক চরণ বসু উকীল, যশোহর ।
"	"	" দীনবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ ঐ
"	"	" রাধিকানাথ দত্ত ঐ ঐ
"	"	" নরপচন্দ্র মিত্র ঐ ঐ
"	"	" নিরঞ্জনচন্দ্র বসু ঐ ঐ
"	"	" শীরাচাঁপ বসু হেশন মাষ্টার, স্বিকারগাছা ।
"	"	" জনকনাথ মজুমদার হেড মাষ্টার, সম্মিলনী স্কুল, যশোহর ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন—আভিভাষণে আমি দুই চারিটা কথা বলিতে চাহি । আমার মনে হইয়াছিল, আজ গতবর্ষের সাহিত্যিক উন্নতির ইতিহাস দিতে পারিলে উপযুক্ত বিষয়ের চর্চা হইত । সে বিষয়ে যথেষ্ট উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই ; যিনি সাহায্য করিতে চাহিয়াছিলেন, তিনিও উদ্বেগী হইয়া নাই । বিদ্যায় হৃদয় ভারাক্রান্ত থাকে । বিশেষ আপনারা যেরূপ ভাবে আমার কৃত কর্মের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে হৃদয় সঙ্কোচ কৃতজ্ঞতা ভাবানত হইয়া পড়ে । গতবর্ষের পরিষদের কয়জন সভ্যের মৃত্যু হইয়াছে । তাঁহাদের অনেকেই সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত ; অনেকে মুখ্যভাবে না হইলেও গৌণভাবে সাহিত্যকে সাহায্য করিয়াছেন ; ইহাদিগের মধ্যে যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের কথা আজ আমার বিশেষ মনে পড়িতেছে । তাঁহার মৃত্যুতে আমরা প্রচুর ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি । ইহা যেমন হৃৎকের কথা, তেমনই আমাদের আনন্দের কণাও আছে । পরিষদের অযোগ্য সভ্য শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় হাইকোর্টের বিচারকের পদে উন্নীত হইয়াছেন ও সে পদে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিতেছেন । শ্রীযুক্ত সভাপতিচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় পালি ভাষায় প্রথম এম, এ উপাধি লাভ করিয়াছেন । প্রাচীন গ্রন্থের সংগ্রহ ও প্রকাশ পরিষদের শুভ চেষ্টায় প্রবর্তিত হইয়া এখন বিশেষ আদৃত হইয়াছে । পরিষদের গ্রন্থাবলী প্রকাশের

সুব্যবস্থা করা প্রয়োজন, তাহা হইলে সম্ভবতঃ গবর্ণমেন্টের সাহায্যপ্রাপ্তির আশাও করা যাইতে পারে। শাস্ত্রী মহাশয় নানা বাধা দেখিয়া স্বহস্তে কার্যভার লইয়াছেন। এ বিষয়ে আমাদের আরও উদ্বেগী হওয়া আবশ্যক।

আলোচ্যাবর্ষে যে সকল প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধই প্রধান। এ বিষয়ের আলোচনা বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে। এই সংক্রান্ত তর্কবিতর্ক পরিষদের গাভীরোয়াপযোগী হউক বা না হউক—কারণ দুর্বল প্রকৃতি আমাদের সত্যের আলোচনাও স্পর্ধা ও সংস্কার কলুষিত হইয়া পড়ে—ইহাতে উপকার হইয়াছে। ব্যাকরণের গতি কোন দিকে হইবে তাহা বিবেচ্য। আমাদের কাছে ভাষার স্বাতন্ত্র্যরক্ষা করিয়া বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন চেষ্টা করিতে হইবে। উপাদান বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, ইহা একান্ত স্মৃতির বিষয়। বাঙ্গালায় আমাদের মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়া আবশ্যক। সে বিষয়ে সম্যক দৃষ্টি রাখিয়া ব্যাকরণ গঠন করিতে পারিলে একটি বৃহৎ কার্য সম্পন্ন হইবে। ইংরাজীতে এখন লাতিন বহুল শব্দ সমাপ্ত—জনসনের রচনা প্রণালী অব্যাহত। ব্রাইট, রাস্কিন প্রভৃতির ভাষা সুললিত; কিন্তু Anglo Saxon ভাষা সাধারণের বোধগম্য ও হৃদয়স্পর্শী হওয়াতেই তাহার সার্থকতা। পরিষদে তর্কবিতর্কে যদি বঙ্গভাষার স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধে সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে তাহা যথেষ্ট সফল বলিতে হইবে।

বানান কিরূপ হইবে—phonetic হইবে কি না, মূল সংস্কৃতানুযায়ী হইবে কি মধ্যস্তরে পালির অনুযায়ী হইবে, তাহা বিবেচ্য। সাহিত্য ব্যবসায়ীরা যদি একটা পদ্ধতির অনুসরণ করেন তবেই একরূপ বানান স্থির ও প্রচলিত হয়। ইহার একটা আদর্শ দিতে পারিলে ভাল হয়। উচ্চারণ সম্বন্ধেও একটা আদর্শ গঠনের চেষ্টা আবশ্যক ও সময়োপযোগী, সংস্কৃত উচ্চারণ সংস্কৃতে করিতে পারিলেই ভাল হয়। তাহা অপেক্ষাকৃত সহজও বটে, কারণ সংস্কৃত উচ্চারণের বিশেষ নিয়ম আছে। ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের যে ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ আছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। উচ্চারণ বিস্তৃতি প্রাণনীয়। বাঙ্গালা রচনার কিরূপ ভাষা ব্যবহৃত হইবে তাহা আলোচনার যোগ্য। সে সম্বন্ধে কোন নিয়ম করা দুরূহ। Loveএর অর্থ প্রেম প্রীতি ইত্যাদি, কিন্তু ভালবাসা বলিলেই ঠিক ভাবটি ব্যক্ত হয়। প্রচলিত কথা ত্যাগ করা সম্ভব হইবে না। সে সব কালের উপর নির্ভর করিবে। ভাষার সৌন্দর্য ও ভাব প্রকাশক শক্তি অব্যাহত রাখিয়া যিনি রচনা করিবেন তিনিই বরণ্য। পরিষৎ পত্রিকায় রামেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধে এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আছে।

আলোচ্যাবর্ষে অনুবাদের কার্য অগ্রসর হয় নাই। আগামীবর্ষে তাহাতে আরও মনোযোগ দিলে উপকার হইবে। বাঙ্গালা সাহিত্যে দর্শন, অর্থনীতি প্রভৃতি গ্রন্থের বিশেষ অভাব আছে। একরূপ গ্রন্থ বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকও হইতে পারে। স্মৃতির বিষয় যজ্ঞেশ্বরবাবু ও বিদ্যাতৃষণ মহাশয় অনুবাদের ভার লইয়াছেন। আমাদের আরও মনোযোগ দান আবশ্যক।

গৃহনির্মাণ সঙ্কে গৃহ বত অন্ন হয় করা কর্তব্য । গৃহ স্বেচ্ছা, কার্যোপযোগী ও অন্নব্যয়-সাধ্য হওয়া আবশ্যক ।

পরিষদের কার্যাগ্ৰণালী প্রসার ও উন্নতি প্রাপ্ত হইলে পরিষদ গৌরবান্বিত হইবে এবং পরিষদের প্রশংসা সাহিত্য-সেবকের আগ্রহের বস্তু বলিয়া গণ্য হইবে । বঙ্গ সাহিত্যে বিহুঘী সাহিত্য সেবিকার সংখ্যা এখন আর নগণ্য নহে । তাঁহাদিগকে সভ্যশ্রেণিভুক্ত করিয়া সভ্যের যথাসম্ভব অধিকার দানের সময় আসিয়াছে কিনা তাহাও বিবেচ্য ।

সুযোগ্য উত্তরাধিকারীর হস্তে পরিষদের ভার দিয়া আমি কৃতার্থ হইয়া বিদায় গ্রহণ করিতেছি । আশা করি তাঁহার হস্তে পরিষদ উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিবে ।

সহযোগী প্রহরক্ষক নিয়োগ অনুমোদিত হইল ।

যাবজ্জীবন সভ্য সঙ্কে কার্যানির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত নিয়মের অনুমোদন কালে ত্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় বলিলেন, যখন দুই শত টাকার সুদে বৎসরে ৬ টাকা হয়, তখন ৫০০ টাকার স্থলে ২০০ টাকা লইয়া যাবজ্জীবন সভ্য পরিবার নিয়মই সঙ্গত । স্থির হইল, এ নিয়ম কার্যানির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছে । ইহার আলোচনা করিতে হইলে পূর্বে সংবাদ দিয়া করিতে হইবে । নিয়ম অনুমোদিত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত

সভাপতি ।

BENGAL LIBRARY.

WRITERS' BUILDINGS

Recd. on the 18 JUN 1903

রামায়ণ-তত্ত্ব

প্রথম ভাগ ।



সাক্ষেতিক চিহ্ন ।

বা = বালিকাণ্ড ।

আ = আরণ্যকাণ্ড ।

হু = হুনরকাণ্ড ।

অ = অযোধ্যাকাণ্ড ।

কি = কিষ্কিন্দাকাণ্ড ।

ল = লঙ্কাকাণ্ড বা যুদ্ধকাণ্ড ।

উ = উত্তরকাণ্ড ।

প্র = প্রকৃষ্ট সর্গ ।

কাণ্ডের পরবর্তী সংখ্যাগুলি অধ্যায়সূচক বা সর্গসূচক ।

রামায়ণের তিন সংস্করণ (Recension) প্রচলিত আছে, (১) বঙ্গদেশীয় (গৌড়), (২) উত্তর-পাশ্চিম-প্রদেশীয় (কাশী), (৩) বোম্বাই-প্রদেশীয় (দক্ষিণ) । এই “রামায়ণ-তত্ত্ব” বোম্বাই (দক্ষিণ) সংস্করণ রামায়ণ হইতে সংকলিত । টীকাগুলির জন্ত সংগ্রহকার দায়ী । টীকায় “গ্রন্থান্তর বা মতান্তর” অর্থে গৌড় সংস্করণ কিংবা কাশী সংস্করণ রামায়ণ বৃত্তিতে হইবে ।

দেবগণ ।

বিষ্ণু—প্রত্যক্ষ অমরমানাদি প্রমাণের অগোচর ব্রহ্ম ।

বা ৭১

শঙ্খ-চক্র-গদা-ধর পীতাম্বর পদ্মপলাশলোচন হরি ।

উ ৬

নারায়ণ হরি সমস্ত জগতের পতি । কেহই তাঁহার উৎপত্তির কথা জানে না । দেব-জুর সকলেই তাঁহার নিকট প্রণত । তাঁহার নাতিদেশ হইতে জগৎপ্রভু ব্রহ্মার জন্ম । তিনি এই চরাচর বিশ্ব স্রষ্টি করিয়াছেন । দেবগণ সেই হরিকে আশ্রয় করিয়া যজ্ঞে বিধিপূর্ণকৃত অমৃত পান এবং তাঁহাকেই অর্চনা করিয়া থাকেন । যোগিগণ পুরাণ বেদ

ঐশ্বর্যের জন্য তাঁহার জ্ঞান লাভ পূর্বক তাঁহাকে ধ্যান এবং যজ্ঞাদি দ্বারা নিয়ত তাঁহার পূজা করেন। তিনি দৈত্য দানব ও রাক্ষস প্রভৃতি সুরাক্ষণকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া থাকেন এবং সকলের দ্বারা পূজিত হন।

উ প্র ২

সেই নীলোৎপলের জ্যৈষ্ঠ আনবর্ণ হরি পদ্মপলাশলোচন ; তাঁহার বক্ষ শ্রীবৎসলাঙ্ঘিত ও শশাকলোভিত। সংগ্রামরূপিনী লক্ষ্মী মেঘনদ্যে বিছাতের জ্যৈষ্ঠ নিয়ত তাঁহার দেহ আবৃত করিয়া আছেন।

উ প্র ৩

সত্যযুগ অতীত ও ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলে তিনি দেবমহেশ্বর হিতার্থ রীমমূর্তিতে দশরথ-গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।

উ প্র ৩

সীতা তাঁহার পত্নী। দেবী লক্ষ্মী সীতারূপে রাজা জনকের কন্যা হইয়া পৃথিবী হইতে উত্থিত হন। (পরে “রামের স্বরূপ,” “নরবানরের স্বরূপ” দেখ)।

উ প্র ৩

ইনি ত্রিলোকের বিধাতা নারায়ণ হরি ; ইনি অনন্ত, কপিল, জিহ্বা, নৃসিংহ, ক্রতুধামা, সুধামা ও পাশহন্ত।

উ প্র ১

ইহুদের পরে অদ্বিতীয় গর্ভে বিষ্ণু ব্যাক্তরূপে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া, ইহার নাম উপেন্দ্র।

বা ২২

ব্রহ্মা—কমলধোনি চতুরানন স্বয়ম্ভু। সৰ্বলোকপিতামহ দেবদেব প্রজাপতি। উ ১০, বা ১৫
যোগনিদ্রারত বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে সমুত্থিত হইয়া ইনি স্বাবর-ব্রহ্ম-সৃষ্টির মানসে মহাতপস্তায় নিযুক্ত হন।

উ ৫২ বা ১১৮

সৃষ্টিকর্তা সৰ্বলোকবিধাতা।

বা ১৫

রাবণাদি ইহারই বর-প্রসাদে ত্রিলোক-ভূকর্ষ হইয়া উঠে।

উ ১০

সাক্ষোপাঙ্গ বেদ ও বিবিধ বিদ্যা সৃষ্টি-প্রপঞ্চ-বিস্তারের জন্ত সৰ্বলোক-প্রভু ইহারই উদ্বোধন করিয়াছিলেন।

অ ১৪

অচিন্ত্য-বিভব চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি-সংহারক স্বয়ম্ভু।

ল ৭২

ত্রিযুগাণ্ডগসমন্বিত, ত্রিবিগ্রহ, ত্রিধামা, ত্রিদশ-পূজিত।

উ ৩৬

রুদ্র—অক্ষক-নিম্নদন [অ ৩০]। ত্রিপুরারি [বা ৭৫]। কামরূপ [বা ২৩]। নীললোহিত মহেশ্বর [উ ৬, উ ২৮]। বোমাকেশ [বা ৩৬]। দেবাদিদেব [ল ২৪]। সমুদ্র মন্থনকালে বায়ুকি-উল্লসিত গরলে বিশ্ব সংসার দগ্ধ হইয়া যাইবার উপক্রম হইলে দেবগণ ইহার শরণাপন্ন হন ; নারায়ণ হস্তমুখে শূলপাণিকে কহিলেন, “দেব, তুমি সুরগণের অগ্রগণ্য, এক্ষণে ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করিতে করিতে অগ্রে যাহা উত্থিত হইয়াছে, তাহা তোমারই লভ্য ; অতএব তুমিই এই বিষ গ্রহণ কর।” শব্দর অক্লেপে সেই হলাহল অমৃতবৎ পান করিলেন।

বা ৪৫

বুগাস্তে বিশ্বদহনার্থী ভগবান রুদ্র ললাট-নেত্র হইতে সধুম অগ্নি উদগার করেন। এক সময়ে রুদ্র-বিষ্ণু-বিরোধ উপস্থিত হয় ; বিষ্ণুর হস্তারে ইনি স্তম্ভিত হইয়া পড়েন।

বা ৭৫

তপস্ত্য ভূষ্ট করিয়া বিশ্বামিত্র ইহার নিকট হইতে ধনুর্ধ্বজ ও সমস্তক-অস্ত্র লাভ করেন ।

বা ৫৫

যজ্ঞে ভাগ না পাইয়া ইনি স্বপ্তর দক্ষের সজ্জ ধ্বংস করেন ।

বা ৬৬

রাবণ ইহার উপাসক ছিলেন ; রক্ষোরাজ স্বয়ং শিবলিঙ্গ পূজা করিতেন ।

উ ৩১

“সঙ্গীবক মন্থ” বলিয়া ব্রহ্মা রাবণকে শিবস্তোত্র শিখাইয়া দেন ।

উ প্র ৪

ইন্দ্র—ত্রিদশাধিপতি সুররাজ*—পুরন্দর [বা ৪৫] । বলভিদ্, বৃত্রহা [গ ৫৩] । নমুচি-সুন্দন [আ ৩০] । পাকশাসন [আ ৩০] । সহস্রাক্ষ [বা ৪৮] ।

আ ৩০

কশ্যপ ইহার পিতা, অদিতি মাতা ।

বা ২২

ইনিই বারিবৃষ্টি শিলাবৃষ্টি করিয়া থাকেন ।

কি ৩০

বজ্রাস্ত্র দ্বারা ইনি পর্বতগণের পক্ষ ছেদ করিয়া দেন ।

সু ১

গুরুপত্নীগমন হেতু গুরুণাপে অঙ্গহীন হইলে ইহারই কারণ পিতৃদেবসমাজ হইতে ষণ্ডমেঘভক্ষণ নিয়ম প্রচলিত হয় ।

বা ৪২

গুরুদার গমন পাপে ইহাকে শত্রুর (ইন্দ্রজিতের) বন্দিত্ব স্বীকার করিতে হইয়াছিল ।

উ ৩০

রাম-রাবণের দ্বন্দ্ব-যুদ্ধকালে ইনি স্বীয় রথ ও অস্ত্র পাঠাইয়াছিলেন ।

ল ১০২

সূর্য্য—জ্যোতিষমণ্ডলী-প্রধান, দিন-দেব ।

বা ১৭

রাম-রাবণ-যুদ্ধকালে মহর্ষি অগস্ত্য রণস্থলে উপস্থিত হইয়া রামকে “আদিত্যকন্দম্ব” নামক সনাতন সূর্য্যস্তোত্র শ্রবণ করাইয়া কহেন, “সমস্ত জীবের মধ্যে যে সকল কার্য্য আছে, ইনিই তাহার ঘটক । যে ব্যক্তি মৃত্যু-জরা-দুঃখ ও চৌরাদি জন্ত ভয়, নিবারণার্থ এই সূর্য্যকে স্তব করেন, তিনি কখন অবসন্ন হন না । ইনি হরিদম্ব, সপ্তাশ্ব, সহস্ররশ্মি ও মরাচিমান্..... ইনি তিমিরধ্বংসি, অগ্নিগর্ভ ও শিশিরনাশন..... ইনি কবি, বিশ্বতেজঃস্বরূপ রক্ত এবং সমস্ত কার্য্যোৎপত্তির হেতু, ইনি নক্ষত্রগ্রহতারার অধিপতি ও বিশ্বভাবন..... ইনি করনিকরে শোষণ ও বর্ষণ করেন ।”

ল ১০৫

ত্রিলোক-বিজয়কালে রাবণ সূর্যালোকে উপস্থিত হইলে ইনি প্রকারান্তরে পরাজয় স্বীকার করেন ।

উ প্র ২

চন্দ্র—নির্শানাথ, নক্ষত্রপতি ।

অশীতি সহস্রযোজন উর্দ্ধে অষ্টম বায়ুমার্গের পরে, যথার আকাশগঙ্গা মহাবেগে প্রবাহিত, তাহার নিকটেই চন্দ্রমণ্ডল ; ইনি সে স্থানে গ্রহনক্ষত্রগণে বেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ঐ চন্দ্রমণ্ডল হইতে প্রীতিকর অসংখ্য রশ্মি নির্গত হইয়া সমস্ত লোককে প্রকাশিত করিতেছে ।

উ প্র ৪

ত্রিলোক-বিজয়কালে রাবণ চন্দ্রলোকে উপস্থিত হইলে চন্দ্র তাঁহাকে শীতান্নি দ্বারা দগ্ধ

* রামায়ণে ইহার প্রায় সমগ্র জীবন বিবৃত । এত উল্লেখ আর কোন দেবতার নাই ।

করিতে লাগিলেন ;.....চন্দ্রের প্রকৃতি দহনাত্মক, তজ্জন্তু রাক্ষসেরা তাঁহাকে কিছুতেই সহ্য করিতে পারিল না । রাবণ চন্দ্রকে নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করিলে ব্রহ্মা আসিয়া “ইনি লোকের হিতার্থী, চন্দ্রকে পীড়ন করিও না” এই বলিয়া রাবণকে সরাইয়া দিলেন ।

উ প্র ৪

অগ্নি—অনল, হস্তাশন । ইনি অমৃতের রক্ষক ।

বা ২১

ইন্দ্রজিতের যজ্ঞে অগ্নি দক্ষিণাবর্ত শিখায় উত্থিত হইয়া হবিঃ গ্রহণ করিতেন ।

ল ৭২

গার্হপত্য প্রভৃতি ত্রিবিধ অগ্নি, সম্বর্তক অগ্নি [ল ৫৩] প্রভৃতি ইহার নানা অবস্থা ।

কি ১৩

কার্ত্তিকেয়ের উৎপত্তি বিষয়ে ইনি বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন ।

বা ৩৬, ৩৭

অশ্বিনীকুমার—দেবগণের মধ্যে—ইহার দুই ভ্রাতা অত্যন্ত স্বরূপ ।

বা ১৭, বা ৪৮

বরুণ—নীরাধিপতি ।

বা ৭৭

রাম পরশুরামের দর্পচূর্ণ করিয়া তদীয় বৈষ্ণবধনু বরুণকে প্রদান করেন ।

বা ৭৭

যজ্ঞকালে প্রীত হইয়া বরুণ রাজর্ষি দেবরাত্নকে প্রসিদ্ধ হরধনু দেন ।

বা ৩১

ত্রিলোকবিজয়কালে রাবণ যখন বরুণ-রক্ষিত মহাসমুদ্রে প্রবেশ করিয়া বরুণালয়ে উপস্থিত হন, নীরাধিদেব তখন ব্রহ্মলোকে সঙ্গীত শুনিতে গিয়াছিলেন । বরুণপুরী কৈলাস পর্বতের ন্যায় ধবল ; উহার চারিদিকেই জলধারা ; উহাতে সকলেই নিত্যস্নাত্তে আছে । তথায় কামধেনু স্রুতি অবস্থান করিয়া থাকেন । বরুণপুত্রেরা স্রাবণের নিকট পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন ।

উ ২৩

উর্ধ্বশীর উদ্দেশে একদা ইনি মিত্রের সহিত প্রায় একই সময়ে কুস্তমধ্যে তেজ নিষেক করেন ; কুস্তমধ্য হইতে সেই তেজঃসম্ভূত দুই ঋষিসন্তম ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন ; প্রথম—অগস্তা, দ্বিতীয়—(নিমিষাপে দেহহীন) বশিষ্ঠ ।

উ ৫৬

বারুণী ইহার দুহিতা । (বিবিধ তত্ত্বে “বারুণী” দেখ)

বা ৪৫

মিত্র—রাজস্বয়মজ্ঞপ্রভাবে ইনি বরুণকে লাভ করেন । (দুইজনের একত্র নাম মিত্রা-বরুণ) ।

উ ৮৩

ইনি বরুণের সহিত একত্র মিলিত দেবগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া বরুণের রাজ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

উ ৫৬

ইহার শাপে উর্ধ্বশী মনুষ্যালোকে আসিয়া রাজা পুরুষোত্তম প্রণয়িনী হইয়াছিলেন ।

উ ৫৬

পবন—বায়ু । সর্বদেহচারী জগৎপ্রাণ দেব ।

উ ৩৫

কুশনাভ রাজার স্তন্যরী কণ্ঠাগুলি একলা উজানে নৃত্যগীতে রতা ছিল । পবনদেব আসিয়া মিষ্ট কথায় তাহাদিগকে বশীভূত করিতে প্রয়াস পান । কুমারীরা অসম্মত হইলে ইনি তাহাদের শরীরে প্রবেশ পূর্বক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমুদয় ভগ্ন ও তাহাদিগকে কুজভাবাপন্ন করিয়া দেন । বিবাহ হইবার পর তাহারা প্রকৃতিস্থ হয় ।

বা ৩২

কেশরী বানরের গৃহিণী অঞ্জনা সুন্দরী এক দিন রঙিন শাড়ী পরিয়া বাগানে ভ্রমণ করিতেছিল, ইনি আস্তে আস্তে তাহার কাপড় উড়াইয়া দিলেন ; বানরী চমকিতা হইয়া উঠিলে ইনি বলিলেন, “ভয় নাই, আমি সঙ্কল্প মাত্র তোমাতে উপগত হইয়াছি।” এই উপগমনের ফল—অঞ্জনারঞ্জন হনুমান্ ।

কি ৬৭

একদা কোন কার্যাবশতঃ ইন্দ্র পবননন্দনকে বজ্র প্রহার করেন । তাহাতে তিনি বিহ্বল হইয়া পড়িলে পবনদেব ক্রোধাবিষ্ট হইয়া স্বীয় গতি রোধ পূর্বক পুত্রকে লইয়া গিরি-গুহায় প্রবেশ করিলেন । ঐ সময় সকলের যন্ত্রণার আর পরিসীমা রহিল না । বিষ্ঠা-মূত্রস্থান নিরোধ হইয়া গেল ; শ্বাসপ্রশ্বাস স্থগিত, সন্ধিস্থান শিথিল, সকলেই কাষ্ঠবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া আসিল,.....বায়ুনিরোধে সকলেই যেন উদরীরোগগ্রস্ত হইল । দেবগণের অনুরোধে ব্রহ্মা আসিয়া কহিলেন, “বায়ু প্রাণ, বায়ু স্নেহ, বায়ুই এই সমস্ত বিশ্ব ।” এই বলিয়া বায়ুকে প্রসন্ন করিয়া চরাচর রক্ষা করিলেন ।

উ ৩৫, ৩৬

পর্জন্ত—(ইন্দ্রের নামান্তর ?) ইনি শরভ বানরকে জন্ম দিয়াছিলেন ।

বা ১৭

মারুতগণ—অমৃত-উদ্ধারকালে দেবাসুরে ভূমূল সংগ্রাম উপস্থিত হয় । দেবগণের হস্তে বিস্তর অসুর-দৈত্য বিনষ্ট হয় । সুররাজ ইন্দ্র উহাদিগকে বিনাশ ও উহাদিগের রাজ্য অধিকার করিয়া প্রফুল্লমনে ঋষি-চারণ-পরিপূর্ণ লোকসকল শাসন করিতে লাগিলেন ।

বা ৪৫

দৈত্যাজননী দিতি পুত্র-বিনাশ-শোকে কাতর হইয়া মরীচি-তনয় কশ্যপকে কহিলেন, “ভগবন্ আপনার আশ্রয়ের আমার পুত্রদিগকে বধ করিয়াছে ; অতঃপরে আমি তপস্তায় প্রবৃত্ত হইয়া ইন্দ্রের বিনাশে সমর্থ এক পুত্র লাভের ইচ্ছা করি । নাথ, আপনি আমার গর্ভে ঐরূপ একটি পুত্র প্রদান করুন ।” কশ্যপ তাহাতে সম্মত হইলেন । দিতি অতি কঠোর তপস্তায় মনঃ সমাধান করিলে দেবরাজ নানাপ্রকারে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন । তাঁহার পরিচর্যায় দেবী দিতি ইন্দ্রের প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “দেখ, আমি যে পুত্র তোমার বিনাশ-উদ্দেশ্যে প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তাহাকে তোমার সহিত ভ্রাতৃত্বেহে আবদ্ধ ও নির্বিবাদ করিয়া দিব ।” এদিকে ইন্দ্র একদা স্নযোগ পাইয়া বিমাতার গর্ভপিণ্ড সপ্তদ্বা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন । দিতি আপনার ক্রটি বুঝিতে পারিয়া ইন্দ্রকে ক্ষমা করিয়া কহিলেন, “বৎস, স্বৎকৃত এই সাতটি খণ্ড সপ্ত বায়ুস্থানের রক্ষক হউক । এই সমস্ত দিব্যরূপ পুত্রেরা মারুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়া বাতস্কন্ধ নামে সাতলোকে সঞ্চরণ করুক । ইহাদের মধ্যে একটি ব্রহ্মলোকে, দ্বিতীয় ইন্দ্রলোকে, তৃতীয় অন্তরীক্ষে থাকুক । অবশিষ্ট চারটি তোমার আদেশে চতুর্দিকে কাল সহকারে সঞ্চরণ করিবে ।”

বা ৪৬, ৪৭

(বিবিধ তত্ত্বে “মরুতগণের উৎপত্তি” দেখ)

কার্তিকেয়—হরপার্বতী-পুত্র । দেবসেনাপতি ।

বা ৩৬

স্বরূপ-নিয়োগে রুদ্ধতেজ মধ্যে প্রবিষ্ট হতাশন দ্বারা স্বর্গগঙ্গার গর্ভ হইতে শরবনে সমুত,
কৃত্তিকাগণ কর্তৃক পালিত । বা ৩৭

(বিবিধ তত্ত্বে “কাষ্ঠিকের উৎপত্তি” দেখ)

ইনি তারকাসুরকে সংহার করেন ।

শিখিপৃষ্ঠাকৃত কুমারের নিক্ষিপ্ত শক্তি ক্রৌঞ্চ গিরিকে ভেদ করিয়াছিল ।

ল ৫৯

কাম—অনঙ্গ । মদন ।

মহাদেবের উপর আপন শক্তি দেখাইতে গিয়া ভস্মাবশেষ হইয়া “অনঙ্গ” হন । বা ২৩

(বিবিধ তত্ত্বে “মদনভস্ম” দেখ)

বিশ্বাসিত্বের তপোবিয়জনন-মানসে ইন্দ্র যখন রম্ভাকে নিযুক্ত করেন, ইনি তখন সুর-
রাজের সহায় ছিলেন । বা ৬৪

সাবিত্রী—অষ্টম বহু । ইনি স্বর্গে দেব-রক্ষা-যুদ্ধে সূমালী রাক্ষসকে নিধন করেন । উ ২৭

জয়ন্ত—শচী-গর্ভজাত ইন্দ্রপুত্র । স্বর্গে মেঘনাদের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিতেছিলেন ;
ইহার মাতামহ পুলোম রণস্থল হইতে ইহাকে লইয়া পাতালে পলায়ন
করেন । উ ২৮

রামের বনবাসকালে ইনি কাকরূপ ধরিয়া সীতার প্রতি উপদ্রব করিয়া-
ছিলেন ।* হু ৩৮

যমরাজ—মৃত্যুলোকাধিপতি । শমন । সূর্য্যতনয় [উ ২০] । ধর্ম্মরাজ । [উ ২২] ।

রাবণের দিগ্বিজয়কালে নারদ ঋষি রাবণকে যমের সহিত যুদ্ধ করিতে পরামর্শ দিয়া
যমকে সংবাদ দিতে আসিলেন—রক্ষোরাজ আসিতেছে । যমালয়ে আসিয়া দেখিলেন,
যম অগ্নিকে পুরোবর্ত্তী করিয়া প্রাণিপুঞ্জের যাহার যেক্রপ উচিত ব্যবস্থা করিতেছেন ।
সেখানে প্রাণিগণ স্ব স্ব স্রুত দ্রুতের ফল ভোগ করিতেছে । উ ২১

রাবণ আসিয়া যে সকল শরীরী স্ব স্ব দ্রুতিবশতঃ যজ্ঞা ভোগ করিতেছিল, তাহাদিগকে
মোচন করিয়া দেন । রাবণ প্রেতদিগকে মুক্ত করিলে প্রেতরক্ষকেরা বহুবিধ অস্ত্র শস্ত্র
লইয়া রাবণকে আক্রমণ করিল, কিন্তু রক্ষোরাজের সহিত আঁটিয়া উঠিতে পারিলনা । উ ২১
শমনের সেনাসমূহ পরাজিত হইলে বিবস্বৎ-তনয় যম স্বয়ং রথারোহণ পূর্ব্বক যুদ্ধ করিতে
অগ্রসর হইলেন । প্রাস ও মুদগর লইয়া মৃত্যু যমের অগ্রে অবস্থিতি করিতে লাগি-
লেন । জলদগ্নিবৎ তেজঃসম্পন্ন শমন-প্রহরণ কালদণ্ড মৃষ্টিমান্ হইয়া তাঁহার পাশ্বে
স্থিত হইল । উ ২২

সপ্তরাত্রি উভয় বীরে তুমুল যুদ্ধ চলিল । অবশেষে যমরাজ উপায়াস্তুর না দেখিয়া

* ইন্দ্রপুত্র কাক—“জয়ন্ত” নাম সকল স্থানে নাই ।

উত্তর-পশ্চিমের রামায়ণে এই ঘটনা লইয়া অযোধ্যাকাণ্ডে একটি পৃথক সর্গই আছে (অ ৯৬) ; সকল
সংস্করণে এ উপাখ্যান বিবৃত নাই ।

কালদণ্ড উত্তর করিলেন। তখন ব্রহ্ম আসিয়া যমকে নিবারণ করিয়া কহিলেন, “তোমার অমোঘ দণ্ড প্রতিসংহার কর, নতুবা আমার বর ব্যর্থ হইয়া যাইবে।” যম উত্তর করিলেন, “আপনি আমাদের প্রভু, দণ্ড নিবৃত্ত হইল। যদি শত্রুকে সংহার করিতে পাইব না, তবে আর যুদ্ধ করিয়া কি হইবে?” এই বলিয়া যম অন্তহিত হইলেন। রাবণের জয় জয় শব্দে ত্রিলোক প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। উ ২২

লঙ্কার সীতার অগ্নিপরীক্ষাকালে পিতৃগণের সহিত যমও রামপাশ্বে আসিয়াছিলেন ল ১১৮। ঋষত পর্ষতের পরেই দক্ষিণ দিকে পৃথিবীর সীমা; তাহা দীপ্তদেহ পুণ্যাশ্বাদিগের বাসস্থান; ইহার পর যমের রাজধানী—অন্ধকারাচ্ছন্ন ভীষণ পিতৃলোক, তথায় জীব যাইতে পারে না। কি ৪১

কাল—সর্ববিনাশক। মায়ার গর্ভে বিষ্ণু কর্তৃক উৎপাদিত। উ ১০৪

রামের একাদশ সহস্র বৎসর মর্ত্যে অবস্থান শেষ হইলে ইনি আসিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মার সংবাদ শুনাইয়া যান—তাঁহার কাল পূর্ণ হইয়াছে। উ ১০৪

ইনি লঙ্কণের নিকট পরিচয় দেন “আমি মহর্ষি অতিবলের দূত।” উ ১০৩

মৃত্যু—সর্বসংহারক মুদগরধারী; ইনি যমের অনুচর। যমরাজের সহিত যুদ্ধকালে রাবণ ইহাকে ব্যতিবাস্ত করিয়াছিল। উ ২২

ভগ, ধাতা, বিধাতা, বসুগণ, ধর্ম্ম—অগস্ত্যাশ্রমে ব্রহ্মা, ব্রহ্ম, ইন্দ্র, সূর্য্য, সোম, কুবের, বায়ু, বরুণ, কার্ত্তিকেশ, বায়ুকি, গরুড়, গায়ত্রী ও অন্যান্য দেবতাদিগের সহিত ইহাদেরও স্থান নির্দিষ্ট ছিল। আ ১২

সাধ্য, বিশ্বদেব, বিরাট, অর্য্যমা, পুষা—রামের বনগমনকালে, অন্যান্য দেবতাদিগের সহিত ইহারাও রামকে বনে রক্ষা করুন, বলিয়া কোশল্যা আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। অ ২৫

ঋগ, গণপতি, গভস্তিমানু—সূর্য্যের নামান্তর (আদিত্যরূপে স্তোত্র)। ল ১০৫

ক্রতুধামা,* বীৰ্য্যবান্, মহাদেব—লঙ্কার সীতা অগ্নি প্রবেশ করিলে দেবগণ রামের নিকট আগমন করিয়া অঙ্গদ-শোভিত হস্ত উত্তোলন পূর্ব্বক রামকে কহিলেন, “তুমি সাক্ষাৎ প্রজাপতি এবং পূর্ব্বকল্পের ক্রতুধামা নামক বস্তু;..... তুমি ব্রহ্মগণের অষ্টম মহাদেব এবং সাধাগণের পঞ্চম বীৰ্য্যবান্। অশ্বিনীকুমার যুগল তোমার দুই কর্ণ এবং চন্দ্র ও সূর্য্য চক্ষু। ল ১১৮

গণেশ, বলদেব, গণাধ্যক্ষ—শিবের নামান্তর। (সঞ্জীবক মন্ত্র নামক শিবস্তোত্র) উ প্র ৪

তৃপ্তা, পুষা—আদিত্যর। দেব রাক্ষস যুদ্ধে স্বর্গে রাবণসৈন্য সহিত যুদ্ধিয়াছিলেন। উ ২৭

কৃষ্ণ—সীতার অগ্নিপরীক্ষাকালে দেবগণ আসিয়া রামকে কহিলেন, “তুমি শঙ্খ-চক্র-গদা-ধর নারায়ণ..... তুমি চতুর্ভূজ.....তুমি পুরুষ ও পুরুষোত্তম.....তুমি ঋগধারী বিষ্ণু ও কৃষ্ণ.....। ল ১১৮

* ক্রতুধামা; কোন কোন গ্রন্থে এই নাম। ঋষোঃ হ্রস্ব ছাপার ভুল।

নৃগ রাজাকে ছুই ব্রাহ্মণ অভিশাপ দেন ; শাপ মুক্তির উপায় কহেন,—এই মর্ত্যালোকে ভগবান্ বিষ্ণু পুরুষ মূর্তিতে উৎপন্ন হইবেন । তিনি যজ্ঞকুলকীর্তিবন্ধন বাসুদেব ; সেই বাসুদেবই তোমায় শাপমুক্ত করিবেন ।

উ ৫৩

নর—নৃগ রাজাকে অভিসম্পাতকারী ব্রাহ্মণদ্বয় কহেন ;—“কলিযুগে মহাবীর্য্য নর ও নারায়ণ ভূভার হরণের নিমিত্ত নিশ্চয় প্রাচুর্ভূত হইবেন ।”

উ ৫৩

দিগ্বিঞ্জয়কালে রাবণ পশ্চিম সমুদ্রে এক দ্বীপে উপস্থিত হইয়া মহাবীর্য্যবান্ ভীষণ এক পুরুষকে দেখিতে পান । তাঁহার হস্তে নিপীড়িত হইয়া রক্ষোবাজ তাঁহার অঙ্গসরণ ক্রমে এক বিবরে প্রবেশ করেন । তথায় এক স্থলে দেখিতে পান—একটি পুরুষ শয়ান, তিনি অগ্নিতে অবগুপ্তিত ; তাঁহার নিকট চামরহস্তা দেবী লক্ষ্মী বিরাজমান । রাবণ লক্ষ্মীকে ধরিবার উপক্রম করিলে ঐ শয়ান পুরুষ উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিলেন ; রাবণ উঁহার তেজে প্রদীপ্ত হইয়া ভিন্নমূল বৃক্ষের ছায় ভূতলে নিপতিত হইল । রক্ষোবাজ দেখিলেন, স্থাবর-জঙ্গমাঙ্গক সমস্ত জগৎ দেব গন্ধর্ব্ব ঋষি প্রভৃতি নিখিল প্রাণী সূক্ষ্ম মূর্তিতে ঐ শয়নস্থ পুরুষের দেহে বর্ত্তমান । অগত্যা মুনি রামকে কহেন ;—ঐ দ্বীপস্থ পুরুষ নর নামক ভগবান্ কপিল ।

উ প্র ৫

জগন্নাথ—ইক্ষ্বাকু-কুল-দেবতা । বিষ্ণু ।

উ ১০৮

লোকপাল—ইন্দ্র, যম, কুবের ও বরুণ—এই চারি দেব লোকপাল । ইন্দ্র পূর্ব্বদিক্, যম দক্ষিণদিক্, কুবের উত্তরদিক্ ও বরুণ পশ্চিমদিক্ রক্ষা করেন ।

অ ১৬

ত্রয়স্রিংশৎ দেবতা—দ্বাদশ আদিত্য, একাদশ রুদ্র, অষ্ট বসু ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়—তেত্রিশ দেবতা ।

আ ১৪

পিতৃদেবগণ—গুরুদার-গমন পাপে গুরু-শাপে ইন্দ্র বৃষণহীন হইলে দেবতার পিতৃদেব সমাজে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের মেঘের বৃষণটি চাহিয়া ইন্দ্রের যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া দেন ।

বা ৪২

তদবধি ষণ্ডমেঘ ভক্ষণের নিয়ম । দক্ষিণে যমপুরীতে অন্ধকারাচ্ছন্ন ভীষণ পিতৃলোক । কি ৪ হব্যবাহন পিতৃদেবগণকে কহেন, “অতঃপর যাহারা তোমাদিগের তুষ্টি সাধনোদ্দেশে ঐরূপ মেঘ দান করিবে, অক্ষয় ফল লাভে তাহারা কখনই বঞ্চিত হইবে না ।

বা ৪২

অনন্ত—সর্ষদেব-পূজিত ধরণীধর নাগদেব ।

কি ৪০

নীল বাস পরিধান পুরুষ ধবল দেহে কনকশিল শৈলশৃঙ্গে বিরাজমান । ইঁহার মস্তক সহস্র, নেত্র পদ্মপত্রের ছায় বিস্তৃত । পর্ব্বতের শিখরদেশে তাঁহারই চিহ্নস্বরূপ বেদীর উপর এক স্বর্ণময় ত্রিশিরক তালবৃক্ষ দেখা যায় । সুররাজ ইন্দ্র পূর্ব্বদিকেই উহা নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

কি ৪০

ব্রহ্মা রামকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, “তুমি আমাকে সৃষ্টি করিবার পর জলশায়ী প্রকাণ্ড দেহ অনন্তকে মায়াবলে সৃষ্টি কর ।”

উ ১০৪

বিষ্ণু অনন্ত-শয়্যায় শয়ান থাকেন ।	উ ৩৭, ল ১১৮
ধন্বন্তরি—দেববৈষ্ণৱ । সমুদ্রমন্ডনে, আয়ুর্বেদময় ইনি দণ্ড-কমণ্ডলু হস্তে প্রথম সমুদ্রমণ্ড্য হইতে উত্থিত হন ।	বা ৪৫
বিশ্বকর্মা—দেবশিল্পী । লঙ্কাপুরী, কিঙ্কিঙ্ক্যাপুরী, পুষ্ক-বিমান, হয়-ধনু, বৈষ্ণব-ধনু এ সমস্ত ইহারই সৃষ্টি ।	সু ৮
বিশ্বরূপ—বিশ্বকর্মার পুত্র । সুররাজ ইহাকে বধ করিয়া পাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন ; ল ৬৯	কি ২৪
যজ্ঞ করিয়া পরে সেই পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ।	ল ১০২
মাতলি—ইন্দ্র-সারথি । রাম-রাবণ যুদ্ধকালে ইনি রামের নিকট ইন্দ্রের রথাস্বাদি আনয়ন করেন ।	ল ১০২
ইহারই পরামর্শক্রমে রাম রাবণের প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিয়া রক্ষোবাহকে বধ করেন ।	ল ১০২
স্বর্গে সুব-রক্ষো-যুদ্ধকালে ইনি ইন্দ্রের সারথ্য কবিয়াছিলেন ।	উ ২৮
ইহার পুত্রের নাম গোমুখ ।	উ ২৮

দেবীগণ ।

শচী—ইন্দ্রাণী । পুন্সোমের কন্যা । জয়ন্তেব মাতা ।	উ ২৮
সুবর্চলা, প্রভা—সূর্য্যের পত্নী ।	সু ২৪, বা ৪২
স্বাহা—অগ্নির পত্নী ।	সু ২৪
রোহিণী—চন্দ্রের পত্নী । তারা-প্রধানা ।	সু ২৪, অ ১৬
কৃন্তিকা—নক্ষত্রসুন্দরী । ইহার ছয়জন শরবনে উদ্ধৃত শিব-শিশুকে শুভ্র পান করাইয়া ছিলেন । (“কার্ত্তিকের-উৎপত্তি” দেখ)	বা ৩৭
বারুণী—বরুণকন্যা । সমুদ্রমন্ডনোদ্ধৃতা । সুরা দেবী । (বিবিধ তত্ত্বে “বারুণী” দেখ)	বা ৪৫
হ্রী, ত্রী, কোষ্ঠি, রতি, ভাগ্যলক্ষ্মী, অষ্টসিদ্ধি—সুরসুন্দরীগণ । রাবণ সীতাকে ইহাদের সহিত উপমিত করিয়াছিলেন ।	বা ১৫
রতি—মঙ্গল-পত্নী ।	সু ১৫
বসুমতী—পৃথ্বীদেবী । বসুন্ধরা বাসুদেবের মহিষী ; বাসুদেবই ইহার একমাত্র অধিনায়ক । তিনি কপিলমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া নিরস্তর এই ধরা ধারণ করিয়া আছেন ।	বা ৪০
ইনি মূর্ত্তিমতী হইয়া সীতাকে পাতালে লইয়া গিয়াছিলেন ।	উ ২৭

উমা—গিরিরাজ হিমালয় ও সুমেরুহিতা মেনার কনিষ্ঠা কন্যা । পার্শ্বভী । শঙ্কর-
পত্নী । বা ৩৫

ইনি তাপসী হইয়া কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়া তপঃ সাধন করিয়াছিলেন । বা ৩৫
কার্তিকেয়ের জননী । রুদ্রাণী । ইনি পতিব সহিত হিমালয়পৃষ্ঠে তপস্বী করিতেন ।
কার্তিকেয়ের উৎপত্তিকালে দেবগণ ইহার পতিসহবাসে বাদী হইয়াছিলেন বলিয়া দেবী
তাঁহাদেব নিম্প্রভকতা অভিশাপ দেন । বা ৩৬

ইনি পতিব সহিত অমুরূপ রূপ ধারণ করিয়া হিমালয়পৃষ্ঠে বিহার করিতেছিলেন, দৈবাৎ
কুবের দৃষ্টি দেন বলিয়া তিনি একাক্ষি-পিঙ্গল হইয়া যান । উ ১৩

কার্তিকেয়ের জন্মস্থানে একদা ত্রিলোচন রমণী সাজিয়া ইহার সহিত ক্রীড়া করিতে-
ছিলেন, ঐ বনদেশেব সর্বত্র সকল প্রাণী সে সময়ে মহাদেবের ইচ্ছামুসারে ক্রী
হইতেছিল ; মৃগয়া করিতে করিতে রাজা ইল দৈবক্রমে তথায় আসিয়া ইলা হইয়া
যান । উ ৮৭

দেবী উমা রাবণকে অভিশাপ দিয়াছিলেন । ল ৬০

গন্ধা—হিমালয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা । লোকপাবনী, সুবধুনী, জাহ্নবী, ত্রিপথগা, ভাগীরথী ।
(বিবিধ তত্ত্বে “গন্ধা-উৎপত্তি” দেখ) বা ৩৫

গন্ধা সমুদ্রের ভার্য্যা । অ ৫২

সুব-তরঙ্গিনী অমরগণের অমুরোধে দিব্য-নারীরূপ পরিগ্রহ করিয়া অগ্নি হইতে পাণ্ডপত
তেজ গ্রহণ করেন ; কিন্তু ছত্ৰাশন-তেজের সহিত মিশ্রিত পাণ্ডপত-তেজ ধারণ করিতে
অসমর্থ হইয়া ঐ তেজ হিমালয় পার্শ্বে পরিত্যাগ করেন ; তৎক্ষণাৎ তথায় একটি পুত্র
উৎপন্ন হইল । গন্ধার গর্ভ হইতে স্কন্দ—নিঃসৃত,—এই জন্ত কুমার কার্তিকেয়ের এক
নাম স্কন্দ । বা ৩৭

অশীতি যোজন উর্দ্ধে তষ্ঠম বায়ুমার্গ ; তথায় আকাশগন্ধা মহাবেগে ও মহাশব্দে
প্রবাহিত । উ প্র ৪

রাজা ভগীরথ বহুতপস্বী ব্রহ্মা ও মহেশ্বরকে তুষ্ট করিয়া সুরতরঙ্গিনীকে ভূতলে আনয়ন
করিয়া ভস্মাবশেষ পূৰ্ণপুরুষের উদ্ধার সাধন কবেন । বা ৪৩

লক্ষ্মী—কমলা । বিষ্ণুপত্নী । ল ১১৮

দেবী লক্ষ্মী সীতারূপে রাজা জনকের কন্যা হইয়া পৃথিবী হইতে উত্থিতা হন । উ প্র ৩
সীতার অগ্নিপরীক্ষাকালে দেবগণ রামকে কহেন, “সীতা সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, তুমি স্বয়ং
বিষ্ণু ।” ল ১১৮

বনদেবতা—বিষামিত্র গ্রন্থানকালে সিদ্ধাশ্রমের বনদেবতাগণের নিকট বিদায় লইয়া-
ছিলেন । বা ৩১

রাবণ কর্তৃক সীতাহরণকালে বনদেবতার রাবণ-ভয়ে পলায়ন করিয়াছিলেন । আ ৪২

গৃহদেবতা, প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভুবনদেবতা—দশরথ কৈকেয়ীর প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন, এই অঙ্গীকারের সময় মহিষী রাজাকে বচন-বন্ধ করাইয়া অস্ত্রাস্ত্র দেবতার সহিত ইহাদেরও সাক্ষী মানেন ।

অ ১১

অনির্দিষ্ট দেবতা—হুগান্ কহিলেন, “ভূতগণ, প্রজাপতি এবং আর আর অনির্দিষ্ট দেবতা আমার কার্য্যসিদ্ধি করিয়া দিন ।”

সু ১৩

নিকুন্তিলা, লঙ্কার অধিষ্ঠাত্রী দেবী, সুরসা—(পরে দেখ) ।

অঙ্গরোগণ ।

রম্ভা—বিশ্বামিত্র উগ্র তপস্তায় রত হইলে সুরপতি আপনার হিতসাধন ও বিশ্বামিত্রের অনিষ্ট সম্পাদনের নিমিত্ত রম্ভাকে কহিলেন, “রম্ভে, এখানে মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে চলনা করিয়া কামমোহে মোহিত করিতে হইবে । ... দেখ, আমি এই বৃক্ষশ্রেণীমুশোভিত বনস্তকালে মধুরকণ্ঠ কোকিলের রূপ ধারণ পূর্ব্বক অনঙ্গের সহিত তোমার পার্শ্বে থাকিব ।” .. ইন্দ্রের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না ; বিশ্বামিত্রের শাপে সুরসুন্দরী দিলাময়ী হইয়া গেলেন । ব্রাহ্মণের রূপায় শাপ বিমোচন হয় ।

বা ৬৪

একদা ইনি চন্দ্রনেব তিলক কাটিয়া ফুলের গহনা পরিয়া নীল-সাটি উড়াইয়া রাবণের শিবিরের নিকট দিয়া নলকুবেরের নিকট অভিসারে যাইতেছিলেন ; পথিমধ্যে রাবণ ইহাকে ধরিয়া ধর্ম্মগাস্ত্র ছাড়িয়া দেন । সংবাদ শুনিয়া কুবেরপুত্র রাবণকে বিষম অভি-শাপ প্রদান করেন—তাহাতে রমণীর উপর বলপ্রকাশ রাবণকে ছাড়িতে হয় ।

উ ২৬

যেনকা—বিশ্বামিত্র যখন পুষ্করতীরে তপস্তায় রত, ইনি তীর্থ-সরোবরে স্নান করিতেছিলেন ; ঋষিপুত্র সেই অলোকসামান্যরূপলাবণ্যসম্পন্ন সুন্দরীকে মেঘমধ্যে সৌদামনীর জায় এই সরোবরে দেখিতে পাইলেন, এবং কামমদে উন্মত্ত হইয়া কহিলেন, “সুন্দরি, আইস, তুমি আমার এই আশ্রমে বাস কব, আমি অনঙ্গতাপে নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়াছি, আমার প্রতি রূপা কর ।” বিশ্বামিত্র ইহার সহিত দশ বৎসর কাটাইয়া লজ্জিত হইয়া ইহাকে বিদায় দেন ।*

বা ৬৩

উর্কশী—একদা বরুণ ইহাকে সম্ভোগার্থ আহ্বান করেন, উর্কশী কহিলেন, “আমার মন আপনার প্রতি, কিন্তু আজ আমি মিত্রের সেবায় নিয়োজিত ।” বরুণ কোন প্রকারে লালসা চরিতার্থ করিয়া ইহাকে ছাড়িয়া দেন । মিত্রের নিকট সুন্দরী উপস্থিত হইলে তিনি ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া ইহার প্রতি অভিসম্পাত করেন । সেই শাপবশে সুর-সুন্দরীকে কিছুকাল বহুস্থলোকে কালযাপন করিতে হয় । পৃথিবীতে আসিয়া ইনি কালীরাজ পুষ্করবার প্রণয়িনী হইয়াছিলেন ।

উ ৬৬

* শকুন্তলার উল্লেখ রাখাযে নাই । এক স্থানে আছে, মূনি বুতাচীতে সংসক্ত, নামটি বোধ হয় ভুল । কি ৬৫

সীতাকে একান্ত অসম্মত দেখিয়া বাবণ বলেন, “উর্কশী যেমন পুরুষবাক পদাঘাত করিয়া অমৃত্যু করিয়াছিলেন। সেইরূপ তুমি আমাকে না ভজিলে অমৃত্যু পাইবে।”

আ ৪৮

পুঞ্জিকাশ্বলী—একদা ইনি ব্রহ্মাব নিকট যাইতেছিলেন, বাবণ দেখিতে পাইয়া পথিমধ্যে ইহাকে বিবসনা করিয়া ফেলেন। সুন্দরী একলোকে গিয়া বাবণকৃত দুর্জয়বাহাবের অভিযোগ করিল। ব্রহ্মা বাবণকে অভিশাপ দিলেন, “অন্ত হইতে সে যদি কোন স্ত্রীলোকেব প্রতি বল প্রকাশ করে, তবে তাহাব মস্তক শতধা চূর্ণ হইবে।”

ল ১৩

(এই ভয়ে বাবণ সীতাব প্রতি বল প্রকাশ করিতে পাবে নাই)

ইনি শাপবশে অঞ্জনা বানবী।

কি ৬৫

হেমা—যদদানবেব প্রণয়িনী। ময়দানবেব মৃত্যুব পব তাঁহাব আশ্চর্যা পূর্বব অধিকাৱিণী।

কি ৫১

মন্দোদরীৱ জননী।

উ ১২

যুতাচী, বিশ্বাচী, মিশ্রকেশী, অলম্বুযা, নাগদত্তা, হেমা সোমা, পুণ্ডরীকা, বামনা—ইহাবা এৱ সুৱবাজ হস্ত ও পদ্মাবানিব্রহ্মাব নিকটগামিনী অপরাসমূহ ভৱদ্বাজ ঋষিব অতিথিৱগকে (ভৱতাদিক) সংকাৱমুগ্ধ কৱেন।

অ ৯১

গন্ধর্ভগণ ।

বিশ্ৱাবসু—গন্ধর্ভবাজ।

সু ১

হাহাঞ্চ—গন্ধর্ভগণ।

অ ৯১

নারদ, তুম্বরু, গোপ—৩৬৬৭ ঋষিব আক্ষানে ইহাবা তাঁহাব আশ্রম আসিয়া ভরতাদি বিশিষ্ট অতিথিকে গীত বাজ্ঞ শুনাইয়া আপ্যাবিত কৱিগাছিলেন।

অ ৯১

তুম্বরু—গন্ধর্ভ। বস্ত্রতে আসক্ত হইয়া অনুপস্থিত ছিলেন বলিয়া প্রভু কুৱেব কর্তৃক অভিশপ্ত হন, সেই শাপে বিৱাধ ৱাক্সস হইয়া পাডেন, ৱাম হস্তে নিহত হইয়া শাপ মোচন ঘটে।

আ ৪

চিত্রৱথ—ইহাব প্রসিক্ত কানন “চৈত্রৱথ”* উক্তৱ কুৱতে অবস্থিত, ৱাবণ ৱিধ্বস্ত করেন।

গন্ধর্ভবাজ। (কানন মৱো “চৈত্রৱথ” দেখ)

ল ২৪, আ ৩২

গোলভ—গন্ধর্ভ। কপিৱাজ ৱালী দিৱাবানি অৱিশ্রান্ত পঞ্চদশৱর্ষ যুদ্ধ কৱিয়া ষোডশ-ৱর্ষে ইহাক ৱিনাশ পূরক ৱানৱগণকে নিভয় কৱেন।

কি ২২

* চৈত্রৱথ কুৱেৱোদ্যান চিত্রৱথ ইহাব বৃক্ষক।

- রোহিত—গন্ধর্ষগণ । ইহার ঋষভ পর্বতে চন্দন-বন রক্ষা করিত । কি ৪১
- গ্রামণী, শৈলুষ, শিষ্ক, শুক, বজ্র—ঋষভপর্বতবাসী গন্ধর্ষপতিগণ । কি ৪১
- শৈলুষ—গন্ধর্ষরাজ । গান্ধার দেশ ইহার পুত্রদের অধীন ছিল ; কেকয়রাজের পরামর্শে ভরত-পুত্রগণ গন্ধর্ষগণের নিকট হইতে রাজ্য কাড়িয়া লন । উ ১০০
- বিভীষণ-পত্নী সরমা গন্ধর্ষরাজ শৈলুষের হুহিতা । উ ১২
- গ্রামণী—গন্ধর্ষরাজ । ইহার কন্যা দেববতীর সহিত স্নকেশ রাক্ষসের বিবাহ হয় । উ ৫
- উন্মিল্য—গন্ধর্ষ-পত্নী । ইহার কন্যা সোমদা চুলী ব্রহ্মধিকে প্রাপ্ত হন । বা ৩৩
- সোমদা—চুলী ব্রহ্মধির পরিচর্যা করিয়া তাহার রূপায় “ব্রহ্মদত্ত” নামে মানসপুত্র প্রাপ্ত হন । বা ৩৩
- নর্মদা—(গন্ধর্ষী ?) ইহার তিন কন্যার সহিত নালাবান, মালী ও সুমালী রাক্ষসের বিবাহ হয় । উ ৫
- দেববতী—গ্রামণী গন্ধর্ষের কন্যা—স্নকেশ রাক্ষসের সহিত বিবাহ হয় । উ ৫
- দেবশ্রুতি—(গন্ধর্ষ-কন্যা ?) দানবে ইহাকে ধরন করিয়াছিল । কি ৬
- শ্রুতি—(গন্ধর্ষ-কন্যা ?) হয়গ্রীব অশুর ঋতশতরীকপিণী ইহাকে আনয়ন করে । কি ১৭
- মেনা—সুমেরু-হুহিতা, হিমালয়-পত্নী । গঙ্গা ও উমার জননী । বা ৩৫

যক্ষগণ ।

- কুবের—ধনাধিপতি যক্ষরাজ । বিশ্ববা ঋষির প্রথম পুত্র । বৈশ্রবণ । উ ৩
- ইহার তপস্তায় তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা ইহাকে ধনরক্ষক লোকপালের পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পুষ্পক বিমান উপহার দেন । পিতা বিশ্ববা ইহাকে দক্ষিণসমুদ্রতীরে ত্রিকুটিশিখরে লঙ্কাপুরীতে বাস করিতে উপদেশ দেন । রাক্ষসেরা বিষ্ণুর ভয়ে এই পুরী পরিত্যাগ পূর্বক পাতালে পলায়ন করিয়াছিল, তদবধি পুরী রাক্ষসশূন্য ছিল । উ ৩
- রাবণাদি তিন ভ্রাতা ব্রহ্মার প্রসাদ লাভ করিলে পর, সুমালী রাক্ষস পাতাল হইতে আসিয়া রাবণকে লঙ্কা অধিকার করিতে পরামর্শ দেন । বৈমাত্রেয় ভ্রাতা দশগ্রীব বলিয়া পাঠাইয়া মাত্র ইনি লঙ্কাপুরী তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া কৈলাসে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । উ ১১
- দিশিঙ্গরে বহির্গত হইয়া রাবণ সেখানে ইহাকে সদলবল পরাজিত করিয়া ইহার পুষ্পক-বিমান বলপূর্বক হরণ করেন । উ ১৫

† শ্রুতি ও দেবশ্রুতি দুই কি এক ? কাহারও কাহারও মতে এ দুইটা নাম রূপকমাত্র ।

একাক্ষি-পিঙ্গল—কুবেরের নামান্তর। (বিবিধ তত্ত্বে “একাক্ষি-পিঙ্গল” দেখ) উ ১৩
 নলকুবর—কুবেরপুত্র। দশানন দেব-বিজয়ে বহির্গত হইয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলে
 তথায় সসৈন্তে একদা রাজিবাণন করিতেছিলেন। অঙ্গরা রজ্জা সে রাত্রে শিবির নিকট
 দিয়া নলকুবেরের নিকট অভিসারে গমন করিতেছিল। রাবণ দেখিতে পাইয়া তাহাকে ধৃত
 করেন। কুবেরের সম্পর্ক হেতু অধুনা রজ্জা তাহার পুত্রবধূস্থানীয়া বলিয়া পরিচয় দিলেও
 রাক্ষসরাজ বলপূর্ব্বক তাহার ধর্ষণ করেন। সুন্দরী নলকুবেরের নিকট উপস্থিত হইয়া
 সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে, তিনি হস্তে জল গ্রহণপূর্ব্বক যথাবিধানে আচমন করিয়া
 রাবণকে অভিশাপ দিলেন, “যৎকালে অতঃপর সে কামার্ত্ত হইয়া কোন অকামা কামি-
 নীকে ধর্ষিত করিবে, তখন তাহার মস্তক সপ্তধা চূর্ণ হইয়া যাইবে।” (এই শাপভয়ে
 রাবণ সীতার প্রতি বলপ্রকাশ করিতে সাহস করে নাই।) উ ২৬

সুকেতু—যক্ষ। সন্তানকামনায় কঠোর তপশ্চা করিয়া সহস্র হস্তীর বলশালিনী সুন্দরী
 কন্যা প্রাপ্ত হন। এই কন্যা তাড়কা—পরে শাপবশে রাক্ষসী। বা ২৫

সংযোধকণ্টক—যক্ষ। কুবের কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কৈলাসে রাবণের সহিত যুদ্ধ
 করিতে আসেন; মারীচের হস্তে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। উ ১৪

সূর্য্যভানু—যক্ষ। কুবেরের দ্বারপাল—রাবণ কর্তৃক হত। উ ১৪

মণিভদ্র, শুক্র, পদ্ম, শঙ্খ, প্রৌষ্ঠপদ—যক্ষগণ। কুবেরের অমুচরণ। শুক্র ও প্রৌষ্ঠপদ
 ধনরক্ষক মন্ত্রী; পদ্ম ও শঙ্খ নিধিদেবতা। উ ১৫

গো ও পুষ্কর—বরুণের সেনাপতি। রাবণের সহিত বরুণালয়ে যুদ্ধিয়াছিলেন। উ ২৩

প্রহ্লাদ—বরুণ-মন্ত্রী। রাবণের নিকট বরুণের হইয়া পরাজয় স্বীকার করেন। উ ২৩

পিঙ্গল ও দণ্ডী—সূর্য্যালোকে সূর্য্যের দ্বারপালদ্বয়। দীর্ঘজয়ী রাবণ ইহাদিগকে সূর্য্যের
 নিকট আগমন উদ্দেশ্য জানাইতে বলিলে, রবি প্রকারান্তরে রক্ষোবাজের কাছে পরাভয়
 স্বীকার করেন। উ প্র ২

দেবমোনিগণ ।

নন্দীশ্বর—মহাদেবের বিশ্বস্ত অমুচর। প্রমথাম্বিপ।

উ ১৬, স্র ৫০

করালরূপ কৃষ্ণ-পিঙ্গলবর্ণ, বামনাকৃতি, বিকটমুষ্টি, মুণ্ডকেশ, খর্ব্ববাহু, বলবান,
 বানরমুখ। উ ১৬

রাবণ কুবের জয় করিয়া পুষ্পকারোহণে কৈলাসের কাননাংশে গমন করিতে যাইতে-
 ছিলেন; সহসা ইহার রথের গতি থামিয়া গেল। নন্দী দেখা দিয়া নিবেদন করিয়া

কহিলেন, “ওদিকে যাইও না, হবাগোরী ওখানে বিহার করিতেছন।” বাবণ নন্দীর মুখাকৃতি দেখিয়া হাস্য করিয়া উঠিলেন । নন্দী ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন, “আমার আকৃতিবিশিষ্ট বানরগণই তোকে সবংশে নিধন করিবে।”

উ ১৬

গুহ্যক—কুবেরানুচব দেবযোনিবিশেষ ।

কি ৪৩

কিন্নর—কিম্পুরুষ । বিবিধতবে “কিম্পুরুষী” দেখ)

উ ৮৮

লঙ্কার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—(রাক্ষসী ?) হনুমান্ প্রথম লঙ্কার পুৰণবেশ উদ্‌যোগ করিলে ইনি তাহাকে* দেখিতে পাইয়া এক চপেটাঘাত করিয়া পথ আগলাইলেন, হনুমান্ দয়া করিয়া বামহাতে এক ঘুসী মারেন; ঘুসী খাইয়া ইনি তাঁহার নিকট পরাজয় স্বীকার পূৰ্ব্বক মহাবীরকে পুৰণবেশেব অনুমতি দেন। প্রলয়জলদবৎ কৃষ্ণবর্ণা জলদগ্নিতুল্যকেশা অট্টহাস্যবতা লঙ্কাদেবী হনুমান্‌কে বলিয়াছিলেন, “ভগবান্ স্বয়ম্ আমারে কহিয়াছেন, “রাক্ষসি, যখন তুমি কোন বানরের হস্তে পরাজিত হইবে, তখন জানিও রাক্ষসভাগ্যে ভয় উপস্থিত।”

সু ৩

নিকুম্ভিলা—রাক্ষসদিগেব ইষ্টদেবতা (৭) । সূৰ্পণখা অশোক-কাননে সীতাকে শাসাইয়া বলিয়াছিল, “আজ আমরা তোকে বধপূৰ্ব্বক মনুষ্যমাংস খাইয়া মাতাল হইয়া দেবী নিকুম্ভিলাব নিকট নৃত্য করিব।”

সু ২৪

সুরঙ্গ—নাগ-জননী । (“বিশিষ্ট জীব” দেখ)

বাসুকি—নাগরাজ ।

বা ৪৫

সমুদ্র-মন্ধান-কার্যে ইনি মন্ধানরজ্জু হইয়াছিলেন । সহস্র বৎসব ক্রমাগত মন্ধনে প্রথমে আর কিছু উঠিল না, ইনি হলাহল উদ্‌গিরণ করিতে লাগিলেন আর শিলা দংশিতে আরম্ভ করিলেন । বিষপ্রভাবে চবাচর ভাসিয়া যাইবার উপক্রম হইলে সুরগণের অনুরোধে শঙ্কর সেই সমস্ত বিষগ্রাস করিয়া ফেলেন ।

বা ৪৫

ভোগবতীপুরী ইহার রাজধানী ছিল । রাবণ পাতাল-বিজয়কালে ইহার সহিত তক্ষক জট ও শঙ্ককে বশে আনিয়াছিলেন এবং তক্ষকপত্নীকে হরণ করিয়াছিলেন ।

ল ৭

গুহ্যক, সিদ্ধ, সাধ্য, বিদ্যাধর, চারণ, কিন্নর, তাক্ষ্য, সূৰ্পণ ও নাগ—১৭, ল ৭০

রাজবংশ ।

(ঠাকুরবংশ)

- রাম—রাজা দশরথের গুণশ্রেষ্ঠ ও সর্বজ্যেষ্ঠ পুত্র । কোশল্যাগর্ভজাত । বা ১
- রাম গান্ধার্য্যো সমুদ্রের ত্রায়, ধৈর্য্যো হিমাচলের ত্রায়, বলবীর্য্যো বিশ্বুর ত্রায়, সৌন্দর্য্যো চন্দ্রের ত্রায়, ক্ষমায় পৃথিবীর ত্রায়, ক্রোধে বৃগাস্তকালীন অগ্নির ত্রায়, বদাত্মতায় কুবেরের ত্রায় এবং সতানিষ্ঠার দ্বিতীয় ধর্ম্মের ত্রায় । বা ১
- রাম পৃথিবীতে অবতীর্ণ সাক্ষাৎ ধম্ম । বা ২১
- রাম ব্রাহ্ম-অস্ত্র ও সমগ্র বেদের অধিকারী ছিলেন । হু ৩৪.
- রামের ধ্বজবজ্রাক্ষুণ-লাঙ্কিত চরণযুগল । অ ৯৮
- ভূতগণের মধ্যে যেমন অরুণ, সেইরূপ রামেরও গুণ অনন্তসাধারণ । অ ১
- তিনি অয়্য নারায়ণ, সুরগণের অমুরোধে বলগর্ভিত ব্রাহ্মসরাজ রাবণকে বধ করিবার নিমিত্ত মর্ত্যলোকে রামরূপে অবতীর্ণ । (“নর বানরের স্বরূপ” ও “রামের স্বরূপ” দেখ) অ ১, উ প্র ৫
- অনঙ্গ-কান্তি পুণ্ডরীক-গোচন ইঞ্জোপম ইন্দীবরগ্রাম রাম । আ ১৭, বা ২০, ২৭
- পঞ্চদশবর্ষ বয়সে বিশ্বামিত্রের সমভিব্যাহারে গিয়া ঋষির নিকট হইতে মন্ত্র ও অস্ত্র লাভ করিয়া তাড়কাবধপূর্ব্বক দিক্‌াশ্রম কণ্টকশূন্য করিয়া ঋষির যজ্ঞ সম্পন্ন করান । বা ২২
- তৎপরে ঋষির সহ পথে বাইতে বাইতে অহল্যা উদ্ধার করিয়া মিথিলায় গিয়া হরধনুর ভঙ্গ পূর্ব্বক সীতা লাভ করেন । কিরিবার সময় পথিমধ্যে পরশুরামের দর্প চূর্ণ করিয়া- ছিলেন । পঞ্চবিংশতিবর্ষ বয়সে পিতৃসত্য পালনার্থ বনে যান । বা ২৬, বা ৪৯,
- বা ৭৩, বা ৭৬, আ ৪৭ ।
- পাঁচ বৎসর নানা ঋষির আশ্রমে ও নয় বৎসর দণ্ডকারণ্যে অতিবাহিত করিয়াছিলেন* উ ৫০
- চতুর্দশ বৎসরে পৃথিবী প্রায় ব্রাহ্মসমূহ করিয়া চক্রাংশবর্ষ বয়সে অযোধ্যার সিংহাসনে আরোহণ করেন । অল্পকাল মধ্যেই বৃথা পৌরাণবাদে ভীত হইয়া একমাত্র পত্নী বনবাসসহচরী প্রাণাধিকা সীতাকে বনে বিসর্জন দেন । উ ৪৫
- দশ সহস্র দশ শত বৎসর পিতার ত্রায় আদশ রাজা রূপে প্রজাপালন করিয়া কাল পূর্ণ হইলে, সরযু-সলিলে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন । ভ্রাতৃগণ সহ সশরীরে বৈষ্ণবভেজে প্রবিষ্ট হন । উ ১০৪, উ ১১০
- বনে অকারণ ব্রাহ্মসবধ হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিলে রাম সীতাকে কহিয়াছিলেন, “সত্যই আমার প্রিয়, আমি স্বীকার করিয়া প্রাণান্তে অস্ত্রাচরণ করিতে পারিব না ;

* দশ বৎসর নানা আশ্রমে, তিন বৎসর পঞ্চবটতে, এক বৎসর কিল্কিষ্যায় ও লঙ্কায় অতিবাহিত হয় । আ ১১

বরং অকাতরে প্রাণত্যাগ করিতে পারি, লক্ষণের সহিত তোমাকেও পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া তাহার ব্যতিক্রম করিতে পারি না। আ ১০
চিত্রকূট হইতে ভরতকে ফিরাইবার সময় রাম হাতে ধরিয়া ভরতকে বলিয়া দেন,
“ভাই, মাতা কৈকেয়ীর উপর রাগ করিও না।”

অ ১১২

রাম রাবণকে রণক্লিষ্ট দেখিয়া কহিলেন, “রাক্ষস তুমি ঘোর যুদ্ধ করিয়াছ, তোমার হস্তে আমার অনেকগুলি বীর নষ্ট হইয়াছে, আমি তোমায় এখন অতিশয় পরিশ্রান্ত দেখিতেছি, অতএব অল্প শ্রমাবশেষে তোমার প্রাণসংহার করিতে আমার ইচ্ছা নাই; তুমি লঙ্কাপুরে প্রবেশপূর্ব্বক নিশাতিবাহিত কর, পশ্চাৎ সুস্থাবস্থায় আসিয়া আমার বীৰ্য্য দেখিও।”

ল ৫২

বৃথা পোরাপবাদে ভীত হইয়া প্রাণাধিকা প্রাণয়িনী সীতাকে বনবাস দিবার পর রাম আর দারাস্তর গ্রহণ করেন নাই; প্রত্যেক যজ্ঞ-দীক্ষাকালে, জানকীর কনক-প্রতিমা তাঁহার পত্নী হইতেন। (“রাম-চরিত্রের বিকার” দেখ)

উ ৯৯

রাম সর্বভূত-শরণ্য।

আ ৪

যৌবরাজ্যে অভিষেককালে পুরবাসী ও রাজগণ বলিয়াছিলেন, “রামকে দেখিলে বোধ হয়, যেন স্বয়ং বিষ্ণুই ভূলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

অ ২

পঞ্চবটী বনে লক্ষণ ভরতের স্তুত্যাতি করিয়া কৈকেয়ীর অত্যাতি করিতে প্রবৃত্ত হইলে রাম কহিলেন, “বৎস, তুমি ইক্ষ্বাকুনাথ ভরতের ঐ কথা বল, মাতা কৈকেয়ীর নিন্দা কখনই করিও না।”*

আ ১৬

লক্ষণ—দশরথ-পুত্র। স্মিত্রা-গর্ভজাত।

বা ১৮

রামের একান্ত অমুগত, সকল কার্য্যেই সহায়। রামের বহিষ্কৃত দ্বিতীয় প্রাণের ন্যায় প্রিয়তর।

বা ১৮

রাম-নির্দাসনকালে, লক্ষণ রামকে কহিয়াছিলেন, “আর্য্য, এক্ষণে আপনার এই নির্দাসন-সংবাদ প্রচার হইতে না হইতেই আপনি আমার সাহায্যে সমস্ত রাজ্য হস্তগত করুন।যদি বিঘ্নের কোন সূচনা দেখি, নিশ্চয় কহিতেছি, স্ত্রীতন্ত্র-শরে এই অবোধানগরী মলুষাশূন্য করিব।পিতা কৈকেয়ীর প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহারই উৎসাহে যদি আমাদিগের বিপক্ষতাচরণ করেন, তবে তাঁহাকেও সংহার করিতে হইবে।”

অ ২১

বনগমনকালে লক্ষণ বলিয়াছিলেন, “এই বর-প্রসঙ্গ মহারাজ ও কৈকেয়ীর শঠতা, বরদান ছিল।”

অ ২৩

অনেক অনুনয়-বিনয়ে ও সাহস-বাক্যে লক্ষণ কিছুতেই রামের মতি ফিরাইতে অক্ষম

* কিন্তু পক্ষা পার হইয়া প্রথম বনবাসের রাত্রে রাম স্বয়ং কৈকেয়ীর নিন্দা করিয়াছিলেন।

হইলে, পরিশেষে কহিলেন, “বদি একান্তই আপনার বন-গমনে ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিও ধর্মরূপ ধারণ পূর্বক আপনার পথ-প্রদর্শক হইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিব। আপনাকে ছাড়িয়া আমি উৎকৃষ্ট লোক কি অমরত্ব কিছুই চাহি না, ত্রিলোকের ঐশ্বর্য্যও প্রার্থনা করি না।………আপনি দেবী জানকীর সহিত গিরিশৃঙ্গে বিহার করিবেন, জাগরিত বা নিদ্রিতই থাকুন, আপনার সকল কর্ম্মই আমি সাধন করিব।”

অ ৩১

বনে কবন্ধ রাক্ষস যখন রামলক্ষণকে বলে পীড়ন করিয়া ধরিল, লক্ষণ রামকে বলিলেন, “বীর, এক্ষণে আপনি আমাকে উপহারস্বরূপ অর্পণ করিয়া সুখে পলায়ন করুন।………পরে রাজ-সিংহাসনে উপবেশন করিয়া এক এক বার আমাকে স্মরণ করিবেন।”

আ ৬৯

লক্ষণকে রাবণ-অঙ্গে পতিত দেখিয়া, রাম বলিয়াছিলেন, “পৃথিবীতে অল্পসন্ধান করিলে সীতার মত স্ত্রী পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু লক্ষণের তুল্য ভ্রাতা সহায় ও যোদ্ধা আমি পাইব না। আমি যখন প্রাণাপেক্ষা প্রিয় ভ্রাতা, লক্ষণকে যুদ্ধে পরাজিত ও শাসিত দেখিলাম, তখন আমার সীতা-সমুদ্বারে প্রয়োজন কি?………লক্ষণ কার্ত্তবীর্য্য অপেক্ষা বীর।”

ল ৪৯

অশোক-কাননে সীতা হনুমানকে কহিয়াছিলেন, “ভ্রাতা লক্ষণ, আমা অপেক্ষা রামের নিয়ত প্রিয়তর।”

সু ৩৮

ধরাতলে অবস্থানকাল পূর্ণ হইয়া আসিলে রাম নিয়ম করিয়া কালের সহিত কথোপ-কথনে নিযুক্ত ছিলেন, লক্ষণ দ্বার-রক্ষক হইয়াছিলেন। দুর্কাসা আসিয়া লক্ষণকে নিয়ম-ভঙ্গ করিতে বাধ্য করেন; তাহার ফলে সৌমিত্রিকে সরযু-সলিলে আত্ম-বিসর্জন করিতে হয়।

উ ১০৫, ১০৬

সরযুতীরে উপস্থিত হইয়া, আচমনপূর্বক লক্ষণ সমস্ত ইঞ্জিয়দ্বার রোধ করিলেন, তাঁহার খাস প্রখাস আর পড়িল না। দেবতার্য্য যোগযুক্ত লক্ষণকে এতদবস্থায় দেখিয়া তাঁহার উপর পুষ্পরুষ্টি করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র তাঁহাকে অদৃশ্যভাবে স্বর্গে লইয়া গেলেন।

উ ১০৬

ভরত—দশরথ-পুত্র। কৈকেয়ী-গর্ভজাত।*

বা ১৮

দশরথের দেহান্তে বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ মাতুলালয় হইতে ভরতকে আনাইয়া রাজ্য-ভাব গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন।

আ ৬৮

* Schlegel বলেন, জন্মনক্ষত্রানুসারে ভরত সর্ষ কনিষ্ঠ ভ্রাতা। বিবাহকালে ভাইগুলির বয়স ছিল ১৫।১৬—বিষ্মিত্রিয় পরিচয় দিয়া বলেন, ইহারা “প্রিয়দর্শন যুবা”। তখনকার কালেও তাহা হইলে বোধশব্দে যৌবন।

ভরত কিছুতেই সম্মত হন নাই ।

অ ৮২

তিনি জননীর অনাযোচিত ব্যবহারের জন্ত তাঁহাকে বিলক্ষণ তিরস্কার করিয়া অমুচরবর্গসহ বনে গমনপূর্বক জ্যেষ্ঠকে ফিরাইয়া আনিতে বিশেষ চেষ্টা করেন ।

অ ৭৩, ৭৪, ১১১

তাহাতে কৃতকার্য্য না হইয়া রামের পাছুকাষুগল * আস্বররূপ গ্রহণ করিয়া নন্দিগ্রামে হইতে জ্যেষ্ঠের প্রতিনিধিস্বরূপে চতুর্দশ বৎসর রাজ্য পালন করিতে থাকেন ।

অ ১১২, ১১৫

ভরত জটাচীরধারী হইয়া সসৈন্তে নন্দিগ্রামে বাস করিতে লাগিলেন এবং তথায় জ্যেষ্ঠের পাছুকাকে রাজ্যে অভিষেক করিয়া স্বয়ংই উহাব সম্মানার্থ ছত্র চামর ধারণ করিয়া রহিলেন । তৎকালে যাহা কিছু রাজকার্য্য উপস্থিত হইতে লাগিল, অগ্রে উহাকে জ্ঞাপন করিয়া, পশ্চাৎ তাহার যথাবৎ ব্যবহার আরম্ভ করিলেন ; এবং যাহা কিছু উপহার উপনীত হইতে লাগিল, সমস্তই উহাকে নিবেদন করিয়া পরিশেষে কোষগৃহে সঞ্চয় করিতে লাগিলেন ।

অ ১১৫

দশরথ কৈকেয়ীকে বলিয়াছিলেন, “আমি ভরতকে রাম অপেক্ষা ধার্মিক বলিয়া জানি ।”

অ ১২

ধর্ম্মপরায়ণ ভরত জ্যেষ্ঠভক্তি-নিবন্ধন নন্দিগ্রামে অবস্থান করিয়া তপোভূতান করিয়া ছিলেন । তিনি রাজ্য মান ও বিবিধ ভোগ উপেক্ষা করিয়া আহার সংযম পূর্বক ভূতলে শয়ন করিতেন । জ্যেষ্ঠ বনবাসী হইলে তিনি তাপসের আচার অবলম্বন পূর্বক জ্যেষ্ঠের অনুকরণ করিতে লাগিলেন ।

আ ১৬

চতুর্দশ বৎসর বনবাস শেষ করিয়া রাম প্রত্যাগমন করিলে ধর্ম্মশীল ভরত স্বয়ং সেই পাছুকা লইয়া রামের পদে পরাইয়া দিলেন এবং কৃতজ্ঞানি হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “আর্য্য আপনি যে রাজ্য আস্বররূপ আমার হস্তে দিয়াছিলেন, আমি তাহা আপনাকে অর্পণ করিলাম ।”

ল ১২৮

রামের মহাপ্রস্থানকালে ইনি জ্যেষ্ঠের অনুগামী হইয়াছিলেন ।

উ ১০৯, ১১০

ভরত কেকয়রাজের † পরামর্শক্রমে রামের আদেশে গন্ধর্ব্বদিগকে পরাজিত করিয়া গান্ধার দেশ অধিকার করেন । এইখানে তাঁহার পুত্রদ্বয় রাজা হন ।

উ ১০১

শক্রয়—দশরথ-পুত্র । সুমিত্রা-গর্ভজাত । লক্ষণের কনিষ্ঠ সহোদর ।‡

বা ১৮

ভরতের একান্ত অনুগত ।

বা ১৮

* পশ্চিম সংস্করণে ভরত এক খোড়া জরির জুতা সঙ্গে আনিয়াছিলেন । গোড় সংস্করণে শরভজ কবি কুশের পাছুকা উপহার দেন । রামকে পরাইয়া ভরত গ্রহণ করেন ।

† মাতুল সুখাজিৎ ।

‡ Schlegel বলেন জম্ববকতাপ্তসার রাম হইতে লক্ষণ শক্রয় তিনমাস ও ভরত এগারমাস ছোট ।

রাম রাজা হইলে তাঁহার আদেশে ইনি মধুবনে লবণাসুরকে বধ করিয়া তাহার রাজ্য অধিকার করিয়া মধুরাপুরী স্থাপন করেন । উ ৬৯, ৭০

শক্রয় মধুবন যাইবার সময় বাস্মীকির আশ্রম হইয়া যান । যে রাত্রে তিনি ঐ স্থানে ছিলেন, সেই রাত্রেই সীতাদেবী যমজকুমার প্রসব করেন । আত্মীয় স্বজন মধ্যে শক্রয়ই এই সুসংবাদ জানিতে পারেন । উ ৬৬

দ্বাদশ বৎসর পরে অযোধ্যা প্রত্যাগমনকালেও শক্রয় ঋষির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন । তথায় কুশ লবের তরুণকণ্ঠে করুণ রামায়ণ গান শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া ভ্রাতৃ-সকাশে উপস্থিত হন । উ ৭১

মহাপ্রস্থানকালে ইনিও জ্যেষ্ঠের অনুগমন করিয়াছিলেন । উ ১০৯, ১১০

কুশ ও লব--বাস্মীকি-আশ্রমে প্রসূত ও পালিত । ঋষিশিষ্যবংশধারী রাজকুমারদ্বয় । রাম-সীতার পুত্র । উ ৬৬

বিষ্ণু হইতে উথিত প্রতিবিম্বের মত রূপে রামেরই অনুরূপ । ভ্রাতৃযুগল একান্ত শ্রতিসুখকর ক্রুত মধ্য ও বিলম্বিত ত্রিবিধপ্রমাণসম্মত, যড়জাতি সপ্তস্বরসংযুক্ত, তাললয়াঙ্কুল এবং শৃঙ্গার-হাস্য-করুণ-রোদ্ৰ-বীর-প্রভৃতি-রস-বহুল মহাকাব্য রামায়ণ পথে ঘাটে গান করিয়া সকলকে মুগ্ধ করিয়া বেড়াইত । বা ৪

একদা রাজা রামচন্দ্র সহস্রা তাহাদের অযোধ্যার রাজগণে গান করিতে দেখিতে পান । তাহাদিগকে সমস্তে স্বভবনে আনাইয়া সপরিবারে মনোহর উপাখ্যান আশ্চর্যিত শ্রবণ করেন । উ ৯৪

দ্বিতীয়বার সীতা-পরীক্ষার সময় দেবী পাতাল প্রবেশ করিলে লবকুশ শিশুদ্বয় পিতার আশ্রয় লাভ করে । উ ৯৮

মহাপ্রস্থানকালে অযোধ্যা জনশূন্য হইয়া যায় । রাম কুশকে কুশাবতীতে এবং লবকে শ্রাবস্তী পুরে রাজা করিয়া যান । উ ১০৭

দশরথ—স্বনামপ্রসিদ্ধ ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা । কোশলেশ্বর । রামাদি চারি ভ্রাতার জনক । বা ১৮

ভূপালগণের মধ্যে জিতেন্দ্রিয় দশরথ “অতিরথ” বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন । বা ৬

ইনি একজন স্বাধীন রাজা । ইহার সময়ে অযোধ্যার স্তূত্বার্থ্যের সীমা ছিল না । বা ৬
দিক্‌দিগন্তের রাজগণ এবং স্নেহ, আর্ঘ্য, আরণ্য ও পার্শ্বতাজাতীয় সকলে সভামধ্যে রাজা দশরথের উপাসনা করিতেন । অ ৩

এর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম দেশের রাজগণ এবং দ্বীপবাসী ও সামুদ্রিক বণিকেরা দশরথ-সভায় আসীন হইতেন । অ ৮২

সুবর্ণনির্মিত মণিখচিত সভামণ্ডপ, তন্মধ্যে মণিমণ্ডিত সুবর্ণময় সিংহাসন, উৎকৃষ্ট আস্ত-রণযুক্ত হেমময় পীঠে বশিষ্ঠাদির আসন থাকিত । অ ৮১

সুসজ্জিত নয় সহস্র হস্তী, লক্ষ অশ্বরোহী, ষষ্টিসহস্র রথ, বিবিধ-আয়ুধধারী বীরপুরুষ অযোধ্যার সৈন্তমধ্যে গণিত হইত ।*

অ ৮৬

কোবিদার ধ্বজা অযোধ্যার রাজ-পতাকা । অযোধ্যায় সহস্র সহস্র ধ্বজপতাকাবাহী তুরগ-সৈন্ত ছিল । দশরথ বিশ্বামিত্রকে বলিয়াছিলেন, “আমি অকোহিণী সৈন্তের অধীশ্বর ।”

বা ২০

রাজাশুদশরথ রাজহর ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠািতা । পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করিয়া রামাদি চারি পুত্রকে লাভ করেন ।

বা ১৪, ১৫

দশরথের মহিষী—কৌশল্যার সহিত তিন শত পঞ্চাশ ; প্রধানা তিন জন ; কৌশল্যা সুমিত্রা, কৈকেয়ী ।†

অ ৩৪

দশরথ কৈকেয়ীকে বলিয়াছিলেন, “এই বসুন্ধরায় যে পর্য্যন্ত সূর্য্যের কিরণ স্পর্শ করে, তদবধি আমার অধিকার ।

অ ১০

শধরাসুরের সহিত ইজ্ঞাদি দেবগণের যুদ্ধে রাজা দশরথ ইজ্ঞের সাহায্য করিতে যান ; মহিষী কৈকেয়ী সঙ্গে ছিলেন ; রাজা যুদ্ধে আহত হইলে প্রিয়মহিষী বিস্তর সেবা করেন ; দশরথ সন্তুষ্ট হইয়া দুই বর দিতে চাহিলে কৈকেয়ী ভবিষ্যতের জন্ত বরদ্বয় সঞ্চিত রাখেন ।

অ ৯

ষষ্টিসহস্রবর্ষ বয়সে দশরথ সময় ফুরাইয়া আসিল দেখিয়া, প্রিয়তম জ্যেষ্ঠপুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে যান, সেই সময়ে কৈকেয়ীর প্রাণা সেই দুই বরের পূরণে শুভানুষ্ঠানে ব্যাঘাত হয় এবং বৃদ্ধ রাজা দারুণ পুত্রবিচ্ছেদ-শোক প্রাপ্ত হন ।

বা ১

দশরথ শকবেদী ছিলেন ; একদা যুগয়ায় শঙ্কানুসারে শরত্যাগ করিয়া ভ্রমক্রমে এক মুনিকুমারকে বধ করেন ; মুনির শাপে পুত্রবিচ্ছেদশোকে রাজার প্রাণচ্যুতি ঘটে ।‡

অ ৬৩, ৬৪

রাম ভরতকে কহেন, “পূর্বে পিতা তোমার মাতার পাণিগ্রহণকালে কেকয়রাজকে প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক কহিয়াছিলেন, রাজন্ তোমার এই কন্তাতে আমার যে পুত্র জন্মিবে, আমি তাহাকেই সমস্ত সাম্রাজ্য অর্পণ করিব ।”

অ ১০৭

যৌবরাজ্যে অভিষেককালে দশরথ রামকে বলেন, “এক্ষণে বৎস ভরত প্রবাসে আছেন, এই অবসরে তোমার অভিষেক সুসম্পন্ন হয়, ইহাই আমার বাঞ্ছা ।……মমুষ্টের চিন্তা স্বভাবতঃ অস্থির, অতএব আমার মনে ভাবান্তর উপস্থিত না হইতেই তুমি রাজ্যভার গ্রহণ কর ।”

অ ৪

* ইহারা রামকে কিরাইতে ভরতের সহিত বনে গিয়াছিল ।

† দশরথের পরিবৃতি ও বাবাভা অর্থাৎ কত্রিয়েতরবর্ণা মহিষীও ছিল । (অশ্বমেধ দেখ) সম্ভবতঃ দশরথের অজ্ঞ কতক পুত্রও ছিল—“সরাজ পুত্র শকর” অযোধ্যা ৮১ সর্গ দৃষ্টব্য ।

‡ পুত্র নিক্ষেপনের বট রজনীর অর্দ্ধঘাটে দশরথ পড়িয়া প্রাণ হারান ।

দশরথ কৈকেয়ীকে বলেন, “কেবল রাম ভিন্ন জগতে তোমা অপেক্ষা আর কেহ আমার প্রিয় নাই।” অ ১১

ভরত কৈকেয়ীকে কহিলেন, “পিতা তোমার এই গৃহে প্রায়ই থাকেন, আমি আচ্ছ আসিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না, ইহার কারণ কি?” অ ৭২

দশরথ রামকে বলেন, “বৎস কৈকেয়ীকে বরদান করিয়া বারপরনাই মুগ্ধ হইয়াছি, অতএব অস্ত্র তুমি আমাকে বন্ধন করিয়া স্বয়ং অবোধ্যারাজ্য গ্রহণ কর।” অ ৩৪

দশরথ কৈকেয়ীকে বলেন, “আমি ভরতকে রাম অপেক্ষা ধার্মিক বিবেচনা করিয়া থাকি।………যদি রামের বনবাস ভরতের প্রীতিকর হয়, তবে সে যেন আমার দেহান্তে আমার অগ্নি-সংস্কারাদি না করে।” অ ১২

সীতার অগ্নিপরীক্ষাকালে স্বর্গগত দশরথ দেবগণের সহিত আসিয়া রামকে অভিনন্দন করিয়া কহিলেন, “বৎস, তোমা হেন পুত্র পাইয়া আমি সঙ্গতি লাভ করিয়াছি।” ল ১২০

মনু—প্রজাপতি। সসাগরা বহুমতী-পালক। বিবস্বৎ-সন্তান। বা ৫, ৭০

সতায়ুগের এক রাজা; ইনি বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রবর্তক। (ঋষিমধ্যে “মনু” দেখ) বর্তমান কালের ইনি সপ্তম মনু, কাহারো মতে ইনি সংহিতাকার।* উ ৭২

ইক্ষ্বাকু—মনুর পুত্র। প্রসিদ্ধ বংশের আদিপুরুষ। উ ৭২

অবোধ্যার আদি রাজা। ইহার শত পুত্র। বা ৭০, উ ৭২

অনরণ্য—ইক্ষ্বাকুবংশীয় অবোধ্যাধিপতি। দিগ্বিজয়ী রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া হত হন। মৃত্যুকালে ইনি রাবণকে অভিসম্পাত করেন, “আমার বংশীয় কাহার দ্বারা তুমি নিহত হইবে।” উ ১২

ইহার শাসনকালে অনার্যুটি কি ছুঁড়ি কিছুই হয় নাই এবং তক্ষরের নামও ছিল না।

ইহার বংশীয় রানের হস্তে রাবণ হত হইলেন। অ ১১০

ত্রিশঙ্কু—ইক্ষ্বাকুবংশীয় অবোধ্যাধিপতি। ইনি সশরীরে স্বর্গপ্রাপ্তির অভিলাষী হইয়া প্রথমে বশিষ্ঠ, তৎপরে তৎপুত্রদিগের শরণাপন্ন হন। তাঁহারা প্রত্যাখ্যান করিলে তাঁহাদের শাপে চণ্ডালরূপ প্রাপ্ত হইয়া উগ্রতপোরত বিশ্বামিত্রের আশ্রয় গ্রহণ করেন। উ ৫৮ বিশ্বামিত্র স্বয়ং যাজ্ঞক হইয়া ইহার যজ্ঞ করিয়া ইহাকে স্বর্গে উঠিতে আদেশ করেন; ইনি উঠিতেছিল, কিন্তু ইজ্ঞ বাধা দেন। বা ৬০

ঋষি তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া আপন অসীম তপঃশক্তি-বলে দক্ষিণদিকে নূতন সৃষ্টি আরম্ভ করিয়া দেন। বা ৬০

* প্রতি কল্পে চৌদ্দ জন মনু, বর্ধমান করে সাত জন মাত্র জন্মিয়াছেন। তন্মধ্যে ঋষভব মনু এখন, বৈবস্বত মনু সপ্তম।

This 7th Manu regarded as an Indian Adam or Noah. According to some this last Manu was the author of the code and therefore as progenitor of the Solar line of kings was a *Kshatriya*—M. Williams.

সপ্তর্ষিমণ্ডল নক্ষত্রনিচয় প্রভৃতি অতিশুষ্টি দর্শনে দেবগণ ভীত হইয়া একটা সামরিক দল করেন ; তাহাতে এই নূতন নৃপ স্বর্গে ত্রিশঙ্কু অধোমুখে বিরাজ করিতে লাগিলেন ও নক্ষত্র হইয়া গেলেন ।

বা ৬০

মাক্কাতা—সপ্তর্ষীপের অধীশ্বর ইক্ষাকুবংশীয় অযোধ্যাধিপতি । যুবনাস্বের পুত্র । উ ৬৭ চক্রলোকে ইঁহার সহিত দিগ্বিজয়ী রাবণের সংগ্রাম ঘটে । উভয়ে সমঝোকা, কেহ কাহাকেও হটাইতে পারেন না ; অগত্যা ব্রহ্মাস্ত্রের সাহায্য লইলেন । তখন মহর্ষি পুলস্ত্য ও গালব আসিয়া ভৎসনা করতঃ উভয়ের মধ্যে শ্রীতি সংস্থাপন করিয়া দেন ।

উ প্র ৩

রাজা মাক্কাতা সমগ্র পৃথিবী আপনার বশীভূত করিয়া ইন্দ্রের অর্দ্ধাসন ও অর্দ্ধরাজ্য ভোগ করিবার বাসনায় স্বর্গে যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন । ইন্দ্র তাহাকে বলেন, “আগে পৃথিবীর সমস্ত অংশ তোমার অধীন হউক, তখন স্বর্গে ভাগ বসাইতে আসিও ।” মাক্কাতা জিজ্ঞাসা করেন, “পৃথিবীতলে কে বা আমার বশ নহে ?” সুররাজ কহিলেন, “মধুবন-নিবাসী মধুপুত্র লবণ নিশাচর এখনও তোমার অধীন হয় নাই ।” রাজা নামিয়া আসিয়া লবণের সহিত যুদ্ধ করিতে যান । পিতৃদত্ত শৈবশূল দ্বারা লবণ মাক্কাতাকে দগ্ধ করিয়া ফেলেন ।

উ ৬৭

কোন এক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী (শ্রমণ) বালীর অনুরূপ পাপ (ব্রাহ্মবধূগমন ?) করিয়াছিল,

মাক্কাতা রাজা তাহাকে বিলক্ষণ দণ্ডিত করেন ।

কি ১৮

অসিত—(পরে “সগর” দেখ)

বা ৭০

সগর—ইক্ষাকুবংশীয় রাজা । অসিত রাজার পুত্র ।

বা ৭০

রাজা অসিত হৈহয় তালজল্য শশবিন্দুগণ কর্তৃক আক্রান্ত পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া দুই মহিষী সহিত হিমালয়ে প্রস্থান করেন । তথায় কালগ্রাসে পতিত হন । মহিষীরা সসম্মত ছিলেন । মহিষী কালিন্দী ভৃগুনন্দন চ্যবনের প্রসাদে পুত্র প্রসব করেন ; সপত্নীপ্রদত্ত গরলের সহিত প্রসূত হয় বলিয়া পুত্রের নাম “সগর” ।

বা ৭০

রাক্ষসমুষ্টি ধারণ করিয়া ইন্দ্র ইঁহার অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব অপহরণ পূর্বক পাতালে লইয়া যান ।

বা ৩৯

বষ্টিসহস্র পুত্র ইঁহার আদেশে প্রত্যেকে একযোজন করিয়া পৃথিবী খনন পূর্বক পাতালে অশ্ব অন্বেষণে গমন করেন ।

বা ৩৯

তথায় কপিল মুনির হৃদয়ে সকলেই ভাস্মাবশেষ হন ।

বা ৪০

সগর আদেশে তৎপুত্রগণ কর্তৃক খাত বলিয়া সমুদ্রের নামান্তর “সাগর” ।

অ ১১০

হিমালয় ও বিষ্ণুর মধ্যস্থলে সগরের যজ্ঞ অহুষ্টিত হয় ।

বা ৩৩

অলমস্র—সগর রাজার পুত্র । ইনি বৈমাত্রেয় শিশু ভ্রাতাগুলির ও ঐজাবালকগণের উপর অত্যাচার করিতেন বলিয়া পিতা কর্তৃক নির্বাসিত হন ।

বা ৪৮

অংশুমান—অসমঞ্জের পুত্র । ইনি পাতাল হইতে পিতামহ সগরের যজ্ঞ-অশ্ব ফিরাইয়া আনিয়া যজ্ঞ সম্পন্ন করান । বা ৪১

পাতালে পিতৃব্যগণের পরিণাম শ্রবণ করিয়া শোকাকুল হইলে, পতিতপাবনী গঙ্গাকে মর্ন্ত্যে আনাইয়া পবিত্রজলে পিতৃগণের তর্পণ করিতে পিতৃবা-মাতুল বিহগ-রাজ গন্ধর্ভ কর্তৃক উপদিষ্ট হন । বা ৪১

দিলীপ—অংশুমানের পুত্র । বহুবিধ যজ্ঞ অমুষ্ঠান পূর্বক ত্রিংশৎ সহস্র বৎসর রাজত্ব করিয়া গঙ্গা আনয়নের উপায় চিন্তা করিতে করিতে ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া কালকবলে পতিত হন । বা ৪২

ব্রহ্মা ভগীরথকে বলিয়াছিলেন, “দিলীপ মহর্ষি-সম তেজস্বী, মন্তুল্য তপস্বী ।” বা ৪৪

কল্যাণপাদ—ইক্ষ্বাকুবংশীয় সৌদাস রাজা বা প্রবুদ্ধ রাজা এই আখ্যা প্রাপ্ত হন ।* উ ৬৫, বা ৭০

ভগীরথ—দিলীপ-পুত্র । মন্ত্রিবর্গের উপর প্রজাপালনের ভার দিয়া গঙ্গাকে ভুলোকে আনিবার নিমিত্ত গোকর্ণপ্রদেশে দীর্ঘকাল তপোমুষ্ঠান করেন । বা ৪২

ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অতীষ্ট সিদ্ধির বর দেন । (“গঙ্গা উৎপত্তি” দেখ) বা ৪৩

ভগীরথ গঙ্গাজলে অবগাহন করিয়া গঙ্গাজলে পিতৃলোকের উদকক্রিয়া সম্পাদন করিয়া স্বনগরে প্রত্যাগমন পূর্বক পরম স্নুখে রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন । বা ৪৪

গঙ্গাকে মর্ন্ত্যে আনয়ন করেন বলিয়া ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছিলেন । বা ৪৪

অম্বরীষ—ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা । ইনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন ; যজ্ঞ-পশু অপহৃত হয় । বা ৬১

পুরোহিত আদেশ করেন ;—রাজার দুর্নীতি-নিবন্ধন এরূপ ঘটিয়াছে, সর্বনাশ হইবে ; রক্ষার একমাত্র উপায়—যারক যজ্ঞ সমাপন না হইতে, সেই অপহৃত পশুটী সন্ধান করিয়া আনয়ন, নতুবা তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ কোন একটি মহুগ্ধকে ক্রয় করিয়া প্রদান । বা ৬১

রাজা পশুস্থানীয় মহুগ্ধ অধেষণে নানাহানে ঘুরিয়া অবশেষে ঋচীক ঋষির নিকট উপস্থিত হন । ঋষিকে যথেষ্ট মূল্য দিয়া তাঁহার মধ্যম পুত্রটিকে ক্রয় করিয়া লইলেন । বা ৬১

ব্রাহ্মণ-বটু বলিস্বরূপে যুপকাষ্ঠ বদ্ধ হইয়া মাতুলদত্ত উপদেশানুসারে কার্য্য করিয়া পরিত্রাণ পান । রাজার যজ্ঞও সম্পন্ন হয় । বা ৪২

যযাতি—ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা । হৃতপুণ্য হইয়া স্বর্গচ্যুত হন । নহব-পুত্র । অ ১৩

(দোমবংশেও এই নামে এক রাজা ছিলেন, পরে “যযাতি” দেখ) কি ১৭

তক্ষ ও পুঙ্কল—ভরতের পুত্র । গন্ধর্ভদেশ জয় করিয়া ভরত ইহাদিগকে গাঙ্গার ভাগ করিয়া দেন । তক্ষ তক্ষশীলায় এবং পুঙ্কল পুঙ্কলাবতে রাজা হন । উ ১০১

* প্রবুদ্ধের নামই সৌদাস ।

অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু—সঙ্গের পুত্রদ্বয় । কারুপথ দেশ অঙ্গদের ও মল্লভূমি চন্দ্রকেতুর রাজ্য । অঙ্গদের অঙ্গদীয়া ও চন্দ্রকেতুর চন্দ্রকান্ত পুরী প্রতিষ্ঠিত হয় । উ ১০২

শুবাহ ও শক্রঘাতী—শক্রের পুত্রদ্বয় । শক্রয় শুবাহকে মধুরা ও শক্রঘাতীকে বৈদিশ পুরীতে স্থাপিত করেন । উ ১০৮

কুক্ষি, বিকুক্ষি, বাণ, পুথু, ধুকুমার, যুবনাথ, সুসন্ধি, ধ্রুবসন্ধি, প্রাসেনজিৎ, ভরত, ককুৎস্থ, রঘু, প্রব্রদ্ধ,* শঙ্খন, সুদর্শন, অগ্নিবর্ণ, শীঘ্রগ, মরু, প্রশুভ্রুক, নহব, নাভাগ, অজ—ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজগণ, রামের পূর্বপুরুষ । বা ৭০

ঋষভ—রামের মহাপ্রস্থানের পর অবোধা বহুকাল জনশূন্য ছিল । এই রাজার সময় হইতে পুনরায় লোকালয় হয় । উ ১১১

সৌদাস—ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা । উ ৬৫

একদা ইনি মুগ্ধা করিতে ব্যাঘ্ররূপী ছই ক্রুর রাক্ষসকে দেখিতে পাইয়া তাহাদের মধ্যে এক জনকে বিনাশ করেন । অপর জন প্রতিশোধ তুলিবার ভয় দেখাইয়া অন্তর্হিত হয় । রাজা সৌদাস অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতেছিলেন ; বশিষ্ঠ যাজকতা করেন । পলায়িত রাক্ষস বশিষ্ঠের রূপ ধারণ করিয়া রাজার নিকট হইতে সমাংস অন্ন ভোজন প্রার্থনা করিল ; রাজা উত্তোগ করিয়া দিলেন । রাক্ষস গোপনভাবে দ্ব্যতপক সমাংস অন্নের সহিত নবুমাংস মিশাইয়া দিল । ঋষি-বশিষ্ঠ ভোজনে বসিয়া নবুমাংস প্রদত্ত হইয়াছে বুঝিতে পারিলেন । ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে অভিশাপ দিলেন, “যে খাওয়া আমায় দিয়াছ, তাহাই তোমার খাওয়া হউক ।” রাজাও প্রতিশাপ দিবার জন্ত জলগণ্ডুয় লইলেন । মহিষী অনেক বুঝাইয়া তাঁহাকে নিরস্ত করিলেন । রাজার জলগণ্ডুয় নিক্ষিপ্ত হইল । তাঁহার পাদদেশে সেই তেজঃসমন্বিত জল পতিত হইলে চরণদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গেল । সেই অবধি তাঁহার নাম “কল্যাণপাদ” হয় । উ ৬৫

এই রাজার যেখানে যজ্ঞ হইয়াছিল, শক্রয় বায়ীকি-আশ্রম-সন্নিকটে সেই ভূমি দেখিয়াছিলেন । উ ৬৫

বীর্ঘ্যাসহ—সৌদাস রাজার পুত্র ।† উ ৬৫

দণ্ড—সত্যযুগে মন্ত্র রাজা, তাঁহার পুত্র ইক্ষ্বাকু ; ইক্ষ্বাকুর এক শত পুত্র ; সর্বাঙ্গনিষ্ঠী মৃদু ও মূর্খ । অশ্বশুই তাহার দণ্ড হইবে, ইক্ষ্বাকু এই ভাবিয়া তাহার নাম রাখিলেন “দণ্ড” । বিজ্ঞা ও শৈবল পর্কর্তের মধ্যভাগ তাঁহার রাজ্য হইল । দণ্ড তথায় এক উত্তম নগরী স্থাপিত করিয়া নাম রাখেন, “মধুমন্ত” । উ ৭২

* প্রব্রদ্ধ শাপপ্রভাবে মাংসশী রাক্ষস হন ; পরে ইহারই নাম “কল্যাণপাদ” হইয়াছিল । (সৌদাস রাজারই নামান্তর ।) ইনি রঘু-পুত্র, রঘুর নামান্তর হুতরাং হৃদাস । বা ৭০, অ ১১১

† বীর্ঘ্যাসহ—নামান্তর । মতান্তরে ইনিই সৌদাস—হৃদাস রাজার পুত্র । ইহার নাম—প্রব্রদ্ধ, কল্যাণপাদ ইত্যাদি । হৃদাস তাহা হইলে হইতেছেন রঘু । উ ৭৮, ৬৫

শুক্রাচার্য্যাকে ইনি পোরোহিত্যে বরণ করেন। রাজা একদিন মধুর চৈত্রমাসে শুক্রাচার্য্যের আশ্রমে উপস্থিত হন। ঋষি আশ্রমে ছিলেন না, তাঁহার স্ত্রী কুমারী কন্ডা অরজা বেড়াইতেছিল—রাজা দেখিতে পান। দেখিয়াই কামে উন্নত হইয়া তাঁহার প্রতি বল প্রকাশ করিলেন ও পরে স্বস্থানে প্রস্থিত হইলেন। উ ৮০

শুক্রাচার্য্য আশ্রমে আসিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া অগ্নিশিখার দ্বারা প্রজ্জ্বলিত হইয়া অভিপাণ দিলেন। “দৃশ্যতি রাজা দণ্ড পাণ্ডাচারী—সপ্তরাত্রে মধ্য পুত্র সৈন্ত ও বাহনগণের সহিত বিনষ্ট হইবে। ইচ্ছা সূমহৎ পাণ্ডু বর্ষণ করিয়া এই দৃশ্যতির রাজ্যের শতযোজন পর্য্যন্ত ধ্বংস করিবেন। যতদূর পর্য্যন্ত দণ্ডের রাজ্য বিস্তৃত আছে, ততদূর পর্য্যন্ত যাবতীয় প্রাণী অঙ্গার বর্ষণে বিনষ্ট হইবে।” বিক্রা ও শৈবল পৰ্ব্বতের মধ্যবর্তী দণ্ড রাজার রাজ্য; সত্যযুগে এইরূপে ধ্বংস হইয়া কালে অরণ্যে পরিণত হয় এবং দণ্ডকারণ্য আখ্যা লাভ করে। উ ৮১

পরে এই অরণ্যে তাপসেরা বাস করিতেন বলিয়া ইহার অংশবিশেষের নাম “জনস্থান”। উ ৮১

ক্ষুপ—মল্লম্বাদিগের আদি রাজা। সত্যযুগের আদিতে মল্লম্বাদিগের রাজা ছিল না। বাসব দেবগণের রাজা ছিলেন। মল্লম্বাদিগ রাজ্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রহ্মার নিকট সমাগত হইয়া রাজ্য প্রার্থনা করিল। ব্রহ্মা দেবতাদিগকে অংশ দিতে বলিয়া ক্ষুপ অর্থাৎ শব্দ করিয়া ইচ্ছিলেন—অমনি “ক্ষুপ” নামে রাজা জন্মগ্রহণ করিলেন। দেবতাগণের অংশ লইয়া ইনিই মল্লম্বাদিগের আদি রাজা হইয়া পৃথিবীকে বশে আনেন। উ ৭৬

অপর ক্ষত্রিয়গণ।

জনক—বিখ্যাত রাজর্ষি সীরধ্বজ। মিথিলা (বিদেহ) অধিপতি। সীতার পিতা। বা ৭১
“জনক” ইহাদের কুলোপাধি।

বিখ্যাত হরধনু পুরুষাত্মকমে ইহাদের গৃহে ছিল। (“হরধনু” দেখ) বা ৬৬

যজ্ঞক্ষেত্রে হল কর্ষণ করিতে করিতে অযোনিজা তনয়া সীতাকে প্রাপ্ত হন। বা ৬৬

জনক—নিমি রাজার পৌত্র। ইহার নামানুসারেই জনক-বংশ। বা ৭১

সীতার পিতা জনক ইহার বিংশতি পুরুষ অধস্তন। বা ৭১

দেবরাত—নিমিকুলোদ্ভব রাজা। ইহার যজ্ঞে তুষ্ট হইয়া বরুণ ও দেবগণ ইহার নিকট হরধনু অর্পণ করেন। বা ৬৬

নিমি—প্রসিদ্ধ বংশের আদিপুরুষ । ইনি ইক্ষ্বাকুর পুত্রগণ মধ্যে দ্বাদশ ।

উ ৬৫

রাজা যজ্ঞানুষ্ঠান করিবার আশয়ে বশিষ্ঠকে বরণ করিতে ইচ্ছা করেন ; বশিষ্ঠ তখন ইজ্ঞের যজ্ঞে ব্রতী ছিলেন, তিনি নিমিকে অপেক্ষা করিতে বলেন । নিমি তাহা না করিয়া মহর্ষি গৌতমকে যজ্ঞে বরণ করিয়া ফেলিলেন । বশিষ্ঠ ফিরিয়া আসিয়া ঘটনা দেখিয়া ক্রোধান্বিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ নিমি রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন । রাজা তখন নিদ্রিত, সাক্ষাৎ হইল না । তখন বশিষ্ঠ অবসর পাইয়া নিমিকে শাপ দিলেন, “তোমার দেহ চেতনা-বিহীন হউক ।” রাজাও বশিষ্ঠকে প্রতিশাপ দেন, “তুমিও বহুকাল চেতনাশূন্য থাকিবে ।”

উ ৬৬

নিমির যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে ভৃগু তাঁহার চেতনা সম্পাদন করেন ; দেবতারা সেই চেতনাকে বর দিয়া কহিলেন, “বল, তুমি কোথায় থাকিবে ?” নিমি-চেতনা কহিল, “আমি সর্বভূতগণের নেত্রমধ্যে থাকিব ।” দেবগণ কহিলেন, “তথাস্তু” । সেই অবধি জীবগণের চক্ষে—নিমেষ ।

উ ৬৭

মিথি—নিমি রাজার পুত্র । বশিষ্ঠ-শাপে চেতনাশূন্য নিমি-দেহ ঋষিগণ যজ্ঞভূমিতে অরণি রূপে কলিত করিয়া সবিশেষ তেজঃ-সহায়ে মন্ত্রহোম দ্বারা মন্থন করিতে লাগিলেন ; সেই মন্থন হইতে এক মহাতপা পুত্র প্রাপ্ত হইল । মন্থন হইতে জাত বলিয়া ইঁহার নাম “মিথি” । জনন হইতে জন্ম বলিয়া “জনক” এবং বিদেহ (অচেতন দেহ ?) হইতে জন্ম বলিয়া ইঁহার অন্য নাম “বৈদেহ” ।

উ ৬৭

কুশধ্বজ—রাজর্ষি সীরধ্বজ জনকের ভ্রাতা । ভরত শত্রুঘ্নের ঋগুর । সাক্ষাৎপ্রাপ্তীর অধিপতি ।

বা ৭১

উদাবসু, নন্দিবর্দ্ধন, সুর্য্যকৃত, রহদ্রথ, মহাবীর, সুপ্রতি, ধৃষ্টকেতু, হর্য্যশ্ব, মরু, প্রতীক্ষক, কীর্ত্তিরথ, দেবমৌঢ়, বিবুধ, মহীধুক, কীর্ত্তিরাত, মহারোমা, স্বর্ণ-রোমা, ও ব্রহ্মরোমা—নিমিকুলোদ্ভব রাজগণ । রাজর্ষি জনকের পূর্বপুরুষ ।

বা ৭১

কুশ—প্রসিদ্ধ কুশিক বংশের আদিপুরুষ । স্বয়ম্ভুর পুত্র । ধর্ম্মশীল রাজর্ষি । বিশ্বামিত্রের পূর্বপুরুষ ।

বা ৩২

গাধি—কুশ রাজার পৌত্র ; কুশনাভের পুত্র । বিশ্বামিত্রের জনক ।

বা ৩৪

কুশাশ্ব, কুশনাভ, অমর্ত্তরজাঃ, বসু—কুশ রাজার পুত্র । চারি জনে চারি পুরী প্রতিষ্ঠিত করেন ।

বা ৩২

কুশাশ্ব হইতে কোশাষী নগরী, কুশনাভ হইতে মহোদয়, অমর্ত্তরজাঃ হইতে ধর্ম্মারণ্য এবং বসু হইতে গিরিব্রজ নগর সংস্থাপিত হয় ।

বা ৩২

কুশনাভ রাজার কন্যা সংক্রান্ত উপাখ্যান—(দেবগণ মধ্যে “পবন” দেখ)

বা ৩২, ৩৩

বিশ্বামিত্র—(“ঋষিগণ” মধ্যে এই নাম দেখ ।)

হবিষ্মন্দ, মধুস্পন্দ, দৃঢ়নেত্র, মহারথ*—রাজা বিশ্বামিত্রের চারি পুত্র । বা ৫৭

বশিষ্ঠের নিকট পরাভূত হইয়া রাজা বিশ্বামিত্র যজ্ঞবলে ধিকার প্রদান পূর্বক তপস্ত্যার্থ গমন করেন । তাঁহার রাজধিত্ব পাইবার পূর্বে এই পুত্রগণ উৎপন্ন হইল । বিশ্বামিত্রের ত্র্যম্বক তখন বহুদূরে—সুতরাং এগুলি ক্ষত্ৰসন্তান । বা ৫৭

সুমতি—বিশালাধিপতি । বিশ্বামিত্র বালক রাম লক্ষণকে লইয়া যখন মিথিলায় যাইতে ছিলেন, ইনি অতিথি-সৎকারে তাঁহাদিগকে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন । বা ৪৮

বিশাল, হেমচন্দ্র, সুচন্দ্র, ধৃত্যশ্ব, সৃজয়, সহদেব, কুশাশ্ব, সোমদত্ত, কাকুৎস্থ†—বিশালাধিপতি সুমতির পূর্বপুরুষগণ । বিশাল, রাজা প্রতিষ্ঠাতা । ইক্ষ্বাকুপুত্র । বা ৪৭

শৈব্য—রাজা । সত্যপাশে বদ্ধ হইয়া স্ত্রেনপক্ষী ও কপোতকে স্বীয় দেহ-মাংস প্রদান করিয়াছিলেন । অ ১২

অলক—রাজা । আপনার চক্ষু উৎপাটন করিয়া কোন এক অন্ধ-ব্রাহ্মণকে দান করিয়া সদগতি লাভ করেন । অ ১২

জনমেজয়, ধুম্রুমার—অন্ধক মুনি মৃত পুত্রকে এই পুত্রাশীর্ষাদিগের গতি লাভ করিবার আশীর্বাদ দেন । অ ৬৪

মল—রাজা । দময়ন্তীর পতি । ইঁহাদের প্রণয় দাম্পত্য-প্রেমের আদর্শ । সীতা ইঁহার পত্নীর সহিত উপমিত । নিষধরাজ । সু ২৪

সত্যবানু—দ্বাগংসেন-পুত্র । সাবিত্রীর পতি । ইঁহাদের প্রণয়ও দাম্পত্য-অমুরাগের আদর্শ । সু ২৪

দ্বাগংসেন—রাজা । সত্যবানের জনক । অ ৩০

দুহ্মন্ত, সুরথ, গাধি, গয়, পুরুরবা—রাবণের দিগ্বিজয়কালে ইঁহারা তাঁহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া পরাজয় স্বীকার করেন । উ ১২

বুধ—সোমের পুত্র । (ঋষি ?) উ ৮৮

ইনি তপস্তা করিতেছিলেন, স্ত্রীরূপী ইল-রাজা বেড়াইতে বেড়াইতে ইঁহার নিকটে আসেন । ত্রৈলোক্যসুন্দরীর রূপ দেখিয়া বুধের ধ্যান ভঙ্গ হইল । উ ৮৮

তিনি আপন পরিচয় দিয়া কহিলেন, “সুন্দরি তুমি আনায় ভজন্য কর ।” ইলা উত্তর দিলেন, “আমি স্বাধীনা, তোমারই বশবর্তিনী হইলাম, এক্ষণে যেক্রপ ইচ্ছা তাহাই কর ।” উ ৮৯

* হবিষ্মন্দ, মধুস্পন্দ, দৃঢ়নেত্র, মহারথ ।—নামান্তর ।

† কাকুৎস্থ—সোমদত্তের পুত্র, সুমতির পিতা, কোন কোন গ্রন্থে নামটা নাই ।

ইল রাজা যখন স্ত্রী হইতেন, বৃধ স্ত্রীবিহারে প্রবৃত্ত হইতেন ; যখন তিনি পুরুষ থাকিতেন, বৃধ তপস্শ্রম নিযুক্ত থাকিতেন । ক্রমশঃ বৃধের ঔরসে হাঁহার গর্ভসঞ্চার হইল, তিনি নবম মাসে এক পুত্র প্রসব করিলেন । এই পুত্র পুরুষবা । উ ৮৯

ইনি ইলের পুনরায় একেবারে পুরুষত্ব প্রাপ্তি বিষয়ে সাহায্য করিয়াছিলেন । উ ৯০

ইল—কর্দম প্রজাপতির পুত্র । বাহ্লীক* দেশের রাজা । উ ৮৭

মহাবাহু ইল একদা মধু মাসে বলবাহন সহিত এক মনোহর কাননে মৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন । মৃগয়া করিতে করিতে, কান্তিকেশর যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই স্থানে উপস্থিত হন । তখন সেখানে দেব ত্রিলোচন রমণী সাজিয়া শৈলরাজনন্দিনীর সহিত জুড়ী করিতেছিলেন । ঐ বনদেশের যে কোন স্থানে যে কোন প্রাণী ছিল, মহাদেবের ইচ্ছামুসারে সকলেই স্ত্রী হইয়া যাইতেছিল । উ ৮৭

রাজা ইল সেখানে আসিবামাত্র বলবাহন সমেত রমণী হইয়া গেলেন । রাজা মহা হুঃখিত হইয়া হরণ্যাক্ষতীর সাধ্য-সাধনা করিতে লাগিলেন । পাক্ষতী বর দিলেন, রাজা একমাস স্ত্রী হইয়া ইল । ও একমাস পুরুষ হইয়া ইল থাকিবেন । উ ৮৭

এক সময়ে ইলা পর্ত্ত মধ্যে বিচরণ করিতে করিতে উল্লতনয় তপস্শ্রমত বৃধের নেত্রপথে আইসেন । পরস্পর মনোমিলন হইলে বৃধের সহযোগে ইলার এক পুত্র হইল, তিনিই স্বনামধ্যাত পুরুষবা । উ ৮৯

পুত্রের দুর্দশা দেখিয়া মহর্ষি কর্দম অশ্রুজ্ঞ মুনিগণের সহিত অশ্বমেধ যজ্ঞ করাম । রাজা মরুত এই যজ্ঞের আয়োজন করিয়া দেন । ইল একেবারে পুরুষত্ব প্রাপ্ত হন । উ ৯০

শশবিন্দু—বাহ্লীক দেশের রাজা । ইলরাজার (পুরুষ অবস্থার) পূর্বোক্তার পুত্র । উ ৮৯

পুরুষবা—ইল রাজার স্ত্রী-অবস্থার পুত্র । উ ৮৯

প্রতিষ্ঠান পুরীর রাজা, উল্লশাকে দিন কতক ভোগ করিয়াছিলেন । উ ৫৬

আয়ু—পুরুষবা-উল্লশার পুত্র । উ ৫৬

নহষ—আয়ুর পুত্র । ব্রহ্মসুরকে বজ্রদ্বারা আঘাত করিয়া ইন্দ্র পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলে

নহষ রাজা শতসহস্রবর্ষ দেবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন । উ ৫৬

পুরু ও যদু—যথাতি রাজার পুত্রদ্বয় । দেবযানীর গর্ভে যদু ও শশিষ্ঠার গর্ভে পুরু উৎপত্তি । উ ৫৮

দুহ্মন্ত—ইনি † এবং অশ্রুজ্ঞ কয়েকজন রাজা রাবণের দিগ্বিজয়-কালে তাঁহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া পরাজয় স্বীকার পূর্বক রক্ষা পান । উ ১৯

যযাতি—নহষ রাজার পুত্র । হাঁহার দুই ভাৰ্য্যা । প্রথম—বৃষপর্কের ছুহিতা, দ্বিতীয় পৌত্ৰী

শশিষ্ঠা ; দ্বিতীয়া—শুক্ৰাচার্য্য হুহিতা দেবযানী । শশিষ্ঠা রাজার প্রিয়তমা ছিলেন । উ ৫৮
দেবযানী ইহাতে আপনাকে অবমানিত বোধ করিয়া পিতার নিকট হুঃখ জানান । শুক্ৰা-
চার্য্য ক্রুদ্ধ হইয়া যযাতিকে অভিশাপ দেন, তাহাতে রাজা তরুণ বয়সে জরাগ্রস্ত হইয়া
পড়েন । উ ৫৮

শশিষ্ঠার গর্ভজাত পুত্র পুরু, এবং দেবযানীর গর্ভজাত পুত্র যহ্ন । রাজা যহ্নকে বলেন
“আমি এখনও বিষয়-সন্তোষে পরিতৃপ্ত হই নাই, অতএব তুমি আমার হইয়া এই জরা
গ্রহণ কর ।” যহ্ন সম্মত হইলেন না । পুরুকে বলিলে তিনি সাদরে পিতার জরা গ্রহণ
করিলেন । যযাতি পুনরায় যুবা হইয়া নানা যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করণান্তর পুরুর নিকট
হইতে আপন জরা ফিরাইয়া লইয়া তাঁহাকে রাজ্যোৎসব করিলেন । উ ৫৯

যহ্নকে অভিশাপ দিলেন “তুমি রাক্ষসগণের জনক হইবে, তোমার সন্তানেরা চন্দ্রবংশচ্যুত
এবং দুর্ন্যতি হইবে ।” উ ৫৯

শ্বেত—বিদর্ভ নরপতি সুর্য্যবের জ্যেষ্ঠ পুত্র । উ ৬০

পিতার মৃত্যুর পর রাজা হইয়া ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন করিয়া আয়ু বিগতপ্রায় বুঝিয়া
কনিষ্ঠ সুরথকে রাজ্য অর্পণ পূর্ব্বক তপস্তা করিবার নিমিত্ত বনে গমন করেন । কঠোর
তপস্তা করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন । উ ৬৮

কিন্তু সেখানে গিয়াও ক্রুধা ক্রেশ অল্পতব করিতে লাগিলেন । প্রজাপতিকে কারণ জিজ্ঞাসা
করিলে তিনি কহেন “থাইয়া দাইয়া তপ করিয়াছ, কখনও কাহাকেও কিছু দান কর
নাই ; তজ্জন্ত স্বর্গে আসিয়াও ক্রুধা-তৃষ্ণার হাত এড়াইতে পার নাই । তুমি এক্ষণে
আহারদ্বারা পরিপুষ্ট নিজ মৃতদেহ ভক্ষণ কর ; সে দেহ তোমার তপস্তাক্ষেত্রে এক
সরোবরে ভাসিতেছে ; মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্য একদিন সেখানে আসিবেন, তখন তুমি শাপমুক্ত
হইবে ।” উ ৭৮

রাজা স্নর্গ হইতে বিমানে চড়িয়া আসিয়া ভাসমান শব থাইতেন । একদা অগস্ত্য ঋষি
দেখিতে পান ; নিকটে আসিয়া তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রাজা তাঁহাকে সকল তত্ত্ব
অবগত করাইয়া শাপমুক্ত হন । যাইবার সময় ঋষিকে উৎকৃষ্ট অলঙ্কারসকল ও নানা
বস্তু প্রদান করেন । উ ৭৮

অগস্ত্য রামকে এই সমস্ত অলঙ্কার উপহার দিয়া এই গল্প বলিয়াছিলেন । উ ৭৮

সুর্য্যব—বিদর্ভনরপতি । ইহার পুত্র শ্বেত । উ ৭৮

সুরথ—বিদর্ভরাজ শ্বেতের ভ্রাতা । কনিষ্ঠকে* রাজ্য অর্পণ পূর্ব্বক শ্বেত বনে যান । উ ৭৮

অরুণ্ড—উণীগ্রবীজ প্রদেশের রাজা । উ ১৮

ইনি যজ্ঞ করিতেছিলেন, এমন সময়ে দ্বিধিজয়ী রাবণ ইহার স্থানে উপস্থিত হইয়া

* স্থলবিশেষে সুরথ জ্যেষ্ঠ—কিন্তু কনিষ্ঠ শ্বেত পিতার পর রাজা হন ।

হয় রণ, নম্র পরাজয়-স্বীকার,—প্রার্থনা করেন । রাজা যুদ্ধ করিতে খাইতেছিলেন, পুরোহিত সম্বন্ধে নিবারণ করিলেন । রাবণ যজ্ঞাগত মহর্ষিগণকে ভক্ষণ করিয়া জয়ডঙ্কা বাজাইয়া চলিয়া গেলেন । যজ্ঞে উপস্থিত দেবগণ রাবণ-ভয়ে বিবিধ পশু-রূপ ধারণ করিয়া আত্মরক্ষা করেন ।

উ ১৮

রাবণ চলিয়া গেলে দেবগণ নিজ নিজ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া উপকারী পশুদিগকে রূপ-বৃদ্ধির বর দিয়াছিলেন ।

উ ১৮

তৃণবিন্দু—রাজর্ষি । মেরুগিরির পার্শ্বে ইহার আশ্রম । ইহার কণ্ঠা গর্ভিণী হইবার পর পুলস্ত্য ঋষি তাঁহাকে বিবাহ করেন । এই বিবাহের পুত্র বিশ্ববা ।

উ ২

অর্জুন—কার্ত্তবীৰ্য্য । হৈহয়াদিগ । সহস্র-বাহু মহাবীর । মাহিষ্মতীপুরীর রাজা ।

উ ৩১

রাবণ পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতে করিতে ইহার নগরে উপস্থিত হন ; উপস্থিত হইয়া রাজার সহিত যুদ্ধ প্রার্থনা করেন । রাজা তখন স্ত্রীগণসহ নন্দনা নদীতে জলবিহারে গিয়াছিলেন । রাবণ ক্রমে তথায় উপস্থিত হইলে, ছই মহাবীরে মহা যুদ্ধ বাধিল । অর্জুন সমগ্র রাক্ষসী সেনাকে পরাজিত করিয়া ভীষণ গদাযুদ্ধে রাবণকে ভূপাতিত করিয়া বন্ধন-পূর্ব্বক স্বপুরে আনয়ন করেন ।

উ ৩২

মহর্ষি পুলস্ত্য পৌত্রের হৃদশা সংবাদ শ্রবণ করিয়া অর্জুনের সকাশে আগমনপূর্ব্বক রাবণকে মোচন করান । এই সময়ে ছই বীর পরস্পর-হিংসা-নিবারক বন্ধুত্ব স্থাপন করেন ।

উ ৩৩

মুনি জমদগ্নি বৈষ্ণব-ধনু পরিত্যাগ করিলে ইনি অধর্ম্ম-বুদ্ধি আশ্রয় পূর্ব্বক তাঁহাকে বধ করেন ।

বা ৭৫

পরশুরাম পিতৃ-নিধন-বার্ত্তা শ্রবণে ক্রোধভরে বদ্ধনশীল ক্ষত্রিয়কুল নিশ্শূল করেন ।

বা ৭৪

সুধন্বা—সাক্ষাশ্রা নরপতি ।

বা ৭১

মিথিলা রাজ্য অবরোধ করিবার নিমিত্ত আগমন করেন । হরধনু ও জানকী প্রার্থনা করিলে জনকরাজ অদম্য হন ; তাহাতে তুমুল সংগ্রাম বাধে । যুদ্ধে সুধন্বা পরাজিত ও নিহত হন । তাঁহার রাজ্যে—সাক্ষাশ্রা-পুরীতে—জনক-দ্রাতা কুশধ্বজ অধিষ্ঠিত হইলেন ।

বা ৭১

লোমপাদ—অঙ্গদেশের রাজা । দশরথের সখা । শাক্তার জনক ।

বা ১১

ইনি স্বরাজ্যে অনাবৃষ্টি-নিবন্ধন ঋষাশ্রম মুনিকে বারান্দনাদ্বারা বন হইতে ভূলাইয়া আনাইয়া আপন জামাতা করিয়া স্বকার্য্য উদ্ধার করেন ।

শ ১০

অশ্বপতি—কৈকয়রাজ । কৈকয়ীর পিতা । ভরতের মাতামহ ।

অ ৭৪

রাম রাজা হইবার সময় পর্য্যন্ত ইনি জীবিত ছিলেন—ইহার অল্পদিন পরেই বোধ হয় কালকবলিত হন ।

উ ৩৬

যুধাজিৎ—কেকয়-রাজপুত্র । ভরতের মাতুল । ইনি মধো মধো অধোদ্যায় আসি-
তেন ।*

বা ৭৩

ইহার পরামর্শে ভরত গন্ধর্ব্বদেশ জয় করিয়া পুত্রদিগকে রাজা করিয়া দেন ।

উ ১০০

প্রতর্দন—কাশীরাজ । রামের বয়স্ক ।

৩৮

ইনি ভরতের সহিত রামের রাজ্যাভিষেকের উদ্যোগ করিয়া দেন ।

লঙ্কায়ুক্ত সাহায্যার্থ ভরতের সহিত বিস্তর উদ্যোগ করিয়াছিলেন ।

উ ৩৮

ভানুমান্—কোশলরাজ ।

বা ১৩

কোশলরাজ, মগধরাজ, পূর্বদেশীয় রাজগণ, সিন্ধুসৌবীর দেশীয়, সৌরাষ্ট্র-
দেশীয় এবং দাক্ষিণাত্য রাজগণ—রাজা দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞে এই সকল রাজাকে
মিথিলা, কাশী, কেকয়, অঙ্গ ইহাদের সহিত নিমন্ত্রণ করা হয় ।

বা ১৩

জাবিড়, সিন্ধুসৌবীর, সৌরাষ্ট্র, দক্ষিণাপথ, অঙ্গ, বঙ্গ, মগধ, মৎস্য, কাশী,
কোশলা—দশরথ কৈকেয়ীকে কহেন, “এ সকল রাজা আমার শাসনাধীন ।”

অ ১০

নৃগ—ব্রাহ্মণভক্ত এক মহা যশস্বী রাজা । কোন সময়ে পুষ্করতীরে ইনি ব্রাহ্মণকে এক-
কোট গাভী সম্প্রদান করেন । তাহাতে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের একটি সবৎসা ধেমু
দৈবাৎ সেই গাভী সকলের সহিত প্রদত্ত হইয়া যায় । যাহার ধেমু হারাইয়াছিল, সেই
ব্রাহ্মণ দেশদেশান্তরে আপন গাভী অন্বেষণ করিতে করিতে কলখল দেশে এক পণ্ডি-
তের গৃহে সেটীকে দেখিতে পান । দেখিয়া ডাক দিবা মাত্র গাভীটি পূর্বস্বামীর অন্ম-
সরণ করিল । তখন যে সেটীকে পালন করিতেছিল, সে কহিল, “এ গাভী আমার,
আমায় নৃগ নৃপতি দান করিয়াছেন ।” বিবাদ মিটাইবার জন্ত উভয়ে নৃগ রাজার নিকট
গমন করিল । কিন্তু রাজদ্বারে বহুদিবস অপেক্ষা করিয়াও প্রবেশের অমুমতি মিলিল
না । তখন উভয়েই কুপিত হইয়া রাজাকে অভিশাপ দিলেন, “আমরা প্রয়োজনবশতঃ
অর্থী হইয়া আগমন করিয়াছি, কিন্তু তুমি রাজা হইয়া আমাদের দর্শন দিলে না,
অতএব তুমি ক্লকলাশ হও ; ক্লকলাশ হইয়া বহু সহস্র বৎসর গর্তমধ্যে সর্বজীবের অদৃষ্ট
হইয়া বাস কর । কলিযুগের অব্যবহিত পূর্বে বিষু মনুষ্যবিগ্রহধারী হইয়া বাসুদেব
যজ্ঞকূলে উৎপন্ন হইবেন ; পৃথিবীর ভারহরণে অবতীর্ণ সেই নর-নারায়ণ-ঈশ্বরই তোমাকে
শাপমুক্ত করিবেন ।”

উ ৫৩

বম্বু—নৃগ রাজার পুত্র । পিতা গর্তে প্রবেশ করিলে ইনি রাজা হন ।

উ ৫৪

* কেকয়রাজ যুধাজিৎ ভরতকে বিস্তর উপহার দিতেন, কিন্তু রাম রাজা হইয়া যুধাজিৎকে ধন রত্ন উপ-
হার দিলে যুধাজিৎ কহিলেন, “তোমার ধন রত্ন তে মারই থাক ।” অধোদ্যায় ৩১ সর্গে একটি যুধাজিৎ
নাম আছে, টীকাকার বলেন, এটা কোন মন্ত্রীর নাম ।

† কেহ ভানুমান্ নাম ধরিয়াছেন । কেহ কোশল-রাজের বিশেষণ করিয়াছেন ।

ব্রহ্মদত্ত—পবিত্রস্থতাব্য এক নরপতি । একদা কালক্লম্পী গৌতম নামক ব্রাহ্মণ ইহার গৃহে আসিয়া ভোজন প্রার্থনা করেন । রাজা সমস্ত উত্তোগ করিয়া দিলেন, খাণ্ডের সঙ্গে কিরূপে মাংস মিশ্রিত ছিল । তদর্শনে মুনী রাজাকে ক্রোধভরে অভিসম্পাত করেন, “তুই গৃধ্র হ ।” রাজা অনেক কাকুতি মিনতি করিলে ব্রাহ্মণ বলিয়া যান, “ইক্ষুকুৎবেশে রাম নামে এক রাজা হইবেন, তিনি তোমাকে স্পর্শ করিলে তুমি শাপমুক্ত হইবে ।” ব্রহ্মদত্ত গৃধ্র হইয়াই ছিলেন । রামের রাজত্বকালে সেই গৃধ্র অযোধ্যার রাজ্যস্থানে এক উলুকের বাসা অপিকার করিয়া বলিল, “এ বাসা আমার ।” উলুক যাইয়া রামের নিকট অভিযোগ করিল । রাম বিবাদস্থলে উপস্থিত হইয়া উলুককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার এ বাসা কত দিন ?” সে বলিল, “এই পৃথিবী যতকাল বৃক্ষ দ্বারা সুষোভিত, তদবধি আমার এই বাসা নির্মিত হইয়াছে ।” গৃধ্রকে জিজ্ঞাসা করা হইল, “তোমার এ বাসা কত দিন ?” গৃধ্র উত্তর করিল, “যতদিন মনুষ্য উৎপন্ন হইয়া পৃথিবীর চতুর্দিকে আকীর্ণ হইয়াছে, তদবধি আমি এই গৃহে বাস করি ।” সৃষ্টি পদ্ধতি অনুসারে মনুষ্যের অগ্র বৃক্ষের সৃজন, স্মৃতিরাম বৃক্ষলেন—বাসা উলুকেরই বটে । গৃধ্র চোর, অত্যাচারী । রাম গৃধ্রকে দণ্ড দিতে যান, এমন সময় দৈববাণী হইল, “গৃধ্রকে আর মারিবেন না, গৌতম-শাপে এ দণ্ড হইয়া রহিয়াছে ; এখানে ইহাকে স্পর্শ করুন, এ শাপমুক্ত হউক ।” রাম তাহাই করিলে সে দিব্য কলেবর প্রাপ্ত হইল । উ ৫২

অনুচরবর্ণ ।

গুহ—নিষাদাধিপতি । অযোধ্যার পর গঙ্গা তীরে শৃঙ্গবেরপুর ইহার রাজধানী । ইনি রামের প্রিয়সখা ছিলেন । অ ৫০

বনগমনকালে রাম শৃঙ্গবেরপুরে উপস্থিত হইলে ইনি সপরিজনে আসিয়া বিস্তর আতিথ্যের বন্দোবস্ত করেন । রাম ইহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া কেবল অশ্বের দাস লইলেন । অ ৫০

ভরত যখন সৈন্ত-সামন্ত সমভিব্যাহারে রামকে ফিরাইতে যাইতেছিলেন, ইনি ইহাকে রামের শত্রু ভাবিয়া তদীয় পথরোধ করিবার উত্তোগ করেন ; পরে তথ্য শুনিয়া পথ সাধরে ছাড়িয়া দেন । অ ৮৪, ৮৫

সুমন্ত্র—দশরথ রাজার অর্থবিৎ সচিব । অতি বিশ্বস্ত পারিষদ । বা ৭

ইহার রাজ-অন্তঃপুরেও প্রবেশাধিকার ছিল । রাম-বনবাসকালে ইনি স্বয়ং কৈকেয়ীকে কড়া কথা শুনাইয়াছিলেন । অ ১৪

বৃদ্ধ সারথি । অ ৩৫

রামের বনবাসকালে দশরথের আদেশে ইনিই রথ চালাইয়া রামকে অযোধ্যা পার করিয়া দিয়া আসেন ।

অ ৩৯, ৫২

সীতার বনবাস সময়েও ইনিই লক্ষ্মণ-সহ দেবীকে গঙ্গা অবধি রথে লইয়া যান ।

উ ৪৬

ইনিই দশরথের পুত্রোৎপত্তি সংক্রান্ত পুরাবৃত্ত ও অঙ্গরাজের ঋষ্যশৃঙ্গ আনয়ন বৃত্তান্ত কীর্তন করেন ।

বা ৯

সীতা বিসর্জনকালে ইনি দশরথের বংশাবলী সম্বন্ধে হর্ষাসার কথিত গূঢ় বৃত্তান্ত লক্ষ্মণের নিকট কীর্তন করেন ।

উ ৫০

বনগমনকালে রাম কহেন, “সুমন্ত্র, ইক্ষ্বাকুবংশে তোমার সদৃশ সূহৃৎ আর কাহাকেও দেখি না ।”

অ ৫২

ধৃতি—(ভরতের মন্ত্রী ?) বনে রাম-দর্শনকালে ভরত প্রথমে সুমন্ত্র ও ইহার সহিত জ্যোষ্ঠের সন্নিহিত হইয়াছিলেন ।

অ ৯৩

সুদামন—জনক রাজার মন্ত্রী ।

বা ৭০

সিদ্ধার্থ—দশরথের প্রিয়পাত্র বৃদ্ধ । রাম-বনগমনকালে কৈকেয়ীকে উপদেশ দিতে গিয়া নিখল হইল ।

অ ৩৬

চিত্ররথ—রামের অতিবৃদ্ধমন্ত্রী ও সারথি । বনগমনকালে রাম ইহার ভরণপোষণের বন্দোবস্ত করিয়া যান ।

অ ৩২

ধৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, সুমন্ত্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অকোপ, ধর্মপাল—দশরথের মন্ত্রিগণ । ইহারা ব্রাহ্মণের বর্ণ আট মন্ত্রী ।

বা ৭

সিদ্ধার্থ, বিজয়, জয়ন্ত, অশোকনন্দন—অযোধ্যার রাজদূত । দশরথের প্রাণ-বিয়োগ ঘটিলে ইহারা ভরতকে মাতুলালয় হইতে আনিতে গিয়াছিলেন ।

অ ৬৮

বিজয়, মধুমত্ত, কাশ্যপ, মঙ্গল, কুল, সুরাজি, কালিয়, ভদ্র, দত্তবক্র, সুমাগধ—রামের বয়স্তগণ । ইহাদের মধ্যে ভদ্র* রাম কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিয়াছিলেন, “প্রজাগণ সীতাসম্বন্ধে কাণাঘৃষ্য করিতেছে ।” অপর সকলে সায় দিয়াছিলেন ।

উ ৪৩

স্ত্রীগণ ।

সীতা—রাম-ভার্য্যা । জনকরাজ-দুহিতা । জানকী । বৈদেহী ।

বা ১৬

বিষ্ণুর মোহিনী-মূর্তির স্থায় হৃদয়হারিণী—রমণীকুলমণি ।

বা ১

জনক-রাজর্ষি হল দ্বারা যজ্ঞভূমি শোধন করিতেছিলেন, লাক্ষ্মণ-পদ্ধতি হইতে এক কণ্ডা উখিত হয় ; ক্ষেত্রে হলমুখ হইতে উৎপন্ন বলিয়া নাম “সীতা ।”

বা ৬৬

* গুপ্তচর দ্বন্দ্বের উল্লেখ বাস্তবিকিতে নাই ।

জনক এই অযোনিসম্ভবা কন্যাকে হৰধনুৰ্ভঙ্গ পণ কৰিয়া বীৰ্য্যশূৰ্কা কৰিয়া ৰাখেন ; ৰাম
ষোড়শবৰ্ষ বয়সে হৰধনু ভঙ্গ কৰিয়া ইঁহাকে লাভ করেন ।

বা ১৭

সীতাৰ ছয় বৎসৰ বয়সে বিবাহ হয়,* অষ্টাদশ বৰ্ষে পতিসহ বনে যান ।

আ ৪৭

অগস্ত্য জীজাতিকে বিষম নিন্দা কৰিয়া সীতা-সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “ইনি অক্লান্তী সম
পতিব্রতা ।”

আ ১৩

বনগমনকালে ৰাম সীতাকে সঙ্গ লইতে সম্মত হইতেছিলেন না; তাহাতে দেবী কহেন,
“পিতা মাতা উপদেশ দিয়াছেন যে, ‘সম্পদে বিপদে স্বামীৰ সহগামিনী হইবে’; অতএব
নাথ, তুমি যদি অতাই বনে গমন কর, আমি পদতলে পথের কুশকণ্টক দলন কৰিয়া
তোমাৰ অগ্ৰে অগ্ৰে বাইব ।.....আমি ত্ৰিলোকের ঐশ্বৰ্য্য চাহি না, তোমাৰ সহবাসই
বাঞ্ছনীয় ; তোমাৰ ছাড়িয়া স্বৰ্গের স্মৃণও আমার স্পৃহণীয় নহে ।”

অ ২৭

তথাপি ৰাম একান্ত অসম্মতি প্রকাশ কৰিলে দেবী অভিমান সহকাৰে উপহাস কৰিয়া
কহিলেন, “নাথ, আমার পিতা যদি তোমাকে আকারে পুৰুষ ও স্বভাবে স্ত্রীলোক বলিয়া
জানিতেন, তাহা হইলে তোমাৰ হস্তে কখনই আমায় সম্প্রদান কৰিতেন না । লোকে
বলিয়া থাকে, “প্রথর সূৰ্য্য অপেক্ষা ৰামের তেজ ; একথা প্রলাপ হইয়া গেল
দেখিতেছি ।”

অ ৩০

বনবাস গমনের নিমিত্ত কৈকেয়ী চীৰ আনিয়া দিলেন । সীতা কিৰূপে চীৰ বন্ধন
কৰিতে হয় জানিতেন না । একথণ্ড কঠে অপর খণ্ড হস্তে লইয়া লজ্জাবনত মুখে
দণ্ডায়মান রহিলেন । ৰাম নিকটে আসিয়া কোশেয়-বস্ত্ৰের উপর চীৰ বন্ধনে প্রবৃত্ত
হইলেন ।

অ ৩৭

বনে ৰামের অশ্লুকণ আৰ্ত্তনাদ শ্রবণ কৰিয়া সীতা উদ্বিগ্ন হইয়া লক্ষ্মণকে ৰামের সাহায্যার্থ
গমনে ত্বর্য্য দিতে লাগিলেন ; লক্ষ্মণ ৰামের আজ্ঞা শ্রবণ কৰিয়া বাইতে অভিলাষী
হইতেছিলেন না ; তখন জানকী ক্ষুব্ধ হইয়া কহিলেন, “তুমি একৰূপ অবস্থাতেও যখন
ৰামের সন্নিহিত হইতেছ না, তখন তুমি একজন তাঁহার মিত্ররূপী শত্রু । তুমি আমাকে
লইবার জন্ত তাঁহার মৃত্যু কামনা কৰিতেছ । আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে তুমি
কেবল আমারই লোভে তাঁহার নিকট গমন কৰিলে না । তোমাৰ ভ্রাতৃস্নেহ কিছুমান
নাই, তাঁহার বিপদ তোমাৰ অতীষ্ট হইতেছে ।” লক্ষ্মণ যখন বুঝাইতে লাগিলেন,
“ও সব ৰাক্ষসী মায়া, তোমাকে আমি একাকী রাখিয়া যাউতে সাহস কৰি না ।”
তখন জানকী ৰোধাৰুণনেত্ৰে কহিলেন, “নৃশংস, কুলাধম,.....তোৰ দ্বাৰা যে পাপ
অজুষ্টি হইবে, ইহা নিতান্ত বিচিত্র নহে ; তুই কপট, ক্রূর ও জাতিশত্রু । দুষ্ট, এক্ষণে

* জনক ৰাজা বিশ্বামিত্ৰকে বলেন, “সীতা বিবাহযোগ্য বয়ঃ প্রাপ্ত হইল ; অনেককৈ ৰাজা আসিয়া
তাঁহাৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিতে লাগিলেন ; কিন্তু আমি বীৰ্য্যশূৰ্কা বলিয়া বিবাহ দিষ্ট নাই ।

তুই ভরতের নিয়োগে বা স্বয়ং প্রচলিতভাবেই হউক, আমার জন্ত একাকী রামের অনুসরণ করিতেছি, কিন্তু তোদের মনোরথ কখন সফল হইবার নহে ।”

আ ৪৫

চতুর্দশ বৎসর বনবাসের শেষ বর্ষের প্রথমে রাবণ ইহাকে হরণ করিয়া লইয়া যায় । প্রথমতঃ আপন অন্তঃপুর মধ্যে রক্ষা করে ; তথায় দেবীর প্রতি সদ্যবহার করিয়া তাঁহাকে আপন অতুল ঐশ্বর্য্য দেখাইয়া মিষ্ট কথায় হস্তগত করিতে প্রয়াস পায় ; তাহাতে নিষ্ফল হইলে ভয় প্রদর্শন পূর্ব্বক কহে ;*—“আমি আর দ্বাদশমাস প্রতীক্ষা করিব, যদি তুমি এত দিনে আমার প্রতি অনুকূল না হও, তবে পাচকেরা তোমায় প্রাতর্ভোজনের জন্ত খণ্ড খণ্ড করিবে ।”

আ ৫৬

পরে অল্পচরী রক্তমাংসাশী রাক্ষসীগণকে কহিল, “এক্ষণে তোমরা সীতাকে লইয়া অশোকবনে সতত বেঠেন পূর্ব্বক গোপনে রক্ষা কর এবং কখন বা ঘোরতর গর্জন ও কখন বা শাস্তবাক্যে বজ্রকরিণীর ছায় ইহাকে ক্রমশঃ বশে আনিতে চেষ্টা পাও ।

আ ৫৬

দেবী এই বনে মলিনবসনে একবেণীধরা হইয়া এক শিশুপা বৃক্ষমূলে অবস্থান করিতেন ।

সু ১৫

রক্ষোবাজ অশোকবনে সীতাকে নানারূপ ভক্ষ্য ভোজ্য প্রভৃতি বিবিধ প্রলোভনে ভ্লাই-বার চেষ্টা করে ; কিন্তু জানকী নিরবচ্ছিন্ন অনাহারেই থাকিতেন । ইন্দ্র ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহার জন্ত দিবা পরমান্ন প্রেরণ করেন, কিন্তু সীতা—যে অন্ন অমৃতকল্প দেব-দুর্লভ—তাহা পাইয়া এবং উহা ইন্দ্রই পাঠাইয়াছেন জানিতে পারিয়া, উহার অগ্রভাগ গ্রহণ পূর্ব্বক এই বলিয়া ভূতলে রাখিলেন যে, “আমার স্বামী ও দেবর প্রাণে বাচিয়া থাকুন আর নাই থাকুন, এই তাঁহাদের অন্ন ।”

কি ৬৩

রাবণবধের পর যখন ইনি পতি-সকাশে আনীতা হইলেন, বহুদিন রক্ষোগৃহবাস-নিবন্ধন লোকলজ্জাভয়ে রাম বহু চর্য্যাক্য বলিয়া ইহাকে আর গ্রহণ করিতে চাহিলেন না । ল ১১৬

ল ১১৭

অগ্নি মুক্তিমান হইয়া সমস্ত দেবগণের সহিত রামের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া রামকে পত্নী প্রতাপর্ণ করিয়া তাঁহার বিস্তর স্তুতি করিলেন এবং তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন,—তিনি বিষ্ণু ও সীতা লক্ষ্মী ।

ল ১১৯

রাম রাজা হইলে অগস্ত্যাদি তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে আসিয়া বলিয়াছিলেন, “সীতা স্বয়ং লক্ষ্মী……রাক্ষসেরা লঙ্কায় তাঁহাকে মাতার ছায় রক্ষা করিয়াছিল ।

উ প্র ৫

* হুম্মান সংবাদ দেন—অশোকবনে দেবী রাবণের কণা শুনে নাই বলিয়া, রক্ষোবাজ তাঁহাকে বেদম কিল মায়্যাছিল ।

সু ৫৮

। পশ্চিমের রামায়ণে—এক্ষণে আসিয়া সীতাকে অমৃত বাণুয়াইয়াছিলেন—এই লইয়া একটা সর্গ অধিক আছে ।

অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিয়া অল্পদিন সংসারী হইয়াই রামচন্দ্র প্রজাদিগের মধ্যে সীতা স্বৰ্গে জন্মনা কল্পনা হইতেছে গুনিয়া দেবীকে গর্ভাবস্থায় বনবাস দেন ! উ ৪৮

লক্ষ্মণ যখন দেবীকে বনে বিসর্জন দিলেন, দেবী সংবাদ গুনিয়া প্রথমে মুচ্ছিতা হন, পরে সংজ্ঞালাভ করিয়া বলেন “.....তুমি সেই ধর্মনিষ্ঠ রাজাকে বলিও, তিনিই আমার পরমগতি; তাঁহার যে কলঙ্ক রটিয়াছে তাহা পরিহার করা আমার অবশ্য কর্তব্য ।.....তুমি লাভগণকে যেরূপ দেখ, পুরবাসীদিগকে সেইরূপ দেখিও ।..... স্ত্রীলোকের পতিই পরম দেবতা, পতিই বন্ধু, পতিই গুরু, তুচ্ছ প্রাণ দিলেও যদি পতির মঙ্গল হয়, স্ত্রীলোকের তাহাই কর্তব্য ।” উ ৪৮

বনে বাম্পীকির আশ্রমে দেবী আশ্রয়লাভ করেন ; তথায় রাজপুত্র কুশলব প্রসূত হয় । উ ৪৯

বাম্পীকি-রচিত রামায়ণ কুশলব যত্র তত্র গাইয়া বেড়াইত । উ ৬৬, ৯৪

ইহাদের নিকট হইতে ক্রমশঃ সীতার সংবাদ পাইয়া রাম ষাটশ বর্ষ পরে* তাঁহাকে পুনর্গ্রহণ মানসে এক সভা করিয়া দেবীকে শপথ করিতে আহ্বান করেন । উ ৯৭

দেবী আসিয়া কহিলেন, “যদি রাম ভিন্ন আর কেহ আমার মনে স্থান না পাইয়া থাকে, তবে পৃথিবী-দেবী আমাকে অঙ্কে স্থান দিন ।” সকলে বিস্মিতনেত্রে দেখিল, ধরিদ্রী মুষ্টিমতী হইয়া আসিয়া সীতাকে লইয়া রসাতলে প্রবেশ করিলেন । উ ৯৭

যদিও রাম জানকীকে বনবাস দিয়াছিলেন, তিনি আর দার-পরিগ্রহ করেন নাই ; যজ্ঞাদি কালে সীতার হিব্রম্ময়ীপ্রতিমা তাঁহার সহধর্ম্মীকরূপে বিরাজ করিত । উ ৯৯

কৈকেয়ী—কেকরাজ-তনয়া । রাজা দশরথের কনিষ্ঠা মহিষী । ভরতের জননী । বৃদ্ধবয়সে তরুণীভার্যা—কৈকেয়ী রাজার মাথার মণি ছিলেন । অ ১০

দশরথ রামের যৌবরাজ্যে অভিষেক সংবাদ দিতে অন্তঃপুরে আসিয়া দেখিলেন, প্রেয়সী মহিষী ক্রোধাগারে সুরলোক-পরিভ্রষ্ট সুরনারীর ছায়া ভূতলে শায়িত ! দেখিয়া তাঁহার দেহে কর পরামর্শন পূর্বক কহিলেন, “একি ! তোমার পাঁড়া কি ?.....প্রিয়ে তোমার প্রেমে আমার মন একান্ত উন্নত হইয়া আছে, এক্ষণে অকপটে বল, তুমি কাহার উপকার ও কাহারই বা অপকার করিবার বাসনা করিয়াছ ?.....দেখ, আমি ও আমার আত্মীয় অন্তরঙ্গ সকলেই তোমার বশব্দ ; এক্ষণে বল কোন্ নিরপরাধীকে বধ এবং কোন্ অপরাধীকেই বা মুক্ত করিবে ? কোন্ দীন দরিদ্রকে সম্পন্ন এবং কোন্

* গর্ভাবস্থায় সীতা বনে বিসর্জিতা হন, অল্পদিন মধ্যে লক্ষ্মণ লবণবথায় যাত্রাকালে বাম্পীকি-আশ্রমে গুনিয়া যান লবকুশের জন্ম হইল । উ ৭১ । ষাটশ বর্ষ পরে লক্ষ্মণ অযোধ্যায় ফিরিবার সময়ে ঐ আশ্রমে শিশুদ্বয়ের পান গুনিয়াছিলেন, ইহার অল্পদিন পরেই রামের যজ্ঞ হয় ; কুশলবের পান ও সীতা শপথ এই সময় ।

† হুলাস্তুরে আছে “মধ্যমা”—বেধ হয় তুল ।

ধনবান্কেই বা অসম্পন্ন করিবে ? আমি তোমার কোন ইচ্ছারই বিরুদ্ধাচরণে সাহসী নহি; যদি নিজের প্রাণ দিয়াও তাহা পূর্ণ করিতে পারি, এখনি করিতে প্রস্তুত আছি ।

অ ১০

বোধ হয় কৈকেয়ী এমন আদরের সূয়া রাণী হইবার উপযুক্ত পাত্রীও ছিলেন; অসুর বিপক্ষে দশরথ যখন যুদ্ধে যান, তেজস্বিনী রণস্থলে পর্যাস্ত পতির পার্শ্ববর্তিনী ছিলেন। পতি রণে আহত হইলে আহার নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক সূক্ষ্মা করিয়া তাঁহাকে আরোগ্যলাভ করান। এই সময়েই রাজা সম্ভষ্ট হইয়া তাঁহাকে দুই বর দিতে চাহেন, রাজ্ঞী ভবিষ্যতের জন্ত তাহা সঞ্চিত রাখেন ।

অ ১১

রামের রাজ্যাভিষেকের উত্তোগ দেখিয়া মম্বরা যখন হিংসার ক্রোধে ফোঁপাইতে ফোঁপাইতে আসিয়া সংবাদ দিল, কৈকেয়ী তখন আহ্লাদে উৎফুল্ল হইয়া কুজাকে পুরস্কৃত করিতে যান; স্পষ্টই বলেন, “ভরত আর রাম আমার কাছে সমান ।”

অ ৭

কুজা যখন নিখতির ওজনে সুবিধা অসুবিধার কথা সূক্ষ্মরূপে বুঝাইয়া দিল, তখন স্ত্রীজন-সুগত লঘুচিত্তের বিকারে কৈকেয়ী যে “গোঁ” ধরিয়া থাকিয়া বসিলেন, রাজার ক্রোধ, ক্ষোভ, গালি, মিনতি, হা হতাশ, পুরবাদীগণের ভৎসনা—এসকলই কেবল অগ্নিতে আহুতি দিল মাত্র ।

অ ১২

সর্বনাশ হইয়া যাইবার পর পুত্র উপস্থিত হইলে বড় গর্ষ করিয়া জননী বলিতে গেলেন, “বৎস, তোমারই কারণ আমি এই সব ঘটাইয়াছি ।”

অ ৭২

তাহার উত্তরে যখন পুত্র অশ্রাবা অকথা ভাষায় গালি দিতে লাগিলেন, তখন তিনি মর্ম্মাহত হইয়া গেলেন ।

অ ৭৩

ভরদ্বাজ আশ্রমে ভরত যখন মাতুলগণের পরিচয় দিতে গিয়া নিজ জননীকে লঘু করিয়া দেখাইয়া দিলেন, তখন সেই তেজস্বিনী অভিমানিনী অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া অদূরে দীন-মনে পুত্রের অন্তরালে অপৌবদনে দণ্ডায়মান রহিলেন ।

অ ৯২

রাজার অত্যাচারে কেবল কাজ কশ্মের সময় নিমগ্নিত হইতেন, কেকয়রাজের সঙ্গে কিন্তু সদা সর্বদা তত্ত্ব তারাস চলিত ।

অ ৭০

ভরত প্রায়ই মাতুলালয়ে থাকিতেন; কেকয়রাজপুত্র যুধাজিৎও অযোধ্যায় ঘন ঘন যাতায়াত করিতেন। কেকয়রাজই* সাহায্য করিয়া গান্ধার দেশ রামের রাজ্যভুক্ত করিয়া দেন ।

উ ১০১

কৈকেয়ীকে বিবাহকালে দশরথ কেকয়রাজের নিকট প্রতিক্ষিত হন,—কৈকেয়ীগর্ভজাত পুত্রই তাঁহার পর রাজসিংহাসন পাইবে।† রামের রাজ্যাভিষেককালেও দশরথের

* যুধাজিৎ ।

† যুদ্ধে কথটা আছে, “রাজ্যভুক্তং”—কেহ কেহ অন্য অর্থ করিয়াছেন ।

অস্থিরচিত্ততার ও কথাবার্তায় বোধ হয় যেন তাঁহার উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া একটা গোলমালের সূত্রপাত হইয়াছিল ।

অ ৪

উৎসোগকালে কেকয়রাজকে অভিষেক-সংবাদ প্রদান করা যুক্তিসিদ্ধ বিবেচনা করেন নাই ।

অ ১

কৌশল্যা—রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠা ও প্রধানা রাজ্ঞী । রাম-জননী ।

অ ৩

কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা শুনিয়া দশরথ কাতর হইয়া সূয়া রাণীকে কহিলেন,—“হা ! রাম বনবাসী হইলে কৌশল্যা আমার কি বলিবেন ! তিনি সেবায় কিকরীর শ্রায়, রহস্ত্র কথায় সখীর শ্রায়, ধর্ম্মাচরণে ভার্য্যার শ্রায়, শুভানুধ্যানে ভগিনীর শ্রায়, এবং স্নেহ প্রদর্শনে জননীর শ্রায় আমার অমুরক্ত করিয়াছেন ; সেই প্রিয়বাদিনী আমার শুভা-
কাজ্জিকী । তিনি সম্মানের যোগ্য হইলেও আমি তোমার ভয়ে তাঁহাকে সম্মান করি নাই ।”

অ ১২

কৌশল্যা হুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি কৈকেয়ীর দাসী হইতেও অব-
জ্ঞাত ।”

অ ২০

সুমিত্রা—দশরথ-মহিষী । লক্ষণ শত্রুঘ্নের জননী ।*

বা ১৮

জ্যেষ্ঠের সহিত বনগমনকালে লক্ষণ সুমিত্রাকে প্রণাম করিয়া বিদায় চাহিলেন, জননী কহিলেন, “বৎস, যদিও সকলের প্রতি তোমার অমুরাগ আছে, তথাচ আমি তোমাকে বনবাসের আদেশ দিতেছি । তোমার ভ্রাতা অরণ্যে চলিলেন, দেখিও তুমি সতত ইহার সকল বিষয়ে সতর্ক হইবে । রাম বিপন্ন বা সম্পন্ন হউন, ইনিই তোমার গতি । বাছা, জ্যেষ্ঠের বশবর্তী হওয়াই ইহলোকের সদাচার ।.....এক্ষণে রামকে পিতা, জানকীকে মাতা এবং গহনবনকে অযোধ্যা জ্ঞান করিও । বাছা, তুমি এখন স্বচ্ছন্দে বনে প্রস্থান কর ।”

অ ৪০

শান্তা—লোমপাদ রাজার কন্যা । লোমপাদ ঋষ্যশৃঙ্গকে বন হইতে ভুলাইয়া আনিয়া এই কন্যার সহিত বিবাহ দেন ।†

বা ১০

উশ্মিল—লক্ষণ-পত্নী । জনক রাজর্ষির অপর কন্যা ।

বা ৭১

মাণ্ডবী—ভরত-পত্নী । জনকভ্রাতা কুশধ্বজ রাজার কন্যা ।

বা ৭২

শ্রুতকীর্তি—শত্রুঘ্ন-পত্নী । কুশধ্বজ রাজার অপর কন্যা ।

বা ৭২

কেকয়রাজ্ঞী—কৈকেয়ীর জননী ।

অ ৩৫

* কাহারো কাহানো মতে বৈশ্ব-কন্যা । ভরদ্বাজ ঋষিকে ভরত পরিচয় দেন, ইনি পিতার মধ্যমা মহিষী । (গ্রন্থান্তরে অল্প মত ।)

অ ২২

† শান্তা দশরথের দ্বিতীয়া (লোমপাদ কর্তৃক পুত্ররূপে গৃহীতা) মতান্তর । কাশী সংস্করণে ঋষ্যশৃঙ্গ-শান্তার অনেক কথা বেশী আছে ।

বা ১১

কেকয়রাজকে কোন এক মহাবি বর দান করিয়াছিলেন ; বর প্রভাবে রাজা পশু পক্ষী
 প্রভৃতি সকল জীবেরই বাক্য বুঝিতে পারিতেন । একদা এক জন্তু পক্ষী ডাকিতে-
 ছিল, কেকয়রাজ তাহা শ্রবণ ও তাহার অভিপ্রায় অনুধাবন করিয়া হাসিতে লাগিলেন ।
 রাণী রাজাকে অকারণ এইরূপ হাসিতে দেখিয়া কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন । রাজা
 বলিলেন, “এই হান্তের বিষয় ব্যক্ত করিলে আমার মৃত্যু ঘটবে ।” রাজ্ঞী উত্তর করি-
 লেন, “তুমি বাঁচ আর মর, কারণটা এখনই বলিতে চাইবে, নতুবা আমি আত্মহত্যা
 করিব ।” কেকয়রাজ মহিষীর নিঃস্বার্থাতিশয় দর্শনে বরদাতা ঋষির নিকট গমন করিয়া
 তাঁহাকে সকল বৃত্তান্ত অবগত করাইয়া তাঁহার অনুমতি-প্রার্থী হইলেন । ঋষি নিমেষ
 করিলেন । রাজা অগত্যা মহিষীকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন । অ ৩৫
 স্বামীর প্রতি হৃদ্যবহারের কারণ কৈকেয়ীকে দিকার দিয়া সূমন্ত্র তাঁহার মাতা-সম্বন্ধে
 এই উপাখ্যান শুনাইয়াছিলেন ।

অলম্বুষা—ইক্ষ্বাকু-মহিষী । বিশালার বিশাল রাজার জননী । বা ৪৭

বৈদভী—কুশিক-গোত্রের আদিপুরুষ কুশ রাজার মহিষী । বা ৩২

ঘৃতাচী*—কুশনাত রাজার মহিষী । ইঁহার গর্ভে কুশনাভের একশত কন্যা জন্মে । বা ৩২
 (এই কথাস্তলি সংক্রান্ত উপাখ্যান—দেবমধ্যে “পবন” ও ঋষিমধ্যে “ব্রহ্মদত্ত”
 দেখ ।) বা ৩২, ৩৩

কেশিনী—সগর রাজার মহিষী । বিদর্ভ-রাজহুহিতা । অসমঞ্জের জননী । বা ৩৮

সুমতি—সগর রাজার অপর পত্নী । কশ্যপ-হুহিতা । গন্ধকের সহোদরা । বা ৩৮

ইনি তুষফলাকার এক গর্তপিণ্ড প্রসব করেন, উহা ভেদ করিবা মাত্র ষষ্ঠিসহস্র পুত্র
 নির্গত হয় । স্নতপূর্ণ কুন্তুমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া উহাদিগকে পরিবদ্ধিত করা হইয়া-
 ছিল । বা ৩৮

সাবিত্রী—হ্যামৎসেন-পুত্র সত্যবানের সহধর্মিণী । পতিব্রতাগণের অগ্রগণ্যা । সূ ২৪

সীতা রামকে বলেন, “তুমি আমাকে সত্যবানের সহধর্মিণী সাবিত্রীর স্থায় তোমারই বশ-
 বস্তিনী জানিও ।” অ ৩০

পতি-সেবারূপ তপোবলে ইনি স্বর্গে পূজিতা । অ ১১৮

দময়ন্তী—নল রাজার পত্নী । পতিব্রতা-রমণীকুলের আদর্শস্থানীয়া । ভৈমী । জানকী
 ইঁহার সহিত উপমিত হইয়াছিলেন । সূ ২৪, ২৫

মদয়ন্তী—দৌদাস রাজার মহিষী । এক সময়ে বশিষ্ঠ-ঋষি কোন কারণ বশতঃ রাজাকে
 শাপ দেন । রাজাও প্রতিশাপ দিতে যাইতেছিলেন, মহিষী দিতে দেন নাই । উ ৬৫

* টীকাকারের মতে ইনি অঙ্গরা ঘৃতাচী । তাহা হইলে ইক্ষ্বাকু-মহিষী অলম্বুষা হয়ত অঙ্গরা অলম্বুষা ।

ইলা—বাল্মীকদেশের রাজা ইল, মহাদেবের ইচ্ছানুসারে স্ত্রী হইয়া যান । রাজা পার্শ্বতীকে
সাধ্য সাধনা করিয়া এই বর লাভ করেন—তিনি একমাস পুরুষ থাকিয়া ইল ও একমাস
স্ত্রী থাকিয়া ইলা রহিবেন । ইহার পুত্র পুরুষবা । উ ৮৭
কালিন্দী—অসিত রাজার মহিষী । বিধবা অবস্থায় চাবন মুনির প্রসাদে সগরকে প্রসব
করেন । বা ৭০

মহুরা—কুজা ; কৈকেয়ীর পরিচারিকা । কৈকেয়ী এই অনাথা দাসীকে মাতৃকুল হইতে
আনয়ন করেন । অ ৭

যথার্থই কৈকেয়ীর হিতাকাঙ্ক্ষিনী—এই দুষ্টাই রামের রাজ্যাভিষেকের উদ্যোগ দেখিয়া
ঈর্ষ্যা-পরবশা হইয়া কৈকেয়ীকে রাজার নিকট হইতে সর্বনাশকর দুই বর লইতে
প্ররোচিত করে । অ ৯

কি উপায়ে রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক নিশ্চয় হইতে পারে, কুজা কৈকে-
য়ীকে বুঝাইয়া দিলে রাণী কহিলেন, “মহুরে, পৃথিবীতে যত কুজা আছে, বুদ্ধি নিশ্চয়
কল্পে তুমি তাহাদের অপেক্ষা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ । তোমা ছাড়া এই পৃথিবীতে অনেক
বিকৃতাকার বক্র ও পাপদর্শন কুজা আছে, কিন্তু তুমিই কেবল কুজভাবাপন্ন হইয়া
বায়ুভয় উৎপলের গ্রায় একান্ত প্রিয়দর্শন হইয়াছ ।……শম্বরাসুরের সহস্র মায়া তোমার
ঐ হৃদয়ে নিবিষ্ট । পৃষ্ঠের উপর যে রথঘোণের গ্রায় এই উন্নতাকার মাংসপিণ্ডটি
আছে, উহা ঐ সমস্ত মায়া থাকিবার স্থান । উহার মধ্যে তোমার বুদ্ধি ও রাজনীতি
বাস করিতেছে । অ ৯

রামকে বনবাসী করিয়া ভরতকে রাজ্য দিতে পারিলে আমি সন্তুষ্ট হইয়া তোমার এই
মাংসপিণ্ডে চন্দন লেপন করিয়া উত্তম সুরবর্ণের আভরণ পরাইব এবং তোমার মুখে
সুরবর্ণময় বিচিত্রতিলক প্রস্তুত করিয়া দিব ; তুমি দেবীর গ্রায় ইতস্ততঃ সঞ্চরণ
করিবে ।” অ ৯

জাতি ।

হৈহয়—জাতি । জমদগ্নিহস্তা অর্জুন ইহাদের অধিপ ছিলেন । বা ৭৫

হৈহয়, তালজজ, শশবিন্দু—ইক্ষ্বাকুবংশীয় অসিত রাজাকে ইহারা পরাভূত ও দুরীকৃত
করে । বা ৭০

পঙ্কাব, শক, যবন, বর্কর, কাশ্বোজ, কিরাত, হারীত*—শ্রেষ্ঠজাতি । বিশ্বামিত্র-

সৈন্তসহ বৃদ্ধ করণার্থ বশিষ্ঠের শবলা কর্তৃক সৃষ্ট । বা ৫৪, ৫৫

* কোন কোন সংস্করণে এই স্থলে “দরদ” নামে অনার্থ্য জাতির (বা দেশের) উল্লেখ আছে । Griffith বলেন, দেশটা Dardistan.

শ্লেচ্ছ, পুলিন্দ, শূরসেন, কাষোজ, যবন, বরদ—এই সকল জাতির রাজ্য উত্তরদিকে
সুগ্রীব নির্দেশ করিয়াছিলেন ।

কি ৪৩

কিরাত—সুগ্রীব পূর্কদিকবাসী বানরগণকে কহিলেন, “যাহাদিগের কেশ স্ত্রীক্ক এবং
বর্ণ পিঙ্গল, যাহারা অপক মংস্ত্র আহার করিয়া থাকে, সেই সকল বীপবাসী প্রিয়দর্শন
কিরাতের মধ্যে প্রবেশ করিও ।”

কি ৪০

নিষাদ—জাতি । কোশল রাজ্যের সীমা ছাড়াইয়া ইহাদের রাজ্য । শৃঙ্গবেরপুর রাজধানী
ছিল । রাম-সখা গুহ ইহাদের অধিপতি ছিলেন ।

অ ৫০

নিষাদরাজ মংস্ত্র মাংস ও মধু উপহার লইয়া ভরতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন । বস্ত্র ফল
মূল, আর্জ ও শুক মাংস এবং অরণ্য সুলভ অগ্নাত্ত খাদ্যও সংগৃহীত ছিল ।

অ ৮৪

নিষাদরাজের দাসেরা “স্বস্তিকা” নামক নৌকার উপর মঙ্গলবাণ্ড বাজাইতে বাজাইতে জল-
মধ্যে নৌকার চিত্রগতি দেখাইয়া ভরতকে গঙ্গা পার করিয়াছিল ।

অ ৮২

লক্ষ্মণ যখন সীতাকে বনবাস দিতে লইয়া যান, নিষাদগণই নৌকা বাহিয়া নদী পার
করে ।

উ ৪৭

পুরাকালে গজ-কচ্ছপ-বাহী গরুড়, চরণ-ধৃত বিশাল বটশাখা ফেলিয়া নিষাদদেশ ধ্বংস
করেন ।

আ ৩৫

কৈবর্ত্ত—সসৈন্ত ভরত গঙ্গাতীরে নিষাদরাজ্যে উপস্থিত হইলে, নিষাদরাজ তাঁহার পথ-
রোধ করিবার অভিপ্রায়ে কহিলেন, “রাম আমার প্রভু ও মিত্র ; এক্ষণে তোমরা
তাঁহার জন্ত বর্ষ ধারণ পূর্বক ভাগীরথীর উপকূলে অবস্থান কর । বলবান্ দাসেরা
মাংস ও ফল মূল লইয়া ভরতের নদী পার হইবার পথে বিঘ্ন আচরণ করিবার নিমিত্ত
প্রস্তুত হইয়া থাকুক । বহুসংখ্য কৈবর্ত্ত দুবা পাঁচ শত নৌকায় আরোহণ ও কবচ ধারণ
করিয়া স্থিতি করুক ।”

অ ৮৪

ভরত সমভিবাহারে অগ্নাত্ত নানা শিল্পিগণের সহিত কৈবর্ত্তেরা স্তুবেশে শুদ্ধবসনে
কুঙ্কুমাদিমিশ্রিত অমুলেপন ধারণ পূর্বক গো-যানে যাইতে লাগিল ।

অ ৮৩

মুষ্টিকা, চণ্ডাল, কিকর, মুদিত (কিরাত), আভৌর—(বিবিধ তত্ত্ব দেখ)

শ্লেচ্ছ, আৰ্য্য, আরণ্য, পার্ক্যতা—এই জাতীয় সকলে সভামধ্যে রাজা দশরথের উপাসনা
করিতেন ।

অ ৩

অশ্বিগণ।

কশ্যপ—প্রজাপতি । সুরাসুরের জন্মদাতা মহর্ষি ।

আ ১৪, অ ২

ব্রহ্মপুত্র মরীচির তনয় ।

বা ৭০

ইঁহার তপশ্চায় তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু বামনরূপে ইঁহার পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন । বা ২০
ইনি প্রজাপতি দক্ষের আটটি কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । উহাদের নাম, অদিতি, দিতি, দমু, কালকা, তাম্রা, ক্রোধবশা, মমু ও অনলা । পাণিগ্রহণান্তে কশ্যপ প্রীতমনে কহিলেন, “পত্নীগণ, তোমরা এক্ষণে আমার তুলা ত্রিলোকের প্রজাপতি পুত্র প্রসব কর।” তখন অদিতি, দিতি, দমু ও কালকা ইঁহারা তদ্বিষয়ে সম্মত হইলেন । এই চারি স্ত্রী হইতে কশ্যপ যথাক্রমে এই সমস্ত পুত্র প্রাপ্ত হন :—

অষ্ট বসু, দ্বাদশ আদিভা, একাদশ রুদ্র ও যুগল অশ্বিনীকুমার, তেত্রিশটি দেবতা ; দৈত্য-সকল ; অশ্বগ্ৰীব ; নরক ও কালক ।

আ ১৪

যে চারিজন পত্নী প্রজাপতি পুত্র প্রসবে সম্মত হন নাই, তাঁহারা এই সকল প্রাণীর জননী :—ক্রোধী, ভাসী, শ্রেনী, ধৃতরাষ্ট্রী ও শুকী । মৃগী, মৃগমন্দা, হরী, ভদ্রমদা, মাতঙ্গী, শার্দূলী, শ্রেতা, সুরভি, সুরসা, কজ্র । মনুষ্য (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র) (জীবকুল পর্যায় দেখ ।) পবিত্র ফলবৃক্ষ সকল ।

আ ১৪

ইহা ব্যতীত কশ্যপ দিতির গর্ভে মরুৎগণের জন্ম দেন । (মরুৎ উৎপত্তি দেখ) বা ৪৬
কপিল—মহর্ষি । ভগবান্ বাসুদেব এই মূর্তি ধারণ করিয়া পাতালে অবস্থিত হইয়া ধরা ধারণ করিয়া আছেন ।

বা ৪০

বহ্লিসহস্র সগর-সন্তান পিতৃ-আদেশে যজ্ঞিয়অবের অশেষণে উত্তরপশ্চিমদিক্ খনন করিতে করিতে পাতালে উপস্থিত হইয়া ধ্যানস্থ ইহাকে দেখিতে পায়—হৃত অশ্বটি নিকটে বাধা ছিল । রাজপুত্রেরা ইঁহার উপর তজ্জন গজ্জন করিতে উদ্রত হইলে, দেবের ছঙ্কারে সকলেই ভ্রমাবশেষ হইয়া যায় ।

বা ৪০

দিগ্বিজয়ী রাবণ পশ্চিম সমুদ্রে আসিয়া এক দ্বীপে উপস্থিত হন । তথায় পাবকপ্রতিম সুবর্ণময় এক মহাপুরুষকে দেখিতে পাইলেন । তাঁহাকে যুদ্ধার্থে আহ্বান করিলে তিনি রাবণকে এক চপেটাঘাতে হুপতিত করিয়া পাতালে প্রবিষ্ট হইলেন । রক্ষোবাজ সুস্থ হইলে, প্রতিশোধ বাসনায় সম্মুখস্থ এক বিবর-মধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া আরও কত সেইরূপ রক্তধারী বীর ও ত্রিকোটি নৃত্যশীলা স্ত্রী দেখিতে পাইলেন । রোমাঞ্চকলেবরে সে স্থান হইতে বহির্গত হইতে গিয়া আর এক স্থানে উপস্থিত হইলেন । সেখানে এক পরম পুরুষ পাবক দ্বারা মুখমণ্ডল আচ্ছাদিত করিয়া শয়ান । পাশ্বে দিব্যা-

ভরণ-ভূষিতা ত্রিলোকসুন্দরী এক নারী বাল-ব্যঞ্জন করিতেছে। রাবণ সুন্দরীর গাত্র স্পর্শ করিতে যান, এমন সময় সেই পুরুষ হস্ত করিয়া উঠিলেন, দশগ্রীব অমনি ভূপতিত। উখিত হইয়া রক্ষোবাজ বলিলেন, “আপনি যেই হউন, যদি আমার মৃত্যু হয়, তবে যেন আপনার হাতেই হয়।” দশানন ঐ মহাপুরুষের শরীর-মধ্যে চরাচর ত্রৈলোক্য দেখিতে পাইয়াছিলেন। অগস্ত্য মুনি রামকে কহেন, “এই পরম-পুরুষ নর নামক কপিলদেব—নারায়ণ; আর ত্রিকোটা রমণী তাঁহার স্বর সকল। উ প্র ৫

অতিবল—রামের একাদশসহস্র বৎসর পরমায়ু হইলে স্বয়ং কাল তাপসরূপে রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন; তিনি আসিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, “আমি মহর্ষি অতিবলের* দূত। উ ১০৩

জামদগ্ন্য—জমদগ্নি ঋষির পুত্র। পরশুরাম। ভার্গব। বা ৭৪

ইনি পিতার আদেশে আপন জননীর মস্তক পরশু দ্বারা ছিন্ন করিয়াছিলেন। অ ২১
হৈহয়গণ কর্তৃক পিতৃ-নিধনে জাতক্ৰোধ হইয়া ইনি একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয়া করেন। পরে, ইন্দের সমক্ষে অস্ত্রতাগ করিয়া ধর্ম সাধনে মনঃ সমাধান ও ভগবান্ কাশ্যপকে সমগ্র পৃথিবী দান করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে বাস করিতেন। বা ৭৫

রামচন্দ্র হরধনু ভঙ্গ করিয়া বিবাহানন্তর পিতা ভ্রাতা সহিত যখন অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিতেছিলেন, জামদগ্ন্য ঋষি অকস্মাৎ প্রোতুর্ভূত হইয়া তাঁহার পথরোধ করেন। আপন হস্তস্থিত বৈষ্ণবধনু দেখাইয়া কহিলেন, “রাম তুমি শৈবধনু ভাঙ্গিয়াছ, তাহারই অনুরূপ এই বৈষ্ণবধনু। ক্ষত্রিয়ধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়া এই ধনুতে তুমি জ্যা আরোপিত ও শর সংযোজিত কর; তাহা হইলে তোমাকে শক্তিশালী বিবেচনা করিব এবং তোমার সহিত বলবৎ বৃন্দযুদ্ধে অগ্রসর হইব।” দশরথ প্রভৃতি ভয়ে একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। বা ৭৫

কিন্তু রাম অবলীলাক্রমে শরাসন জামদগ্ন্যের হস্ত হইতে গ্রহণ করিলেন; অমনি ভার্গবের তেজ রামে সংক্রমিত হইয়া গেল। এবং ঐ শরাসনে গুণযোগ ও শর সংযোগ করিয়া কোপাকুলিতবাক্যে কহিলেন, “জামদগ্ন্য, তুমি ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ বিশ্বামিত্র সধ্বন্ধে আমার পূজনীয় হইতেছ; কেবল এই কারণেই আমি এই বৈষ্ণবধনুর প্রাণহর-শর পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না। কিন্তু ইহার সন্ধান কখনই ব্যর্থ হইবার নহে। এক্ষণে বল, ইহার দ্বারা তোমার তপঃসম্বিত লোক সমুদয় কিংবা আকাশ-গতি—কোনটি নষ্ট করিব?” ঋষির অনুরোধানুসারে প্রথমটি রাম কর্তৃক বিনষ্ট হইল। তখন পরশুরাম কহিলেন, “বীর, এই বৈষ্ণব-শরাসন গ্রহণ করাতেই আমি বুঝিয়াছি, তুমি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম; তুমি অবিনাশী বিষ্ণু।” অনন্তর জামদগ্ন্য পূজিত হইয়া রামকে প্রদক্ষিণ পূর্বক মহেন্দ্র পর্বতে আপন আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। বা ৭৬

* মহর্ষি অতিবল—ব্রহ্মা।

† জাতাক্রোধে ক্ষত্রিয় বধ করেন। পর্ভহ শিত্তও ছাড়েন নাই। “একুশ” বার নাই, “অনেকবার” আছে।

বিশ্বামিত্র—কুশবংশোদ্ভব কৌশিক । ক্ষত্রিয় রাজা—উগ্র তপোবলে প্রথমে “রাজর্ষি,”

তৎপরে “ঋষি,” পরে “মহর্ষি,” শেষে “ব্রহ্মর্ষি” হন । বা ৫৭

ব্রহ্মার বরে ব্রাহ্মণ হইয়া তবে ক্রান্ত হন । বা ৬৩

ব্রহ্মা বলেন, “ব্রাহ্মণ্য প্রতিপাদক সমস্ত লক্ষণই তোমাতে বর্ত্তিয়াছে।” বা ৬৫

একদা ইনি চতুরঙ্গ বল সাথে বশিষ্ঠের আশ্রমে অতিথি হন ; বশিষ্ঠ কামধেনু শবলার
রূপায় সম্যক্ আতিথ্য করেন । বা ৫৩

রাজা বহু লোভ দেখাইয়া গাভীটি চাহিলেন, বশিষ্ঠ কিছুতেই দিলেন না । বা ৫৪

তখন ক্ষত্রিয় বীর বলপূর্ব্বক ধেনুটি লইয়া যাইবার প্রয়াস পাইলেন । বশিষ্ঠের আদেশে
শবলার দেহ হইতে নানা স্নেহজ্ঞাপিত উৎপন্ন হইয়া বিশ্বামিত্রের পুত্রগণসহ সমস্ত সৈন্য
বিনষ্ট করিল । বা ৫৫

রাজা অবশিষ্ট একমাত্র পুত্রকে রাজ্য দিয়া বনে তপস্তার্থ গমন করিলেন । বা ৫৫

কঠোর তপস্তায় শূলপাণকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সমস্তক অস্ত্রশস্ত্র লাভ
করেন । তখন আবার আসিয়া বশিষ্ঠের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । বশিষ্ঠ তাঁহার
এক মাত্র ব্রহ্মদণ্ড সহায়ে বিশ্বামিত্রের সমস্ত অস্ত্র—ব্রহ্মাস্ত্র পর্য্যন্ত ব্যর্থ করিয়া
দিলেন । বা ৫৬

তখন বিশ্বামিত্র ক্ষত্রবলে ধিকার দিয়া ব্রহ্মবলই বল মানিয়া ব্রাহ্মণ হইবার আশয়ে অতি
উগ্রতপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন । সিদ্ধকাম হইয়া তবে নিরস্ত হন । এই সময়ে
বশিষ্ঠের সহিত পুনঃ সন্ধ্যা হয় । বা ৬৫

এই তপঃকালে অঙ্গরা মেনকাকে ডাকিয়া দশ বৎসর ভোগ করিয়াছিলেন । কিন্তু ইন্দ্র
প্রেরিত রম্ভাকে শাপে শিলাময়ী করিয়া দিয়াছিলেন । বা ৬৩, ৬৪

অধরীষ রাজা যজ্ঞ-বলি করিবার নিমিত্ত ইঁহার ভাগিনেয় শুনঃশেককে ক্রয় করিয়া লইয়া
যাইতেছিলেন ; ঋষি-বটু ইঁহার শরণাগত হইলে ইনি তাঁহাকে অগ্নিস্তুতি শিখাইয়া রক্ষার
উপায় করিয়া দেন ।* বা ৭২

ত্রিশঙ্কু রাজা সশরীরে স্বর্গগামী হইবার অভিলাষী হইয়া ইঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলে
ইনি স্বয়ং যাজকতা করিয়া তাঁহার যজ্ঞ সমাপনান্তর তাঁহাকে স্বর্গে উঠিতে আদেশ
করেন ; কিন্তু সুরপতি তাহাতে বিরোধী হইলে ইনি আপন অদ্ভুত তপস্তাবলে জ্যোতি-
শক্তির গতিপথের বাহিরে দক্ষিণদিকে নূতন সপ্তর্ষিমণ্ডল নক্ষত্রাদি সৃষ্টি করিতে আরম্ভ
করেন । অতি-সৃষ্টি দর্শনে ভীত হইয়া দেবগণ একটা সামগ্রস্ত করিয়া ত্রিশঙ্কুকে আকাশে
স্থান দেন । বা ৫৮, ৫৯, ৬০

হিমালয়-সন্নিহিতে কৌশিকীতীরে ইঁহার আশ্রম ছিল ।† বা ৩৪

* রাজা হরিশ্চন্দ্রের উল্লেখ রাখায়ে নাই ।

† যজ্ঞ সিদ্ধির অপেক্ষায় সিদ্ধাগ্রমে আসেন ।

ইনি পঞ্চদশবর্ষীয় রামলক্ষ্মণকে সিদ্ধাশ্রমে লইয়া গিয়া তাড়কাদি বধ করাইয়া আপনার যজ্ঞসিদ্ধি ও আশ্রম নিরুপদ্রব করেন ।

বা ২৬

এই সময়ে ইনি রামকে “বলা অতিবলা” নামক বিত্তা ও সমস্তক অস্ত্রসমূহ উপহার দেন । পরে, বীর-বালকদ্বয়কে মিথিলায় রাজা জনকের যজ্ঞ ও হরধনু দেখাইতে লইয়া যান ।

বা ৩০, ২২, ২৫, ৩১

রাম হরধনু ভঙ্গ করিলে স্বয়ং উজোগী হইয়া তাঁহার বিবাহ দেওয়ান ।

বা ৭২

(অতঃপর আর ঋষির কোন সন্ধান পাওয়া যায় না ।) রাম রাজা হইয়া বসিলে চতুর্দিক হইতে বহু ঋষি তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একটি নাম বিখ্যামিত্র আছে ।

উ ১

বনগমনকালে রাম বিখ্যামিত্র ও অগস্ত্যকে বহু রত্ন দান করিবার আদেশ দেন । অ ৩২

শম্বুক—শূদ্র-মুনি । রামরাজত্বকালে ইনি স্বর্গ কামনায় তপস্তা করিতেছিলেন । ত্রেতা যুগে শূদ্রের তপে অধিকার ছিল না ; এই অনধিকার চর্চার ফলে রামরাজ্যে অকালমৃত্যু দেখা দিল,—এক ব্রাহ্মণশিশু কালগ্রাসে পতিত হইল । শিশুর মৃতদেহ কোলে করিয়া ব্রাহ্মণ রাজদ্বারে আসিয়া হাহাকার করিতে লাগিল । রাম মন্ত্রিবর্গে পরিবৃত হইয়া এই দুর্ঘটনার কারণ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । নারদ সংবাদ দিলেন,—ত্রেতায় শূদ্র তপস্তা করিতেছে, তজ্জন্তু এই অত্যাহিত । রাম পুষ্পক-বিমানে আরোহণ পূর্বক পূর্ব উত্তর পশ্চিমদিক্ অন্বেষণ করিলেন, রাজ্যে পাপ পাইলেন না । দক্ষিণে শৈবল পর্বতের পার্শ্বে শম্বুককে তপোরত দেখিলেন । তাহার পরিচয় লইয়া খড়্গাঘাতে তাহার শিরচ্ছেদ করিলেন । দেবগণ সাধুবাদ করিয়া বলিলেন ;—“এ শূদ্রও স্বর্গে গেল, মৃত ব্রাহ্মণকুমারও বাঁচিয়া উঠিয়াছে ।”

উ ৭৫, ৭৬

গয়—গয়াপ্রদেশে মহাত্মা গয় পুত্র-কর্তব্যসম্বন্ধে দুইটি গাথা রচনা করেন । (“গয়া” দেখ)

অ ১০৭

অগস্ত্য—মহর্ষি । উর্ধ্বগীর উদ্দেশে মিত্রাবরুণনিষিক্ত তেজ হইতে কুন্তুমধ্যে সম্মুত । উ ৫৭

ইনি ইবল ও বাতাপি নামক রাক্ষসদ্বয়ের একজনকে ভক্ষণ ও অপরকে দগ্ধ করিয়া সংহার করেন ।

আ ১১

ইহার আশ্রম তাড়কা বিকল করিয়াছিল ।

বা ২৫

বিন্ধ্যগিরি সূর্য্যের পথরোধ বাসনায় বদ্ধিত হইতেছিলেন, ইহার আদেশে নিরস্ত হন ।

আ ১১

ইহার আশ্রমে সকল দেবতা অধিষ্ঠিত হইতেন, তাঁহাদের পৃথক্ পৃথক্ স্থান নির্দিষ্ট ছিল ।

আ ১২

রাম দণ্ডকারণে ইহার আশ্রমে উপস্থিত হইলে ঋষি তাঁহাকে ইন্দ্রদত্ত হেমময় হীরক-

খচিত বিশ্বকর্মানির্ষিত দিবা বৈষ্ণবধনু এবং ব্রহ্মদত্ত নামে সূর্য্যপ্রভ অমোঘ শর আর জলন্ত অগ্নিবৎবাণেপূর্ণ অক্ষয়-ভূগীর এবং স্বর্ণকোষে কনকমুষ্টি অসি—এইগুলি উপহার দেন ।

আ ১২

অগস্ত্য দত্ত ব্রহ্মাস্ত্রে রাবণবধ হইয়াছিল ।

ল ১০২

ইহার উপদেশানুসারে রাম পঞ্চবটী বনে পর্ণশালা নিশ্চাগ পূরক বনবাসের কতক অংশ অতিবাহিত করেন ।

আ ১৩

রাম-রাবণে ঘোরতর যুদ্ধ হইতেছিল, সে সময় ইনি রণস্থলে আসিয়া রামকে রিপুকুল উন্মূলনকারী “আদিত্য-হৃদয়” নামক সূর্য্যস্তোত্র শিখাইয়া যান ।

ল ১০৫

রাম রাজা হইলে ইনি অভিনন্দনার্থ আসিয়া নানা উপাখ্যান শুনাইয়া রামকে কতক-উৎকৃষ্ট অভরণ উপহার দিয়া স্বেত রাজার গল্প বলেন ।

উ ৩৬, ৭৮

অত্রি—মহর্ষি । অনহুয়াতাপসী ইহার পত্নী ।

অ ১১৭

রাম দণ্ডকারণ্য প্রবেশকালে ইহার আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ভরদ্বাজ—মহর্ষি । গঙ্গা-যমুনার অন্তর্বেদীতে প্রয়াগে ইহার আশ্রম ।

অ ৫৪

রাম বনগমনকালে ইহার নিকট আশ্র-পরিচয় প্রদান করিলে ইনি তাঁহাকে স্বাগত প্রদ্বন্দ্ব পূরক অর্ঘ্য বৃষ নানাপ্রকার ফল মূল ও জল প্রদান করিয়া সম্যক অতিথি সংকার করেন । ইনিই তাঁহাকে মনোরম চিত্রকূট পর্ব্বতোপরি বাস করিতে উপদেশ দেন । অ ৫৬ জ্যেষ্ঠকে ফিরাইতে আসিয়া ভরতও ইহার আশ্রমে অতিথি হন । ঋষি সদলবল ভরতকে বিশিষ্টরূপ আতিথ্য করিবার নিমিত্ত অগ্নিশালায় প্রবেশ করিয়া সলিল দ্বারা আচমন ও দুইবার ওষ্ঠ মার্জন পূরক দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা-কে আহ্বান করেন, তিনি আসিয়া ঋষির মনোবাঞ্ছা পূরণ করিয়াছিলেন ।

ভরদ্বাজ এই উদ্দেশ্যে পশ্চিমাভিমুখী হইয়া দেবতা সকলের আবির্ভাব কামনা করিলেন ; স্বর্গ হইতে দেব, গন্ধর্ব্ব, অমরা দলে দলে আসিয়া ঋষির অতিথিবর্গকে পরিতুষ্ট করিয়া যান । লতাগণ নারীরূপ ধরিয়া মন মোহিয়াছিল ।

অ ১১

লঙ্কা-জয়ের পর অযোধ্যায় ফিরিবার সময়ও রাম ইহার আশ্রম হইয়া যান । ইহার আশ্রম হইতে অযোধ্যা তিন যোজন পথ ; রামের ইচ্ছানুসারে ভরদ্বাজের বরে এই তিন যোজন পথের বৃক্ষ সকল কল্পবৃক্ষের অমুরূপ হইয়া উঠে ।

ল ১২৫

ভরদ্বাজ-ঋষি স্বীয় কস্তা দেববর্গিনীকে বিশ্ববার হস্তে অর্পণ করেন । ইহাদের পুত্র কুবের ।

উ ৩

ঋষ্যশৃঙ্গ—মুনি । বিভাওক-পুত্র । ইনি গোণ ও মুখ্য উভয় ব্রহ্মচর্য্যই অবলম্বন করিয়া-ছিলেন ।

বা ৯

অঙ্গাধিপতি লোমপাদ রাজার রাজ্যে ঘোর অনার্য্য ষট্টলে তিনি বারবিলাসিনীগণ দ্বারা

ভূলাইয়া এই ঋষিকে স্বরাজ্যে আনয়ন করেন। ঋষি আসিতেই রাজ্যে স্রবৃষ্টি হইল। রাজা শান্তা নামে স্বীয় দুহিতার সহিত ইঁহাকে পরিণয়-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া গৃহে রাখিয়া দেন। বা ১০

রাজা দশরথ সখা অঙ্গপতির জামাতা এই ঋষিকে নিজ স্থানে আনাইয়া ইঁহা দ্বারা পুত্রোষ্টি যজ্ঞ সম্পাদন করাইয়া লন। বা ১১

বশিষ্ঠ—মহর্ষি। রবুকুলগুরু। ব্রহ্মার পুত্র। ধর্মুর্বেদজ্ঞদিগের অগ্রগণ্য। বা ৭০

দশরথ রাজার আচার্য্য ও প্রধান উপদেশদাতা। উ ৫৬, ৫৭। বা ৬৫, ৭

ইনি ব্রহ্মবল প্রকাশ করিয়া মূর্ত্ত ফলবল রাজা বিশ্বামিত্রকে রণে পরাভূত করিয়া ব্রাহ্ম-
ণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করেন। (“বিশ্বামিত্র” ও “শবলা” দেখ)। বা ৫২

নিমি রাজা ইঁহাকে যজ্ঞে বরণ করেন নাই বলিয়া ইনি রাজাকে শাপ দেন। উ ৫৫

রাজার প্রতিশাপে ইঁহাকে দেহত্যাগ করিয়া বায়ু স্বরূপ হইয়া থাকিতে হয়। পরে
ইনি পিতা ব্রহ্মার নিকট আবেদন করিয়া তাঁহার আদেশে মিত্রাবরূপ-তেজে প্রবেশ
করিয়া অযোনিসম্ভব হইয়া পুনর্বার প্রজাপতিত্ব লাভ করেন। উ ৫৬

উর্কণীর উদ্দেশে কুন্তুমধ্যে নিবিস্ত্র মিত্র ও বরুণের তেজ হইতে দুই তেজোময় ঋষি
জন্মগ্রহণ করেন; প্রথম অগস্ত্য; দ্বিতীয় নিমিশাপে চ্যূত-প্রাণ ইনি। এটি ইঁহার
দ্বিতীয় জন্ম। ইনি জন্মবামাত্র রাজা ইক্ষ্বাকু স্বীয় কুলের হিতোদ্দেশে ইঁহাকে পোরো-
হিত্যে বরণ করেন। ইঁহার শাপে সৌদাস রাজা রাক্ষস হইয়া যান। উ ৬৫

বিশ্বামিত্র শিশু-রামকে তাড়কা বধার্থ লইতে আসিলে দশরথ সহসা সম্মত হন নাই,
ইঁহার কথায় বাইতে দেন। বা ২১

রামের বনগমনকালে “রামের অমুপস্থিতিতে রাজ্য অর্দ্ধাঙ্গিনী সীতার,” ইনি বলিয়া-
ছিলেন, কেহ গ্রাহ করে নাই। অ ৩৭

নারদ—ত্রিলোকদর্শী ব্রহ্মর্ষি। তপোনিরত স্বাধ্যায়সম্পন্ন বেদবিদগণের অগ্রগণ্য
দেবর্ষি। বা ১

শারদমেঘ-শুভ্রঋষি মেঘে চড়িয়া ত্রিভুবন বেড়াইতেন। উ ২০

ইনিই প্রথম রামের রাজত্বকালে* বাম্বীকিকে রামচরিত প্রবণ করান। বাম্বীকি
নারদকে জিজ্ঞাসা করেন, “একণে পৃথিবীতে সর্বগুণসম্পন্ন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কে ?” নারদ
সমগ্র রামচরিত—বন হইতে অযোধ্যা প্রত্যগমন পর্য্যন্ত কীর্ত্তন করিয়া কহেন, “ইনিই
সর্বশ্রেষ্ঠ মনুষ্য—আদর্শ রাজা—অধুনা অযোধ্যাধিপতি, রাম পিতার শ্রায় প্রজাপালন
করিতেছেন। বা ১

রাবণ ত্রিভুবন জয় করণার্থ দেশে দেশে যুদ্ধ করিয়া বেড়াইতেছিলেন, অন্তরীক্ষে নারদ

* কেহ কেহ অস্বীকার করেন, রাম রাজা হইবার ষোড়শ বৎসর পরে এই কথোপকথন।

ঋষি মেবে চড়িয়া দেখা দিয়া তাঁহাকে সম্ভাষণ পূর্বক কহিলেন, “পৌলস্তা, তুমি দেব দানবের অবধ্য ; ক্ষুদ্র মনুষ্য জাতি, ইহাদিগকে বিনষ্ট করিতেছ কেন ? ইহারা পৃথিবীতে নান্দ্রঃখ ভোগ করিয়া আবার পরলোকে যমালয়ে গিয়া নিগৃহীত হয় ; অতএব তুমি যমকে দমন করিবার প্রয়াস পাও, তাহা হইলে তোমার বীৰ্য্যের উপযুক্ত কাজ করাও হইবে, এবং লোকে তোমার জয়জয়কারও করিবে।” রাবণ পরামর্শ শুনিয়া কালকে জয় করিতে দক্ষিণমুখে প্রস্থিত হইলেন।

উ ২০

ইহার নিকট সংবাদ শুনিয়া রাবণ শ্বেতদ্বীপ জয় করিতে গিয়াছিলেন।

উ প্র ৫

সনৎকুমার—প্রজাপতি-পুত্র । পরমপ্রভাব-বিশিষ্ট ঋষি ।

বা ১১

সত্যযুগে রাক্ষসপতি রাবণ ইহাকে জিজ্ঞাসা করেন, “দেবগণের মধ্যে কোন্ দেব সর্বা-পেক্ষা প্রধান ও শক্তিশালী ?” ইনি উত্তর করেন, “যিনি সমস্ত জগতের ভর্তা, যাহার উৎপত্তি আমরা অবগত নহি, যিনি সুরাসুরের প্রণয়, সেই হরি নারায়ণ.....যোগি-গণ পুরাণ বেদ পঞ্চরাত্র ও যজ্ঞসকল সহায়ে তাঁহারই যাগ, তাঁহাকেই ধ্যান করিয়া থাকে। দৈত্য দানব রাক্ষস প্রভৃতি সুররিপুগণকে তিনিই সফল জয় করিয়া থাকেন।” রাবণ জিজ্ঞাসিলেন, “সুররিপুগণ ইহার হস্তে নিহত হইলে কোন্ গতি প্রাপ্ত হয় ?” সনৎকুমার উত্তর করিলেন, “দেবতারা বাহাদিগকে সংহার করেন, তাহারা স্বর্গ প্রাপ্ত হয় এবং পুনরায় তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে ; এইরূপ যাতায়াত করিয়া থাকে। কিন্তু চক্রধর জনার্দন হরি, বাহাদিগকে সংহার করেন, তাহারা একেবারে তাঁহার সালোকা প্রাপ্ত হয়। পুনর্জন্ম তাহাদের ঘূঢ়িয়া যায়। তাঁহার কোপও বর-তুলা।” রাবণ শুনিয়া কিরূপে হরির সহিত যুদ্ধ বাধা-ইবেন তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। সনৎকুমার দশাননের নিকট শ্রীহরির স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, “ওন, কিছুকাল অপেক্ষা কর ; তোমার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হইবে, তাঁহার সহিত তোমার সাক্ষাৎকার ঘটবে। ত্রেতাযুগে দেব-নরের হিতার্থ শ্রীবৎসলাঞ্জন হরি ইক্ষ্বাকুবংশে দশরথ-নন্দন হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন ; তিনি পিত্রা-দেশে ভ্রাতার সহিত দণ্ডককাননে বিচরণে যাইবেন। সর্কস্বলক্ষণসম্পন্ন অদ্বিতীয়া রূপসী জনকনন্দিনী তাঁহার ভার্য্যা হইবেন, তিনিও স্বামী সহচারিণী থাকি-বেন।”

উ প্র ৩

এই তত্ত্ব শুনিয়া দশানন দশরথ-নন্দনের সহিত বিবাদের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন ;—

এই জন্তই রক্ষোবাজ সীতাকে হরণ করেন।

উ প্র ৪

দশরথের পুত্রার্থ যজ্ঞাহুষ্ঠান-সম্বন্ধকালে স্মৃতি সারণি রাজাকে কহিয়াছিলেন, “সত্যযুগে ভগবান্ সনৎকুমার ঋষিগণ সন্নিধানে আপনার পুত্রোৎপত্তির বিষয় কহিয়া ঋতশৃঙ্গ-বৃত্তান্ত বলেন।”

বা ৯

বান্দীকি—প্রচেতাংবংশোদ্ভব ঋষি, প্রচেতা হইতে দশম।

উ ২৬

রামায়ণ-মহাকাব্যের কবি। শ্লোকের জন্মদাতা। (“রামায়ণ” ও “শ্লোক” দেখ) বা ২
রাম-রাজত্বকালে অযোধ্যার দক্ষিণে তমসাতীরে ইঁহার আশ্রম ছিল। বা ২

সেইখানে ময়ূর-কণ্ঠ-মুখরিত বনমধ্যে লক্ষ্মণ সীতাকে বিসর্জন দিয়া আইসেন। উ ৪৮
লবকুশ এইখান হইতে প্রতিপালিত; এইখান হইতে রামায়ণ। বা ৩

রাম-বনবাসকালে বান্দীকি-আশ্রম চিত্রকূট পর্বতে ছিল; সেখানে রাম ঋষির সহিত
সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। এখানেও বোধ হয় একটি “তমসা” নদী ছিল।* অ ৫৬
সীতা-বিসর্জনকালে লক্ষ্মণ দেবীকে বলিয়াছিলেন, “মহর্ষি বান্দীকি আমার পিতার পরম
বন্ধু।” উ ৪৭

যখন লক্ষ্মণ-জয় করিয়া অযোধ্যায় আসিয়া রাম “সীতার রূপের অম্লরূপ রূপ ধারণ পূর্বক
পুনরায় রাজ্যগ্রহণ করিয়াছেন,” সেই সময়ে একদা মহর্ষি বান্দীকি মুনিবর নারদকে
জিজ্ঞাসা করেন, “অধুনা পৃথিবীতে গুণশ্রেষ্ঠ মনুষ্য কে?” নারদ তাঁহাকে সমগ্র
রামচরিত—তাহার অযোধ্যা-সিংহাসনে আরোহণ পর্য্যন্ত শুনাইয়া কহেন, “রামই মনুষ্য-
শ্রেষ্ঠ।” বা ১

নারদ দেবলোকে প্রস্থান করিলে পর বান্দীকি তমসাতীরে বিচরণ করিতেছিলেন,
সহসা এক ব্যাধ আসিয়া সম্মুখস্থ ক্রোধ-দম্পতীর একটিকে বিনাশ করিল। বান্দীকির
মুখ হইতে সহসা এই সময় শ্লোকোৎপত্তি হয়। ঋষি আশ্রমে আসিয়া এই বিষয় চিন্তা
করিতেছেন, এমন সময়ে প্রজাপতি ভগবান ব্রহ্মা স্বয়ং আসিয়া তাঁহাকে আদেশ করেন,
“তুমি শ্লোকমালায় সমগ্র রামচরিত রচনা কর।” তদনুসারে ঋষি চতুর্বিংশতি সহস্র
শ্লোকে ছয় কাণ্ড রামায়ণ রচনা করিলেন। পরে উত্তরকাণ্ড রচিত হইল। বা ২, ৪
মহর্ষি আশ্রমে মুনিবেশধারী কুশীলবকে বেদার্থ গ্রহণ ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে “রাবণবধ”
নামক স্বকৃত রামায়ণ অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। বা ৪

রামের অশ্বমেধযজ্ঞে মহর্ষি বান্দীকি নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। সঙ্গে শিষ্যদ্বয়
কুশীলব ছিল। উ ২৩

মহর্ষির আজ্ঞাক্রমে শিষ্যদ্বয় অযোধ্যার পথে ঘাটে রামায়ণ গান করিয়া সকলকে মুগ্ধ
করিয়া বেড়াইত। একদা রাম উহাদের গীত শুনিতে পাইয়া বালকদ্বয়কে স্বভবনে
ডাকাইয়া সপরিবারে মনোহর আশ্রয়চরিত শ্রবণ করেন। উ ২৪

এই স্মৃতি প্রসঙ্গে কুশীলব সীতারই গর্ভজাত জানিতে পারিয়া ভগবান বান্দীকির নিকট

* রাম-বনবাসকালে বান্দীকির আশ্রম বোধ হয় অযোধ্যার দক্ষিণ-পশ্চিম চিত্রকূটে ছিল। সীতা-বনবাস
কালে বোধ হয় দক্ষিণ-পূর্ব তমসাতীরে। অনেকে বান্দীকির একই আশ্রম দেখান। কিন্তু সীতা-বিসর্জন
কালে “স্বর্গভূত্য চিত্রকূটের” আদৌ উল্লেখ নাই।

এই বলিয়া দূত প্রেরণ করেন যে, “যদি জানকী সচ্চরিত্রা হন, তাহা হইলে তিনি এক্ষণে উপস্থিত হইয়া আশ্বস্তি সম্পাদন করুন ।”

উ ২৫

বান্দ্যকি সভামধ্যে সীতাকে শপথ করাইতে সম্মত হইলেন । পরদিন সভা হইলে বান্দ্যকি ব্রহ্মার অমৃগামিনী বেদশ্রুতির দ্বারা জানকীকে পশ্চাতে লইয়া তথায় উপস্থিত হইয়া আপন পরিচয় দিয়া শপথ পূর্বক জানকীকে গুরুচারিণী বলিয়া প্রচার করিলেন ।

উ ২৬

শপথ করিয়া দেবী “রামের আশ্রয়রূপ তপস্তার বলে নাগলোকে যাত্রা করেন ।”

উ ২৭

কুশীলব বান্দ্যকির নিকট হইতে পিতার আশ্রয় প্রাপ্ত হয় । এই সময়ে ব্রহ্মার আজ্ঞাক্রমে দেবঋষি ও সভাসদ্বর্গ সহিত রাম লবকুশমুখে বান্দ্যকি-রচিত আপন ভবিষ্যৎচরিত (উত্তরকাণ্ড) শ্রবণ কবেন ।

উ ২৮

(সীতা যে সময়ে বনে বিসর্জিত হন, কুশীলব যে সময়ে আশ্রমে ধাত্রীকোলে লালিত পালিত হইতেছিল, সে সময়ে বোধ হয় মহর্ষি রামায়ণ রচনায় নিযুক্ত ।)

বা ৪

গৌতম*—মহর্ষি । দেবগুরু ।

বা ৪৮, ৫১

মিথিলার সন্নিকটে ইঁহার আশ্রম ছিল । অহল্যা ইঁহার পত্নী ; শতানন্দ পুত্র । এই স্থানে সুররাজ ইঁহার ভাৰ্য্যাকে দূষিত করেন ; ঋষি ইন্দ্রকে শাপ দেন ;—“তুই আমার রূপ পরিগ্রহ করিয়া আমার ভাৰ্য্যাসন্তোগরূপ অকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিস্, অতএব আমার অভিশাপে এখনই তোর বৃষণ ভূতলে ঝলিত হইয়া পড়িবে ।”

বা ৪৮

ইন্দ্রকে ইন্দ্রজিতের বন্দিত্ব হইতে মুক্ত করিয়া ব্রহ্মা কহিলেন, “সুররাজ, আমি অহল্যাকে মহর্ষি গৌতমের হস্তে বহুবৎসরের জন্ত ঋণস্বরূপ অর্পণ করিয়াছিলাম, তিনিও পরিশেষে আবার আমার প্রত্যর্পণ করেন ; তখন আমি গৌতমের দৈৰ্ঘ্য ও তপঃসিদ্ধির বিষয় অবগত হইয়া অহল্যাকে পত্নীরূপে ব্যবহারার্থ তাঁহাকে প্রদান করিলাম.....তুমি কামের বশীভূত হইয়া গৌতমের আশ্রমে গমন পূর্বক প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার দ্বারা ঐ স্ত্রীকে দেখিতে পাও এবং তাহাকে দূষিত কর । ঐ সময় মহর্ষি গৌতম তোমাকে দেখিতে পাইয়া অভিশম্পাত করেন, “যখন তুমি নির্ভয়ে আমার পত্নীকে দূষিত করিলে, তখন যুদ্ধে নিশ্চয় শত্রুর হস্তগত হইবে । আর তুমি এই স্থানে যেরূপ দূষিত ভাবের সূত্রপাত করিলে, নমুয়ালোকেও ইহার সূত্রপাত হইবে ; কিন্তু যে ব্যক্তি এই কার্য্যের কৰ্ত্তা, পাপের অর্দ্ধাংশ তাহার এবং অপরাধ তোমার হইবে । অতঃপর তোমার এই ইন্দ্রত্ব পদও আমার স্থায়ী হইবে না । যখন যে ব্যক্তি ইন্দ্রত্ব লাভ করিবে, তখন সে কদাচ এই পদে স্থায়ী হইবে না ।”

উ ৩০

* গৌতম—গৌতম, দুই নামই দেখিতে পাওয়া যায় ।

গৌতম অহল্যাকেও কঠোর শাপ দেন ; শাপ মোচনের উপায় কহেন ; “দশরথ-নন্দন রাম বহু সহস্রবর্ষ পরে যখন ব্রাহ্মণের উপকারার্থ গমন করিয়া এই আশ্রমে তোমার দর্শন দিবেন ; তখন তুমি তাঁহার সম্যক্ স্যতিথ্য করিলে পাপমুক্ত হইবে ; তুমি যে হৃদয় করিয়াছ, ইহা হইতে উদ্ধার করিতে একমাত্র তিনিই সমর্থ ।” উ ৩০

তাড়কা বধ করিয়া মিথিলায় যাইতে রামলক্ষণ বিশ্বামিত্রের সহিত গৌতম-আশ্রমে আইসেন, তখন অহল্যা শাপমুক্ত হইলেন । মহর্ষি গৌতম যোগবলে এই বৃদ্ধান্ত অবগত হইয়া হিমালয় হইতে স্রীয তপোবনে আগমন করিলেন এবং বিধানানুসারে রামের সংকার করিয়া সহদক্ষিণী অহল্যার সহিত পরম স্নেহে তপস্থা করিতে লাগিলেন । বা ৪৯

শুক্ৰাচার্য্য—মহর্ষি । ভৃগুনন্দন উশনা । দৈত্যগুরু । উ ৫৮

ইনি ইন্দ্রজিতের গুরু ছিলেন । রক্ষোবীরকে যজ্ঞ করাইতেন । উ ২৫

কত্ৰা অরজার প্রতি বলপ্রকাশ হেতু ইহার শাপে দণ্ড রাজা ভয়ানক হন, তাঁহার রাজ্য অরণ্যরূপে পরিণত হইয়া দণ্ডকারণ্য হয় । উ ৮১

যথার্থ রাজা ইহার অপর এক কত্ৰা দেবযানীকে মহিষী করেন । অপর পত্নী শর্মিষ্ঠার উপর রাজার সমদিক অনুরাগ ছিল বলিয়া অপমান বোধে ইনি যথাতিকে অভিশাপে জরাগ্রস্ত করিয়া দেন । উ ৫৮

চ্যবন—ভৃগুনন্দন মহর্ষি । ইঁহাকে অগ্রে করিয়া যমুনাতীরবাসী ঋষিগণ লবণবধে সাহা-
য্যার্থী হইয়া রামের নিকট আইসেন । উ ৬০

ইহার আশীর্ব্বাদে অসিত রাজার বিধবা সসস্ত্রা মহিষী কালিন্দী সপত্নী-প্রদত্ত গরলে বিপদ্রা না হইয়া (গরল-সহ) সগরকে প্রসব করেন । অ ১১০

ভৃগু—মহর্ষি । ভার্গব বংশের আদিপুরুষ । সগর রাজা পুল্ল কামনায় ইঁহার আরাধনা করিয়াছিলেন । বা ৩৮

ইঁহার পত্নী অম্বরগণের অম্বরোধে ইন্দ্রের নিধন কামনা করিলে বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হন । বা ২৫

ভৃগু পত্নীকে নিহত দর্শন করিয়া ক্রুপিত হইয়া বিষ্ণুকে শাপ দিলেন ;—“তুমি ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া অবধা আমার পত্নীকে বধ করিলে ; অতএব হে জনার্দন, তোমাকে মনুষ্যলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে ; তথায় বহুবর্ষ পত্নীর সহিত তোমার বিচ্ছেদ ঘটিবে ।” উ ৫১

(এই শাপবশে বিষ্ণু রামরূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া পত্নীবিচ্ছেদ সহ করিয়াছিলেন ।)

জমদগ্নি—ভৃগুবংশোদ্ভব ঋষি । পরশুরামের জনক । বা ৭৪

ইঁহার আদেশে পুল্ল রাম মাতা রেণুর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন । অ ২১

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবপন্থ ইঁহার হস্তগত হয় ; সেটি পরিত্যাগ করিলে ইনি হৈহয়াধিপ কর্তৃক নিহত হন । বা ৭৫

পুলস্ত্য—ঐকর্ষি । ঐক্কার মানসপুত্র । ইনিও একজন প্রজাপতি । ছয়জন প্রজাপতির মধ্যে ইনি চতুর্থ ।

সু ২৩, আ ১৪

ইনি রাজর্ষি তৃণবিন্দুর আশ্রমে তপস্তা করিতেন ; কুমারীগণ আসিয়া উৎপাত করিত ; তাহাতে ইনি অতিশাপ দেন ;—অতঃপর যে এখানে আসিবে, সে গন্তব্যতী হইবে । ভয়ে আর কেহ গেল না, কিন্তু রাজকন্যা আসিতেন, তাঁহাতে শাপ ফলিল । পিতা ব্যাপার বুঝিয়া ঋষিকে ধরিয়া পড়িলেন, ঋষি সে কন্যাকে বিবাহ করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন এবং বর দিলেন ; এই বর-পুত্র বিশ্রবা ।

উ ২

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন দশাননকে বন্দী করিলে ইনি আনিয়া পৌত্রকে মোচিত করেন । উ ৩৩
রাবণ-মাক্ষাতার যুদ্ধে মাক্ষাতা ঐক্যাজ্ঞ প্রয়োগ করিতে উত্তত হইলে ইনি আসিয়া বিবাদ মিটাইয়া উভয়মধ্যে সন্তাব স্থাপিত করিয়া দেন ।

উ প্র ৩

বিশ্রবা—ঐকর্ষি পুলস্ত্যের পুত্র । পিতার স্থায় তপোনিষ্ঠ ।

উ ২

মহর্ষি ভরদ্বাজ ইঁহার স্মৃতিত্রি অবগত হইয়া ইঁহার হস্তে স্বীয় দ্রুহিতা দেববর্ণিনীকে সম্প্রদান করেন ; ইঁহাদের পুত্র বৈশ্রবণ কুবের ।

উ ৩

সুমালী রাক্ষস কুবেরের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া জর্ষ্যাপরবশ হইয়া স্বীয় কন্যা কৈকসীকে বিশ্রবা ঋষির নিকট পুত্রার্থ পাঠাইয়া দেয় ; বিশ্রবা তখন অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করিতেছিলেন ; কৈকসী সেই দারুণ কাল গণনা না করিয়াই প্রকারে আপন অভিপ্রায় বুঝাইয়া দিল ।

উ ৯

বিশ্রবা তাহার অভীষ্ট পূর্ণ করিতে গিয়া কহিলেন, “তুমি যখন এই নিদারুণ কালে আসিয়াছ, তখন তোমার গর্ভে দারুণ দারুণাকার ও দারুণ লোকপ্রিয় রাক্ষসেরা জন্মগ্রহণ করিবে ;” কৈকসী সবিনয়ে স্পুত্র প্রার্থিনী হইলে ঋষিবর কহিলেন, “সর্ব্বশেষে যে পুত্র জন্মিবে সে আমার বংশানুরূপ ও ধার্ম্মিক হইবে ।” বিশ্রবার ক্রুপায় কৈকসী লাভ করেন ;—রাবণ, কুম্ভকর্ণ, সূৰ্পণখা ও বিভীষণ ।

উ ৯

কুবের পিতৃভক্ত ছিলেন ; সর্ব্বদা ইঁহার নিকট আসিতেন ; ইঁহার উপদেশমতে তিনি বৈমাত্রেয় জাতা দশগ্রীবকে লক্ষা ছাড়িয়া দিয়া কৈলাসে স্বীয় ভবন স্থাপিত করেন । উ ১১

দুর্কাসা—মহর্ষি । অত্রি মুনির পুত্র ।

উ ৫১

রাজা দশরথ ইঁহাকে রামাদি সহক্কে ভাবী বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে ইনি কহিয়াছিলেন,—রাম কালমাহাত্ম্যে সীতা, লক্ষণ ও ভরত শত্রুঘ্নকে ত্যাগ করিবেন । (সীতাবর্জ্জনকালে সুমঙ্গলক্ষণকে এই গুঢ় সংবাদ দেন ।)

উ ৫০

রামের একাদশ সহস্র বর্ষ পরমায়ু হইলে একদা তিনি নিয়ম করিয়া নিরুজ্জনে কালের সহিত কথোপকথনে নিযুক্ত ছিলেন, এমন সময় মহর্ষি দুর্কাসা আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহেন । লক্ষণ দ্বাররক্ষক হইয়াছিলেন, কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করিতে

বলিলে ঋষি শাপভর প্রদর্শন করেন । অগত্যা কাল-প্রস্তাবিত নিয়মের লঙ্ঘন করিয়া লক্ষণ জ্যোষ্ঠের সহিত ইঁহার সাক্ষাৎ করাইয়া দেন । ঋষি উৎকৃষ্ট অন্ন ভোজন পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ; লক্ষণ নিয়মভঙ্গফলে সরযু-জলে আত্ম-বিসর্জন করেন । উ ১০৫
দক্ষ—প্রজাপতি । ব্রহ্মার পুত্র । ইনি যজ্ঞ করেন, জামাতা বিরূপাক্ষ (শিব) যজ্ঞে অংশ পান নাই বলিয়া যজ্ঞ ধ্বংস করেন । বা ৬৬

ইঁহার ঘাটটি কন্যা, আটটিকে কন্যাপ ঋষি বিবাহ করেন । আ ১৪

প্রচেতা—মহর্ষি । ইঁহার বংশধর বান্দীকি । প্রজাপতি । উ ৯৬, আ ১৪

অঙ্গির—মহর্ষি । ইঁহার পুত্র গর্গ । প্রজাপতি । আ ১৪, উ ৩৬

গর্গ*—মহর্ষি অঙ্গিরার পুত্র । কেকয়রাজগুরু । উ ১০০

যুধাজিতের ইচ্ছামুসারে ইনি রামের নিকট আসিয়া তাঁহাকে সিদ্ধ নদের পার্শ্বস্থ গন্ধর্ব-দেশ জয় করিতে উপদেশ দেন । উ ১০০

কুশধ্বজ—ব্রহ্মর্ষি† । দেববতীর পিতা । বৃহস্পতি-পুত্র । উ ১৭

বৃহস্পতি—দেবগুরু মহর্ষি । বা ১৭

পুরাকালে দেব-দানব-যুদ্ধে দানবগণ দেবগণকে দানবীমায়ায় যুদ্ধ করিয়া বিনাশ করিতে থাকে ; তখন দেবগুরু বৃহস্পতি সমস্ত বিছাপ্রভাবে ও ঔষধি প্রয়োগে তাঁহাদের চিকিৎসা করেন । ল ৫০

কুশাশ্ব—প্রজাপতি মহর্ষি । ইঁহার সহযোগে দক্ষহুহিতা সুষ্প্রভা ও জয়া একশত অস্ত্র প্রসব করেন । বা ২১

এই অস্ত্রগুলি কুশাশ্বের নিকট হইতে দেবতার, তাঁহাদিগের নিকট হইতে শূলপাণি, তাঁহার নিকট হইতে বিশ্বামিত্র লাভ করেন ; তাড়কা-নিধনকালে বিশ্বামিত্র সেগুলি রামকে উপহার দেন । বা ২৬

এই অস্ত্রগুলি কুশাশ্বের পুত্র বলিয়া থ্যাত । বা ২১

উশনা—শুক্ৰাচার্য্য ।

ঔরু—ব্রহ্মর্ষি । ইঁহার ক্রোধানল বড়বারূপে পরিণত ; এই অগ্নি যুগান্তকালে স্বাবর জঙ্গমায়াক জগৎ আহার করিয়া থাকে ; পূর্বদিকে জলোদয়মুদ্রে এই বড়বানল দৃষ্ট হইয়া থাকে ; তথায় সকল প্রকার জলজন্তু ঐ বড়বা-মুখ দর্শনে ভীত হইয়া নিরস্তর চীৎকার করিতেছে ; উহাদের আন্তরিক অতি দূর হইতেও প্রতিগোচর হইয়া থাকে । কি ৪০

মেরুসাবর্ণি—ধর্ম্মজ্ঞ তপঃপরায়ণ মহর্ষি ; অমেরু পর্বতে অবস্থান করেন । কি ৪২

স্বয়ম্প্রভা তাপসী ইঁহার হুহিতা । কি ৫১

* গ্রন্থান্তরে “গাগা” আছে ।

† রাজর্ষি (?)

জঙ্ঘু—সর্বপাপপ্রণাশিনী গঙ্গা তগীরথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ মহাবেগে প্রবাহিত হইলেন ; এক স্থলে অদ্ভুতকর্ণা মহর্ষি জঙ্ঘু যজ্ঞাস্থলান করিতেছিলেন, গঙ্গা স্বীয় প্রবাহে ঐ যজ্ঞক্ষেত্র প্রাবিত করিয়া চলিলেন ; তদর্শনে জঙ্ঘু উঁহার মনে গর্কের উদ্বেক হইয়াছে বুঝিয়া, রোষভরে তাঁহার সমস্ত জল নিঃশেষ পান করিয়া ফেলিলেন । দেবতারা বিস্মিত হইয়া মহর্ষির বিস্তর স্তুতিবাদ করিলে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া কর্ণবিবর হইতে * গঙ্গাকে নিঃসারিত করিলেন । জঙ্ঘুর দুহিতা বলিয়া গঙ্গার এক নাম জাহ্নবী । বা ৪৩

ঋচীক—মহর্ষি । বিশ্বামিত্রের জ্যেষ্ঠা ভগিনী সত্যবতীকে ইনি বিবাহ করেন । বা ৩৪
ইনি মধ্যমপুত্র শুনঃশেফকে অশ্বরীষ রাজার নিকট যজ্ঞপশুস্থলীয় হইবার নিমিত্ত মূল্য লইয়া বিক্রয় করিয়াছিলেন । বা ৭১

শুনঃশেফ—ঋচীক মুনির পুত্র । বিশ্বামিত্রের ভাগিনের । বা ৬১

অশ্বরীষ রাজার অশ্বমেধ-যজ্ঞের অশ্ব হৃত হয় ; যজ্ঞপশুস্থলীয় হইবার নিমিত্ত ঋচীক মুনির একটি পুত্রকে তিনি ক্রয় করিতে চাহিলে মুনি জ্যেষ্ঠপুত্রকে দিতে অসম্মত হইলেন ; মুনিপত্নী কনিষ্ঠকে ছাড়িলেন না ; তখন মধ্যম শুনঃশেফ কহিলেন, “তবে দেখিতেছি আমার ভাগ্যেই বলিদান ঘটতেছে, চল ।” তিনি রাজার সঙ্গে যাইতে যাইতে পথে মাতুল বিশ্বামিত্রের শরণাপন্ন হইলেন । বিশ্বামিত্র নিজ পুত্রদের কাহাকেও ইঁহার স্থলে যাইতে বলেন, পুত্রেরা কেহই সম্মত হইল না ; বিশ্বামিত্র তাহাদিগকে অভিশম্পাত করিয়া শুনঃশেফকে অগ্নিস্তুতি দুইটা গাথা শিখাইয়া দেন । কুশনির্ম্মিত পবিত্র কাঞ্চী-দাম, রক্তাশ্বর, রক্তমালা ও রক্তচন্দনে শোভিত হইয়া বলিরূপে (বৈষ্ণব) যুগকার্ঠে বদ্ধ হইলে ইনি সেই স্তুতি পাঠ করেন ; তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণ মুনি-বটুকে দীর্ঘায়ু করিয়া দেন । বা ৬২

শুনক—ঋচীকের কনিষ্ঠ পুত্র । বা ৬১

কাশ্যপ—কশ্যপ-নন্দন । বিভাণ্ডকের জনক ।† বা ৯

কাশ্যপ—পরশুরাম ইঁহাকে পৃথিবী দান করিয়াছিলেন ।‡ বা ৭৫

বিভাণ্ডক—কশ্যপ-পুত্র । ঋষ্যশৃঙ্গ ঋষির জনক । বা ৯

ভার্গব—ভৃগুবংশধর । (“পরশুরাম” ও “শুক্ৰাচার্য্য” দেখ ।)

পরশুরাম—(“জামদগ্ন্য” দেখ ।)

কৌশিক, **ষবক্রীত**, **গার্গ্য**, **গালব**, **মেধাতিথি**-পুত্র কণ্—পূর্বদিক্‌বাসী ঋষিগণ ।

স্বস্ত্যাত্রেয়, **নমুচি**, **প্রমুচি**, **অগস্ত্য**, **অত্রি**, **সুমুখ**, **বিমুখ**—দক্ষিণদিক্‌বাসী ঋষিগণ ।

* রামায়ণে মুনির কর্ণবিবর হইতে গঙ্গা নিঃসারিত, উক্ত হইতে বহে ।

† কোন সংস্করণে “কশ্যপ” আছে ।

‡ দুই কান্তপ একই জন হইতে পারেন ।

নৃমদন্ত, কবচী,* ধোম্য, কোষেয়—পশ্চিমদিক্বাসী ঋষিগণ ।

বশিষ্ঠ, কশ্যপ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, মণ্ডুবিগণ—উত্তরদিক্বাসী ঋষিগণ ।

রাক্ষসগণের বধসাধন পূর্বক রাম অযোধ্যার রাজ্য অধিকার করিলে, এই সকল মহর্ষিগণ তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে আসিয়াছিলেন । উ ১

বুধ, সংবর্ত, চ্যবন, অরিষ্টনেমী, প্রমোদন, দুর্কাসা, কন্দম, পুলস্ত্য, ক্রতু, বশট্-কার, ওঙ্কার—দ্বীত্ব প্রাপ্ত ইল রাজার পুনরায় পুরুষত্ব বিধানের নিমিত্ত এই সকল ঋষিগণ মিলিয়া মন্ত্রণা করিয়া রুদ্রদেবের আরাধনার জন্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন । উ ২০

বশিষ্ঠ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র, দুর্কাসা, পুলস্ত্য, গর্গ, চ্যবন, ভার্গব, শতানন্দ, ভরদ্বাজ, দীর্ঘতমা, শক্তি, বামন, বসুপ্রভ, মার্কণ্ডেয়, মৌকল্য, গৌতম, অগ্নি-তনয় সুপ্রভ, নারদ, পর্কত—সীতার শপথ-পরীক্ষা দেখিবার নিমিত্ত রামের যজ্ঞ-সভায় ইঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন । উ ২৬

ভৃগু, আঞ্জিরস, কুংস, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ—ঋষিগণ । ধর্মপাঠক সচিব ; রাম-সভায় থাকিতেন । উ প্র ২

চুলী—ব্রহ্মর্ষি । সোমদা গন্ধর্বকুমারী ইঁহার আরাধনা ও পরিচর্যা করিয়া ব্রহ্মদত্ত নামে মানস-পুত্র লাভ করে । বা ৩৩

ব্রহ্মদত্ত—চুলী ব্রহ্মর্ষি কর্তৃক সোমদাকে দত্ত মানস-পুত্র । ইনি কুশনাভ রাজার পদন কর্তৃক বিক্রতাক্ষী শত কন্যাকে বিবাহ করেন । বা ৩৩

জাবালি—ইনি ভরতের সঙ্গে রামকে ফিরাইতে আসিয়া তাঁহাকে নাস্তিক-ধর্ম শুনাইয়া রামের মত পরিবর্তন করিতে চেষ্টা পান,—অবশ্য নিফল হন । অ ১০৮

মমু—মহর্ষি । ইঁহার চরিত্রশোধক হই শ্লোক :—“মমুষ্যেরা পাপাচরণ পূর্বক রাজদণ্ড ভোগ করিলে বীতপাপ হয় এবং পুণ্যশীল সাধুর জায় স্বর্গে গমন করিয়া থাকে । নিগ্রহ বা মুক্তি যেক্রমে হউক, পাপী শুদ্ধ হয় ; কিন্তু যে রাজা দণ্ডের পরিবর্তে মুক্তি দিয়া থাকেন, পাপ তাঁহাকেই স্পর্শে ।” (“রাজবংশ” মধ্যে “মমু” দেখ) কি ১৮
অকারণে কাহারও দণ্ড বিধান কর্তব্য নহে, প্রকৃত অপরাধীর প্রতি যে দণ্ড বিহিত হয় তাহাই রাজার স্বর্গলাভের কারণ হইয়া থাকে । মমু ইক্ষাকুকে এই উপদেশ দিয়া-
ছিলেন ।† উ ৭২

* পাঠান্তর কবচী ।

† সম্ভবতঃ ইনি প্রথম অর্থাৎ স্বায়ত্ত্বব মমু । প্রথম ও সপ্তম মমুতে অনেক স্থলে গোল বাধে । ইক্ষাকুকে উপদেশ দেন যখন, তখন প্রসিদ্ধ সংহিতাকার সপ্তম মমুও হইতে পারেন ।

ইগ্নাবাহ—অগস্ত্য-ভ্রাতা, ঋষি । বনবাসকালে রাম অগস্ত্য-আশ্রমে ঘাইবার সময়ে ইঁহার আশ্রমে ও দণ্ডকারণ্যে অতিথি হইয়াছিলেন ।

আ ১১

শরভঙ্গ—গৌতমগোত্রজাত ধার্মিক মহর্ষি । দণ্ডকারণ্যে ইঁহার আশ্রম ছিল ।

আ ৫

রাম ইঁহার আশ্রম সম্বন্ধে উপস্থিত হইয়া দূর হইতে এক আশ্চর্য্য দেখিতে পান । তথায় স্বয়ং সুররাজ বিরাজমান ।* সুররাজ ঋষিকে তাঁহার কঠোর তপোলব্ধ হ্রলভ ব্রহ্মলোকে লইয়া যাইতে আসিয়াছিলেন । ঋষি রামের হ্রায় বিশিষ্ট অতিথিকে সমাগত দেখিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত ইন্দ্র-সহিত গমন স্থগিত রাখেন । রামকে সমুচিত আতিথ্য করিয়া কহিলেন, “বৎস, বহুসংখ্য লোক আমার আশ্রয় হইয়াছে ; এক্ষণে বাসনা, তুমি তৎসমুদয় প্রতিগ্রহ কর ।” রাম কহিলেন, “তপোধন । আমি স্বয়ং তপোবলে দিব্য-লোক সকল আহরণ করিব ; সম্প্রতি আপনি আমার আমার আশ্রয়-স্থান নির্দেশ করিয়া দিন ।” ঋষিবর রামের অহুরোধ রক্ষা করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, “মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর, তোমার সমক্ষে দেহ বিসর্জন দিব ।” এই বলিয়া বহু স্থাপন করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে আহুতি প্রদান পূর্ব্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । দেহ তস্মীভূত হইলে শরভঙ্গ অনলের হ্রায় ভাস্বর-দেহ এক কুমার হইলেন, এবং সহসা বহু মধ্য হইতে উথিত হইয়া সায়িক ঋষিগণের লোক ও দেবলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোক আরোহণ করিলেন ।

আ ৫

সুতীক্ষ্ণ—দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষি । বনে রাম ইঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, তখন ইনি মললিপ্ত পঙ্কক্রিম জটাদারী অবস্থায় । ইনিও রামকে বলেন, “তোমার প্রতীক্ষায় এতদিন সুরলোকে আরোহণ করি নাই ; আমি পুণ্যবলে যে সকল উৎকৃষ্ট লোক অধিকার করিয়াছি, তাহার সংবাদ দিবার জন্ত আজ দেবরাজ ইন্দ্র আমার আশ্রমে আসিয়া-ছিলেন । আমি বলি, তুমি পত্নী ও ভ্রাতার সহিত সেই সকল লোকে গিয়া বিহার কর ।” রাম আপন তপোবলে ঐ সকল লোক অধিকার করিবেন ; জানাইয়া তাঁহাকে বাসস্থান নির্দেশ করিতে অহুরোধ করিলে ঋষি তাহা করিয়া পরে রামকে অগস্ত্যের আশ্রম-পথ দেখাইয়া দেন ।

আ ৭

মতঙ্গ—বনবাসকালে রাম ইঁহার আশ্রমে আসিয়াছিলেন । শবরী শ্রমণা ইঁহার শিষ্য-দিগের পরিচারিকা ছিল । (“মতঙ্গ-আশ্রম” দেখ)

আ ৭৪

ইঁহার শাপ-ভয়ে ঋষ্যমুক পর্ব্বত বালীৰ অগম্য ছিল ।

কি ১১

কণ্ণ—চিত্রকূটের অদূরে এই ঋষির আশ্রম ছিল । রাম চিত্রকূটে বাস করিতে থাকিলে

* শর ও চতুর্দশ রাক্ষস নিহত হইলে ঋষিগণ রামকে কহিলেন, “এই নিমিত্ত সুররাজ শরভঙ্গাশ্রমে আসিয়াছিলেন, এই কারণেই মুনিগণ আশ্রম দর্শন প্রদক্ষে তোমাকে এখানে আনিয়াছিলেন ।”

রাক্ষসগণ তদ্রূপে ঋষিগণের উপর বৈশী করিয়া উৎপাত আরম্ভ করিল; তাহাতে ঋষিরা সরিয়া এই মূনির আশ্রমে গাইবেন স্থির করেন । অ ১১৬

মূলশিরা—ঋষি । ইহার শাপ-প্রভাবে দম্বু নামক দানব রাক্ষস হইয়া যায় । এই রাক্ষস পরে কবন্ধ হয় । আ ৭১

ধর্মভূত—দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষি । ইনি রামকে পঞ্চাপ্সর সরোবর বৃত্তান্ত কহিয়াছিলেন । আ ১১

মাণ্ডুকণী—পঞ্চাপ্সর সরোবরের সৃষ্টিকর্তা ঋষি । আ ১১

কোন সময়ে এই ঋষি দশ সহস্র বৎসর তপস্তা করিতেছিলেন; অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ তাহাতে আপন পদচ্যুতির আশঙ্কা করিয়া ঋষির তপোবিস্ম জন্মাইবার জন্ত পাঁচটা অঙ্গুরাকে নিযুক্ত করিলেন; তাহারা মূনির মন ভুলাইয়া তাঁহাকে সংসারী করিয়া ফেলে । ঋষিবর সরোবরমধ্যে গুপ্তগৃহ নির্মাণ পূর্বক এই পঞ্চ সুন্দরীর সঙ্গে রজ-রসে গীতবাণ্য আমোদে কালাতিবাহন করিতেন । পঞ্চাপ্সর সরোবর-মধ্য হইতে সঙ্গীত-ধ্বনি উথিত হইতেছিল, অথচ তথায় জন প্রাণীর সম্পর্ক নাই,—দেখিয়া রাম বিস্মিত হইয়াছিলেন । আ ১১

মধুকুন্দা—বিশ্বামিত্র-পুত্র ।* শুনঃশেফের প্রতিনিধি হইতে পিতার আদেশ মানেন নাই । বা ৬২

মাণ্ডব্য—মহর্ষি । ইনি এক ঋষিপত্নীকে বিধবা হইতে অভিশাপ দেন; অত্রিপত্নী অর্নবুয়া প্রতিশাপে দশ রাত্রি এক রাত্রিতে পরিণত করিয়া শাপের তীক্ষ্ণতা কমাইয়া দেন । অ ১১৭

কণ্ডু—মহর্ষি । অশ্বশ্রু জানিয়াও পিতৃ-অজ্ঞায় গো-বধ করেন ।† আ ২১

কণ্ডু—ঋষি । ইহার দশ বৎসরের একটি পুত্র ছিল, অরণ্যে তাহার মৃত্যু হয়; তাহাতে কণ্ডু ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সমগ্র বনকে অভিসম্পাত করেন; তদবধি ঐ স্থানের বৃক্ষের ফল পুষ্প বা পত্র নাই, নদী শুষ্ক, পদ্মের বিকাশ নাই, মূল স্থলভ নয়, পশু পক্ষী দৃষ্ট হয় না; ভূমি জলশূন্য, জনশূন্য । কি ৪৮

কণ্ডু—মহর্ষি কথের পুত্র । ইহার গাথা;—“যদি শত্রু কৃতাজ্জলিপুটে শরণাগত হয়, তবে ধর্ম রক্ষার জন্ত তাহাকে অভয় দান করা কর্তব্য । শত্রু ভীত বা গর্ষিত হউক, অস্ত্রের পীড়নে শরণাপন্ন হইলে প্রাণপণে তাহাকে রক্ষা করা ধার্মিকের কর্তব্য কৰ্ম্ম । যদি কেহ ভয় মোহ বা ইচ্ছাক্রমে শরণাগতকে সাধ্যমত রক্ষা না করে তবে লোকে গর্হিত পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে । যদি রক্ষাকর্তার সমক্ষে শরণাগত ব্যক্তি বিনষ্ট হয়, তবে তাহার সকল পাপ রক্ষাকর্তাতে বর্তিয়া থাকে ।” ল ১৮

* মধুকুন্দের নামান্তর ?

† তিন হলে কণ্ডু নাম আছে, একই জন হইতে পারেন ।

নিশাকর—উগ্রতপা মহর্ষি* । পূর্বে বিক্ষাচলে ইহার এক আশ্রম ছিল । সম্প্রতি দেখিয়াছিলেন ।

কি ৬১

রাম-রাবণ সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী শুনাইয়া দক্ষপক্ষ গৃধ্ররাজকে আশ্বাসিত করিয়া ইনি বর দিয়াছিলেন ।

কি ৬৩

সপ্তজন—ঋষমূক হইতে কিকিঙ্কা যাইতে পথে এক বন ; তন্মধ্যে এক সুবিস্তীর্ণ আশ্রম ।

এই স্থানে এই নামে ব্রত-পরায়ণ কঠোর-তপা সাতজন ঋষি ছিলেন । তাঁহারা অধঃ-শিরা হইয়া থাকিতেন, এবং নিয়ত জলমধ্যে শয়ন ও সাতদিন অন্তর বায়ু ভক্ষণ করিতেন । এই বনে গার্হপত্য প্রভৃতি ত্রিবিধ অগ্নি জলিত ।

কি ১৩

অষ্টাবক্র, কহোড়—ঋষি । সীতার অগ্নিপরীক্ষাকালে স্বর্গগত দশরথ রামের নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন, “অষ্টাবক্র দ্বারা যেমন কহল ব্রাহ্মণ সদগতি লাভ করিয়াছিলেন, তোমা হেন পুত্র দ্বারা আমি তদ্রূপ সদগতি পাইয়াছি ।”

ল ১২০

গালব—ঋষি । রাবণ ও মাক্ষাতায় বিষম যুদ্ধ হইতেছিল, ইনি ও পুলস্ত্য মিটাইয়া দেন ।

উ প্র ৩

পর্বত—দেবর্ষি । রাবণ দিগ্বিজয়কালে চক্ৰলোক জয়ে যাইতেছিলেন ; পথে রথাক্রুত নানা দিব্য পুরুষকে দেখিতে পান ; পর্বত মহর্ষিকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাহাদের পরিচয় প্রাপ্ত হন ;—তাঁহারা কেহ তপঃফলভোগী—সোমরস পান করিয়া অম্বরা কর্তৃক চুষিত হইতে হইতে যাইতেছিলেন† ; কেহ বা সমুখ সমরে পতিত যোদ্ধা ; কেহ দাতা ; সকলে স্বর্গলোকে চলিয়াছেন ।

উ প্র ৩

রাবণ এই ঋষিকে আপন উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বীর কথা জিজ্ঞাসিলে ইনি রাজা মাক্ষাতার নাম উল্লেখ করেন ।

উ প্র ৩

নারদ ও পর্বত—দুই ব্রাহ্মণ । অর্থাৎ হইয়া রাজদ্বারে আনিয়া বাজার সাক্ষাৎ না পাওয়াতে নৃগ রাজাকে শাপ দিয়াছিলেন ।

উ ৫৪

ভরদ্বাজ—বান্দ্রাকির শিষ্য । শ্রোত্রোৎপত্তিকালে ইনি রামায়ণ কবির নিকটে ছিলেন । বা ২ (ইনি অবশ্য পসিদ্ধ ভরদ্বাজ ঋষি নহেন ।)

মহোদয়ঃ—ঋষি । ত্রিশঙ্কু ভূপতির বিশ্বামিত্র-সম্পাদিত যজ্ঞে ইনি নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই ; তজ্জন্তু বিশ্বামিত্র কর্তৃক অভিশপ্ত হন ।

বা ৫২

সম্বর্ত্ত—বৃহস্পতির সহোদর ভ্রাতা । মরুত রাজার পুরোহিত ।

উ ১৮

* এক স্থলে আছে রাজর্ষি ।

কি ৬৩, ১০

† ইহাদের মধ্যে একজন এমনভাবে অম্বরাসেবিত হইয়া যাইতেছিলেন যে, রাবণও ঋষিরা বলেন, “নির্লজ্জ !”

উ প্র ৩

‡ Griffith বলেন, এটা বশিষ্ঠের নামান্তর—যদিও অপর কোন সর্গে বশিষ্ঠের এ নাম নাই ।

রাবণের আছ্রানে যজ্ঞদীক্ষিত রাজা রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইতেছিলেন, ইনি যাইতে দেন নাই । উ ১৮

ইল রাজার পুরুষত্ব বিধানের পরামর্শে ইনিও ছিলেন । উ ২০

বামদেব—দশরথ রাজার কুল-পুরোহিত । বশিষ্ঠ ও বামদেব দশরথের সর্বপ্রধান ঋষিক । বা ৭

মৌদাল্য ও বামদেব—ইহার এবং অন্তান্ত ব্রাহ্মণগণ দশরথ রাজার অস্তিম-কার্য্য সম্পাদনার্থ সমবেত হইয়াছিলেন । অ ১৭

সুযজ্ঞ—বশিষ্ঠ-তনয় ঋষি । বনগমনকালে রাম ইহাকে নানাবিধ আভরণ, বস্ত্রাদি এবং স্বীয় শত্রুজয়নামক হস্তী দান করিয়া যান । অ ৩১, ৩২

সুধন্বা—অমন্ত্র ও সগন্ধক শর প্রয়োগ করিতে সমর্থ, অর্থশাস্ত্রবিৎ উপাধ্যায় । ভরতের নিকট হইতে বনে রাম ইহার সংবাদ লইয়াছিলেন । অ ১০৯

শতানন্দ—গৌতম-অহল্যার পুত্র । জনক রাজ্যের কুল-পুরোহিত । বা ৫১, ৫০

কাঞ্চন—মধুরায় শত্রুরের পুরোহিত । উ ১০৮

সুযজ্ঞ, জাবালি, কাশ্যপ, গৌতম, মার্কণ্ডেয়, কাত্যায়ন—ঋষি । দশরথ রাজার মন্ত্রিগণ । বা ৭

কর্কম—প্রজাপতিগণের মধ্যে ইনিই প্রথম । অ ১৪

ইল রাজা ইহার পুত্র । ইলের পুরুষত্ব বিধানের জন্ত ইনি অশ্বমেধ করিয়াছিলেন । উ ২০
প্রজাপতি, কর্কম, বিক্রত, শেষ, সংশ্রয়, মহাবল, বলপুত্র, স্থাপু, মরীচি, অত্রি, কর্তু, পুলস্ত্য, পুলহ, অঙ্গিরা, প্রচেতাঃ, দক্ষ, বিবস্বান্, অরিষ্টনেমি ও কশ্যপ ।
আ ১৪

ত্রিজট—গর্গগোত্রসম্বৃত পিঙ্গলমুণ্ডি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ । ইনি বনমধ্যে ভূমি খনন দ্বারা দিনপাত করিতেন । রাম বনগমনকালে ধন বিতরণ করিতেছেন শুনিয়া ইনি কিঞ্চিত্তিক্ষার্থ আগমন করেন ; রাম বলেন, “ভূমি যতদূর তোমার দণ্ডকাঠ নিক্ষেপ করিতে পারিবে, ততদূর যত ধেনু থাকিবে, তোমার ।” ব্রাহ্মণ ছিন্ন সাটী কটিতে জড়াইয়া এমন জোরে ফেলিলেন যে সেটা সরষুর অপর পারে পহুছিল । সে স্থান পর্য্যন্ত যত ধেনু ছিল, সমস্তই সেই ব্রাহ্মণ পাইলেন । অ ৩২

সর্কার্ষসিক—এক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ । রাম-রাজত্বকালে ইনি পথে এক কুকুরকে প্রহার করেন । কুকুর আসিয়া রামের নিকট অভিযোগ করিল । রাম ব্রাহ্মণকে আনাইয়া তাহাকে দণ্ড দিতে যান ; ঋষিগণ ও মন্ত্রী সকল নিবারণ করিয়া কহিলেন, “ব্রাহ্মণ দণ্ডনীয় নহেন ।” কুকুর বলিয়া উঠিল, “মহারাজ, আমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন,

দৌরীকে অন্ন দিয়া ছাড়িয়া দিলে চলিবে না । আমার প্রতি যদি আপনার কৃপা থাকে, তবে এই ব্রাহ্মণকে কুলপতি পদ প্রদান করুন এবং উহাকে কালক্রয়ের অধাক্ষ করিয়া পাঠান । শত্রুর প্রতি শাস্তির পরিবর্তে এমন পুরস্কার প্রার্থনার কারণ জিজ্ঞাসিত হইলে কুব্জর কহিল, “আমি ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলাম, সকল সংকল্প করিয়াও এই দশা প্রাপ্ত হইরাছি । পুত্র পুত্র ও বান্ধবের সহিত বাহাকে নরকে নিপাতিত করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহাকেই দেবতা ব্রাহ্মণ ও গো-সেবায় নিযুক্ত করা কর্তব্য ।”

উ প্র ২

অন্ধক—অন্ধ-তাপস । শকভেদী রাজা দশরথ ভ্রমক্রমে ইঁহার এক মাত্র অবলম্বন পুত্রটিকে শরাঘাতে সংহার করেন । বৃদ্ধ মুনি দশরথকে, “তোমারও বৃদ্ধ বয়সে পুত্র-বিরহ-শোকে মৃত্যু হইবে” অভিশাপ দিয়া সস্ত্রীক চিতারোহণ পূর্বক স্বর্গে গমন করেন । (“দশরথ প্রতি অভিশাপ” দেখ ।)

অ ৬৩, ৬৪

কুলপতি—(“সর্গার্থসিদ্ধ” দেখ ।)

উ প্র ২

এক তপোবৃদ্ধ জরা-জীর্ণতাপস রামের চিত্রকূট-বাসকালে সদলে রক্ষোভয়ে পলায়ন করেন ।

অ ১১৬

অশ্বিপত্নীগণ ।

শবরী—(ভ্রমণ) ত্রিকালজ্ঞা বৃদ্ধা তাপসী । ইনি এককালে মতঙ্গ-আশ্রমস্থ মুনিদিগের পরিচারিকা ছিলেন । দশকারণ্যে রামের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাঁহাকে আভিষেচন করিয়া তাঁহার অমৃতমতি লইয়া অম্বিকুণ্ডে দেহ আহতি প্রদান পূর্বক মহর্ষিলোকে প্রস্থান করেন ।

অ ৭৪

অদ্বিতি—কস্তপ মহর্ষির পত্নী । দক্ষ প্রজাপতির কন্যা । সুরগণ-জননী ।

অ ১৪

ইঁহার গর্ভে দ্বাদশ আদিত্য, একাদশ রুদ্র, অষ্ট বহু ও অশ্বিনীকুমারবৃন্দ, এই তেত্রিশটা দেবতা জন্মগ্রহণ করেন ।

অ ১৪

বিষ্ণু বামনরূপে ইঁহাকে জননীত্বে বরণ করিয়াছিলেন ।

বা ২৯

দ্বিতি—কস্তপ-পত্নী । দক্ষ-হুহিতা । দৈত্যগণের জননী ।

অ ১৪

মরুৎগণও ইঁহার গর্ভে জাত ।

বা ৪৬

দমু—কস্তপ-পত্নী । দক্ষ-হুহিতা । অশ্বগণের জননী ।

অ ১৪

কালকা—কস্তপ-পত্নী । দক্ষ-হুহিতা । নরক ও কালকের জননী ।

অ ১৪

অনলা—কস্তপ-পত্নী । দক্ষ-হুহিতা । পবিত্র বৃক্ষ সকল ইঁহার সন্তান ।

অ ১৪

মনু—কশ্যপ-পত্নী । দক্ষ-হুহিতা । ইঁহা হইতে মহুশোর উৎপত্তি ।* বুধ হইতে ব্রাহ্মণ,
বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য, চরণ হইতে শূদ্র জন্মে । আ ১৪

তাম্রা—কশ্যপ-পত্নী । দক্ষ-হুহিতা । ইঁহার পঞ্চ হুহিতা :—ক্রৌঞ্চী, ভাসী, শ্ৰেনী, ধৃত-
রাশী, শুকী । আ ১৪

ক্রোধবশা—কশ্যপ-পত্নী । দক্ষ-হুহিতা । ইঁহার দশ হুহিতা :—মৃগী, মৃগমন্দা, হরী, তদ্র-
মনা, মাতঙ্গী, শার্দূলী, শেতা, সুরভি, কঙ্গ, সুরসা । আ ১৪

অরুণভী—বশিষ্ঠ মহর্ষির পত্নী । পতিব্রতাগণের অগ্রগণ্যা । দেবগণ সীতাকে ইঁহার
সহিত তুলনা করিতেন । আ ১৩

লোপামুদ্রা—অগস্ত্য-পত্নী ।

সুকশ্যা—চাবন-পত্নী ।

শ্রীমতী—কপিল-পত্নী । সতী সাধবীর উদাহরণ-স্থল । সীতা ইঁহাদিগের সহিত উপ-
মিত । সু ২৪

জয়া ও সুপ্রভা†—দক্ষ-হুহিতা । প্রজাপতি কুশাশ্বের সহযোগে ইঁহারা একশত অস্ত্র
প্রসব করেন । বা ২১

জয়া বরলাভ করিয়া অসুর সংহারার্থ অদৃশ্যরূপ পঞ্চাশত এবং সুপ্রভা “সংহার” নামক
পঞ্চাশৎ উৎকৃষ্ট শর প্রসব করিয়াছিলেন । বা ২১

বোধ হয় এইগুলি প্রথমতঃ ত্রিপুরারির হস্তগত হয়, তাঁহার নিকট হইতে বিশ্বামিত্র,
পরে রামচন্দ্র প্রাপ্ত হন । বা ২৩

ভৃগু-পত্নী—দেব ও অসুরগণের সংগ্রামকালে দৈত্যগণ দেবগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া
ভৃগুপত্নীর আশ্রয় গ্রহণ করে ; ভৃগুপত্নী তাহাদিগকে অভয়দান করিলে তাহারা নির্ভয়ে
তথায় বাস করিয়াছিল । সুরেশ্বর হরি দৈত্যদিগকে ভৃগুপত্নী কর্তৃক পরিগৃহীত দেখিয়া
ক্রুদ্ধ হইয়া তীক্ষ্ণ চক্র দ্বারা ঋষিপত্নীর মস্তক ছেদন করেন । ভৃগু এই কারণে বিষ্ণুকে
শাপ দেন । উ ৫১

মহর্ষি শুক্রেজ জননী পতি-পরায়ণা ভৃগুপত্নী অসুরগণের অসুরোধে ইজের নিধন কামনা
করিয়াছিলেন ; বিষ্ণুই তাঁহাকে বিনাশ করেন । বা ২৩

অনশূন্যা—অত্রি মুনি-পত্নী । কঠোর তপস্তাবলে দেব ঋষির শুভ কল্পে অদ্বিত কৰ্ম্মকারিণী
পতিব্রতা বৃদ্ধা তপস্বিনী । অ ১১৭

বনবাসকালে রাম সহ সীতা ইঁহাদের আশ্রমে উপস্থিত হইলে ইনি দেবীকে পতিব্রতা

* পোড় সংস্করণ রামায়ণে মনু ও অনলা নাম নাই, তৎস্থলে বলা ও অতিবলা আছে ।

† সুপ্রভা নাম কোন কোন গ্রন্থে “বিজয়া” আছে ।

যশে উপদেশ দিয়া দিব্য মালা, উৎকৃষ্ট বস্ত্র, আভরণ ও আশ্চর্য্য অঙ্গরাগ অঙ্কলেন উপহার দিয়াছিলেন ; এই সকল বস্ত্র অঙ্কত গুণ, ব্যবহার করিলেও ম্লান হয় না। অ ১১৮ দশ বৎসর অনাবৃষ্টি প্রভাবে লোক সকল নিরন্তর দগ্ধ হইতেছিল, তৎকালে ইনি কল মূল সৃষ্টি করেন এবং আশ্রমমধ্যে গজাকেও প্রবাহিত করিয়া দেন। মাণ্ডব্য ঋষি এক ঋষিপত্নীকে বিধবা হইতে অভিশাপ দেন ; ইনি প্রতিশাপে দশ রাত্রি এক রাত্রিতে পরিণত করিয়া শাপের তীক্ষ্ণতা হ্রাস করেন।

অ ১১৭

প্রমৎ প্রভা—মেকসাধর্বি ঋষির কন্তা। মরদানবের প্রণয়িনী হেমা-অঙ্গরার প্রিয়সখী। কি ৫০
হেমার অমুরোধে ইনি মরদানবের আশ্চর্য্য পুরী রক্ষা করিতেন ; সীতারেষণে রত হস্ত-মানাদির সহিত সেইখানে সাক্ষাৎ হয়।

কি ৫০, ৫৩

রেণুকা—জমদগ্নি-পত্নী। পরশুরামের জননী। পিতার আজ্ঞার পরশুরাম ইহার শির-চ্ছেদন করিয়াছিলেন।

অ ২১

সত্যবতী—ঋচীক ঋষির পত্নী। বিশ্বামিত্রের ভগিনী। শুনঃশেফের জননী। বা ৩১, ৬১
সশরীরে স্বর্গারোহণের পর লোকের হিত-কামনার প্রোতস্বতীরূপে হিমাচল হইতে প্রবাহিত ;—সেই অবধি ইহার নাম “কৌশিকী।”

বা ৩৪

দেববর্ণিনী—ভরদ্বাজ ঋষির কন্তা। বিশ্ববার পত্নী। কুবেরের জননী।

উ ৩

অরুজা—শুক্ৰাচার্য্যের কন্তা। দণ্ড রাজা বল পূর্ব্বক ইহার কুমারীত্ব নষ্ট করেন।

উ ৮০

এই কারণে শুক্র-শাপে দণ্ড-রাজ্য দণ্ডকারণ্য হইয়া যায়।

উ ৮১

অহল্যা—গৌতম মুনির পত্নী। শতানন্দের জননী।

বা ৫১

ইনি বড় রূপসী ছিলেন ; সুররাজ ইন্দ্র একদা ইহার স্বামীর অস্থপস্থিতিকালে আসিয়া ইহার ধর্ম্ম নষ্ট করেন। অহল্যা শচীপতিকে চিনিতে পারিয়াও অসম্মতি প্রকাশ করেন নাই।

বা ৪৮

স্বকাৰ্য্য সাধনান্তর ইন্দ্র যখন প্রস্থান করিতেছেন, পথে মুনি দেখিতে পান ; সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সুরপতিকে অভিশাপ দিলেন ; তাহাতে তিনি বৃষণহীন। বা ৪৮
অহল্যাকে অভিশাপ দিলেন, “তোরে এই আশ্রমে অস্ত্রের অদৃশ্য* হইয়া ভ্রমরাশিতে শয়ন এবং বাহু মাত্র ভক্ষণ পূর্ব্বক কালযাপন করিতে হইবে। স্বকৃত কার্য্যের জন্ত তোর অল্পতাপের পরিসীমা থাকিবে না। এইরূপে বহুসংস্রবৎসর অতীত হইয়া যাইবে। এক সময়ে দশরথ-নন্দন রাম এই বনে আগমন করিবেন ; তুই লোভ মোহের বশবর্ত্তিনী না হইয়া তাঁহার আতিথ্য করিবি ; তদ্বারাই তোর এই শাপ ধ্বংস হইয়া যাইবে এবং তুই পূর্ব্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া আমার সহিত সম্মিলিত হইবি।”

বা ৪৮

তাড়কাবধের পর মিথিলা আসিবার কালে রাম গৌতম-আশ্রমে উপস্থিত হন। বা ৪৮

* লোকালয়ে সুখ না দেখাইয়া কঠোর ব্রহ্মচারিণী হইয়াছিলেন ; একেবারে পাবাণ হন নাই।

রামের আগমনে সকলে অহল্যাকে পুনরায় দেখিতে পাইল। তাহার শাপ খুলিল। তখন জমদগ্নির সহিত রেণুকার জ্যায় পতির সহিত মিলিতা হইয়া ঋষি-সুলকরী তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন।

বা ৪২

বৈরুপ্যোর নাম হল। বৈরুপ্য হইতে যাহা উদ্ভূত, তাহা হল্য ; এই জ্বীর হল্য বা বিরূপতা আদৌ ছিল না, সেই হেতু নাম অহল্যা।

উ ৩০

ইনিই সৃষ্টিকর্তার প্রথম জ্বী সৃষ্টি। সৃষ্টি করিয়া প্রজাপতি ইঁহাকে গৌতমের হস্তে সমর্পণ করেন। দেবতাগণের ইঁহার উপর লোভ ছিল। দেবরাজ সুরবিধা পাইয়া গৌতম-আশ্রমে তাঁহাকে দূষিত করেন। মহর্ষি গৌতম জানিতে পারিয়া ইন্দ্রকে অভি-সম্পাদ করেন—তাহাতে সুররাজকে শত্রুর (মেঘনাদের) বন্দি স্বীকার করিতে হয়।

উ ৩০

অহল্যাকে ভৎসনা করিয়া ঋষি কহিলেন, “হুর্কিনীতে, তুই আমার এই আশ্রমে বিরূপ হইয়া থাক ; তুই যখন রূপ-দোবনসম্পন্ন হইয়া এইরূপ চপলস্বভাব হইয়াছিস, তখন এই জীবলোকে তোর জ্যায় অনেকেই রূপবতী হইবে। অতঃপর কেবল তুই আর রূপ-বতী থাকিবি না। যখন কেবল তোর রূপে ইন্দ্রের এইরূপ চিত্ত-বিকার উপস্থিত হইয়াছে, তখন এই প্রকার রূপ সকল লোকই অধিকার করিবে সন্দেহ নাই।” তদবধি সকলেই সমধিক রূপবান্। মনুষ্যরূপী স্বয়ং বিষ্ণু রামের আগমনে শাপ-মুক্তি কহিয়া দিয়া গৌতম প্রস্থান করিলেন ; অহল্যাও অতি কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন।

উ ৩০

দেবযানী—শুক্ৰাচার্য্যের কন্যা। ইনি যযাতি রাজার মহিষী হইয়াছিলেন।

উ ৫৮

রাজা ইঁহাকে প্রেমসী করেন নাই বলিয়া ইঁহার অভিযোগে ঋষি রাজাকে শাপ দেন ; তাহাতে যযাতি অকালে জরাগ্রস্ত হইয়া পড়েন।

উ ৫৮

বেদবতী—বৃহস্পতি-পুত্র কুশধ্বজ ব্রহ্মর্ষির কন্যা।

উ ১৭

সত্যযুগে দশানন বিচরণ করিতে করিতে হিমালয় সম্মিহিত এক কাননে কৃষ্ণাজিনপরি-ধানা জটাধারিণী তপোরতা এই ঋষিকন্যাকে দেখিতে পান। ইনি রাবণকে আত্মপরি-চয় কহিলেন, পিতা আমাকে বিষ্ণুর হস্তে সমর্পণ করিতে বাসনা করেন ; পিতা শুভ্র নামক দৈত্যরাজ কর্তৃক হত হইলে মাতা স্বামীর মৃতদেহ আলিঙ্গন পূর্বক অগ্নি-প্রবেশ করিলেন। আমি তদবধি নারায়ণকে পতিরূপে লাভ করিব এই উদ্দেশ্যে তপশ্চরণ করিতেছি। রাবণ ইঁহার রূপ দেখিয়া কামাক্ত হইয়া স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়া ইঁহাকে হস্তগত করিতে চেষ্টা করে ; তাহাতে নিফল হইলে ইঁহার কেশাকর্ষণ পূর্বক বলপ্রকাশে প্রয়াস পাইল। তখন ইনি স্বহস্তে সেই কেশরাশি ছেদন করিয়া অপমান

* অহল্যা-সংবাদ এক রামায়ণে দুই স্থানে দুই প্রকার—সমগ্র রামায়ণ এক হাতের রচনা নয়—ইহা একটা প্রমাণ।

হেতু প্রজ্জলিত হতাশনে প্রবেশ করেন । মৃত্যুর পূর্বে রাবণকে বলিয়া যান, “পাপিষ্ঠ, তোর দ্বারা বনমধ্যে আমি ধর্ষিত হইলাম, অতএব তোর বধের জন্ত আমি কোন ধান্ধিকের অধোনিজা কন্ডা হইয়া পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিব ।”

উ ১৭

সত্যযুগের এই বেদবতীই ত্রেতাযুগ জনকরাজের কন্ডারূপে উৎপন্না হইয়া রাম-ভার্য্যা হইয়াছিলেন ।

উ ১৭

অগস্ত্য রামকে কহেন, “এই বেদবতী মর্ত্যলোকে হলকর্ষিত ক্ষেত্রে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইবেন ।”

উ ১৭

দৈত্যগণ ।

বলি—বিরোচন-পুত্র । দৈত্যরাজ । হিরণ্যকশিপুর পৌত্র ।

উ প্র ৯

আপন প্রভাবে ত্রিলোক জয় করিয়া দেবগণকে ত্রস্ত করিয়া তুলেন । দেবগণের মিনতিতে নারায়ণ বামনরূপ ধারণ করিয়া বলিকে ছলনা করিয়া ত্রিলোক উদ্ধার করেন । ত্রিপাদ-ভূমি ভিক্ষা চাহিয়া পাদত্রয়ে ত্রিলোক আক্রমণ করিয়া বলিকে বন্ধন করিয়া ছিলেন ।

বা ২৯

ঋসাতল বিজয় করিবার কালে রাবণ বিচরণ করিতে করিতে দৈত্যরাজ বলির আলয়ে উপস্থিত হন ।

উ প্র ১

আলয়ে প্রবেশকালে দ্বারদেশে এক চন্দ্র-মৌলি শাশধারী* প্রকাণ্ড দেহ লৌহ-মুঘলহস্ত ভীষণ কৃষ্ণকায় গুরুবকে দেধিতে পান । তাঁহার অমুমতি লইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলে বলি তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া সাদর সম্ভাষণ পূর্বক বিষ্ণুর ত্রিবিক্রম নৃসিংহমূর্তি প্রভৃতির কথা শুনাইয়া পিতামহ হিরণ্যকশিপুর কুণ্ডল দেখাইয়া জানাইলেন—তাঁহার যে দ্বারী তিনিই হরি । রাবণ অস্ত্র শস্ত্র লইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন ; দ্বারী কিন্তু অন্তর্দান করিলেন । বলি রাবণকে বলেন, “এই নারায়ণ হরিই অনন্ত, কপিল, জিম্বু, নৃসিংহ, ক্রতুধামা, সুধামা, পাশহস্ত, বলদেব ।”

উ প্র ১

বিরোচন—দানব ! বলি রাজার পিতা । ইহার কন্ডা মহরা ইন্দ্র কর্তৃক হত ।

বা ২৯, ২৫

হিরণ্যকশিপু—বলি দৈত্যের পিতামহ ।

উ প্র ১

কি জল কি স্থল কোন স্থানে কোন অস্ত্র দ্বারা ইহার মৃত্যু বিহিত হয় নাই । বিষ্ণু নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া ক্রোড়ে রাখিয়া নখর প্রহারে ইহার মৃত্যু বিধান করেন ।

উ প্র ১

ইনি ইন্দ্র হইতে নিজ ভার্য্যা লাভ করিয়াছিলেন ।

সু ২০

* বিষ্ণুর অভিনব মূর্তি ; কৃষ্ণকায় না হইলে কৃষ্ণ বলা চলিত ।

মধু, কৈটভ—নারায়ণের কর্ণমল হইতে উৎপন্ন মহাবীৰ্য্য দানবদ্বয় ।

উ ৫৯

যোগনিদ্রারত বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে সমুৎথিত ব্রহ্মা স্বাবর-জন্ম সৃষ্টি মানসে মহাতপ-
শ্রায় নিযুক্ত ছিলেন ; এই দুই ঘোররূপী দানব জন্মিয়াই সৃষ্টিকর্তার প্রতি ধাবমান
হইল ; প্রজাপতি চীৎকার করিয়া উঠিলেন, সেই চীৎকারে মধুসূদনের নিজা ভাঙ্গিয়া
গেল । তিনি ইহাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া চক্র দ্বারা ইহাদিগকে বিনাশ করেন ।
মধুকৈটভের মেদে পৃথিবী প্রাবিত হইয়াছিল বলিয়া ইহার এক নাম মেদিনী ।

উ ৫৯

মধুকৈটভের অস্থিসমূহ এই পৃথিবী পর্ষত-সমষ্টিত ।

উ ১০৪

নরক—অসুর । বিষ্ণু কর্তৃক নিহত । বরাহ-পর্ষতে এই দৃষ্ট বাস করিত ।

উ প্র ১,

কি ৪২, ল ৬৯

হয়গ্রীব ও পঞ্চজন—হই দানব । ইহাদিগকে বধ করিয়া বিষ্ণু শঙ্খ (পাঞ্চজন্ম ?) ও চক্র
(সুদর্শন ?) আহরণ করেন ।

কি ৪২

হয়গ্রীব ষ্ঠেতাশ্বতরীকৃপিণী শ্রুতিকে আনিয়াছিলেন ।

কি ১৭

অশ্বগ্রীব—কশ্যপ-পত্নী দম্বর পুত্র ।

আ ১৪

নরক ও কালক—কশ্যপ-পত্নী কালকার পুত্র ।

আ ১৪

ত্রিপুর—অসুর । রুদ্র কর্তৃক নিহত ।

বা ৭৪

প্রসিদ্ধ হরধনু যাহা রাম ভঙ্গ করেন, সুরগণ উহা সংগ্রামার্থী ভগবান্ ত্র্যম্বককে ত্রিপুরাসুর
সংহারের জন্ত প্রদান করিয়াছিলেন ।

বা ৭৫

অন্ধক—অসুর । ষ্ঠেতারণো রুদ্রের নেত্রজ্যোতিতে ভস্মীভূত ।

আ ৩০

তারক—অসুর । দেবসেনাপতি কাশ্টিকের কর্তৃক নিহত ।

ল ৪

বল—অসুর । ইন্দ্রের অশনি দ্বারা ছিন্ন হয় । এই জন্ত ইন্দ্রের এক নাম “বলভিৎ ।”

আ ৩০

বৃদ্ধ—পরম ধার্মিক অসুররাজ ।*

উ ৮৪

সুদম্বক রাজা বখাধর্ম পালন পূর্বক পুত্রকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সুহৃদর তপশ্রায়
প্রবৃত্ত হন । ইন্দ্র ইহাতে ভয় পাইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হইলেন । বিষ্ণু ইন্দ্রকে অশ্ব-
য়ের বধোপায় বলিয়া দেন ।

উ ৮৫

ইন্দ্র তপোরত বৃদ্ধের মস্তকে বজ্র হানিয়া তাহাকে নিধন করেন । (যুদ্ধে বৃদ্ধের এক
হস্ত ছিন্ন হইলে একমাত্র হস্তে ইনি বহুকাল যুঝিয়াছিলেন ।)

সু ২১

বৃদ্ধ নিহত হইলে, তপোরত অসুরকে বধ করা অশ্রায় হইয়াছে ভাবিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা
ভয়ে লোকালোক পর্ষতের পরবর্তী নিরবচ্ছিন্ন তমোময় প্রদেশে পলায়ন করিলেন । উ ৮৫
ব্রহ্মহত্যা পাপ সেখানে গিরাও তাঁহাকে ব্যথিত করিয়া তুলিল । পরে দেবগণের

* বিষ্ণু ইন্দ্রাদি দেবগণকে কহিয়াছিলেন, “আমি পূর্ব হইতে ব্রাহ্মহত্যার সহিত সৌহৃদ্যে বদ্ধ আছি । আমি
ব্রহ্মহত্যাকে বিনাশ করিব না ।”

মিনতিতে বিষ্ণু ইন্দ্রকে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার পরামর্শ দেন ; তাহা করিয়া সুররাজ পরিত্রাণ পান ।

উ ৮৬

মধুরেশ্বর—অশ্বর । বৃত্রাস্বরের পুত্র ।

উ ৮৪

নমুচি—ইন্দ্র এই অশ্বরের সহিত ষ্ণ্ণবুদ্ধ করিয়া বজ্রপ্রহারে ইহাকে নিহত করেন । আ ৬০

অনুজ্ঞাদ—অশ্বর (?) শতীকে হরণ করে । ইন্দ্র ইহাকে বিনাশ করেন । কি ৩৯

শম্বর (তিমিধ্বজ)—অশ্বর । ইন্দ্র কর্তৃক নিহত । ল ৬৯

এই মায়াবী অশ্বরের সহিত দেবগণের সংগ্রামে ইন্দ্রসহা দশরথ সাহায্য করিতে গিয়াছিলেন ; মহিষী কৈকেয়ী সঙ্গে ছিলেন । অ ৯

কালনেমি, সংহ্রাদ, রাধেয়, বলমায়ী, লোকপাল, যমল, অজুর্ন, হাদ্ধিকা, শুস্ত, নিশুস্ত, জস্ত, নিসন্দি, ধূমকেতু, বাণ, দনু, শক, শম্বু, প্রাজ্ঞাদি, কুট, মুদু, কংস, নরক, নমুচি, বল, পুর, বৃত্র, বলী—দৈত্য দানব অশ্বরগণ । বিষ্ণু ও ইন্দ্র কর্তৃক পরাজিত বা নিহত । উ প্র ১

বাণ—অশ্বররাজ । লক্ষা বিধ্বংসকারী হুম্মানকে রাবণ ইহার সহিত উপমিত করিয়াছিলেন ।

শাম্বসাদন—অশ্বর । হুম্মানের পিতা কেশরী বানররাজ কর্তৃক নিহত । সু ৩৫

রুষপর্ক—দৈত্যরাজ (?), যযাতি-মহিষী শর্মিষ্ঠার পিতা । দিতি-পুত্র । উ ৫৮

ইলুল—বাতাপি—হুই অশ্বর । ইলুল বিপ্রবেশ ধারণ ও সংস্কৃত উচ্চারণ পূর্বক প্রাজ্ঞোদেধে ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিত ; এবং মেঘরূপী বাতাপিকে পাক করিয়া উহা-দিগকে আহার করা হইত । বিপ্রগণের আহার সম্পন্ন হইলে ইলুল বাতাপিকে ডাক দিত ; বাতাপি উহাদিগের দেহ ভেদ পূর্বক মেঘবৎ রবে বহির্গত হইত । এইরূপে উহারা অনেক ব্রাহ্মণকে বিনাশ করিয়াছিল । মহর্ষি অগস্ত্য একদা সুরগণের অমুরোধে বাতাপিকে ভক্ষণ করেন ; মূনি-জঠরে অশ্বর জীর্ণ হইয়া গেল । ইলুল বাতাপিকে নিহত দেখিয়া ঋষির প্রতি ধাবমান হয় ; অচিরেই তাহার ক্রোধায়িতে ভস্ম হইয়া যায় । আ ১১

নিবাত কবচ—রসাতলবাসী দৈত্যগণ । পাতাল বিজয় করিতে গিয়া রাবণ ইহাদের সহিত বহুদিন পরিমা যুদ্ধ করিলেন, কোন পার্শ্বের জয় পরাজয় হইল না । অবশেষে ব্রহ্মা আসিয়া হুই দলে সন্ডাব করাইয়া দিলেন । মিত্রতা নিবন্ধন আত্মগত্য করিয়া দশানন এখান হইতে একশত মায়া লাভ করেন । উ ২৩

কালকেয়—দৈত্যগণ । রাবণ ইহাদিগকে পাতালে পরাজিত করেন । উ ২৩

বিদ্যুজ্জিহ্ব—কালকেয়বংশসম্বৃত্ত দানবরাজ । উ ১২

রাবণ ইহাকে ভগিনী (সূর্ণগা) সম্প্রদান করিয়াছিলেন । পাতাল বিজয়কালে শালক ইহাকে বধ করেন । উ ২৩

- জন্তু—দৈত্য (?) তাড়কাপতি স্ত্রের পিতা । বা ২৫
 স্ত্র—দৈত্য । জন্তনন্দন । তাড়কার পতি—অগস্ত্য কর্তৃক নিহত । বা ২৫
 উপস্ত্র—সুবাহ রাক্ষসের পিতা । বা ২০
 ময়—দিত্তি-পুত্র মায়াবী দানব । মন্দোদরীর পিতা । রাবণের স্বশুর । উ ১২

দানবমধ্যে বিশ্বকর্মা বলিয়া খ্যাত । কঠোর তপশ্চাশ্রম ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার বরে শিল্পজ্ঞান অধিকার পূর্বক মায়াবলে ভূমধ্যে স্বর্ণের বন ও দিব্য গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া হেমা নাম্নী অম্পরার সহিত বাস করিতেন । সুররাজ বজ্র দ্বারা ময়কে বিনাশ করেন । ব্রহ্মা হেমাকে ময়ের আশ্চর্য্য পুরী প্রদান করিলেন :—এখানে স্বর্ণের বৃক্ষ—মূলে বৈদূর্য্যময় বেদী, স্বর্ণের মংগু সরোবরে ক্রীড়া করিত । বৈদূর্য্য খচিত স্বর্ণ ও রৌপ্যের সমুত্তম গৃহ—উহাতে স্বর্ণের গবাক্ষ মুক্তাজালে আবৃত থাকিত । কি ৫০

হেমা অম্পরার সহযোগে ইহার মায়াবী ও দুন্দুভি নামে দুই পুত্র ও মন্দোদরী বজ্রা জন্মে । উ ১২

রাবণ যুগ্মায় গিয়া একদা সকল ইহার সাক্ষাৎ লাভ করেন । দৈত্যোজ্ঞ রাক্ষসরাজের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে কর দ্বারা কল্যার পাণিগ্রহণ করাইয়া হস্তমুখে কহিলেন, “রাজন তুমি ইহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ কর ।” দশগ্রীব সেই স্থলেই অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া মন্দোদরীকে বিবাহ করিলেন । ময় জামাতাকে আপন তপশ্চালক অঙ্কুর অমোঘ শক্তি উপহার দিলেন । (এই শক্তি রাবণ লক্ষণের প্রতি প্রয়োগ করেন ।) উ ১২

পুলোম—দৈত্যরাজ । শচীর পিতা । ইন্দ্রের স্বশুর । উ ২৮

স্বর্গে দেব রাক্ষস যুদ্ধে জয়ন্ত বিপন্ন হইয়া পড়িলে হীন দৌহিত্রকে লইয়া পাতালে পলায়ন করেন । ইহার সম্মতি লইয়া অম্বুহ্লাদ শচীকে হরণ করিতেছিল ; ইন্দ্র ইহাদিগকে বিনাশ করিয়া শচীকে উদ্ধার করেন । কি ৩০

মায়াবী ও দুন্দুভি—হেমা অম্পরার গর্ভজাত ময় দানবের পুত্র । মন্দোদরীর ভ্রাতা । উ ১২

দুন্দুভি—মহিষরূপী অসুর । বরলাভে মুগ্ধ হইয়া বীৰ্য্যমদে সমুদ্রের সহিত যুদ্ধ প্রার্থনা করে ; সমুদ্র অস্বীকৃত হইয়া তাহাকে হিমালয়ের নিকট প্রেরণ করেন ; হিমালয়ও তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে অসম্মত হইয়া তাহাকে কিষ্কিন্দ্যরাজ বালীর নিকট যাইতে বলেন । অসুর কিষ্কিন্দ্যয় আনিয়া কপিরাজকে যুদ্ধে আহ্বান করিলে, তিনি পিতৃ-দত্ত স্বর্ণহার কণ্ঠে ধারণ পূর্বক অসুরকে শূঙ্গ দ্বারা গ্রহণ ও উৎক্ষেপণ করিয়া আছাড় মারিলেন ; দুন্দুভি চূর্ণ হইয়া গেল । কি ১১

ছুড়িয়া ফেলিবার সময় অসুরের মুখরক্ত মতঙ্গ-আশ্রমে পড়ে ; তজ্জন্তু ঋষি শাপ দেন । যুত অসুরের পরিতাপকার অস্থিমালা কিষ্কিন্দ্যর অদূরে পতিত ছিল ; ঋগ্রীবের সহিত

মিত্রতা-কালে রাম পাদাঙ্কুশ দ্বারা তাহা দূরে ফেলিয়া শক্তির পরিচয় দেন ।* কি ১১
মায়াবী—অসুর । হৃস্তুভি দানবের জ্যেষ্ঠ পুত্র । কি ৯

ইহার বালীর সহিত স্ত্রী-সংক্রান্ত বিবাদ ছিল । একদা রজনীযোগে এই অসুর কিকিয়া-
দ্বারে আসিয়া বালীকে যুদ্ধে আহ্বান করে । বালী কনিষ্ঠ স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া
অসুরকে তাড়া করিলে, সে ভয়ে পলাইয়া এক বিস্তীর্ণ ভূ-বিবরে প্রবেশ করিল ।
স্ত্রীকে গহ্বর-দ্বারে অপেক্ষা করিতে বলিয়া বালী বিবরমধ্যে সেই অসুরের অনুধাবন
করিলেন । সপরিবার এই অসুর বালী কর্তৃক নিহত হয় । কি ৯

এই গহ্বর-প্রবেশ ঘটনা লইয়াই বালী স্ত্রীকে বিবাদ ঘটে । কি ১০

লোলা—দৈত্য । মধুর পিতা । উ ৬১

মধু—লোলার জ্যেষ্ঠপুত্র দিতিজ বংশোদ্ভব মহাসুর । উ ৬১

মধুর ধর্ম্মে অটল বিশ্বাস দেখিয়া প্রীত হইয়া দেব শূলপাণি ইহাকে স্বীয় শূলাংশ এক শূল
উপহার দিয়া কহিয়াছিলেন, “যতদিন তুমি দেবতা ও ব্রাহ্মণকে আক্রমণ না করিবে,
ততদিন এই শূল তোমার নিকট থাকিবে । এই শূল তোমার বিপদের প্রতি প্রযুক্ত
হইলে তাহাকে ধ্বংস করিয়া তোমার হস্তে ফিরিয়া আসিবে ।” মধুর নিকটস্থ তাহার
পুত্রও এই শূলের অধিকারী হইবে, মহাদেব একপ বরও দিয়াছিলেন । উ ৬১

দৈত্যরাজ মধু রাবণের অমুপস্থিতিকালে (তদীয় মাতৃস্বসা অনলার গর্ভসমুত) ভগিনী
কুন্তীনসীকে হরণ করিয়া লইয়া যায় । প্রতিশোধ বাসনার রাবণ মধুপুরীতে উপস্থিত
হইলে, ভগিনীর অমুরোধে দৈত্যরাজকে বিনাশে নিবৃত্ত হন । মধু রাবণের সহিত
সখা সংস্থাপন করিয়া দেবযুদ্ধে তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছিল । উ ২৫

মাক্রাতা রাজা ইহার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলে মধু শৈব-শূল প্রয়োগে তাঁহাকে বধ
করে । উ ৬৬

লবণ—অসুর । মধু দৈত্যের পুত্র । পিতার শৈব-শূল লাভে দৃষ্ট হইয়া দেব ঋষির উপর
বড় অত্যাচার করিত । উ ৬১

উৎপীড়িত হইয়া যমুনার তীরবাসী চ্যবন-প্রমুখ ঋষিগণ রামের সাহায্য প্রার্থনা
করেন । উ ৬৯

রাম মধুকেটভ-দলনে বিষ্ণু কর্তৃক সৃষ্ট শরসমূহ প্রদান করিয়া লবণকে নিরস্ত্র অবস্থায়
আক্রমণ করিতে পরামর্শ দিয়া শত্রুকে প্রেরণ করেন । উ ৬৩

* এই সময়ে রাম আপন ক্ষমতার নিদর্শন দেখাইতে এক শর প্রয়োগ করেন ; সেই শর সপ্ত শালবৃক্ষ ও
গিরিপ্রস্থ ভেদ করিয়া পাতালে প্রবিষ্ট এবং মুহূর্ত্তকাল মধ্যে মহাবেগে প্রত্যাগমন করিয়া তৃণমধ্যে আসিল ।
গৌড় সংকরণ রাখাণে আছে—এই শর এক জ্যোতির্গুণ হংসরূপে আপনি আসিয়া পুনরায় তুণে প্রবেশ
করিল ।

লবণ শত্রু কৰ্ত্তক নিহত হয় । তাহার রাজ্যে শত্রু রাজা হন । লবণবধার্থ শর
প্রয়োগকালে সুর নর তন্ত হইয়া উঠিলে ব্রহ্মা কহিয়াছিলেন, “ইহা বিষ্ণুর শরময়ী
প্রাচীন মূর্ত্তি ।”

উ ৬৯

গয়—অসুর (?) ভূ-বৃত্তান্তে “গয়া” দেখ । (ঋষিগণ মধ্যে দেখ ।)

অ ১০৭

রাক্ষসগণ ।

রাবণ—রাক্ষসরাজ । দশানন । দশগ্রীব প্রসিদ্ধ লঙ্কেশ্বর । পুলস্ত্যপুত্র বিশ্রবা ঋষির
ঔরসে সূমালীর কন্যা কৈকসী রাক্ষসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ।

উ ৯

বনমধ্যে দশসহস্র বৎসর তপস্তা করিয়া ভগবান্ ব্রহ্মাকে আপন দশ-মন্তক উপহার দিয়া
পদ্মযোনির নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হন :—দেব যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব্ব পিশাচ পক্ষী সর্প কেহ
তাঁহাকে বধ করিতে পারিবে না ।

উ ১০

রক্ষোবর মনুষ্যকে অবজ্ঞা করিয়া মনুষ্যের নিকট হইতে অবধ্যত্ব ধাক্কা করেন নাই ।
দেবগণ এই ক্রটি দেখাইয়া বিষ্ণুকে মনুষ্যরূপে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া রাবণ সংহার
করিতে অমুরোধ করেন । বিষ্ণু তাহাই স্বীকার করেন । দশরথ-পুত্ররূপে অবতীর্ণ
হইয়া রক্ষোরাজকে নিধন করেন ।

বা ১৬, উ ১০৪, ল ১১৮

লক্ষা পূর্বে সূমালী প্রভৃতি রাক্ষসদিগের ছিল ।

উ ৫

বিষ্ণু-ভয়ে রাক্ষসগণ পাতালে আশ্রয় গ্রহণ করিলে এই পূর্বী বৈশ্রবণ কুবেরের অধীন
থাকে ।

উ ৩

রাবণের বরলাভের কথা শুনিয়া সূমালী, দৌহিত্র রাবণকে লক্ষা অধিকার করিতে পরা-
মর্শ দেন ; রাবণ কুবেরের নিকট দূত পাঠাইবামাত্র ধর্ম্মশীল সাপত্তা ভ্রাতা কুবের দশাননকে
লক্ষা ছাড়িয়া দিয়া কৈলাসে প্রস্থান করেন । এই অবধি লক্ষা রাবণের হইল ।

উ ১১

দশগ্রীব দেব ঋষির উপর বড় অত্যাচার করিতেন বলিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কুবের তাঁহাকে
কিছু মিষ্ট উপদেশ পাঠান ।

উ ১৩

তাহাতে দশগ্রীব ক্রোধান্বিত হইয়া কৈলাসে গিয়া কুবেরকে আক্রমণ করেন ; ধন্ধরাজকে
পরাজিত করিয়া তাঁহার বরলক্ষা আশ্চর্য্য পুষ্পক বিমান কাড়িয়া লন ।

উ ১৫

এই সময়ে কৈলাসে উপভব করিবার উপক্রম করিলে বানরমুখ নন্দী তাঁহাকে অভিশাপ
দেন :—“বানরেরাই তাহাকে সবংশে নিপাত করিবে ।”

উ ১৬

বল-দর্পিত দশানন এই সময় হস্ত দ্বারা কৈলাস পর্ব্বত তুলিতে প্রয়াস পান ; পর্ব্বত
কাঁপিয়া উঠিল ; উমা চঞ্চল হইয়া মহেশকে ধারণ করিলেন ; তখন মহেশ্বর পাদাঘূর্ত্ত দ্বারা

ঐ পৰ্ব্বতকে ঈষৎ চাপিয়া ধরিলেন—দশাননের অঙ্গুলি বাহসহ নিষ্পিষ্ট হইতে লাগিল, রাক্ষোরাজ যাতনায় ভীষণ চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন। উপাস্তুর না দেখিয়া তিনি মহাশব্বেরে স্তব করিলেন, বহু মিনতিতে প্রীত হইয়া দেবদেব তাঁহার ভুজসকল মুক্ত করিয়া দিলেন এবং কহিলেন, “তুমি যাতনায় যে রব করিয়াছ, তাহাতে ত্রিলোক কাঁপিয়া গিয়াছে, অতএব অতঃপর তোমার নাম হইল—রাবণ ।” রাবণ এই সময়ে দেবের নিকট হইতে অপর বর ও “চন্দ্রহাস” খড়্গ লাভ করেন।

উ ১৬

একদা যুগয়ায় গিয়া রাবণ সকল ময়দানবের সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হন। দানবের তাঁহাকে কত্কা মন্দোদরী সম্প্রদান করিয়া আপন তপশ্চালক অমোঘ শক্তি উপহার দেন। এই শক্তি রাক্ষোরাজ যুদ্ধে লক্ষ্যের প্রতি প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

উ ১২

একদা অরণ্যে রাবণ তপোরতা বেদবতী তাপসকুমারীকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার উপর বলপ্রকাশ করিতে যান; বেদবতী তাঁহাকে এই অভিশাপ দিয়া অগ্নিপ্রবেশ করেন, “আমি বিষ্ণুকে শত্রুরূপে পাইবার জন্ত তপস্থা করিতেছি, তুই আমার উপর অত্যাচার করিলি, তোর মৃত্যুর জন্ত আমি পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিব।” এই বেদবতীই সীতারূপে রামরূপী বিষ্ণুর পত্নী হইয়া রাবণ-বধার্থ উদ্ভূত হন।

উ ১৭

রাবণ পথিমধ্যে সুবিধা পাইয়া রম্ভা ও বরুণকন্যা পুঞ্জিকাশ্বলী অম্বরাদ্বয়ের ধর্ষণ করেন; তজ্জন্ত নলকুবর ও ব্রহ্মা তাঁহাকে শাপ দেন; সেই শাপভয়ে রমণীর প্রতি বলপ্রকাশ রাক্ষোরাজকে ছাড়িতে হয়। এই হেতু রাবণ সীতার প্রতি বলপ্রকাশ করিতে সাহস করেন নাই।

ল ১৩

রাবণ দেব দানব ও ঋষিগণের স্ত্রী হরণ করিয়া লক্ষ্য আনিয়াছিলেন।

উ ২৪

রাজর্ষি ব্রাহ্মণ দৈত্য গন্ধর্ব ও রাক্ষসের কত্কা সকল রাবণের স্ত্রী সৌন্দর্য্যের একান্ত পক্ষপাতিনী হইয়া স্মরাবশে স্বয়ংই তাহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। তাহারা দশগ্রীবের প্রতি একান্ত অনুরক্ত।

সু ২

দ্বিধিজয়ে বহির্গত হইয়া রাবণ মরুত রাজাকে জয় করেন।

উ ১৮

মাকাতার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহার সহিত সখ্য স্থাপন করেন। ইক্ষ্বাকুবংশীয় অনরণ্য রাজাকে যুদ্ধে নিহত করেন।

উ প্র ৩

মৃত্যুকালে অনরণ্য তাঁহাকে শাপ দিয়া যান, “আমার বংশীয় কেহ তোকে বধ করিবে।” এই শাপবশে রামের হস্তে রাবণের মৃত্যু।

উ ১২

রাবণ পৃথিবীর রাজাদিগকে জয় করিয়া বেড়াইতেছিলেন, নারদ তাঁহাকে পরামর্শ দেন—ক্ষুদ্র মানবজাতি, ইহাদের মারিয়া ফল কি? ইহারা ত মৃত্যুর অধীন; মৃত্যুর নিরস্তা বশরাজকে দমন করিতে পারিলে সৌর্য্যের অনুরূপ কার্য্য করা হয়।

উ ২০

রাক্ষসরাজ বশপুত্র গিন্নায়ে সকল প্রাণী দণ্ডিত হইতেছিল, তাহাদের মুক্ত করিয়া দেন।

উ ২১

যমরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে প্রকারান্তরে পরাস্ত করেন ।

উ ২২

রাবণ পাতালে গিয়া নিবাতকবচ দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করেন ; পরে উভয়দলে সখ্য হয় । রক্ষোরাজ পাতালে দানবরাজ বলির সাক্ষাৎ পান ; তাঁহার দ্বারী স্বয়ং হরিরও দর্শন লাভ করেন ।

উ প্র ১

বরুণালয়ে বরুণপুত্রগণকে যুদ্ধে হারাইয়া দেন ।

উ ২৩

ভোগবতী পুরীতে গিয়া পদ্মগগণকে পরাজিত করেন এবং বাহুকি তরুকে শস্য ও জটাকে বশে আনেন ।

ল ৭

রাবণ মধুপুরীতে গিয়া মধুদৈত্যকে বশীভূত করিয়াছিলেন ।

উ ২৪

সূর্যালোকে গিয়া দিনদেবকে পরাজয় স্বীকার করান ।

উ প্র ২

চন্দ্রলোকে গিয়া চন্দ্রকে পরাজিত করিবার উপক্রম করিলে ব্রহ্মা আসিয়া রক্ষোরাজকে নিবৃত্ত করান ; এবং তাঁহাকে সঞ্জীবক মন্ত্র (শিবস্তোত্র) শিখাইয়া যান ।

উ প্র ৪

পশ্চিমমাগরে এক দ্বীপে গিয়া রাবণ এক মহাপুরুষের হস্তে পরাস্ত হন ; তাঁহার অনুসরণে এক বিবরমধ্যে গমন করিয়া নানা আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখেন—এক পুরুষ অগ্নিতে মুখ ঢাকিয়া শয়ান ছিলেন, এক সুন্দরী তাঁহাকে ব্যঞ্জন করিতেছিলেন ; রাবণ সুন্দরীকে স্পর্শ করিতে যাইবামাত্র সেই পুরুষ হাসিয়া উঠিলেন, দশানন অমনি ভূমিসাৎ । উঠিয়া বলিলেন, “তোমার হাতে যেন আমার মৃত্যু হয় ।”

উ প্র ৫

তাহাই হইয়াছিল—সে পুরুষ ছিলেন ভগবান্ কপিল নারায়ণ ; রামরূপে তিনিই আসিয়া রাবণকে বধ করেন ।

রাবণ স্বর্গে বিষম যুদ্ধ লাগাইয়া দেবগণকে পরাস্ত করেন ।

উ ২৭

তাঁহার পুত্র মেঘনাদ সুররাজ ইন্দ্রকে বন্দী করিয়া লঙ্কায় ধরিয়া আনেন ।

উ ২৯

রাবণ ত্রিভুবন জয় করিয়া নারদকে বলেন, “আরত আমার সম যোদ্ধা পাই না, বল, কোথাকার লোক বলবন্তর ?”

উ প্র ৫

নারদ ঋতদ্বীপের উল্লেখ করিয়া বলেন, “সেখানকার অধিবাসিগণ নারায়ণ-ভক্ত, তাহাদের সমান শক্তিশালী কেহ নাই ।” রাবণ ঋতদ্বীপে উপস্থিত হইলে সেখানকার জন কতক রমণী তাঁহাকে ধরিয়া ক্ষুদ্র পুত্লেয় মত ঘুরাইয়া ফিরাইয়া ছাড়িয়া দিল । তখন রাবণ ব্য্লিলেন, নারায়ণ ও নারায়ণ-ভক্তের শক্তি কত । নারায়ণের হস্তে মরিলে নারায়ণের লোক লাভ করা যায় শুনিয়া তাঁহার নারায়ণ-হস্তে মৃত্যুর ইচ্ছা বাড়িয়া গেল ।

উ প্র ৫

একদা রাবণ সনৎকুমার ঋষিকে জিজ্ঞাসা করেন, “দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?” উ প্র ২ ঋষি উত্তর করেন, “নারায়ণ ; তাঁহার হস্তে মরিলেও অপর দেবগণের বর অপেক্ষা শ্রেয়োলাভ ।” শুনিয়া অবধি নারায়ণের হস্তে মরিবার জন্ম নারায়ণের সহিত বিবাদ বাধাইবার সুবিধা রাবণ খুঁজিতে লাগিলেন । সনৎকুমার তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলেন,

“ব্যস্ত হইও না, তুমি নারায়ণের দর্শন পাইবে ; ত্রেতাযুগে তিনি দশরথ-পুত্র রূপে জন্ম-
বেন, সস্ত্রীক বনে যাইবেন” । রাবণ উপায় পাইল—এই জন্তই সে সীতা হরণ করিয়া-
ছিল ।

উ ৩

কিষ্কিন্দ্যাপতি বালীর সহিত যুদ্ধ করিতে যাইলে তিনি রাবণকে কক্ষগত করিয়া পরাস্ত
করেন ।

উ ৩৪

হৈহয়ধিপ অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া ইনি তাঁহার বন্দী হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন ।

উ ৩২

রাবণ তপস্বী করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে বরলাভ করেন ।

উ ১০

কিন্তু পরে বোধ হয় শৈব হইয়াছিলেন । ইহার স্বর্ণের শিবলিঙ্গ ছিল, স্বয়ং পূজা
করিতেন ।

উ ৩১

সুগ্রীব ইহাকে শাসাইয়া বলিয়াছিলেন, “ভগবান্‌ ব্যোমকেশের পদতলে আশ্রয় গ্রহণ
করিলেও তোর আর নিস্তার নাই ।”

ল ২০

ইহার প্রধানা রাক্ষী মন্দোদরী । তাঁহার সহস্রাধিক সপত্নী ছিল । রাবণের প্রধান সৈন্য
সংখ্যা লক্ষ্যপুরে রক্তমাংসাশী দশসহস্র-কোটি ।

ল ১৯

ইহার সহস্র-গর্দভযুক্ত ও পিশাচবদন-বাহনযুক্তরথ ছিল । ইহার নৃমুণ্ড-চিহ্নিত
ধ্বজ ।

ল ৬১

সুগ্রীব-যুদ্ধ-সময়ের ইন্দ্রের বজ্র, বিষ্ণুর চক্র ও অশ্রুত অস্ত্রের গ্রহার-চিহ্ন ইহার দেহে
বর্ত্তমান ছিল ; নাগরাজ ঐরাবতের দস্তাঘাত চিহ্নও লক্ষিত হইত ।

আ ৩২

রাবণ অভিব্যব গৃহ হইতে মন্ত্রপুত্র পবিত্র সোমরস বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিতেন । ভোগবতী-
পুরী হইতে তৎককের প্রিয়পত্নীকে হরণ করিয়াছিলেন ।

আ ৩২

দশানন ক্রোধভরে দিবা চৈত্ররথ কানন, উহার মধ্যবর্ত্তী সরোবর ও নন্দনবন নষ্ট করিয়া
নভোমণ্ডলে উদয়োন্মুখ চন্দ্র সূর্য্যেরও গতিরোধ করিয়াছিলেন ।

আ ৩২

রাবণ নারদকে বলিয়াছিলেন, “আমি নাগ ও দেবগণকে স্ববশে স্থাপন পূর্ব্বক অমৃত
লাভার্থ সমুদ্র মন্থন করিব ।”

উ ২০

পরিত্রাজক বেশে রক্ষোবাহু সীতাকে হরণ করেন । হরণকালে সীতা ইহাকে কহেন,
“তোরা বলবীৰ্য্য অতি আশ্চর্য্য, তুই পুণ্যলোক, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে যুদ্ধে আমার
জয় করিয়া লইতে পারিলি না ।”

আ ৫৩

বিভীষণ রামকে বলেন, “ইনি (দশানন) বেদ-বেদান্ত-পারগ, মহাতপা ও অগ্নিহোতাদি
কার্য্যের প্রধান অমুষ্ঠাতা ।

ল ১১০

হুহুমানু রামকে বলেন, “রাবণ যুদ্ধার্থী বটে, কিন্তু তাঁহার প্রকৃতি অতিশয় ধীর, তিনি
সর্ব্বদা সাবধানে স্বচক্ষে নিজবল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন ।”

ল ৩

রাবণ বালক ও বৃদ্ধ ব্যতীত বত্রিশ কোটি রাক্ষসের অধিনায়ক ছিলেন ।

আ ৫৫

বনে রামকে মহর্ষি অগস্ত্য যে অস্ত্রশস্ত্র উপহার দেন, ইন্দ্রপ্রেরিত রথে চড়িয়া, সেই ব্রহ্মাশ্রম দ্বারা রাম রাবণকে সংহার করেন ।

ল ১০৯

কুন্তকর্ণ—রাবণের মধ্যম সহোদর ।

ল ৬১

জন্মাবধি ইনি বহু প্রজা ভক্ষণ আরম্ভ করেন বলিয়া, ব্রহ্মার শাপে ছয়মাসকাল একে-বারে নিদ্রিত থাকিতেন, একদিন মাত্র জাগরিত হইতেন ; লঙ্কাযুদ্ধকালে কিন্তু নয়মাস সুষ্প্ত ছিলেন।*

ল ৬০

যুদ্ধের অবস্থা দেখিয়া রাবণ ইঁহাকে জাগাইতে আদেশ করেন । বহু বাণ বাজনা টানাটানি ও অস্ত্রাঘাতে ইঁহার নিজা ভাঙ্গিল না, তখন তাঁহার শরীরের উপর দিয়া সহস্র মাতঙ্গ সবেগে চালন করা হইল । মহাবীর তাহাদের স্পর্শস্বথ অমূল্য করিয়া জাগরিত হইলেন ।†

ল ৬০

রাক্ষসেরা কুন্তকর্ণকে বরাহ মহিষ ও অশ্বাশ্ব ভক্ষ্য দ্রব্য দেখাইয়া দিল ; তিনি রাশীকৃত্ত বিবিধ মাংসে এবং অসংখ্য কলস বসা ও মত্তে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণ করিলেন ।…………

যুগাক্ষের মুখে লঙ্কার অবস্থা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ যুদ্ধে যাইতে প্রস্তুত হইলেন ।

ল ৬০

বলবৃদ্ধিকর সুরা দুই সহস্র কলস পান করিয়া সভায় জ্যেষ্ঠের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তথায় তাঁহাকে রাজধর্ম সন্ধানে দীর্ঘ উপদেশ দিতে গিয়া জ্যেষ্ঠ কর্তৃক ভৎসিত হইলে তাঁহাকে বিস্তর সাহস প্রদান পূর্বক কহিলেন, “আপনি মনের সুখে স্ত্রী-সন্তোগ ও মদিরা পান করিতে থাকুন ; আমি আপনার কার্যোদ্ধারে চলিলাম ।‡”

ল ৬৪, ৬৩

ইঁহার আকার এমনি ভীষণ ছিল যে, দেখিবামাত্র বানরসৈন্য পলায়ন করিতে লাগিল ; তখন বাম বিভীষণের পরামর্শে সৈন্যমধ্যে প্রচার করিয়া দিলেন, এটা জীব নহে, একটা যন্ত্র মাত্র, ভয়ের প্রয়োজন নাই ।

ল ৬১

কুন্তকর্ণ রণস্থলে মহা হলস্থূল বাধাইলে রামচন্দ্র ইঁহার হস্ত পদ মুণ্ড ছেদন করিয়া ইঁহাকে বধ করেন ।

ল ৬৭

বিভীষণ—রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । ধর্মশীল রাক্ষস । ইনি ব্রহ্মার নিকট হইতে অমর বর লাভ করেন ।

উ ১০

যখন সকল রাক্ষস-বীর রাবণকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছিল, ইনি ধীর বিনয়পূর্ণ-বাক্যে জ্যেষ্ঠকে সীতা ফিরাইয়া দিতে অমুরোধ করেন ।

ল ১৪

রাবণ ও মেঘনাদ কর্তৃক বিস্তর ভৎসিত হইলে ইনি ক্রোধভরে আত্মীয় স্বজনকে পরিত্যাগ

* মতান্তরে, কুন্তকর্ণের ছয়মাস নিদ্রাকালের নয় দিন মাত্র অতিবাহিত হইয়াছিল, এমন সময়ে তাঁহার নিজা ভঙ্গ করা হয় ।

† গ্রন্থান্তরে আছে—কিছুতেই নিজা ভাঙ্গে নাই, শেষে কতকগুলি যুগ্মবতী রমণীর স্পর্শে শিহরিয়া জাগিয়া উঠেন ।

‡ গোড় সংস্করণে কুন্তকর্ণের বক্তৃতা অস্তুবিধ ; তিনি কহেন—তিনি নারদের মুখে শুনিয়াছেন, বিষ্ণু দশ-বর্ষাবধি ইঁহা রাবণ বধার্থ আসিবেন ।

করিয়া চারিজন অমাত্য সমভিব্যাহারে রাম-শিবিরে উপস্থিত হন ।* বানরেরা রাবণের চর মনে করিয়া ইহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলে রাম নিবারণ করিয়া ইহাকে স্বপক্ষ-ভুক্ত করেন ।

ল ১৮

রামপক্ষে থাকিয়া ইনি লঙ্কার অনেকানেক সংবাদ এবং যুদ্ধে নানাবিধ পরামর্শ দিয়া রামের জয়লাভে প্রভূত সহায়তা করেন । রাবণ নিধনের পর ইনি লঙ্কার রাজা হন ।

ল ১১৩

লঙ্কাজয়ের পর অযোধ্যায় আসিবার কালে ইনি রামের সঙ্গে ছিলেন ; অযোধ্যায় কিছু কাল অতিবাহিত করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন ।

ল ১২৩

রামের মহাপ্রস্থানকালে ইনি পুনরায় অযোধ্যায় উপস্থিত হইলে রাম কহিয়া যান, “সখে, যাবৎ প্রজা থাকিবে, তাবৎ তোমায় লঙ্কায় থাকিয়া দেহ ধারণ করিতে হইবে ; যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য, যাবৎ পৃথিবী, যাবৎ আমার চরিত-কথা, তাবৎ ইহলোকে তোমার রাজ্য । রামের বরে ইনি মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত বর্ত্তমান থাকিবেন ।

উ ১০৮

মেঘনাদ—ইন্দ্রজিৎ । মন্দোদরীর গর্ভজাত রাবণের পুত্র ।

উ ১২

জন্মিবার সময়ে মেঘের ত্রায় নাদ করিয়াছিলেন, সেই হেতু এই নাম ।

উ ১২

দেব-রক্ষোযুদ্ধে রাবণ সুরসৈন্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে দেবতারাই তাহাকে ব্রহ্মার বরে অবধ্য জানিয়া বন্দী করিতে চেষ্টা করেন ; মেঘনাদ তাহা দেখিয়া পুরাকালে পশুপতি-প্রদত্ত মহামায়াকে আশ্রয় করিয়া দেবসৈন্য আক্রমণ করিলেন ।

উ ২২

রাবণ-নন্দন মায়াবলে আকাশে অদৃশ্য থাকিয়া ইন্দ্রকে মায়াচ্ছন্ন করিয়া শত শত শর প্রহারে অবসন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং মায়াপ্রভাবে দেবরাজকে বন্ধন করিয়া স্বীয় সৈন্যভিমন্থে প্রস্থান করিলেন ; রাবণ বন্দী লইয়া লঙ্কায় আসিলেন ।

উ ৩০

তখন সুরগণ ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া রাবণের সম্মুখস্থানে আগমন করিলেন । ব্রহ্মা পিতা পুত্র রাক্ষসদ্বয়কে বিস্তর সাধুবাদ প্রদান করিয়া কহিলেন, “অন্তঃপর মেঘনাদের নাম ইন্দ্রজিৎ হইল ।

উ ৩০

আমি পুত্রকে বর দিতেছি, তোমরা ইন্দ্রকে মুক্ত করিয়া দাও ।” মেঘনাদ অমর বর চাহিলেন ; তাহাতে ব্রহ্মা অসম্মত হইলে ইন্দ্রজিৎ এই প্রার্থনা করিলেন, “রিপু জয়ার্থ যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়া যখন আমি বিধিমত অগ্নিতে হোম করিব, তখন যেন আমার জ্ঞান অগ্নি হইতে অস্ত্র সহিত রথ উৎখিত হয় ; এবং যতক্ষণ আমি সেই রথে অবস্থান করিব, ততক্ষণ যেন অমর হই । জপ হোম সমাপন না করিয়া যদি সংগ্রাম আরম্ভ করি, তাহা হইলেই যেন বিনষ্ট হই ।” পিতামহ ইন্দ্রযুক্তি বিনিময়ে এই বরই দিয়া ছিলেন ।

উ ৩০

* গৌড় সংস্করণ রামায়ণে বিতীর্ণ এই সময়ে জ্যেষ্ঠ কর্তৃক পদাঘাতে আসনচ্যুত হন, এবং মাতার অনুরোধে লইয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলে ওখান মহাদেবের উপদেশ পান ; তদনুসারে রামের আশ্রয় গ্রহণ করেন ।

মেঘনাদ ঐরাবতকে স্বর্গচ্যুত করিয়া তাহার দুই দন্ত উৎপাটন করিয়া দেন । ল ১৫
ইনি দিব্য যজ্ঞারম্ভ পূর্বক আশুতোষের সন্তোষ সাধন করিয়া হুল্লভ বরলাভ করিয়া-
ছিলেন । ল ৭

নিকুন্তিলা-বজ্রক্ষেত্রে ইন্দ্রজিৎ আভিচারিক হোম সম্পন্ন করিয়া হতাশনকে প্রীত করিলে
সুরাসুরের অদৃশ হইয়া অতীব দুর্দ্বন্দ্ব হইতেন । ল ৮৬

ইন্দ্রজিৎ তপস্যার ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া ব্রহ্মশির অস্ত্র ও কামগামী অশ্ব লাভ করেন ।
ব্রহ্মার আদেশ ছিল—যখন ইন্দ্রজিৎ নিকুন্তিলায় উপস্থিত হইয়া আভিচারিক হোম
সমাপন করিয়া উঠিতে না পারিবে, সে সময়ে শক্রপক্ষ সশস্ত্র আক্রমণ করিলে তাহার
মৃত্যু অনিচিত । ল ৮৪

বিভীষণ রামকে এই গূঢ় সন্দেহ দিয়া ইন্দ্রজিতের হোম সমাপন না হইতে হইতে লক্ষণ
দ্বারা তাহাকে আক্রমণ করাইয়া মেঘনাদের বধ সাধন করেন । ল ৯০

হনুমান্ প্রথমবার লক্ষায় আসিয়া মহা উৎপাত আরম্ভ করিলে ইন্দ্রজিৎ তাহাকে
ব্রহ্মাস্ত্রেরও অবধা জানিয়া কেবল বন্ধনোদ্দেশ্যে ঐ অস্ত্র প্রয়োগ করেন এবং তদ্বারা
হনুমানের কর চরণ নিবদ্ধ করিয়া তাহাকে রাবণ-সভায় লইয়া আইসেন । সূ ৪৮

লক্ষ্যযুদ্ধে ইনি দুইবার রামলক্ষণকে নাগপাশে আবদ্ধ করিয়া মহাবিপদে ফেলিয়া-
ছিলেন । ল ৪৫, ৭২

একবার হনুমানের সমক্ষে রণস্থলে মায়াদীতার মুণ্ড কাটিয়া রামপক্ষকে আকুল করিয়া
তুলিয়াছিলেন । ল ৮০

ইন্দ্রজিৎ অশ্বমেধ, গোমেধ প্রভৃতি সপ্তবিধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন । উশনা (শুক্রাচার্য্য)
ইহার পুরোহিত ছিলেন । উ ২৫

রাবণ পুত্রকে সছোদিয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার তপস্যা, বিক্রম ও শক্তি সর্বাংশে
আমারই অনুরূপ সন্দেহ নাই ।” সূ ৪৮

মারীচ—জন্তনন্দন সূন্দের ঔরসে যক্ষকন্যা তাড়কার গর্ভে জাত যক্ষ (?), অগন্ত্য-শাপে
রাক্ষস । বা ২৫

তাড়কা-নিধনকল্পে রামকে লইয়া যাইতে আসিয়া বিশ্বামিত্র দশরথকে কহেন, “মহর্ষি
বিশ্রবার পুত্র রাবণ ত্রিলোকের সমস্ত লোককে অতিশয় পীড়ন করিতেছেন শুনিলাম ;
সে স্বয়ং অবজ্ঞা করিয়া আশ্রয় যজ্ঞের বিঘ্ন সম্পাদনে আগমন করিবে না ; মারীচ ও
সুবাহ নামে দুই দুদ্দান্ত রাক্ষস তাহারই নিয়োগে যজ্ঞ নষ্ট করিতে আসিবে ।” বা ২০
রাম এই রাক্ষসকে প্রাণে না মারিয়া মানবাস্ত্র দ্বারা শতযোজন দূর সাগরগর্ভে প্রক্ষিপ্ত
করেন । বা ৩০

তদবধি মারীচ কৃষ্ণাজিনধারী জটাজুট শোভিত মিতাহারী হইয়া সমুদ্রোপকূলে এক
আশ্রমে তপস্বিতাবে বাস করিতেন । আ ৩৫

অকম্পনের মুখে খরাদির নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া এবং তাহার প্ররোচনায় রামলক্ষ্মণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত রাবণ মারীচ-আশ্রমে আসিয়া তাহার সাহায্য প্রার্থনা করেন । মারীচ রাক্ষসরাজকে বিস্তর বুঝাইয়া প্রতিনিবৃত্ত করেন ।

আ ৩১

পরে নাসাকর্ণহীন তগিনী সূৰ্পথা দেখা দিয়া বিস্তর ভৎসনা করিয়া রাবণকে সীতা-হরণের পরামর্শ দিলে রক্ষোপতি পুনরায় মারীচের নিকট আগমন পূর্বক তাহার সাহায্য-প্রার্থী হইলেন । মারীচ রামের বীৰ্য্য সবিস্তারে ব্যাখ্যা করিয়া রাবণকে পুনরায় বুঝাইতে অনেক চেষ্টা করিল ; স্পষ্টই বলিল, “রামের প্রতাপ যা দেখিয়াছি, কি জাগরণে কি স্বপ্নে যত্র তত্র তাঁহাকে দেখিয়া শিহরিয়া উঠি ; রক্ত রথ প্রভৃতি রকারাদি নামেও আশার হুংকম্প উপস্থিত হয় ।”

আ ৩২

এবার কিন্তু রক্ষোবাজ প্রবোধ মানিলেন না । বরং মারীচকে ভয় দেখাইলেন—
আদেশ মত কার্য্য না করিলে রাবণ-হস্তে তাহার মৃত্যু নিশ্চয় ।

আ ৪০

অগত্যা মারীচ পঞ্চবটী-বনে আসিয়া স্বর্ণমৃগরূপ ধারণ পূর্বক সীতাকে মোহিত করিল ।

আ ৪৩

পত্নীর আগ্রহে রাম সেই মৃগ ধরিবার নিমিত্ত সশস্ত্র বাহির হইলেন । মারীচ ভুলাইয়া তাঁহাকে বহুদূরে লইয়া গেল । রাম অনুধাবন করিতে করিতে কিছুতেই তাহাকে ধরিতে না পারিয়া ব্রহ্মাজ্ঞা ছাড়িলেন ; সেই অন্ত্রে আহত হইয়া মায়াবী রাক্ষস স্বমূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক “হা সীতা, হা লক্ষ্মণ” বলিয়া আর্জ-স্বরে চীৎকার করিয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

আ ৪৪

রাবণ মারীচকে বলিয়াছিল, “বলে যুদ্ধে দর্পে ও উপায়-নির্ণয়ে তোমার তুল্যা আর কেহই নাই ; তুমি মান্নাবী ।”

আ ৩৬

লক্ষ্মণ অদ্ভুত মৃগরূপ দেখিয়াই বলিয়াছিলেন, “এ মারীচ রাক্ষস । যে সমস্ত রাজা মৃগয়া-বিহারার্থ পুলকিত-মনে অরণ্যে আইসেন, এ ছুরায়া এইরূপ মৃগরূপ ধারণ করিয়া ভুলাইয়া তাঁহাদিগকে বিনাশ করিয়া থাকে ।”

আ ৫৩

অকম্পন—জনস্থানবাসী খরাসুচর রাক্ষসদিগের মধ্যে কেবল ইনিই রাম-শর হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন । ইনিই ক্রতবেগে লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া রাবণকে সংবাদ দেন—“রাম-শরে জনস্থান রাক্ষসশূন্য হইয়াছে ।” এই ছুরায়াই রাবণকে পরামর্শ দেন—“যুদ্ধে রামকে পরাস্ত করা অসম্ভব, অতএব তাঁহার অতুল রূপসী স্ত্রী সীতাকে হরণ কর, তাহা হইলেই রাম স্ত্রী-শোকে মরিয়া যাইবে ।”

আ ৩৯

অতিকায়—দান্মমালিনী-গর্ভজাত রাবণ-পুত্র । লক্ষ্মণ কর্তৃক ব্রহ্মাস্ত্রে নিহত ।

ল ৭০

ইনি সহস্র অশ্বযুক্ত রথে যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন ; কুন্তকর্ণের পরেই আয়তনে ইহার দেহ অতি বৃহৎ ছিল । ইহার রথে চতুর্হস্ত মুষ্টিবিশিষ্ট নশ হস্ত দীর্ঘ প্রদীপ্ত দুই খড়্গ ছিল ।

ল ১০

- দেব-রক্ষাযুদ্ধে ইনি অস্ত্রবলে ইন্দ্রের বজ্রকে স্তম্ভিত ও বরুণের পাশকে পরাহত করেন । ল ৭০
- অক্ষ—রাবণ-পুত্র । অশোককানন-বিধবংসকারী হনুমানকে ধরিতে আসিলে কপিবর ইহাকে পদযুগল ধরিয়া শূন্তে তুলিয়া আছাড় মারেন, তাহাতেই ইহার মৃত্যু হয় । ল ৪৭
- দেবাস্তক, নরাস্তক, ত্রিশিরা—রাবণ-পুত্র । রাক্ষস-সেনাপতি । ল ৬৫, ৬২
- মহোদর, মহাপার্শ্ব—রাবণের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । উপ-সেনাপতি । ল ১৮, ১২
- কুন্ত, নিকুন্ত—কুন্তকর্ণের পুত্রদ্বয় । রাম কর্তৃক নিহত । ল ৭৪
- সুগ্রীব কুন্তকে কহিয়াছিলেন, “তুমি বিক্রমে প্রহ্লাদ ও বলির তুল্য ।” ল ৭৫
- প্রহস্ত—রাবণের প্রধান সেনাপতি । নীল-হস্তে হত । ল ৫৭, ৫৮
- কৈলাসাচলে ইনিই কুবের-সেনাপতি মণিভদ্রকে পরাস্ত করেন । ল ১২
- খর—রাবণাদির মাতৃবশেষ ভ্রাতা । বিধবা ভগিনী স্বর্ণগথার অতিভাবক হইয়া চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস সহ দণ্ডককাননে বাস করিতেন । উ ২৪
- লক্ষণ কর্তৃক বিক্রপীকৃত স্বর্ণগথার প্ররোচনায় রাম লক্ষণের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়া চতুর্দশ সহস্র অশুর সহ রাম-শরে হত । আ ৩০
- খরের সহিত বহুক্ষণ যুদ্ধের পর রাম ইহাকে রক্তাক্ত দেহে মহাক্রোধে আগমন করিতে দেখিয়া সত্তরে ছই তিন পদ অপসৃত হইয়াছিলেন, এবং উহার বিনাশার্থ ইন্দ্রপ্রদত্ত ব্রহ্মাস্ত্রসদৃশ এক শর নিক্ষেপ করেন । আ ৩০
- দুষণ—খরের ভ্রাতা ও সেনাধ্যক্ষ । রাম কর্তৃক দণ্ডকারণ্যে হত । আ ২৬
- মকরাক্ষ—খর-নন্দন । লঙ্কাযুদ্ধে রামের হস্তে নিহত । ল ৭৭
- মহোদর—রাবণপুত্র । ইনি রাবণকে পরামর্শ দিয়াছিলেন, “যুদ্ধে কাজ নাই ; আমরা পাঁচজন রক্ষাবীর ক্ষতবিক্ষতদেহে রামনামাক্ত শর ধারণ পূর্বক আসি ; আপনি সীতাকে দেখান এবং প্রচার করিয়া দিন আমরা রামলক্ষণকে ভক্ষণ করিয়া আসিয়াছি ; তাহা হইলেই সীতা গতান্তর না দেখিয়া আপনাকে ভজিবে ।” ল ২৪
- বিজিহ্ব, সংহ্রাদী, বিতর্জন, গজঙ্কজ—এই চারিজনকে মহোদর রাক্ষস আপন মিথ্যা সংকল্পে সহচর করিতে চাহিয়াছিল । ল ১৪
- সুপাক্ষ—কুন্তকর্ণের সচিব । ভয়নিত্র কুন্তকর্ণকে ইনি লঙ্কার সংবাদ জ্ঞাপন করেন । ল ৬০
- সুপার্শ্ব—রাবণের জনৈক স্ত্রীল অমাত্য । ল ২২
- ইন্দ্রজিৎবধ-বার্তা শ্রবণ করিয়া রাবণ উন্নতপ্রাণ হইয়া সীতাকে বধ করিতে ধাবমান হন । এই অমাত্য তাঁহাকে জীহত্যা-পাতকের কথা শুনাইয়া বহু বিনয়ে নিবৃত্ত করিতে প্রয়াস পান । “আজ কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী, অশু যুদ্ধের আয়োজন করিয়া অমাবস্তায় সৈন্তে নিজ্ঞাস্ত হওয়া কর্তব্য” ইহা জানাইয়া রক্ষোবাজকে সভায় কিরাইয়া আনেন । ল ২২

অবিজ্ঞা—এক বৃদ্ধ রাক্ষস । সীতা ফিরাইয়া দিতে রাবণকে উপদেশ দিয়াছিল । সু ৩৭

শকুকর্ণ—অশোককাননের দ্বাররক্ষক রাক্ষস । সু ১৮

জমুনালী—প্রহস্তের পুত্র । অশোকবনে হনুমানের সহিত যুদ্ধিতে আসিয়া নিহত । সু ৪৪

শার্দূল—রাক্ষস, রাবণের চর । এই রাক্ষসই রাবণ-আদেশে প্রথমে সমুদ্রতীরে রামসৈন্য দেখিয়া গিয়া রাবণকে সংবাদ দেয়—রামের বাহিনী দশযোজন ব্যাপিয়া আকাশ আচ্ছন্ন করিয়া আছে । ল ৩০

শুক—রাক্ষস । রাবণ ইহাকে সুগ্রীবের নিকট দূত স্বরূপ পাঠান—তাহাকে রামের স্বপক্ষতা ছাড়াইবার জন্ত । বানরেরা ইহাকে ধরিয়া বিনাশ করিতে উত্তত হয় ; রাম বাচাইয়া দেন । ল ২০

শুক, সারণ—রাবণের মন্ত্রিষয় । রাবণের আদেশে বানর সাজিয়া রামের সৈন্যবলাদির সন্ধান লইতে রাম-শিবিরে আসিয়াছিলেন ; বিভীষণ ধরিয়া ফেলেন । রাম ইহাদিগের প্রতি সদ্যবহার করিয়া ছাড়িয়া দেন । ল ২৫

অনল, পনস, সম্পাতি, প্রমতি—বিভীষণের অমাত্যচতুষ্টয় । ইহারা আপন প্রভুর সহিত রামের শরণাপন্ন হইয়াছিল । পক্ষিক্রমে লঙ্কায় আসিয়া তত্ত্বসংগ্রহ করিত । ল ৩৭

দুর্জয়, প্রহস্ত, মহাপার্শ্ব, নিকুন্ত—রাবণের মন্ত্রিগণ । সু ৪২

বিছাংজিহ্বা—মায়াবী রাক্ষস । রাবণের আদেশে রামের কৃত্রিম ছিন্নমুণ্ড ও শরাসন প্রস্তুত করিয়া অশোককাননে সীতাকে প্রদর্শন করে । সীতাকে রাম-সমাগম বিষয়ে নিরাশ করিয়া রাবণের করিয়া দিতে প্রয়াস পায়—অবশ্য নিফল হয় । ল ৩১

বজ্রদংষ্ট্র—রক্ষঃসেনাপতি । অঙ্গদ-হস্তে নিহত । ল ৫৩, ৫৪

ধৃত্রাঙ্ক, অকম্পন—রক্ষঃসেনাপতি । হনুমান্ কর্তৃক হত । ল ৫২, ৫৫, ৫৬, ১২

নরাস্তক, কুন্তহনু, মহানাদ, সমুন্নত—সেনাপতি প্রহস্তের মন্ত্রিচতুষ্টয় । ল ৫৭

শোণিতাঙ্ক, প্রজ্ঞান, কম্পন, সুপাঙ্ক—কুন্তকর্ণাশ্বজের সহায়গণ । ল ৭৪

বিরূপাঙ্ক, সুপাঙ্ক, দুর্জয়, প্রঘস, ভাসকর্ণ—রাবণের সেনাপতিগণ । অশোককাননে হনুমানের সহিত যুদ্ধিতে গিয়া হত । সু ৪৬

মকরাঙ্ক, নরাস্তক, কুন্ত, নিকুন্ত, যজ্ঞশত্রু, ব্রহ্মশত্রু—অত্যন্ত রাক্ষসগণের এবং এই সকলের গৃহে হনুমান্ পুচ্ছ-অগ্নি লাগাইয়াছিলেন । সু ৫৪

ত্রিশিরা, শ্বেনধামী, পুথুষ্যাম, যজ্ঞশত্রু, দুর্জয়, বিহঙ্গম, করবীরাঙ্ক, পরুব, কালকামুখ, মেঘমালী, মহামালী, বরাস্ত, রুধিরালন, মহাকপাল, স্থলাঙ্ক, প্রমাখী—জনহানবাসী মহাবল রাক্ষস সকল । ঋষ ও দুষণের অহুচর । রামের শরে

হত ।

আ ২৩

বজ্রহনু, অতিরথ, সংহ্রাদী, দেবাস্তক, ত্রিশিরা, মহাপার্শ্ব, মহামালী, তীক্ষ্ণ-
বেশ, বজ্রদংষ্ট্র, দুর্দ্ধর্ষ, সুপার্শ্ব, চক্রমালী, সম্ভবন্ত—রক্ষোবীরগণ । লঙ্কায়ুকে হনুমান,
সুগ্রীব ও অঙ্গদ কর্তৃক হত । ল ৮২

দুর্ম্মুখ, রভস, সূর্য্যশক্র, ইন্দ্রশক্র, ব্রহ্মশক্র, ত্রিশীর্ষ, প্রাঘজ, জম্বুমালী, শক্রঘ্ন,
বিদ্যুম্মালী, তপন, প্রঘস, বিরূপাক্ষ, অগ্নিকেতু, জজ্ঞ, রশ্মিকেতু, স্তম্ভঘ্ন, যজ্ঞ-
কোপ, বজ্রমুষ্টি, অশনিপ্রভ, প্রতপন, পিশাচ, মিত্রঘ্ন, ধুমকেতু, মহাদংষ্ট্র,
ঘটোদর, মহাহ্রাদ, বিকট, অরিঘ্ন, প্রঘাস, উন্নত, মন্ত, মন্দ—রক্ষোবীরগণ । লঙ্কা-
য়ুকে হত । ল ৪২, ৪৩, ১২৪

প্রহন্ত, মহাপার্শ্ব, মহোদর, বিরূপাক্ষ, বিদ্যাজ্জিহ্ব, বিদ্যুম্মালী, বলদংষ্ট্র, শুক,
সারণ, জম্বুমালী, সূমালী, রশ্মিকেতু, ধূম্রাক্ষ, সূর্য্যশক্র, সম্প্রতি, বিদ্যাজ্রপ,
ভীম, ঘন, বিঘন, শুকনাভ, চক্র, শঠ, কপট, হ্রস্বকর্ণ, দংষ্ট্র, লোমশ, যুদ্ধোন্নত,
মন্ত, সাদি, ধ্বজগ্রীব, দ্বিজিহ্ব, হস্তিমুখ, করাল, বিশাল, রক্তাক্ষ—হনুমান প্রথম
লঙ্কায় গিয়া এই সকল রক্ষোবীরগণের গৃহে অনুক্রমে গিয়াছিলেন । সূ ৬

সূমালী—রাবণের মাতামহ । উ ৯

পূর্বে লঙ্কাপুরী সূমালী প্রভৃতি তিন ভ্রাতার ছিল ; বিষ্ণুর সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া
রাক্ষসগণ পাতালে পলায়ন করে । উ ৫

সূমালী একদা কত্তা কৈকসী মহ মর্ত্যে বেড়াইতে আসিয়া বৈশ্রবণ কুবেরকে দেখিতে
পান । উ ৮

তাহার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হইয়া পিতাকৃত্যাকে বিশ্রবা ঋষির উপাসনা করিতে
পরামর্শ দেন । উ ৯

বিশ্রবা ঋষির রূপায় কৈকসী রাবণাদিকে প্রাপ্ত হইল । রাবণাদি ব্রহ্মার নিকট হইতে
চূর্ণত বর পাইয়াছে শুনিয়া সূমালী দৌহিত্যকে লঙ্কা অধিকার করিতে উপদেশ দেন ।
রাবণ কুবেরের নিকট হইতে লঙ্কা অধিকার করেন । উ ১১

স্বর্গে দেবরক্ষোযুদ্ধে সূমালী রাবণপক্ষে বিস্তর যুদ্ধিয়াছিলেন ; মহাসমরে অষ্টম বসু সাবিত্র
ইহাকে বধ করেন । উ ২৭

মাল্যবান্—রাবণের মাতামহ-ভ্রাতা । উ ৫

ইনিই বিষ্ণুর নিকট পরাস্ত হইয়া পাতালে পলায়ন করেন । উ ৮

লঙ্কাযুদ্ধকালে রাবণকে সীতা প্রত্যর্পণ বিষয়ে বুঝাইতে আসিয়া দৌহিত্য কর্তৃক ভৎসিত
হন । ল ৩৫, ৩৬

মালী—রাবণের মাতামহ-ভ্রাতা । ইহার তিন ভ্রাতা সুকেশ রাক্ষসের পুত্র । পুরাকালে
বিষ্ণুর সহিত যুদ্ধে হত । উ ৫

হেতি, প্রহেতি, বিদ্যাংকেশ, স্নুকেশ—রাবণের মাতামহের পূর্বপুরুষগণ । (রক্ষোবংশ-
লতা দেখ) ।

উ ৪

হেতি প্রহেতি রাক্ষসগণের আদিপুরুষ । প্রহেতি বনে যান, হেতি সংসারী ; তৎপুত্র
বিদ্যাংকেশ, তৎপুত্র স্নুকেশ ।

উ ৪

বজ্রমুষ্টি, বিরূপাক্ষ, দুৰ্ম্মুখ, সুগুহ, যজ্ঞকোপ, মন্ত, উন্নত—রাবণের মাতামহ-ভ্রাতা
মালাবান্ রাক্ষসের পুত্রগণ ।

উ ৫

প্রহস্ত, অকম্পন, বিকট, কালকামুখ, ধূম্রাক্ষ, সংহ্রাদি, প্রঘস, ভাসকর্ণ—সুমানী
রাক্ষসের পুত্রগণ । রাবণের মাতুল ।

উ ৫

অনল, অনিল, হর, সম্প্রাতি—রাবণের মাতামহ-ভ্রাতা মানী রাক্ষসের পুত্রগণ । ৮ উ ৫
মারীচ, প্রহস্ত, বিরূপাক্ষ, মহোদর—সুমানী রাক্ষসের মস্ত্রিচতুষ্টয় । রাবণ লক্ষা
বিজয় করিবেন শুনিয়া সুমানী ইহাদিগকে রাবণের অমুচর করিয়া দেন ।

উ ১১

শুক, সারণ, ধূম্রাক্ষ—রাবণের সচিব । ইহাদিগকে লইয়া রাবণ দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া-
ছিলেন ।

উ ১৪

মহাপার্শ্ব—সীতা-হরণ লইয়া কেহ কেহ যখন রাবণকে ভয় দেখাইতেছিল, ইনি পরামর্শ
দেন :—“যে ব্যক্তি হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যে প্রবেশ পূর্বক অযত্ন-সুলাভ মধুপান না করে,
সে নিতান্ত মূর্থ সন্দেহ নাই ।.....আপনি কুকুটবৎ বলপূর্বক প্রবেশিত হউন, এবং
জানকীরে গিয়া পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করুন । ইচ্ছা পূর্ণ হইলে আর কিসের ভয় ?” ল ১৩

বিরোধ—বীভৎস রাক্ষস । দণ্ডকারণ্যবাসী । যবের পুত্র ; ইহার জননী শতহুদা । আ ৩
বনে সীতাকে বলপূর্বক গ্রহণ করে ; রাম জানকীর পরপুরুষম্পর্শে বিশেষ শোকাবল
হন । রাক্ষসের প্রতি তিনি বিস্তর অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, তাহার কিছুই করিতে
পারিলেন না । অস্ত্রের দ্বারা তাহার দেহের কোন অনিষ্ট হইবে না, সে এইরূপ বর
লাভ করিয়াছিল । রামলক্ষণের অস্ত্রাঘাতে ক্রোধান্বিত হইয়া রাক্ষস সীতাকে পরি-
ত্যাগ পূর্বক বীরঘরকে বাহুমধ্যে গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিতে লাগিল ; সীতা বাহ
উৎক্লিষ্ট করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে কাদিতে কহিলেন, “রাক্ষসরাজ তোমার নমস্কার ;
তুমি উহাদিগকে ত্যাগ করিয়া আমাকে লইয়া যাও ।” রাম লক্ষণ দুইজনে দুরাশ্রয় দুই
বাহ ভাঙ্গিয়া দিলেন, সে যাতনায় মুচ্ছিত হইল, কিন্তু মরিল না । দুই ভ্রাতার তাহাকে
মুষ্টি-প্রহার পদাঘাত করিয়া নিষ্পিষ্ট করিতে লাগিলেন, তথাপি রাক্ষস মরিবার কোন
লক্ষণ দেখাইল না । তখন সর্বভূতশরণ্য রাম লক্ষণকে কহিলেন, “শস্ত্রাঘাতে আমরা
ইহার প্রাণ সংহার করিতে পারিব না ; তুমি এক প্রশস্ত গর্ত খনন কর, ইহাকে
ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া বধ করিব ।” এই বলিয়া তিনি চরণ দ্বারা রাক্ষসের কণ্ঠাক্রমণ
করিলেন । তখন বিরোধ বলিল, “পুরুষ-সিংহ, আমি মোহবশতঃ তোমার জানিতে

পারি নাই, আমি তুষ্ক গন্ধৰ্ব্ব ; রম্ভাতে আসক্ত হইয়া অমুপস্থিত ছিলাম, তজ্জন্ত প্রভু কুবের কর্তৃক অভিষপ্ত হই ; সেই অভিষাপে আমার এই মূর্তি । তোমার হস্তে নিহত হইয়া আমার শাপমোচন হইল । তুমি আমাকে অন্তিমকালে গৰ্ভে নিক্ষেপ কর ; মৃত নিশাচরের সমাধিই ব্যবহার ।”

আ ৪

কবন্ধ—দণ্ডকারণাবাসী রাক্ষস । মন্তকগ্রীবাহীন, ভয়জঙ্ঘ বীতংসমূর্তি ।

আ ৬৯

ইহার উদরে মুখ ও ললাটে একটিনাত্র চক্ষু, দংষ্ট্রা বিকট, জিহ্বা লাল, হস্ত এক যোজন । বনে রামলক্ষ্মণকে আক্রমণ করিলে তাঁহারা এই রাক্ষসের দুই বাহু ছেদন করিয়া দেন । তখন সে পরিচয় দিল—“সে শ্রী নামক দানবের পুত্র, তাহার নাম দহু ।” সে ইন্দ্রচজের স্থায় রূপবান্ ছিল, কিন্তু রাক্ষসমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া প্রাণিগণকে ভয় দেখাইত । স্থলশিরা ঋষির শাপে প্রকৃত রাক্ষস হইয়া যায় । ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া তাঁহার শতধার বজ্রে কবন্ধমূর্তি ঘটিয়াছে । কবন্ধের অনুরোধে রাম তাহাকে প্রোথিত করিয়া দাহ করেন । তখন সে দিব্যমূর্তি লাভ করিয়া রামকে স্ত্রীগ্রীবের সহিত মিলিত হইবার উপদেশ দিয়া দিবালোকে প্রস্থান করিল ।

আ ৭৬

যব—রাক্ষস (৭) ; ইহার পুত্র বিরাধ ।

আ ৩

শ্রী—দানব । ইহার পুত্র দহু—পরে কবন্ধ রাক্ষস ।

আ ৭১

দহু—দানব । (“কবন্ধ” দেখ)

আ ৭১

সুবাহু—উপসুন্দর পুত্র । মারীচের সহিত এ দুই সিদ্ধাশ্রমে উপদ্রব করিত । রাম আশ্রয়ান্ত্রে ইহাকে নিহত করেন ।

বা ৩০

ব্রহ্মরাক্ষস—ইহারা বেদবেদান্তবিৎ ; রাত্রিশেষে লঙ্কায় বেদধ্বনি করিত ।

সু ১৮

যজ্ঞ-তজ্জবিৎ—যজ্ঞের ছিদ্র অন্বেষণ করিয়া থাকে ।

বা ৮

ছায়াগ্রাহ—অসুর । ইক্ষুসমুদ্রবাসী জীবভুক্ত জীব । ইহারা ব্রহ্মার আদেশে প্রতিনিয়ত ছায়া গ্রহণ পূর্বক আকর্ষণ করিয়া প্রাণিগণকে ভক্ষণ করে ।

কি ৪৫

মন্ডেহ—বিকটদর্শন রাক্ষসগণ । লোহিত সাগরতটে শৈলশৃঙ্গ অবলম্বন পূর্বক অধোমুখে লম্বমান থাকিত ।

কি ৪০

রাক্ষসীগণ ।

মন্দোদরী—রাবণের প্রধান মহিষী । ময়দানবের কন্যা । ইন্দ্রজিতির গর্ভধারিণী । উ ১২

শান্তমালিনী—রাবণ-পত্নী । একদা রাবণ অশোককাননে সীতার উপর অত্যাচার করিতে আসিলে, এই রাক্ষসী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া সীতা-পার্শ্ব হইতে অপসারিত করে ।

সু ২২

অতিকায়ের গর্ভধারিণী ।

ল ০৭

বজ্রাশ্বালা—বৈরোচন বলির দৌহিত্রী । রাবণ ইহাকে আহরণ করিয়া কুন্তকর্ণের পত্নী করিয়া দেন ।

উ ১২

সরমা—গন্ধর্ষরাজ শৈলুবের দুহিতা । ধর্মজ্ঞানসম্পন্না গন্ধর্ষকন্যা । বিভীষণ-ভাষা । উ ১২
এই কন্যা মানস-সরোবর-তীরে জন্মগ্রহণ করেন ; ঐ সময়ে বর্ষাগমে মানস-সরোবর কন্যার সন্নিহিত স্থান পণ্ডিত বর্দ্ধিত হয় ; কন্যার মাতা তদ্রূপে “সরঃ মা বর্দ্ধত” বলিয়া-
ছিলেন ; এই হেতু কন্যার নাম “সরমা” ।

উ ১২

ইনি অশোকবনে সীতার সখী ছিলেন । রাবণ রামের মায়ামুগ্ধ দেখাইয়া দেবীকে শোকাকুলা রাখিয়া প্রস্থান করিলে, ইনি প্রকৃত তত্ত্ব জানাইয়া দেবীর ভয় দূর করেন ।

ল ৩৩

কলা—বিভীষণের জ্যেষ্ঠা কন্যা ।* এই রক্ষোবালা মাতৃ-নিয়োগে সীতার নিকট আসিয়া আশ্বাসের কথা কহিত ।

সু ৩৭

স্বর্পণখা—রাবণ-ভগিনী । কামরূপিণী রাক্ষসী । অন্ধার লোহিতবর্ণা । আ ১২, উ ২
কালকেয়-দৈত্যবাংশীয় বিদ্যাজিজ্ঞেবর সহিত ইহার বিবাহ হয় ।

উ ১২

দিগ্বিজয়কালে রাবণ ভ্রমক্রমে ভগিনীপতিকে বিনাশ করিলে ইনি কাঁদিয়া পড়েন ; ভ্রাতা রক্ষোবাজ ষয়ের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া দণ্ডককানন ইহার বিহারভূমি করিয়া দেন । উ ২৪
ইনি পঞ্চবটী-বনে রামলক্ষ্মণের সহিত রসিকতা করিতে আসিলে লক্ষ্মণ ইহার নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া দেন ।

আ ১৭

প্রতিহিংসা প্রবৃত্তা এই মায়াবিনী ষয়ের নিকট অভিযোগ করিলে, রামকে শাসন করিতে আসিয়া রক্ষোবীর সদলে নিহত হন ।

আ ১৮

তখন স্বর্পণখা লঙ্কায় গিয়া রাজ্যশাসন সম্বন্ধে দীর্ঘ বক্তৃতা দিয়া জ্যেষ্ঠকে বিস্তর ভৎসনা করিয়া সীতা-হরণার্থ জনস্থানে আনয়ন করে ।

আ ৩৩

অশোককাননে সীতাকে শাসাইয়া স্বর্পণখা বলিয়াছিল :—“আজ আমরা তোকে থাইয়া মাতাল হইয়া দেবী নিকুম্ভিলার নিকট নৃত্য করিব ।” (সে বোধ হয় এ রাক্ষসী নহে ।)

সু ২৪

কুন্তীনসী—রাবণের মাসতূতো ভগিনী । মধুদৈত্য ইহাকে হরণ করে ।

উ ২৫

রাবণের মাতামহ সুনালীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মালাবান্ ; তাঁহার কন্যা অনলা ; অনলার গর্ভে বিশ্বাবসুর কন্যা ইনি ।

উ ২৫

রাবণ মধুদৈত্যকে শাসন করিতে গেলে ইনি নিবারণ করিয়া তাঁহার সহিত বজ্রস্থাপন করাইয়া দেন ।

উ ২৫

সুনালীরও চারি কন্যার একজনের নাম কুন্তীনসী—ইনি রাবণের মাসী ।

উ ২৬

* গৌড় সংস্করণ রামায়ণে নাম আছে নলা ।

কৈকসী—রাবণাদির জননী ।* সুমালীর কন্যা ।

উ ৫

পিতার পরামর্শে ইনি বিপ্রবা ঋষিকে ভজনা করিয়া তিন পুত্র ও এক কন্যা প্রাপ্ত হন ;—রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ ও সুর্পণখা ।

উ ৯

সালকটকটা—সফা-তনয়া রাক্ষসী । রাবণের মাতামহের পিতামহ বিহ্বৎকেশের পত্নী । উ ৪

ভয়া—কাল-ভগিনী । বিহ্বৎকেশের জননী । রাক্ষসদিগের আদিপুরুষ হেতির পত্নী । উ ৪

দেববতী—গ্রামণী গন্ধর্বের কন্যা । সুমালী রাক্ষসের জননী । রাবণের মাতামহ-জননী ।

সুন্দরী—মালাবানের পত্নী ।

কেতুমতী—সুমালীর পত্নী । } ইহারা নন্দাদি গন্ধর্বীর কন্যাগণ । রাবণের মাতামহী । উ ৫
বসুদা—মালীর পত্নী ।

অনলা—মালাবানের কন্যা । কুম্ভীনসীর জননী । রাবণের জাঠতুতো মাসী ।

উ ৫

পুষ্পোৎকটা, রাকা, কুম্ভীনসী—সুমালী রাক্ষসের অপর তিন কন্যা । রাবণের মাতৃ-স্বস ।

উ ৫

ত্রিজটা—বৃদ্ধা রাক্ষসী । অশোকবনে রাক্ষসীদিগকে সীতার প্রতি তর্জন গর্জন করিতে দেখিয়া কহিয়াছিল, “দেখ, তোমরা জানকীকে ভক্ষণ না করিয়া পরস্পর পরস্পরকে খাও ।” ইনি এক ভীষণ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, তাহাতে রাবণের যত্ন ও রামের সীতা-লাভ স্থচিত হয় ।

দ ৭

রাবণ-আদেশে ইনি সীতাকে পুষ্পকরথে চড়াইয়া নাগপাশ-বদ্ধ রামলক্ষ্মণকে দেখাইয়া আনেন ।

ল ৪৭

বিনতা, বিকটা, চণ্ডোদরী, প্রাঘসা, অজামুখী, সুর্পণখা—ইহারা ভয় দেখাইয়া সীতাকে রাবণের অন্তঃগামিনী করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল ।

সু ২৪

একজটা, হরিজটা, বিকটা, দুর্মুখী—রাক্ষসীগণ । ইহারা ভাল কথায় বুঝাইয়া সীতাকে রাবণের প্রতি লওয়াইতে প্রয়াস পায় ।

সু ২৩

অয়োনুখী—রাক্ষসী । মতঙ্গ-আশ্রমের সন্নিকটে রামলক্ষ্মণ সীতাষেধণে নিযুক্ত ছিলেন ; এই বিকটকায় রাক্ষসী লক্ষ্মণকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে পতিভ্বে বরণ করিতে চাহিল । লক্ষ্মণ ইহার নাসা, কর্ণ ও স্তন ছেদন করিয়া দেন ।

আ ৮৯

সিংহিকা—লবণসমুদ্রবাসিনী ছায়াগ্রাহী রাক্ষসী । রাহু গ্রহের জননী ।

সু ৯

সমুদ্র-লজ্জন-সময়ে হুম্মান্কে এই কামরূপিণী রাক্ষসী বদন বিস্তার পূর্বক গ্রাস করে ।

উ ৩৫

কপিবর ইহার জঠরে প্রবেশ করিয়া নখর-প্রহারে মর্শ্বস্থান ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ইহার প্রাণ সংহার পূর্বক বহির্গত হন ।

সু ১

* উত্তর ও দক্ষিণ সংস্করণে নিক্ষা নাম দেখি নাই ; গৌড় সংস্করণে এই নাম আছে ।

অজ্ঞারকা—সিংহিকার নামান্তর (?) (সিংহিকা দেখ) ; লবণ-সমুদ্রবাসিনী ছায়াগ্রাহী
রাক্ষসী ।

কি ৪১

লঙ্কা—লঙ্কার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । (“দেবীগণ” দেখ ।)

নিকুন্তিল—রাক্ষস-দেবী । (“দেবীগণ” দেখ ।)

শতহুদা—বিবাহ রাক্ষসের জননী ।

আ ৩

তাড়কা—সুকেতু যক্ষের কন্যা । জম্বনন্দন সূনের ভাৰ্য্যা ।

বা ২৫

কোন দোষ বশে সূন্দ মহর্ষি অগস্ত্য কর্তৃক নিহত হইলে তাড়কা সূন্দরী পুত্র মারীচের
সহিত মহর্ষিকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলে ; মহর্ষির শাপে বক্ষী রাক্ষসী হইয়া যায় । বা ২৪
রাক্ষসী হইয়া মলদ কল্প নামক জনপদে বিধবস্ত করিয়া অগস্ত্য-আশ্রমকে নিজ বিহার-
ক্ষেত্র করে । বিশ্বামিত্র ষোড়শবর্ষীয় বীর রামকে আনয়ন পূর্বক ইহার বিনাশ সাধন
করেন ।

বা ২৬

সমুদ্রা—বিবোচন দানবের কন্যা । ইনি পৃথিবী ধ্বংসের সংকল্প করিলে ইন্দ্র কর্তৃক নিহত
হন ।

বা ২৫

শর্মিষ্ঠা—বৃষপর্ক-হুহিতা । দিতির পৌত্রী । যযাতি রাজার মহিষী । পুত্র জননী । উ ৫৮
ঋক্কাচার্যের পুত্রী দেবযানীকে উপেক্ষা করিয়া ইহাকে সমধিক ভালবাসিতেন বলিয়া
রাজা আচার্য কর্তৃক অভিশপ্ত হন ।

উ ৫৮

একাক্ষী, এককর্ণী, কর্ণপ্রাবরণা, গোকর্ণী, হস্তকর্ণী, লম্বকর্ণী, অকর্ণিকা, হস্তি-
পদী, অশ্বপদী, গোপদী, পাদচুলিকা, একপাদী, পৃথুপাদী, অপাদিকা, দীর্ঘ-
শিরোগ্রীবা, দীর্ঘকুচোদরী, দীর্ঘনেত্রী, দীর্ঘজিহ্বা, দীর্ঘনখা, অনাসিকা,
সিংহমুখী, গোমুখী, শূকরীমুখী*—অশোককাননে সীতার রক্ষিকা রাক্ষসীগণ । সূ ২২

বানরগণ ।

বালী—ইন্দের ঔরসজাত কিক্কিাপতি । ঋক্ৰজার সন্তান ।

উ প্র ১

বালী গিরিরাজ ও সমুদ্রের দর্পহারী ছন্দুভি অসুরকে নিহত করেন ।

কি ১১

তৎপুত্র মায়াবীর সহিত যুদ্ধে ইনি তাড়া করিলে অসুর এক বিবরমধ্যে অন্তর্ধান করে ;

বালী কনিষ্ঠ সূগ্রীবকে গহ্বরদ্বারে অপেক্ষা করিতে বলিয়া অমুখাবন করেন ।

কি ৯

বৎসর অতীত হইয়া গেল ; কপিরাজ প্রত্যাগমন করিলেন না ; কিন্তু গহ্বরমুখ হইতে
সকেন শোণিত নির্গত হইতে লাগিল, অপিচ গর্তমধ্য হইতে অসুরদিগের সিংহনাদ শ্রুত

হইল ; সুগ্রীব জ্যেষ্ঠকে মৃত স্থির করিয়া অসুরদিগের পথরোধ করিবার আশায় এক প্রকাণ্ড শিলায় গর্ভমুখ রুদ্ধ করিয়া কিঙ্কিয়ারাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন । জ্যেষ্ঠের পত্নী তারাও তাঁহার হইল ।

কি ৪৬

অল্পকাল মধ্যেই বালী ফিরিয়া আসিলেন । সুগ্রীবকে গালি দিয়া তাহার ভাৰ্য্যা গ্রহণ পূৰ্বক তাহাকে একবস্ত্রে নির্বাসিত করিয়া দিলেন ।

কি ১০

রামের সাহায্য-সাহসে সুগ্রীব যখন ইহাকে যুদ্ধে নিযুক্ত রাখিয়াছিল, রাম তখন প্রচ্ছন্ন থাকিয়া শরাবাতে ইহাকে নিধন করেন ।

কি ১৬

বালী রামকে বলিয়াছিলেন, “যদি তুমি আমায় কহিতে, আমি তোমার ভাৰ্য্যাপহারী হুয়ায়। রাবণকে কঠে বন্ধন পূৰ্বক জীবন্ত অবস্থায় তোমার হস্তে দিতাম ।”

কি ১৭

মেদিনীমণ্ডল পরিলম্বণ করিতে করিতে রাবণ কিঙ্কিয়ার উপহিত হন ; কিঙ্কিয়ারপতি বালীর সহিত যুদ্ধ করিতে চাহিলেন ; বালী তখন সমুদ্রোপকূলে সন্ধ্যা উপাসনা করিতে গিয়াছিলেন । সংবাদ শুনিয়া দশানন দক্ষিণসমুদ্রতটে বানররাজের নিকট গমন করিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বালী বেদমন্ত্র জপ করিয়া উপাসনা করিতেছেন । রাবণ বালীকে ধরিবার নিমিত্ত পিছু হইতে নিঃশব্দ-পদসঙ্ঘারে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ; নিকটবর্তী হইলে কপিৰাজ রক্ষোবাজকে ধরিয়া কক্ষমধ্যে পুরিয়া বেগে আকাশে উত্থিত হইলেন । পরে তিনি চারি মহাসাগরে সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়া রাবণকে কক্ষ হইতে বাহির করিলেন ; গলদৰ্শন্য রাক্ষসরাজ বিনীতভাবে তাঁহার নিকট পরাজয় স্বীকার করিল । তখন বালী তাহাকে আলিঙ্গন পূৰ্বক তাহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিলেন ।

উ ৩৪

সুগ্রীব—বালীর কনিষ্ঠ । ঋক্ষরাজার ক্ষেত্রে সূর্য্যের ঔরসজাত পুত্র ।

উ প্র ১

রামের প্রধান সহায় । মায়াবী অশুরের অমুধাবনে গত জ্যেষ্ঠের দীর্ঘ অমুপস্থিতিতে তাঁহাকে মৃত স্থির করিয়া তাঁহার রাজ্য ও ভাৰ্য্যা অধিকার করিয়াছিলেন । জ্যেষ্ঠ ফিরিয়া আসিয়া ইহার ভাৰ্য্যাকে গ্রহণ পূৰ্বক ইহাকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করেন ;

কি ১২

জ্যেষ্ঠের তাড়নায় ইনি কোথাও স্থির হইতে পারেন নাই ; অবশেষে মতঙ্গ মুনির শাপ-বশে বালীর অগম্য ঋক্ষমূঢ় গিরির এক গুহায় পক্ষ বিবস্ত্র অজুচর সহ আশ্রয় গ্রহণ করেন ।

কি ১১

সীতা-বিরহিত রামের সহিত সুগ্রীবের সখ্য স্থাপিত হইলে রাম বালীকে বিনষ্ট করিয়া ইহাকে কিঙ্কিয়ারাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন ; সঙ্গে সঙ্গে ভ্রাতৃবধু তারাও ইহার হন ।

কি ২৬

ইহার সৈন্ত সাহায্যে রাম লঙ্কা জয় করেন ।*

কি ২৯

* লঙ্কাজয়ের পর রামাদি ঐযোধ্যায় ফিরিয়া আসিলে ভরত সুগ্রীবকে আলিঙ্গন পূৰ্বক কহিলেন, “বীর, আমাদের ভ্রাতার মধ্যে তুমিই পক্ষম ।”

বালী ইহাকে কিঙ্কিয়া হইতে নিষ্কাশিত করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই ; এমন তাড়া লাগাইয়াছিলেন যে, ভয়ে সূগ্রীবকে সমস্ত পৃথিবী ছুটিয়া বেড়াইতে হইয়াছিল । ইহাতে এক উপকার হয় এই যে আত্মোপাস্ত ভূ-বৃত্তান্ত ইনি জানিতে পারিয়াছিলেন এবং সেই জ্ঞান-অনুসারে অমৃতর বানরগণকে পৃথিবীর চতুর্দিকে স্বস্বরূপ বিবরণ জানাইয়া সীতাষেণার্থ পাঠাইতে পারিয়াছিলেন ।

কি ৪৬

মহাপ্রস্থানকালে ইনি রামের অনুগমন করিয়া স্বধ্যমণ্ডলে প্রবেশ করেন ।

উ ১১০

অঙ্গদ—বালীর পুত্র । বালীর মৃত্যুর পর সূগ্রীব কিঙ্কিয়ার রাজা হইয়া রামের অনুসরণে ইহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন ।

কি ২৬

ইনি হনুমানের সহিত দক্ষিণদিকে সীতাষেণে গিয়াছিলেন । সমুদ্র-লঙ্ঘনের কথা উঠিলে ইনি বলেন, “আমি শতযোজন লক্ষ্মে পার হইতে পারি, কিন্তু ফিরিবার বেলা সম্ভেহ ।”

কি ৬৬

কুম্ভকর্ণের ভয়ে বানরসৈন্য পলাইতেছে দেখিয়া বালিপুত্র সাহস দিয়া কহিলেন, “পলাইও না ; হয় আমরা অল্প আয়ুঃবশতঃ রণে ধরাশায়ী হইব এবং এক্ষণ মৃত্যুতে কাপুরুষগণের চূর্ণভ ব্রহ্মলোকে গমন করিব, বীরজনের সমস্ত ভোগ্য ভোগ করিব, নয় ত রণে নিহত হইয়া চিরস্থায়িনী কীর্তি লাভ করিব ।”

ল ৬৬

রামের মহাপ্রস্থানকালে সূগ্রীব ইহাকে রাজ্য দিয়া সখার অনুগমন করেন ।

উ ১০৮

হনুমান্—কেশরী বানরের ক্ষেত্রজ ও বায়ুর গুণস পুত্র । (“পবন” দেখ)

ল ৩০

কেশরীর পত্নী অঞ্জনা বানরী ফলাহরণার্থ গমন করিয়া গহন বনে হনুমান্কে প্রসব করিয়া প্রস্থান করে ; সন্তঃপ্রসূত শিশু ক্ষুধায় কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল ; ঐ সময়ে দিবাকর উদিত হইলেন ; হনুমান্ তাঁহাকে ফল মনে করিয়া ভক্ষণার্থ লক্ষ্ম প্রদান করিল ; সূর্য্যের যখন সন্নিহিত, তখন রাহু সূর্য্যকে গ্রাস করিতে আসিয়াছিল ; রাহুকে দেখিয়া হনুমান্ বৃহত্তর ফল বোধে তাঁহার প্রতি ধাবমান হইল ; রাহু প্রাণভয়ে ইন্দ্রের শরণাগত হইলেন ; ইন্দ্র ঐরাবতে চড়িয়া সাহায্যার্থ আসিতে লাগিলেন । হনুমান্ ঐরাবতকে আরও বৃহত্তর ফল মনে করিয়া উহার অভিমুখে অগ্রসর হইল । ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া হনুমানের প্রতি বজ্র প্রহার করিলেন ; বজ্র-তাড়িত হইয়া কপি-শিশু এক পর্বত-পৃষ্ঠে পতিত হইল, পড়িয়া শিশুর বাম হস্তটি ভাঙ্গিয়া গেল । বায়ু কাতর শিশু পুত্র লইয়া এক গুহা মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার কাণ্ড বন্ধ হইয়া গেল, ত্রিলোকে হাহাকার উঠিল ।

উ ৩৫

তখন দেবতারা আসিয়া সকলে হনুমান্কে এক এক বর দিয়া তাহাকে দেব-অস্ত্রেরও অবধ্য করিয়া অমর করিয়া দিলেন । বনে ঋষিদিগের উপর উৎপাত করিতেন বলিয়া ঋষিগণ শাপ দিয়াছিলেন, সেই জন্ত হনুমান্ স্বয়ংও আপন শক্তির সীমা জানিতেন না, কেহ স্মরণ করাইয়া দিলে তবে বল বর্জিত হইত ।

উ ৩৬

- বুদ্ধি ও কার্যসিদ্ধি ইহারই আয়ত্ত ; বল উৎসাহ ও শাস্ত্রবোধ ইহারই ছিল । সু ১৪,
ল ১১৪
- ইনি সূগ্রীবের মন্ত্রী হইয়াছিলেন ; প্রভুর একান্ত বিশ্বস্ত অমুচর । কি ২
- ঋষ্যশ্রুত পূর্বতে সীতাবিরহিত রামলক্ষ্মণকে দেখিয়া বালীর চর মনে করিয়া সূগ্রীব
নিতান্ত ভীত হইয়া উঠিলে, ইনি ভিক্ষুবেশ ধারণ করিয়া বীর-যুগলের সম্মুখে আসিয়া
বিনয়পূর্বক পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন । কি ২
- পরিচয় পাইয়া সূগ্রীবের সহিত মিলন করিয়া দেন ।* কি ৪
- ইনি সীতাবেষণে দক্ষিণাদিক গমনার্থ ভার পাইলে রাম ইহাকেই সর্ক্যপেক্ষা কার্যাকুশল
বিবেচনা করিয়া সীতার অভিজ্ঞান নিমিত্ত আপনার নামাক্তিত অঙ্গুরী ইহার হস্তে সমর্পণ
করেন । কি ৪৪
- ইনি শতযোজন সমুদ্র লক্ষ দ্বারা লঙ্ঘন করিয়া সীতাবেষণে লঙ্কায় গিয়া লঙ্কাপুরী
(দুর্গের) সেতু ভগ্ন ও পরিখা আপূর্ণ করিয়া দেন । সু ২
- বহুকষ্টে অশোককাননে সীতার দর্শন পাইয়া তাঁহাকে রামের অভিজ্ঞান প্রদর্শন এক
তাঁহার নিকট হইতে প্রত্যাভিজ্ঞান গ্রহণ পূর্বক লঙ্কায় মহা উৎপাত আরম্ভ করেন । ল ৩
- রাবণ বহু আয়াসে ইহাকে বন্ধন করিয়া ইহার লাঙ্গুলে অগ্নি লাগাইয়া দেন । ল ৫৮
- হনুমান্ আপন শক্তি-বলে মুক্ত হইয়া সেই পুচ্ছাগ্নিতে লঙ্কাপুরী দগ্ধ করিয়া পুনরায়
সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া আসিয়া রামকে সংবাদ দেন । সু ৬৫
- যুদ্ধকালে এক সময়ে ইনি রাবণকে এক চপেটাঘাত করেন, চড় খাইয়া রক্ষোবাজ
কপিবরকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক বলেন, “কপিবর, তোমার বলবীৰ্য্য বিচিত্র ; তুমি
আমার শ্লাঘনীয় শত্রু, তোমার বীরত্বে সাধুবাদ প্রদান করি ।” ল ৫৯
- যুদ্ধকালে ইনি ওষধিপূর্বক আনিয়া নাগপাশক্লিষ্ট রামলক্ষ্মণকে সঞ্জীবিত করেন ও শক্তি-
শেলাহত লক্ষ্মণকে পুনর্জীবিত করেন ।† ল ৭৩
- অযোধ্যায় রামের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণকালে হনুমান্ বর চাহিলেন, “পৃথিবীতে
যতকাল রাম কথা প্রচলিত থাকিবে, ততকাল যেন আমার দেহে প্রাণ থাকে ।” রাম
“তথাস্ত্” বলিয়া হনুমান্কে আলিঙ্গন পূর্বক চন্দ্রপ্রভ রত্নহার নিজ কণ্ঠ হইতে উন্মোচন
করিয়া তাহার গলে পরাইয়া দিলেন ।‡ (“হনুমানের পুরস্কার” দেখ) উ ৪০

* হনুমানের বাক্য শুনিয়া রাম লক্ষ্মণকে কহেন, “ঋষেদজ্ঞ, বজ্রবেদজ্ঞ ও সামবেদজ্ঞ পুরুষ ব্যতীত অপর
কেহ ঐদৃশ বাক্য প্রয়োগ করিতে পারে না । ইনি অনেক কথা বলিয়াছেন, কিন্তু একটিও অপ শব্দ প্রয়োগ
করেন নাই । বোধ হয় ইনি ব্যাকরণ প্রভৃতি বিবিধ ব্যাংগপাদক গ্রন্থ বহুবার অধ্যয়ন করিয়াছেন ।
বন্ধঃস্থল ও কণ্ঠগত মধ্যম স্বর অবলম্বন পূর্বক পদবিজ্ঞাস ক্রম অতিক্রম না করিয়া ক্রিতিকটু-পদশূন্য বাক্য
প্রয়োগ করিয়াছেন ।” কি ৩

† গোড় সংস্করণে হনুমানের ওষধি আনয়ন বৃত্তান্ত নানা ব্যাপারে অনেক বৈধী আছে । কালদেমি সংবাদ,
পথে লক্ষ্মণের ভয়তের সহিত সাক্ষাৎ ইত্যাদি—অন্ত রামায়ণে নাই । উ ৪১

‡ পরাক্রম উৎসাহ বুদ্ধি প্রতাপ হৃদয়তা মাধুর্য্য নীতিজ্ঞান পাণ্ডিত্য চাতুর্য্য বীৰ্য্য এবং বৈধী প্রকৃতি

- জাম্ববানু—ঋক্ষরাজ । সূগ্রীবের বিশ্বস্ত অনুচর । (মন্ত্রী ?) ল ৩০
 সত্যযুগে জম্বাপরিভাগকালে ব্রহ্মার আশ্রয় হইতে উৎপন্ন । বা ১৭
 গন্ধদের (ক্ষেত্রজ ?) পুত্র । এই গোলাকুলেশ্বর ইন্দের সাহায্যকারী । ল ২৭
 দেবাসুর-যুদ্ধে ইনি দেবপক্ষে থাকিয়া শিলা বর্ষণ করিয়া অনেক বরলাভ করিয়া-
 ছিলেন । দেবশাসনে ওষধি সঞ্চয় করিয়া সাগরে নিক্ষেপ করেন ; তজ্জন্তু সমুদ্র হইতে
 অমৃত উৎথিত হয় । কি ৬৬
 পূর্বে দানবরাজ বলির যজ্ঞে সনাতন বিষ্ণু স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আক্রমণ করেন ; ঐ সময়
 ইনি তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন । কি ৬৬
 সমুদ্র পার হইবার কথা উঠিলে ইনি বলেন, “আমি বৃদ্ধ, গতিশক্তি আর তেমন নাই,
 তবে এখন নবতি যোজন মাত্র লক্ষ্য দিয়া যাইতে পারি ।” কি ৬৬
 নন্দদা-তীরে ঋক্ষবানু পর্ষতে ইনি অধিষ্ঠান করিতেন । ল ২৭
 মহাপ্রস্থানকালে রাম জাম্ববানুকে বলেন, “যাবৎ কলিযুগ তাবৎ তুমি জীবিত থাক,
 কিন্তু বিভীষণ ও হনুমান্ মহাপ্রলয় পর্যন্ত বর্ত্তমান থাকিবেন ।” উ ১০৮
 ঋক্ষরজা—বালী ও সূগ্রীবের জনক (ও জননী) উ প্র ১

চতুর্দশ ব্রহ্মার যোগাভাসকালে নেত্রযুগ হইতে অশ্রুধারা বিনির্গত হয় ; ভগবান্ হস্ত
 দ্বারা তাহা গ্রহণ ও চর্চিত করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিবামাত্র সেই অশ্রুকণা হইতে এক
 বানর উৎপন্ন হইল ; তিনিই ইনি । উ প্র ১

ঋক্ষরজা একদিন তৃষ্ণার্ত হইয়া উত্তরমেরুপর্বতস্থ সরোবরে গমন করেন ; তথায় জল-
 মধ্যে আপন প্রতিবিম্ব দেখিয়া অত্যন্ত বানর মনে করিয়া তাহাকে বিনাশ করিবার ইচ্ছায়
 জলমধ্যে ঝপ্প প্রদান করিলেন ; লক্ষ্য দিয়া তীরে উঠিবামাত্র অসামান্য স্নানদী প্রীতরূপ
 প্রাপ্ত হইলেন । ইন্দ্র ও সূর্য্য ঐ সময়ে সেই স্থান দিয়া যাইতেছিলেন ; সেই অপূর্ণ
 স্নানরীকে দেখিয়া উভয়েই কামমোহিত হইয়া পড়িলেন । ইন্দের রূপায় ইনি বালীকে
 এবং সূর্য্যের রূপায় সূগ্রীবকে জন্মদান করিলেন । রাত্রি প্রভাত হইলে ইনি স্বীয়
 বানররূপ পুনঃ প্রাপ্ত হন । উ প্র ১

ব্রহ্মার আদেশে দেবদূত ইহাকে লইয়া গিয়া কিকিঙ্কার রাজ্য করিয়া দিল । ইনি সপ্ত-
 দ্বীপের সমুদয় বানরগণের অধিপতি হইলেন । উ প্র ১

নল—বিশ্বকর্মার ঔরস পুত্র অম্বুবালীর ক্ষেত্রজ পুত্র । ল ৩০

সমুদ্রের নির্দেশানুসারে রামের আদেশে ইনিই সমুদ্রে সেতু বাধিয়াছিলেন । ল ২২

যুগে হনুমান্ অপেক্ষা ইহলোকে কেহই অধিক নাই । অপিচ, এই কপিবর ব্যাকরণ শিক্ষা করিবেন
 বলিয়া সূর্য্যাস্তমুখ হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে করিতে উদয়গিরি হইতে অশ্রু-পর্কিতে গমন করিয়াছিলেন ।
 অধিক কি, এই অগ্রসর বানরেন্দ্র সূত্র, বৃত্তি, মহাভাষ্য এবং সংগ্রহের সহিত মহাযুক্ত মহৎ গ্রন্থ অর্থাৎ
 গ্রন্থ করিয়া তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ; ইহার সদৃশ শাস্ত্রবিশারদ আর কেহই নাই । ইনি সমস্ত
 বিদ্যা—কি ছন্দঃ কি তপোবিধান সকল বিষয়েই হস্তগতকে শর্দধা করেন ।

নীল—অনল-পুত্র ।	ল ৩০
ইনি রাবণ-সেনাপতি গ্রহণ্তকে নিধন করিয়াছিলেন ।	ল ৫৮
সুমেধ—বরুণ-পুত্র । সুগ্রীব ও বালীর ঋণ্ডন । (স্বলাস্তরে “ধর্ম্মের পুত্র ।”)	ল ৩০, বা ১৭
তার—বৃহস্পতি-পুত্র । সুগ্রীবের ঋণ্ডন ।*	বা ১৭
মৈন্দ ও দ্বিবিদ—অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের পুত্র । অঙ্গদের মাতুল ।	ল ৩০
প্রজাপতি ব্রহ্মা মহাত্মা অশ্বীর সম্মান বর্দ্ধিত করিবার জন্য ইহাদিগকে সকলের অবধ্য করিয়াছিলেন ।	সু ৬০
একদা এই দুই মহাবীর সুরসৈন্ত পরাজয় পূর্বক অমৃত পান করেন ।	ল ২৮
শ্বেত, জ্যোতির্ম্মুখ—সূর্য্যের পুত্র ।	ল ৩০
গন্ধমাদন—কুবেরের পুত্র ।	বা ১৭
হেমকূট—বরুণের পুত্র ।	ল ৩০
শরভ—পর্জন্তের পুত্র ।	বা ১৭
কেশরী—বৃহস্পতির পুত্র । হুম্মানের পিতা ।	ল ৩০
ইনি মাণ্যবান্ পর্বতে বাস করিতেন, তথা হইতে গোকর্ণ পর্বতে গ্রহান করেন ; সেই- খানে সমুদ্রতীরে শাশ্বসাদন নামক অশুরকে সংহার করিয়াছিলেন ।	সু ৩৫
দধিমুখ—সুগ্রীবের মাতুল । কিকিঙ্কারাজের মধুবন-রক্ষক । সোমের পুত্র ।	ল ৩০
সীতা-সংবাদ-আনয়নকারী বানরেরা ইহার বড় নির্ঘাতন করিয়াছিল ।	সু ৬২
যক্ষ ও প্রভাব—সুগ্রীবের মন্ত্রী । নবরাজ্য প্রাপ্ত ভোগসুখরত সুগ্রীবকে চেতাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ।	কি ৩১
ধুস্ত্র—জাশ্বানের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা । গদগদের পুত্র ।	ল ৩০
ইনি দেবাসুর-যুদ্ধে ইন্দ্রকে সাহায্য করিয়াছিলেন ।	ল ২৭
সন্নাদন—বানরগণের পিতামহ ।	ল ২৭
ইন্দের সহিত যুদ্ধেও ইনি পরাজিত হন নাই । চতুশ্চাদের মধ্যে ইহার তুল্য রূপবান্ কেহ ছিল না ।	ল ২৭
ক্রোধন—পর্ব্বতকন্ঠার গর্ভে অগ্নির ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন ।	ল ২৭
দেবাসুর-যুদ্ধে দেবপক্ষে ছিলেন ।	ল ২৭
দুর্ধর—বসুর পুত্র ।	ল ৩০
সুমুখ, দুর্ম্মুখ, বেগদশী—বানররূপী স্বয়ম্ভুর পুত্র ।	ল ৩২

* উত্তরকাণ্ডে তারার পিতা তার ।

† বালী ও সুগ্রীবের মাতা কই যে মাতুল ! গন্ধরাজা তা পিতা ও মাতা দুইই ।

গজ, গবয়, গবাক্ষ, শরভ, গন্ধমাদন—যমের পুত্র । গবাক্ষ গোলাবুলেখর । ল ৩০

গোলাবুলেরা লঙ্কা-যুদ্ধে রাক্ষস গিলিত । ল ৪৪

বিনত—বানর যুধপতি । ইনি সীতাস্থেযণার্থ অহুচরগণ সহ পূর্বদিকে গিয়াছিলেন । কি ৪০
সুহোত্র, শরারি, শরশূল্য, রুমভ, উদ্ধানুখ, অনঙ্গ, রুহঙ্গল—হুম্মানের সহিত ইহারা
দক্ষিণদিকে গিয়াছিলেন । কি ৪১

অর্জিমান্ন, অর্জিমালা, মারীচ—স্বধেণের সহিত ইহারা পশ্চিমদিকে গিয়াছিলেন ।
কি ৪২

শতবলী—বানরযুধপতি । অহুচরগণ সহ ইনি উত্তরদিকে সীতাস্থেযণে গিয়া-
ছিলেন । কি ৪০

সূর্যের উপাসক সাবর্ণিমের পর্বতে বাস করেন । ল ২৭

রক্তমুখ, কেশরী, দরীমুখ, ধূম্র, পনস, রুমণ, গয়, ইন্দ্রজানু, রম্ভ, দুর্মুখ, বহি,
বিদ্যাম্বালী, সম্পাতি, দম্ভ, সূর্য্যাক্ষ, বীরবাহু, সুবাহু, কুমুদ, দধিবক্ত্র,
সুপাটল, সুনেন্দ্র—সুগ্রীবের আত্মীয় অহুচর ও যুধপতিগণ । ইহারা অনেকে সীতাস্থেযণে
গিয়াছিলেন । কি ৩৯

অর্ক, প্রজ্ঞা, জম্ভ, রভস, বলীমুখ, তরস, প্রসভ, পাবকাক্ষ, বিদ্যাক্ষুণ্ড, সূর্য্য-
নন, বেগদর্শী—বানরবীরগণ । লঙ্কা-যুদ্ধে যুঝিয়াছিলেন । ল ৪

প্রজ্ঞা, তরস, সুবাহু, বীরবাহু, প্রসভ, অনল, পনস, শাস্ত্র—বানরযুধপতিগণ ল ৪১
সম্পাতি, অশ্বকর্ণ, ঋষভ, সানুপ্রাস্থ, সানুগ্রাহ, ঋষভকঙ্ক, সূন্দ, পৃথু, শঙ্খচূড়,
শুভ, ইন্দ্রজানু—বানরবীরগণ । ল ৪২, ৪৩

সংযোজন, সরভ, সংরম্ভ, ক্রমণ, প্রমাথী, হর, পনস, রম্ভ, চণ্ড, কুমুদ—বানর-
যুধপতিগণ । ল ২৬

তারেয়, ইন্দ্রজানু, ঋষভ, সুপাটল, শুভ, শরভ, শঙ্খচূড়—ইহাদের পুণ্ড্রত করিয়া
রাম অধোদ্বা হইতে বিদায় দেন । ইহারা ঊহার লঙ্কাসমরে সাহায্যকারী । উ ৪০

তারী—স্বধেণের দ্বিহতা । বালীর মহিষী । বালীর অবর্তমানে দেবর সুগ্রীবের প্রণয়িনী ।*
কি ২২, ৪৬, ২৯

বালীর মৃত্যুতে শোককাতরা হইয়া ইনি সহমরণে যাইতেছিলেন, রাম নিবারণ
করেন । কি ২৪

সুগ্রীব রাজা হইলে দিন রাত ঊহাকে লইয়া মাতাল হইয়া থাকিতেন । কি ৩৩, ৩৫
ক্রমা—সুগ্রীব-ভাষ্য । তার বানরের কন্যা । কি ২৫

বালী সুগ্রীবকে তাড়াইয়া এই ভ্রাতৃবধূকে অধিকার করিয়াছিলেন । কি ১৮

* সুগ্রীবের সহিত বিবাহ হইয়াছিল, এমন উল্লেখ নাই । “রাম বালীকে বধ করিয়া সুগ্রীবকে কাকদ্বী
বালা, তারী ও কপিরাজ্য অর্পণ করেন ।” ল ২৮.

অঞ্জনা—হুমুমানের গর্ভধারিণী । কেশরীর ভার্য্যা । কুঞ্জরের হুহিতা । কি ৬৭
 ইনি পুঞ্জিকাঙ্গলী নাম্নী অম্পরা, শাপবশে বানরী হন । রূপযৌবনসম্পন্না কেশরিপত্নী
 অঞ্জনা একদা শৈলশিখরে বিচরণ করিতেছিলেন ; বায়ু তাঁহার বসন অঙ্গে অঙ্গে অপ-
 হরণ করিলেন এবং রূপ দর্শনে মোহিত হইয়া উহাকে আলিঙ্গন করিলেন । পতিব্রতা
 অঞ্জনা তটস্থ হইয়া পড়িলে পবনদেব বলিলেন, “ভয় নাই, আমি তোমার কোন আনিষ্ট
 করিতেছি না, কেবল তোমায় আলিঙ্গন পূর্বক সংকল্পমাত্রে তোমাতে সংক্রান্ত হই-
 য়াছি ; এক্ষণে তোমার গর্ভে একটি বুদ্ধিমান্ মহাবল পুত্র জন্মিবে।” (সে পুত্র
 হুমুমান্ ।) কি ৬৭

বিশিষ্টজীবগণ ।

গরুড়—পক্ষিরাজ । বিষ্ণুর বাহন । কশ্যপ-সন্তান ।* বিনতা-নন্দন । আ ২৪

সগররাজ-পত্নী সুমতি ইহার সাহোদরা ছিলেন । উ ৬, বা ১৭

ভুলোকে গঙ্গা আনয়ন করিয়া ভস্মীভূত পিতৃপুরুষগণকে উদ্ধার করিতে ইনিই ভাগিনেয়
 পুত্র অংশুমানকে পরামর্শ দেন । বা ৪১

রামলক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতের নাগপাশে বদ্ধ ছিলেন ; ইহার আগমনমাত্রে সেই পাশ ‘ঘুটিয়া
 যায় । ইনি বীরদ্বয়ের গাত্রস্পর্শ পূর্বক মার্জন করিয়া দিলেন ; তাহাতে ক্ষত শুষ্ক হইয়া
 গেল । রাম ইহার পরিচয় চাহিলে ইনি কহেন, “আমি তোমার সখা, এখন আর
 অধিক পরিচয় দিব না, তুমি যুদ্ধে জয়ী হইয়া ফিরিবার সময় আমাদের সম্বন্ধ বিশেষ
 জানিবে।”† এই বলিয়া রামকে প্রদক্ষিণ ও আলিঙ্গন করিয়া পক্ষিরাজ গ্রহণ
 করিলেন ।…………সকলে দেখিয়াছিল ইনি সুরূপ । ল ৫০

ইহার সর্বাঙ্গে অমূল্যপন, গলে উৎকৃষ্ট মালা, ইনি দিব্য আভরণ ও নিম্মল বস্ত্রে অপূর্ব
 শোভা পাইতেছেন । (বায়ুপথের ষষ্ঠ কক্ষায় ইহার অবস্থান) উ প্র ৪, ল ৫০

(পরে “সুভদ্র” বটবৃক্ষ দেখ) আ ৫৫

সম্প্রাতি—অক্ষণের পুত্র । জটায়ুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা । চিরজীবী গুণ্ডরাজ । আ ১৪

বৃজাসুর বধের পর জটায়ু ও ইনি ইন্দ্রকে জয় করিবার নিমিত্ত ব্যোমমার্গে স্বর্গে যাত্রা
 করেন । কি ৫২

আসিবার সময় সূর্য্যোদয়ের সন্নিহিত হন ; তখন মধ্যাহ্নকাল ; জটায়ু সূর্য্যের তেজে

* কোন কোন স্থলে গরুড়—অরিষ্টনেমির পুত্র । (অরিষ্টনেমি = কশ্যপ ?) কিন্তু আ ১৪ হই পৃথক । কি ৬৬

† প্রকিপ্তকার মহাশয়দের নিকট এই কথাটা এড়াইয়া গিয়াছে । কারণ রামের ফিরিবার সময়
 গরুড়ের সহিত সম্বন্ধ জানাইবার গঙ্গা নাই ।

বিবল হন; সম্প্রতি তৎক্ষণাৎ ভ্রাতৃ-বাৎসল্যে পক্ষপট দ্বারা কনিষ্ঠকে আযুক্ত করেন ।

কি ৬২

জ্যোষ্ঠের পক্ষ দৃষ্ট হইল, তিনি বিদ্যাপরীতে পড়িলেন; তদবধি সেই স্থানেই থাকিতেন, পুত্র সুপার্ষ আহাৰ যোগাইত । জটায়ুর আর কোন সংবাদ পান নাই । সীতাঋষণে আসিয়া বিদ্যাগিরিতে অঙ্গদপ্রমুখ বানরেরা পরস্পর জটায়ু-নিধন কথা বলাবলি করিতে-ছিল; ইনি শুনিতে পাইয়া বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন ।

কি ৫৭

তাহাদের মুখে সকল সমাচার অবগত হইয়া আশ্ব-পরিচয় কহেন এবং নিশাকর মহাবীর বৃত্তান্ত বলিয়া রাবণের নিবাসস্থান জানাইয়া দেন । ইহার পর ঋষির বরাহরূপে ইহার পুনরায় পক্ষোদ্ভেদ হয়; ইনি উড়ীন হইলেন ।

কি ৬৪

জটায়ু ও সম্প্রতি সূর্য্যের নিকট গিয়া দেখেন, সূর্য্য পৃথিবীর ভ্রায় বৃহৎ ।

কি ৬২

সুপার্ষ—সম্প্রতি গৃধ্রের পুত্র । দক্ষপক্ষ পিতাকে বিদ্যাচলে ভক্ষ্য যোগাইতেন ।

কি ৬০

একদা ইনি পিতার আহাৰ সংগ্রহের জন্য মহেন্দ্র পর্বত আগলাইয়াছিলেন; রাবণ সে সময়ে সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল; এই দুইজনকেই পক্ষিবর ভক্ষ্যরূপে আয়ত্ত করার উত্তোগ করিতে রাবণ ইহার শরণাগত হন; তাহাতেই নিষ্কৃতি লাভ করেন ।

কি ৬০

জটায়ু—গৃধ্ররাজ । গরুড়ভ্রাতা অরুণের পুত্র, শ্ৰেণীগৰ্ব্বজাত । দশরথের বয়স্ক । আ ১৪ পঞ্চবটীবনে বাসকালে রামের ইনি সহায় হইয়াছিলেন—সীতা রক্ষণের ভার গ্রহণ করেন ।

আ ৫০, ৫১

রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল, পথে ইনি দেখিতে পান । * সীতা উদ্ধার কল্পে রক্ষোরাজের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করেন, কিন্তু পরাস্ত হন । রাবণ ইহাকে মৃতকল্প অবস্থায় ফেলিয়া সীতাকে অন্ধে গ্রহণ পূর্ব্বক পলায়ন করে ।

আ ১৭

সীতা-বিরহে উন্নতপ্রায় রামের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাহাকে সকল তথ্য নিবেদন করিয়া (রাবণ বিশ্রবার পুত্র, কুবেরের ভ্রাতা—তাহার বাসস্থান নির্দেশ করিতে না করিতে) বিহগরাজ প্রাণত্যাগ করেন । রাম লক্ষ্মণ ইহার অগ্নিসংস্কার করিয়া-ছিলেন ।

আ ৬৮

অরুণ—গরুড়ের কনিষ্ঠ । সম্প্রতি ও জটায়ুর জনক ।

আ ১৪

উচ্চৈঃশ্রবা—সমুদ্রমহনে উৎপন্ন উৎকৃষ্ট অশ্ব । ইন্দ্র ইহাকে বাহন করেন ।

বা ৪৫

রাবণ সূর্য্যালোকে গিয়া দেখিয়াছিলেন সূর্য্যের বাহন উচ্চৈঃশ্রবা ।

উ প্র ২

ঐরাবত, বামন, অঞ্জন, পদ্ম—দিগ্ভাগ চতুষ্টয় ।*

উ ৩২

গজরাজ ঐরাবত ইন্দ্রের বাহন ।

উ ৩৫

* ঐরাবত, বাহাপদ্ম, সার্কভোম, —ই হারা দিগ্ভাগ । ঐরাবত—দম্ভচতুষ্টয় শোভিত ।

বিরূপাক্ষ, মহাপদ্ম, সুমনা, ভদ্র—পাতালের দিক্‌হস্তিচতুষ্টয়। ইহার মধ্যে ভদ্র
ভদ্রবর্ণ।

বা ৪০

ইহারা পাতালদেশে চারিদিকে চারি জন থাকিয়া পৃথিবী ধারণ করিয়া আছে। পর-
কালে বিরূপাক্ষের শিরশ্চালনে ভূমিকম্প হইয়া থাকে।

বা ৪০

ইহারা বাক্য-প্রয়োগ সমর্থ।

কুমুদ—দেবকুঞ্জর। সযুথ ইনি আকাশ হইতে বৃষ্টি হিমপাত করিয়া থাকেন। উ প্র ৪

সুরভি—স্বর্গের কামধেনু। পাতালে বরুণালয়ে থাকিতেন। ইহার স্তন হইতে সততই
ক্ষীরধারা ঝরিতেছে; ঐ ক্ষীরধার হইতে ক্ষীরোদ সাগর উৎপন্ন। এই সমুদ্র হইতে
চন্দ্র উদ্ভূত; অমৃতভোজীদিগের অমৃতও এই ক্ষীরোদসাগর হইতে উৎখিত। ইহা হই-
তেই পিতৃগণের স্বধা উৎপন্ন হয়।

উ ২৩

রাবণ এই গাভীকে প্রদক্ষিণ করিয়া পাতালে বরুণালয়ে আসিয়াছিলেন।

উ ২৩

এক সময়ে সুরভি আকাশপথে যাইতে যাইতে দেখিতে পান,—ভাঁহার দুই পুত্র বলীবর্দ
ক্ষেত্রে শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া লাঙ্গল টানিতেছে; তত্ক্ষণে কুবাক তাহাদিগকে মধ্যে মধ্যে
বিষম তাড়না করিতেছে। দেখিয়া সুরভির নেত্র হইতে জল ঝরিতে লাগিল; দৈন্য
সেই অশ্রুর এক বিন্দু ইন্দ্রের দেহে পতিত হয়; ইন্দ্র সুরভিকে কাতর দেখিয়া কারণ
জিজ্ঞাসা করিয়া শুনিলেন,—পুত্রের কষ্টে ধেমুশ্রেষ্ঠা বিচলিত। সকলে বৃদ্ধিতে পারিল,
বহুপুত্র। সুরভি যখন পুত্রের কষ্টে এত আকুল, তখন পুত্রের তুল্য প্রিয় আর কিছুই
নাই।

অ ৭৪

শবলা—বশিষ্ঠের কামধেনু। পাপাপহারিণী বিচিত্রবর্ণা গাভী।

বা ৫২

একদা নৃপতি বিশ্বামিত্র চতুরঙ্গিণী সেনা সহিত মহর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হন;
বশিষ্ঠ শবলাকে বলিলেন, “শবলে, আমি এই সসৈন্ত রাজার সম্যক্ আতিথ্য বিধান
করিতে ইচ্ছা করি; তুমি উপকরণ সংগ্রহ কর।” মহর্ষির আজ্ঞামাত্র শবলা ইক্ষু, লাজ,
উৎকৃষ্ট গোড়ী সুরা, মহামূল্য পানীয়, বিবিধ ভক্ষ্য, স্থপ, পর্কতাকার উষ্ণ অন্নরাশি,
পায়স, দধিকুলা এবং সুস্বাদু খাণ্ডবে পূর্ণ বহুসংখ্য রজতময় ভোজনপাত্র ইচ্ছামাত্র
সৃষ্টি করিল।

বা ৫৩

বিশ্বামিত্র আতিথ্যে পরিতুষ্ট হইয়া বশিষ্ঠের নিকট এই গাভীটি চাহিলেন। বশিষ্ঠ
বলিলেন, “ইহা দ্বারা আমার অগ্নিহোত্র হোম ও বলিকাধা সংসাধিত হয়, অধিক কি
স্বাহাকার ও বধট্কার-সাধা বিবিধ যাগ যজ্ঞ এবং বিজ্ঞা ইহারই অধীন।……আমি
ইহার সাহায্যে প্রভূত দক্ষিণা দান পূর্ব্বক দর্শ ও পৌর্ণমাস যজ্ঞ এবং অন্ত্যাত্ম দৈবী
ক্রিয়া সাধন করিয়া থাকি; ইহাকে আমি কিছুতেই দিতে পারিব না।” রাজা বিশ্বা-
মিত্র বহু লোভ দেখাইলেন; শেষে বলিলেন, “এটি রত্ন, রত্নে রাজার অধিকার, অতএব
এটি আমারই প্রাপ্য।”

বা ৫৩

কিন্তু কিছুতেই বশিষ্টকে সম্মত করিতে পারিলেন না । তখন রাজা গাভীটি বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া চলিলেন । উপায়াস্তর না দেখিয়া বশিষ্ট শবলাকে আদেশ দিলেন, “তুমি সৈন্ত সৃষ্টি কর ।”

বা ৫৪

শবলা হুতা রব করিবামাত্র বহুসংখ্য পল্লব নামক স্লেচ্ছসৈন্ত উৎপন্ন হইল । বা ৫৪
ক্রমে ভীষণমূর্ত্তি যবনদিগের সহিত শক জাতীয় সৈন্ত উদ্ভূত হইল । ইহারা মহাবীৰ্য্য তীক্ষ্ণ অসি ও পট্টশদারী, পীতবর্ণ ও পীতাস্ত্র সংবৃত । শবলা হুতার পরিত্যাগ করিবা-
মাত্র দিবাকরের জ্বায় প্রধরমূর্ত্তি কাশোজ সৈন্ত উৎপন্ন হইল । বা ৫৫

তাহার আপীন্দ্রশ হইতে বর্ষর ও যোনিবিবর হইতে যবন, অপান হইতে শক ও
রোমকূপ হইতে কিরাত ও হারীত সৈন্ত জন্মিল । ইহারা বিশ্বামিত্রসৈন্ত সহিত যো-
যুদ্ধ করিয়া পদাতি হস্তী অশ্ব রথ সমুদয় বিনষ্ট করিল । বিশ্বামিত্রের শত পুত্র বিবিধ
অস্ত্র লইয়া আসিয়াও নিহত হইলেন । পরিশেষে বিশ্বামিত্র পরাজিত হইয়া শবলাকে
পরিত্যাগ পূর্ব্বক পলাইতে বাধ্য হইলেন । বা ৫৫

সুরসা—নাগজননী ।*

সু ১

হুম্মান্ সমুদ্র ডিঙ্গাইতেছিলেন, দেবগণ তামাসা দেখিবার নিমিত্ত ইঁহাকে উহার পথরোধ
করিতে বলেন । ইনি আসিয়া হুম্মান্কে গ্রাস করিবার নিমিত্ত বদন বিস্তার করিলেন ।
পরস্পর আকার বাড়াবাড়ির পর সুরসার আশ্রয়বিবর যখন শতযোজন হইল, হুম্মান্
সহসা অন্তঃপ্রমাণ ক্ষুদ্র হইয়া নাগমাতার মুখ গলিয়া বাহির হইয়া গেলেন । সু ১

কাক—বায়সরূপী ইন্দ্রের পুত্র । (জয়ন্ত ?)

সু ৩৮

চিত্রকূট পর্ব্বতে একদা রাম সীতার ক্রোড়ে নিদ্রিত ছিলেন ; এই কাক আসিয়া সীতার
স্তন দ্বারা বিকৃত করিয়া দেয় ; রাম জাগরিত হইয়া দর্ভাস্তরণ হইতে একটি দর্ভ গ্রহণ
পূর্ব্বক মস্তপূত করিয়া ব্রহ্মাস্ত্র স্বরূপ ইহার প্রতি প্রয়োগ করেন । কাক ব্রহ্মাস্ত্রের হস্ত
হইতে পরিত্রাণের উপায়াস্তর না দেখিয়া রামেরই শরণাপন্ন হয় । রাম ইহার দক্ষিণ চক্ষু
নষ্ট করিয়া ইহাকে বিদায় দেন । সু ৩৮

(অশোককাননে সীতা হুম্মান্কে রামের প্রত্যভিজ্ঞান স্বরূপ এই গল্প বলিয়াছিলেন ।)

স্বর্ণমৃগ—সীতা হরণোদ্দেশে রাবণ-আদেশে মারীচ কর্তৃক গৃহীত মূর্ত্তি ।

আ ৪২

উহার শূক উৎকৃষ্ট রত্নের জ্বায়, কর্ণ ইন্দ্রনীল ও উৎপলের জ্বায়, এবং মুখ রক্তপদ্ম ও
নীলপদ্মের জ্বায় । উহার গ্রীবাদেশ কিঞ্চিৎ উন্নত, উদর নীলকান্ত তুল্য, পাশ্চাত্য
মধুক পুষ্প সদৃশ, বর্ণ পদ্মরাগের অনুরূপ স্নিগ্ধ ও সূক্ষ্ম ; ধূর বৈদূর্য্যাকার, জন্তা সূক্ষ্ম,
সর্বাঙ্গ রৌপ্যবিন্দুতে চিত্রিত ও নানা ধাতুতে রঞ্জিত ; সন্ধিবন্ধ অত্যন্ত নিবিড় এবং পুচ্ছ
ইন্দ্রায়ুধ তুল্য ও উজ্জ্বল শোভিত ।

আ ৪২

* হুম্মান্ ইঁহাকে বলিয়াছিলেন, “দাক্ষায়ণী ।” সু ১ । জটায়ুর বিবরণ অনুসারে ইনি দক্ষের দৌহিত্রী ।

সিংহ—চক্ষুগিরি পৰ্বতে একপ্রকার পক্ষী ; উহারা তিমি মংস্ত ও হস্তী লইয়া নীড়ে আরো-
হণ করে।

কি ৪২

মহাকালিকা, কালপুরুষ—(প্রেমমুগ্ধি ?) মালাবান্ বাবণকে কহিলেন, “স্বপ্নযোগে
মহাকালিকাগণ সম্মুখে দণ্ডায়মান, উহারা গৃহের দ্রব্যজাত অপহরণ পূৰ্ব্বক প্রতিকূল
করিতেছে এবং পাণ্ডুর দন্ত বিস্তার পূৰ্ব্বক বিকট হাস্ত হাসিতেছে।.....প্রতিদিন
সন্ধ্যার সময় কৃষ্ণপিঙ্গল মুণ্ডিত বিকটাকার কালপুরুষ প্রত্যেকের গৃহ নিরীক্ষণ
করিতেছে।”

ল ৩৫

সার্কভোম—কুবেরের বাহন হস্তী। মৈনাক পৰ্বতের পরবর্তী সিদ্ধাশ্রমের সরোবরে
পধ্যটন করে।

কি ৪৩

শক্রজয়—রামের বাহন, মহাবল মহাকায় হস্তী। রাম মাতুলালয় হইতে এটি উপহার
পান। বনগমনকালে স্রবজ্ঞকে দান করিয়া যান।

অ ৩২

লঙ্কাজয়ের পর অবোধ্যায় আসিবার কালে সুগ্রীব এই নামের এক হস্তীর পৃষ্ঠে চড়িয়া
আসিয়াছিলেন।

ল ১২৯

সুদর্শন—হস্তী। লঙ্কায়ুগ্মে মহোদর রাক্ষস ইহার উপরে চড়িয়া যুঝিয়াছিলেন।

ল ৬৯

শ্যাম—বটবৃক্ষ। ভরদ্বাজ-শ্যাম্রম হইতে চিত্রকূট বাইতে যমুনা-তটে বনস্পতি। বনগমন-
কালে সীতা ইহাকে নমস্কার করিয়া মানত রাখিয়া প্রদক্ষিণ পূৰ্ব্বক গমন করেন।

অ ৫৫

মত্যা্যপযাচন—শরদস্তা নদীর পশ্চিম তীরে এক দিব্য বৃক্ষ। ইহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম
করিয়া কুলিঙ্গ নগরীতে লোকে প্রবেশ করে। (ইহার নিকট যাহা যাচ্ছা করা যায়,
তাহাই মিলে—তজ্জন্ত এই নাম ?)

অ ৬৮

সুভদ্র—বটবৃক্ষ। লঙ্কার সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত। শাখাসকল চতুর্দিকে শতযোজন
বিস্তৃত।

আ ৩৫

মহাবল গরুড় মহাকায়-হস্তী ও কচ্ছপকে গ্রহণ করিয়া ভক্ষণার্থ ঐ বৃক্ষের অন্ততর
শাখায় উপবেশন করিয়াছিলেন। তিনি উপবিষ্ট হইবামাত্র তাঁহার দেহভারে শাখা ভগ্ন
হইয়া যায়। উহার নিম্নে নানাবিধ ঋষিগণ অবস্থান করিতেছিলেন। গরুড় উহাদের
প্রতি একান্ত রূপাবিষ্ট হইয়া এক পদে ঐ শতযোজন দীর্ঘ ভগ্নশাখা ও গজকচ্ছপ গ্রহণ
পূৰ্ব্বক বায়ুবেগে গমন করিতে লাগিলেন। কিয়দূর যাইয়া ঐ হুইটী জন্তকে ভক্ষণ এবং
শাখা দ্বারা নিবাদদেশের উচ্ছেদ সাধন করিলেন।

আ ৩৫

(ইহার পরেই পক্ষীজ্ঞ ইন্দ্রাগার হইতে অমৃত হরণ করেন।)

পিশাচ—হরশত পিশাচ রাবণের সভাগৃহ রক্ষা করিত।

ল ১১

ভূত, বিনায়ক—বায়ুমার্গের চতুর্থ কক্ষায় বিনায়কের সহিত ভূতগণ বাস করেন। উ প্র ৪
বেধানে রামায়ণ পাঠ হয়, সেখানে ভূতের উপদ্রব থাকে না।

ল শেষ

বংশ-লতা ।

ইক্ষাকু বংশ । বা ৭০

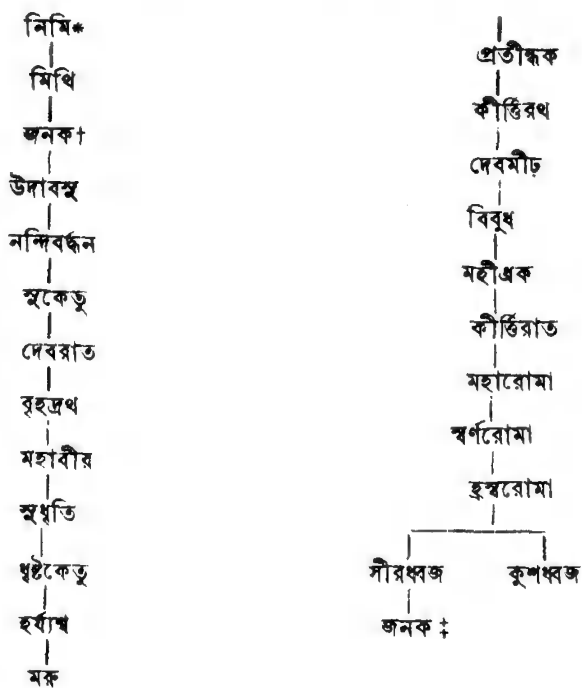
প্রত্যক্ষ অনুমানাদি প্রমাণের অগোচর

ব্রহ্ম
|
ব্রহ্মা
|
মরীচি
|
কল্পপ
|
বিবস্বান্
|
ময়ু (প্রজাপতি) *
|
ইক্ষাকু (অযোধ্যার আদি রাজা)
|
কুক্ষি
|
বিকুক্ষি
|
বাণ
|
অনরগা
|
পৃথু
|
ত্রিশঙ্কু
|
ধুঙ্কুমার
|
সুবনাশ
|
মাক্রাতা
|
সুসন্ধি
|
—
|
ঔবসন্ধি প্রসেনজিৎ
|
ভরত
|
অসিত

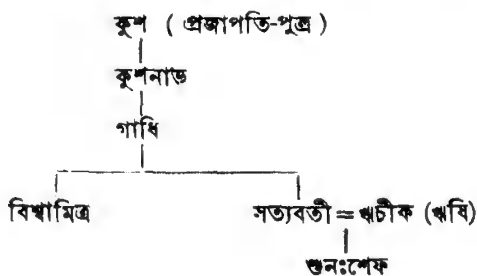
সগর
|
অসমঞ্জ
|
অংশুমান্
|
দিলীপ
|
ভগীরথ
|
ককুৎস্থ
|
রঘু
|
প্রবৃদ্ধ (পরে কামাযপাদ)
|
শঙ্খন
|
সুদর্শন
|
অগ্নিবর্ণ
|
শৌর্যগ
|
মরু
|
প্রজ্ঞাশ্রক
|
অম্বরীষ
|
নচয
|
যযাতি
|
নাভাগ
|
অজ
|
দশরথ

* ইনি সপ্তম ময়ু ।

জনক বংশ । বা ৭১



বিষ্ণুমিত্র বংশ । বা ৩২, ৩৪

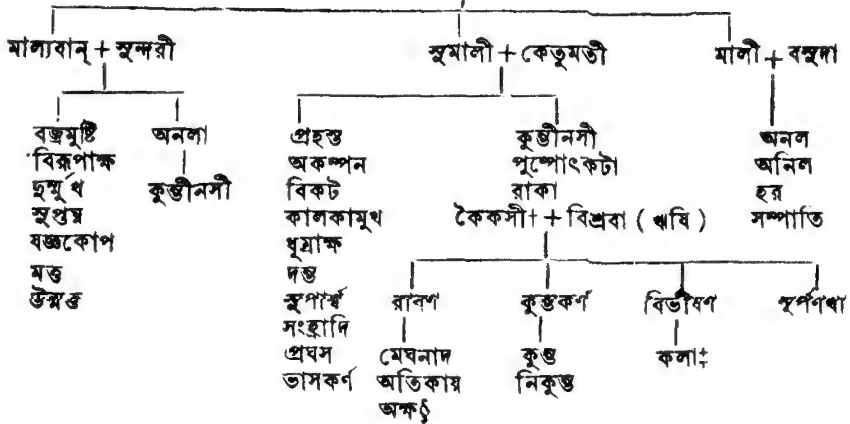


* ইনি ইক্কাপুত্রগণের মধ্যে দ্বাদশ ।

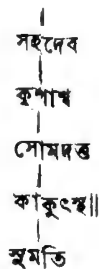
† ইহার নামাঙ্কন জনক-বংশ । বিখ্যাত রাজর্ষি (সীরধ্বজ) জনকের পূর্বপুরুষ ।

‡ ইনিই সত্যবতীর পিতা । প্রখ্যাত রাজর্ষি ।

হেতি + ভয়া (কাল-ভগিনী)
 |
 বিছাৎকেশ + সালকটকটা (সঙ্ক্কা-তনয়া)
 |
 ন্নকেশ + দেববতী (গ্রাম্মণী-কন্ধ্যা)



বিশাল
|
হেমচন্দ্র
|
সুচন্দ্র
|
ধুম্রাশ্ব
|
সুজয়

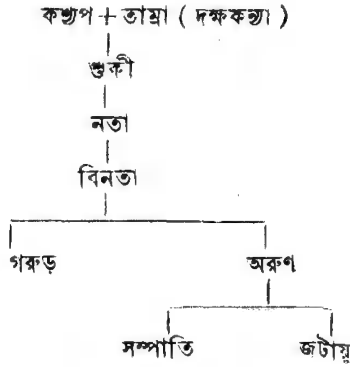


† বিশ্বাস্য পুত্র কুবেরের ঐশ্বৰ্য্য দেখিয়া ঐশ্বৰ্য্যপরবশ হইয়া হুমালী রাক্ষস আপন দুহিতা কৈকসীকে বিশ্বাস্য কবির পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করে। কবির কৃপায় কৈকসী রাবণাদিকে প্রাপ্ত হয়। নিকৰা নাম সকল সংস্করণে নাই।

। देवास्तक नरास्तक, क्षिप्रि—इहाराओ रावणपूज ।

॥ কোন কোন গ্রন্থে এ নামটা নাই ।

জটায়ু বংশ। আ ১৪



জীবকুল। আ ১৪

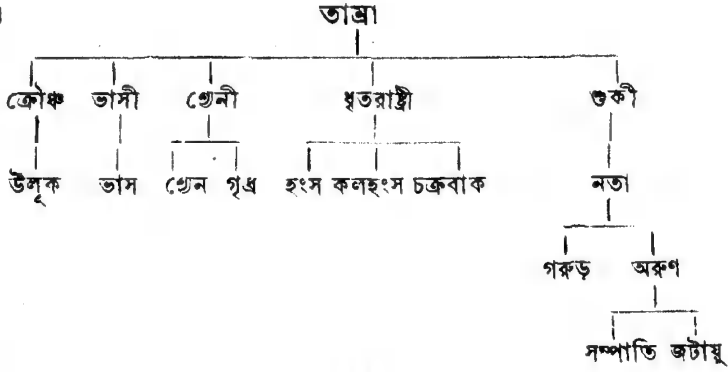
প্রজাপতি দক্ষের ষাটটি কন্যা ; তন্মধ্যে আটটিকে কশ্যপ পরীক্ষণে গ্রহণ করেন। সেই আটটি ও তাঁহাদের বংশ :—

- ১। অদিতি—ইহার গর্ভে দ্বাদশ আদিত্য, একাদশ রুদ্র, অষ্ট বসু ও অশ্বিনীকুমার যুগল, এই ত্রয়স্বিংশং দেবতা।
- ২। দিতি—ইহার গর্ভে দৈত্যসকল জন্মগ্রহণ করে।*
- ৩। দমু—ইহার গর্ভে অশ্বগ্নীবের জন্ম।
- ৪। কালকা—ইহা হইতে নরক ও কালকের উৎপত্তি।
- ৫। মনু—ইহা হইতে মনুষ্যের উদ্ভব।† মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র জন্মে।
- ৬। অনলা—পবিত্র বৃক্ষ সকল ইহার সন্তান।

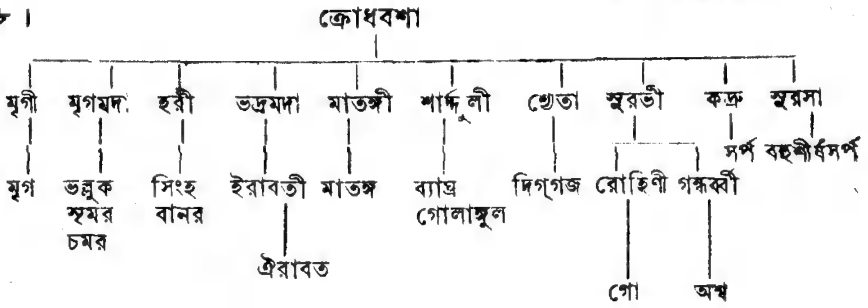
* পূর্বে সকলনা সাগরবসনা বহুক্ষরা এই বৈভাদিগের অধিকারে ছিল। অমৃত উদ্ধারের পর ইন্দ্র দৈত্য দলন করিয়া ধরা কাড়িয়া লন।

† রামায়ণ অনুসারে ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে চারি বর্ণ মানবের উৎপত্তি নহে। স্বায়ত্বব মনু হইতেও মানব নহে।

৭।



৮।



সমুদ্র ।

ক্ষীরোদ — পূর্বাধিক অবস্থিত ; শরৎ মেঘের দ্বায় স্বৈতবর্ণ ।

কি ৪৬

অম্পরোগণের বিহারস্থান ।

কি ৫০

অমৃত উদ্ধার করিতে সুরাসুরগণ এই সমুদ্র মন্থন করিয়াছিলেন । ভগবান্ নারায়ণ এই সমুদ্রে শয়ান থাকেন ।

বা ৪৫

কামধেনু সুরভির স্তন হইতে যে ক্ষীরধারা বরিতেছে, ঐ ক্ষীরধারা হইতে এই সমুদ্র উৎপন্ন ।

উ ২৩

এই সমুদ্র হইতে চন্দ্র উদ্ভূত ।

উ ২৩

সুরগণের সুরা ও পিতৃগণের স্বধা ইহা হইতে উৎপন্ন ।

ঐ

ধনুস্তরি, বারুণী, অম্পরা, উচ্চৈঃশব্দা, কৌস্তভও উল্লিখিত হয় ।

বা ৪৫

লবণ — দক্ষিণসমুদ্র ; দক্ষিণাধিক অবস্থিত ।

কি ৪১

এই সমুদ্রের শতযোজন দূরে লঙ্কাদ্বীপ ।

কি ৫২

হনুমান্ এই সমুদ্র লক্ষ বারো লঙ্ঘন করিয়াছিলেন ।

স্ব ১

রামচন্দ্র এই সমুদ্রে সৈতু বাধিয়াছিলেন ।

পূ ২২

মৈনাক পর্বত এই সমুদ্রমধ্যে অবস্থিত ।

স্থ ১

মহর্ষি অগস্ত্য পারাপারের জন্য মহেন্দ্র পর্বতকে সমুদ্রের মধ্যস্থলে স্থাপন করিয়া-
ছিলেন ।

কি ৪১

জলোদ—পূর্বদিকে অবস্থিত ।

কি ৪০

এই সমুদ্রে বড়বানল বিরাজিত ; সকল প্রকার জলজন্তু ঐ বড়বামুখ দর্শনে ভীত হইয়া
নিরস্তর চীৎকার করিতেছে ; ঐ রব অতি দূর হইতেও শ্রুত হয় । এই অগ্নি যুগান্ত-
কালে স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগৎ আহার করিয়া থাকে ।

কি ৪০

উত্তর—উত্তরকুরু পর উত্তরদিকে অবস্থিত ।

কি ৪৩

ইহার মধ্যে সোমগিরি ।

কি ৪৩

পশ্চিম—পশ্চিমদিকে অবস্থিত ।

কি ৪২

ইহার জলরাশি তিমি, নরু, কুন্তীর প্রভৃতি জলজন্তুগণে নিরস্তর আকুল ।

কি ৪২

দিগ্বিজয়কালে রাবণ এই সমুদ্রের এক দ্বীপে আসিয়া ভগবান্ কপিলদেবের নিকট পরা-
জিত হন ।

উ প্র স ৫

লোহিত—পূর্বদিকে অবস্থিত । ইহার জল লোহিতবর্ণ ।

কি ৪০

ইহার তটে গরুড়ের রত্নখচিত বিশ্বকর্মানির্মিত গৃহ বিরাজমান ।

কি ৪০

ইক্ষু—পূর্বদিকে অবস্থিত । এই সমুদ্রে মহাকায ছায়াগ্রহ অশুরগণের নিবাস ।

কি ৪০

সাগর—সগর রাজার ষষ্টি সহস্র পুত্র অপহৃত যজ্ঞ-অশ্বের অশ্বেষণে প্রত্যেকে এক যোজন
দীর্ঘ এক যোজন প্রস্থ অবনীতল খনন করেন ; এই খাতস্থল জলে পূর্ণ হইলে সগরের
নামে “সাগর” আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

বা ৪০

পর্বত ।

হিমালয়—(হিমাচল) মহারণ্যে মহাশৈল ।

কি ১১

সিন্ধুচারণসেবিত পর্বতশ্রেষ্ঠ । ধাতুর আকর ।

বা ৩৫

স্বভাবতঃ হিমপূর্ণ ; হেমন্তকালে সূর্য্যের দক্ষিণায়ন, সূতরাং সূর্য্য অতি দূরে থাকায়
স্পষ্টতঃ হিমালয় নাম সার্থক হয় ।

আ ১৬

মেনকার স্বামী । গঙ্গা ও উমার পিতা ।

বা ৩৫

হুহুমান্ হিমালয়ের কোন স্থানে ব্রহ্মকোশ, কোথাও রজতনাভিস্থান, কোথাও রুদ্রের
শরক্ষেপস্থান, কোথাও ইন্দ্রালয়, কোথাও হরগ্রীবস্থান, কোথাও দীপ্ত ব্রহ্মশির, কোথাও
বমকিঙ্কর, কোথাও কুবেরের আশ্রয়, কোনস্থানে প্রদীপ্ত সূর্য্যসমাবেশ, কোথাও ব্রহ্মা-
লয়, কোথাও শিবকোদণ্ডস্থান, কোথাও বা পৃথিবীর নাভিদেশ দেখিয়াছিলেন ।

ল ৭৩

স্বর্গীয়-দুতেরা হিমাচলে একটি সুপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ দেখিল। পূর্বে ঐ পবিত্র পর্বতে দেব-গণের প্রীতিকর অপূর্ণ অশ্বমেধ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। বানরেরা ঐ যজ্ঞবাটে গিয়া আহুতি প্রবাহ হইতে উৎপন্ন অমৃতবৎ সুস্বাদু ফল মূল দেখিতে পাইল, উহা ভক্ষণ করিলে একমাসকাল পরিতৃপ্ত থাকি যায়।

কি ৩৭

সুমেরু—হিমালয়পর্বতী মেনকার পিতা। এই পর্বত পর্যন্ত সূর্য্য বিচরণ করেন। বা ৩৫ মেঘপর্বত অতিক্রম করিলে বষ্টিসহস্র শৈল দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, ইহাদের মধ্যে সুমেরুই সর্বশ্রেষ্ঠ। যে পদার্থ এই পর্বত আশ্রয় করে, সূর্য্যকরে সেই স্বর্ণময় হইয়া যায়।

কি ৪২

বিশ্বদেব বসু ও মরুৎগণ এই পর্বতে সন্ধ্যার সময় সূর্য্যের উপাসনা করিয়া থাকেন; পরে সূর্য্য জীবলোকের অদৃশ্য হইয়া অন্তাচলে আরোহণ করেন। সুমেরুর শিখরদেশ বরুণের এক দিবা বিশ্বকর্মান্বিত আলয় আছে।

কি ৪২

কৈলাস—খাতুরাগরঞ্জিত শিবস্থান। হিমালয়ের উত্তরে অবস্থিত।

কি ৪৩

সরযু নদী এই পর্বতস্থিত মানস-সরোবর হইতে প্রবাহিত।

বা ২৪

এখানে কুবেরের বাসভবন; রাবণ কুবের জয় করিতে আসিয়া এই পর্বত উত্তোলন করিতে প্রয়াস পান।

উ ১৪

এখানে মহাদেব কর্তৃক নিগৃহীত ও নন্দী কর্তৃক অভিষিক্ত হন।

উ ১৬

এইখানে তাঁহার রজ্ঞা সম্মিলন।

উ ২৬

হনুমান ওষধি লইতে আসিয়া এই পর্বতে রুদ্রদেবের সমাধিপিঠ ও মহাবৃষকে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন।

ল ৭৩

বিজ্যা—সহস্রশৃঙ্গ পর্বত, কিষ্কিন্দ্যার দক্ষিণ।

কি ৪২

দক্ষিণ-সমুদ্রের উপকূলে অবস্থিত অর্থাৎ রামায়ণ অনুসারে সমুদ্রাবধি বিদ্রুত। কি ৫৪, ৫৯ এই পর্বত সূর্য্যের পথরোধ করিবার নিমিত্ত ক্রমাগত বর্জিত হইতেছিল, মহর্ষি অগস্ত্যের আদেশে নিবৃত্ত হয়।

আ ১১

হিমালয় তুল্য উচ্চ।

বা ৩৯

উন্নয়গিরি—স্বর্ণময় পর্বত; পৃথিবীর পূর্বসীমা।

কি ৪০

সূর্য্য সত্যযুগে উত্তরদিগ্ দিয়া উহাতে আরোহণ করিলে জম্বুবীপে দৃষ্ট হইতেন। কি ৪০ উন্নয়চল ভূবনতল প্রকাশের এবং পৃথিবীতে গতান্বিতের পূর্ব প্রথম দ্বার, এই জন্ত এই দিকের নাম “পূর্বদিক।”

কি ৪০

অস্তাচল—সুমেরু হইতে দশ সহস্র বোজন দূর।

কি ৪২

সুমেরু হইতে সূর্য্য অর্ধ যুহুর্ভে এই দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া অদৃশ্য হন। অস্তাচলের পর পশ্চিম দিকে আর বাইবার নাই।

কি ৪২

ঐ স্থান অন্ধকারাচ্ছন্ন ও অসীম, আমরা উহার কিছুই জানি না। এই ছই পর্বতের

অন্তরালে বৃহৎ এক তালবৃক্ষ আছে, উহা দশ মন্তকে শোভিত, বেদী মণ্ডিত ও স্বর্ণময় ।

কি ৪২

মহেশ্বর—দক্ষিণ-সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত । লক্ষ্য লক্ষ দিতে হুমান্ এই পর্বত হইতে যাত্রা করেন ।

কি ৬৮

মহর্ষি অগস্ত্য পারাপারের জন্ত এই পর্বতকে সমুদ্রের মধ্যস্থলে স্থাপন করিয়াছিলেন ।

কি ৪০

প্রতি পার্শ্বে সুররাজ ইন্দ্র এখানে আসিয়া থাকেন ।

কি ৪০

পরশুরাম ইন্দ্রের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা পূর্বক অস্ত্র ত্যাগ করিয়া ধর্ম সমাধানে মন নিবিষ্ট ও ভগবান্ কণ্ঠপকে সমগ্র পৃথিবী দান করিয়া এই পর্বতে তপস্তা করিতেন ।

বা ৭৫

মন্দর—এই পর্বত সমুদ্র-মহুনে মন্থন-দণ্ড হইয়াছিল ।

বা ৪৫

পূর্বদিকে অবস্থিত ।

কি ৪০

মৈনাক—ইন্দ্রবজ্রভয়ে লবণসমুদ্র মধ্যে অবস্থিত গিরি ।

সু ১

পূর্বে পর্বতদিগের পক্ষ ছিল, তাহারা উড়িয়া বেড়াইত । মাথায় পড়িবার ভয়ে দেব-ঋষিগণ কাতর হন, তজ্জন্ত ইন্দ্র বজ্রাস্ত্র উত্তত করিয়া পর্বতগণের পক্ষচ্ছেদে প্রবৃত্ত হইলেন । বায়ু মৈনাককে উড়াইয়া সমুদ্রে ফেলেন, তাহাতে মৈনাক সপক্ষ রহিয়া যান । পরে দেবরাজ পাতালবাসী অশুরগণের সঙ্কার রোধ করিবার নিমিত্ত পাতালের নির্গমন-দ্বার অवरুদ্ধ করণে অর্গলস্বরূপে মৈনাককে নিমুক্ত করেন । হুমান্ সীতাদে-বণে লক্ষ্য গমনার্থ সাগর ডিঙ্গাইতেছিলেন, তাহার বিশ্রামের জন্ত মহাসমুদ্র মৈনাককে হুমানের পথে উথিত হইতে আজ্ঞা করেন ; ইনি উথিত হইয়া গমনশীল মহাবীরকে সাদর সম্ভাষণ করিলেও বৃথা বিলম্ব ভয়ে তিনি অপেক্ষা করেন নাই ।

সু ১

মৈনাক পর্বতে ময়দানবের এক প্রাসাদ ছিল । পর্বতে ইতস্ততঃ কুরঙ্গবদনা ক্রীদিগের আলয় দৃষ্ট হয় ।

কি ৪৩

সোমগিরি—উত্তরসমুদ্রে অবস্থিত পর্বত । ইহা সুরগণেরও অগম্য পর্বত । উত্তর-সমুদ্রে সুর্য্যোদয় না হইলেও সোমগিরি সমস্ত আলোকিত করিতেছে ।* এই পর্বত উত্তর-দিকের শেষ সীমা ।

কি ৪৩

এখানে বিশ্বব্যাপী দেবপ্রধান শব্দ ত্র্যম্বকগণে পরিবৃত্ত হইয়া বিব্রাজ করিতেছেন ।† কি ৪৩
এখানে বিশ্বায়া (বিষ্ণু) একাদশায়ক শব্দ (রুদ্র) ও যিনি ব্রহ্মা—এই ত্রিমূর্তি বাস করেন ।

কি ৪৩

লৌবণ—মেঘ পর্বত ।

কি ৪২

* Aurora Borealis ?

† শব্দ এখানে । কৈলাসে নহেন ? যতান্তরে যিনি বিষ্ণু, তিনি রুদ্র, তিনি ব্রহ্মা—ত্রিমূর্তি ।

কি ৪৩

- পূৰ্বে সুরগণ এই পৰ্বতে শ্রীমান্ ইন্দ্রকে অভিষেক করিয়াছিলেন, তিনিই ইহার
রক্ষক । কি ৪২
- মেঘ—ঐ । (সৌবর্ণ পৰ্বতের নামান্তর) কি ৪২
- সৌমনা—উদয় পৰ্বতের এক শৃঙ্গ । কি ৪০
- পূৰ্বে পুরুষোত্তম বিষ্ণু ত্রৈলোক্য আক্রমণকালে এই শৃঙ্গে এক পদ এবং স্নমেক-শিখরে
দ্বিতীয় পদ অৰ্পণ করিয়াছিলেন । কি ৪০
- সুদামন—কেকয় হইতে অযোধ্যা আসিবার পথে এই পৰ্বত । ইহার উপরিভাগে শ্রীবিষ্ণুর
এক পদচিহ্ন ছিল । অ ৬৮
- কনকশিল—জলোদ সমুদ্রের উত্তরতীরে স্বর্ণপ্রভ এক পৰ্বত । সৰ্বদেবপূজিত ধরণীধর
অনন্ত এই পৰ্বতে বিরাজমান । কি ৪০
- চক্রবান্—পশ্চিম-সমুদ্রের চতুর্থাংশ অতিক্রম করিলে এই পৰ্বত দৃষ্ট হয় । এখানে বিশ্ব-
কৰ্ম্মা সহস্রঅরযুক্ত এক চক্র নির্মাণ করিয়াছিলেন । পুরুষপ্রধান বিষ্ণু পঞ্চজন ও হয়-
ঐব নামক দুই দানবকে বধ করিয়া তথা হইতে এক শঙ্খ ও ঐ চক্র আহরণ
করেন । কি ৪২
- হিমবৎ প্রভব—হিমালয়ের অগ্রতম শৃঙ্গ । উত্তরে স্থিত । এখানে ব্যোমকেশ দেবীর
সহিত তপে রত । বা ৩৬
- মানস—উত্তরে । এই পৰ্বতে অনঙ্গদেব তপস্তা করিয়াছিলেন । কি ৪৩
- শিশির—যবদ্বীপের পর, পূৰ্বদিকে অবস্থিত । ইহার শৃঙ্গ নভঃস্পর্শী । এই পৰ্বত দেব
দানবগণের বাসভূমি । কি ৪০
- পারিষাড্—পশ্চিম সমুদ্রে অবস্থিত পৰ্বত । এখানে অলস্ত অগ্নির তুল্য ঘোররূপ চক্ষি-
শ-কোটি গন্ধৰ্ব্ব বাস করে । কি ৪২
- বরাহ—পশ্চিম-সমুদ্রপারে পৰ্বত । এইখানে প্রাগজ্যোতিষ নগর । কি ৪২
- কুঞ্জর—দক্ষিণসমুদ্র-পারে পৰ্বত । ইহার উপর ভোগবতী পুরী ।* এখানে অগস্ত্য মুনির
বাসস্থান ছিল । কি ৪১
- ঋষভ—বৃষাকার গিরি । এই পৰ্বতে গো-শীৰ্ষ পদ্ম ও হরিণাম নামে উৎকৃষ্ট চন্দন
জন্মে । ঋষভ পৰ্বতের পরই পৃথিবীর দক্ষিণ শেষ-সীমা । কি ৪১
- ইহার পর যমের রাজধানী, অন্ধকারাচ্ছন্ন পিতৃলোক, তথায় জীব যাইতে পারে
না । কি ৪১
- ঋষভ—পূৰ্বদিকে ক্ষীরোদ সাগরে এক ধবল পৰ্বত । কি ৪০

* রাবণ ত পাতালে গিয়া ভোগবতী পুরী জয় করেন ; রসাতল তাহা হইলে দক্ষিণদিকে বটে ?

ভৃগুভূত্ব—পর্বত-শৃঙ্গ । কটীক-আশ্রম এই পর্বতে ছিল । এই স্থানে অশ্বরীষ রাজা গুনঃ-

শেককে ক্রয় করেন ।

বা ৬১

উত্তর—কৌশিকী-নদীতীরে এই পর্বতে বিশ্বাশ্বিজ তপস্তা করিতেন ।

বা ৬৩

শৈবল—দক্ষিণদিকে এই পর্বতের পাদদেশে এক সরোবরতীরে শম্বুক শূদ্র তপস্তা করিতে-
ছিলেন ।

উ ৭৫

গোকর্ণ—সমুদ্রতীরে অবস্থিত পর্বত ।* এই স্থানে কেশরী বানর দেবধিগণের আদেশে
শাশ্বতাদন অশুরকে নিপাত করেন ।

সু ৩৫

ঔষধি—হিমালয় ও ঋষভ পর্বতের মধ্যে সর্কৌষধিপ্রদ এই পর্বত ; হনুমান্ ইহা উৎপাটন
করিয়া আনিয়াছিলেন ।† (“ঋষভ, গন্ধমাদন, মহোদয়” ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে নাম) । ল ৭৩

চক্ষু ও জোণ—এখানে অমৃত মছন হইয়াছিল, তাহার সন্নিহিতে কীরোদসাপগণে অবস্থিত
পর্বত । বিশল্যাকরণী ঔষধি এইখানে জন্মায় ।

ল ৫০

চক্ষুগিরি—সিন্ধু-সাগরসঙ্গমে শতশৃঙ্গ পর্বত ।

কি ৮২

পুষ্পি তক, সূর্যাবান, বৈভূত্য—দক্ষিণসমুদ্র-পারে পর্বত ।

কি ৮১

বজ্রগিরি—পশ্চিমসমুদ্রে অবস্থিত ।

কি ৮২

ক্রৌঞ্চ—উত্তরে কৈলাসের পর এক পর্বত ।

কি ৮১

কাল—সোমশ্রমের নিকট স্বর্ণের আকর এই পর্বত । উত্তরে ।

কি ৮৩

সুদর্শন, দেবসখা—হিমালয়ের নিকট হই পর্বত ।

কি ৮৩

মলয়—ঋষ্যমুক-গিরির নিকট এক পর্বত (ঋষ্যমুকের শাখা) । রামলক্ষ্মণকে বালীর চর
মনে করিয়া সুগ্রীব এ পর্বতে পলাইয়া আসেন ; হনুমান্ ব্রাহ্মণকে এখানে আনিয়া
কপিরাজের সহিত মিলন করান ।

কি ৫

মলয়—এ পর্বতে চন্দন-বন আছে । কাবেরী নদী ইহা হইতে উদ্ভূত । এখানে মহর্ষি
অগস্ত্য বাস করিতেন ।

কি ৮০

মলয়—সমুদ্র ডিগ্বাইয়া পারে পৃচ্ছিবার কালে হনুমান্ এক দ্বীপ (লঙ্কা) ও মলয় পর্বতস্থ
উপবন দেখেন ।‡

সু ১

দর্দূর—সমীরণ মলয় ও দর্দূর পর্বত হইতে সুরভি হইয়া থাকেন ।

অ ৯১

সঙ্ক—মলয়ের নিকট দক্ষিণে এক পর্বত ।

ল ৪

* দক্ষিণে গোকর্ণতীর্থে বোধ হয় এই পর্বতোপরি স্থিত ।

† বর্তমানের এ পর্বতের নাম “গন্ধমাদন” । নাগপালকিট রামলক্ষ্মণকে চেতাইতে এবং শক্তিশেলোহিত
লক্ষ্মণকে পুনর্জীবিত করিতে হনুমান্ ইহা বহিয়াছিলেন ।

‡ সমুদ্রের দক্ষিণতীরেও বোধ হয় “মলয়” নামে গিরি ছিল । লঙ্কাবতার-কালে গ্রন্থে আছে, বৃদ্ধ লঙ্কার
হনু-শিখরে রাবণকে উপদেশ দেয় ।

লক্ষ—“ত্রিকূট” দেখ । (ত্রিকূটের নামান্তর)

সু ২

ত্রিকূট—হুম্মান্ সমুদ্র পার হইয়া লক্ষ পৰ্বতে পতিত হইলেন ।

সু ১

ইহার অপর নাম ত্রিকূট, ইহার উপর লক্ষা প্রতিষ্ঠিত ।

সু ২

এই পৰ্বতের মধ্যাশিখর মেঘাকার, পক্ষিগণেরও ছন্দ্রাপ্য এবং টঙ্কাজ্ঞ ঘারা ছিন্ন । তদু-
পরি লক্ষা ।

উ ৫

অরিষ্ট—লক্ষার উপাস্তে অবস্থিত পৰ্বত । হুম্মান্ লক্ষা হইতে ফিরিবার কালে এই পৰ্বত
হইতে লক্ষ দেন । হুম্মানের ভারে নিপীড়িত হইয়া গিরি রসাতলে প্রবেশ করেন । সু ৫৬

সুবেল—লক্ষায় অবস্থিত, যোজনদ্বয় বিস্তীর্ণ পৰ্বত । এই গিরির নিকট প্রচ্ছন্ন থাকিয়া
শার্দূল ও অপর দশ জন রাবণ-চর রামের ব্যবসায় পর্যবেক্ষণ করে ।

ল ২৯

রামও এই গিরির উপর উঠিয়া লক্ষাপুরী দেখিয়া বিশ্বম-মুগ্ধ হইয়াছিলেন ।

ল ৩৮

চিত্রকূট—গন্ধমাদন তুল্য পৰ্বত । ভরদ্বাজ-আশ্রম (প্রয়াগ) হইতে দশকোশ দূর । অ ৫৪
পশ্চিমবাহিনী যমুনার তীর দিয়া যাইতে হয় । বনবাসকালে রাম ভরদ্বাজ ঋষির
নিদেশ-অনুসারে এই পৰ্বতে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া কিছুকাল সুখে অতিবাহিত
করেন । এইখানে ভরত-সমাগম ঘটে ।

অ ১০০

রামের বনবাসকালে বায়ীকি-আশ্রম এখানে ছিল ।

অ ৫৬

ঋষ্যমুক—দণ্ডকারণ্যে পম্পার উপকূলবর্তী পৰ্বত । ব্রহ্মার নির্মিত শিশুসর্পসমাকীর্ণ ধাতু
রঞ্জিত এই গিরি ।

আ ৬৩

ইহার শিখরে শয়ান থাকিয়া স্বপ্নবোধে যে যত ধন পায়, জাগরিতাবস্থায় তত ধন অধিকার
করে ।

আ ৬৩

পাপকর্মা পুরুষ এই পৰ্বতশৃঙ্গে আরোহণ করিলে রাক্ষসেরা সুপ্তাবস্থায় তাহাকে প্রহার
করে ।

আ ৭৩

কিকিঙ্কায় অনতিদূরে অবস্থিত । মতঙ্গ মুনির শাপ-ভয়ে এ পৰ্বতে বালীর প্রবেশাধি-
কার ছিল না, সেই হেতু সুগ্রীব স্বীয় অন্তরঙ্গ চারি অস্থচর সহ এখানে নির্ভয়ে বাস
করিতেন ।

আ ৭৫

এইখানে রাম-সুগ্রীব মিলন ঘটিয়াছিল ।

কি ৫

ঋক্ষবান্—এই পৰ্বত বানরদিগের অবস্থিতি-স্থান । নন্দদার নিকট । গোলাঙ্গুলেশ্বর
জাঘবান্ এখানে অধিষ্ঠান করিতেন ।

ল ২৭

মাল্যবান্—এই পৰ্বতের পক্ষ ছিল । কিকিঙ্কায় সমীপবর্তী ।

আ ৫১

হুম্মানের পিতা কেশরী এখানে বাস করিতেন ।

সু ৩৫

প্রত্নবণ—দণ্ডকারণ্যে গোদাবরীতটে । রামের কুটীর ইহার নিকট ছিল ।

আ ৬৪

প্রত্নবণ—সুগ্রীবকে রাজ্যে স্থাপিত করিয়া রাম এখানে বর্ষাতিবাহিত করেন ।

কি ২৭

গন্ধমাদন—গন্ধপূর্ণ পর্বত । বানর-বিহারভূমি ।*

অ ৫৪, সু ১৫

পদ্মাচল, অঞ্জনশৈল, মহাশৈল, ধুম্রাচল, মহারুণ শৈল, কলিন্দগিরি—অস্ত্রান্ত
পর্বতবাসী বানরগণের সহিত এ সকল পর্বতের বানরগণও স্ত্রী-ব-আদেশে রামের
সাহায্যার্থ আসিয়াছিল ।

কি ৩৭

চন্দন, ক্রুঞ্চ, সালেয়, পারিষাত্র, সুদর্শন, সাবর্ণিমেরু, সংরোচন (গোমতী-
তীরে), উশীরবীজ (মন্দর-শাখা)—বানরবিহার-ভূমি পর্বত সকল ।

ল ২৬, ২৭

যামুন—যমুনার উৎপত্তি গিরি । কলিন্দ গিরি ।†

কি ৪০

লোকালোক—ব্রত বধ করিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা-ভয়ে ভীত হইয়া লোকালোক পর্বত অতিক্রম
করিয়া সত্ত্বর নিরবচ্ছিন্ন তমোময় প্রদেশে পলায়ন করেন । সপ্তদ্বীপা পৃথিবী ও সপ্ত
সমুদ্র বেটনকারী শেষ সীমা—লোকালোক পর্বত ; ইহার পর আর অগ্রসর কর
পহুয়ায় না ।

উ ২৮

নদী ।

গঙ্গা—ভাগীরথী । জাহ্নবী । ত্রিপথগা । সুরতরঙ্গিনী ।

বা ৪৪

সুরগণ স্বকার্য সাধনের নিমিত্ত গঙ্গাকে হিমালয়ের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন ; হিমা-
লয়ও ত্রিলোকের উপকারার্থ ত্রিপথবিহারিণী লোকপাবনী গঙ্গাকে ধর্ম্মানুসারে সুরগণের
নিকট সমর্পণ করেন ।

বা ৩৫

এই গঙ্গাজলে পিতৃগণের উদকক্রিয়া সম্পাদন করিলে তাঁহারা সুরলোক পাইয়া
থাকেন ।

বা ৪১

এই গঙ্গাজলে অন্তর্ভালেও স্নানাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিবার কোন বাধা নাই । বা ৪৪
ভগীরথের তপোবলে বিষ্ণুপাদচ্যুতঃ ও হরজটাপরিভ্রষ্ট হইয়া সাগরে মিলিত হন । অ ৫০
ভগীরথের তপশ্চায় সুরতরঙ্গিনী বিস্তীর্ণ আকারে আকাশ হইতে শোভন হর-শিরে বেগে
পতিত হইলেন ; লোক-পাবনী হর-জট হইতে বিন্দুসরোবরাভিমুখে পৃথিবীতে অবতীর্ণ
হন ; গঙ্গা সপ্তধারায় প্রবাহিত হইতে লাগিলেন ; তিনধারা পশ্চিমে, তিনধারা পূর্বে
এবং এক ধারা ভগীরথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল ; ভগীরথের অঙ্গুগমন করিতে করিতে

* শক্তিশৈলাহত লক্ষণকে পুনর্জীবিত করিতে হইয়াছে যে ওষধিপত্রত আনয়ন করেন, গোড় সংস্করণে
তাহার নামই গন্ধমাদন । অস্ত্র গ্রন্থে নাই ।

† যমুনা এই হেতু “কালিন্দী ।”

‡ গঙ্গার উৎপত্তি বর্ণনাকালে বিষ্ণুপাদচ্যুত হইবার কথা নাই ।

মহাসাগরে স্বর্ণ প্রদান পূর্বক সগরসন্তানগণের উদ্ধার সাধন নিমিত্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন । (“গঙ্গা উৎপত্তি” দেখ)

বা ৪৩

গঙ্গা সমুদ্রের ভার্যা ।

অ ৫২

মন্দাকিনী—আকাশ-গঙ্গা ।

আ ৫০, বা ৩৭

বায়ুপথের চতুর্থ কক্ষায় চত্বারিংশৎ সহস্র যোজন উর্দ্ধে অধিষ্ঠিত ; অষ্টম কক্ষায় বায়ু ইহাকে আদিভ্যপথে ধারণ করিয়া আছে—অশীতি সহস্র যোজন উর্দ্ধে । (“বায়ুপথ” দেখ ।)

উ প্র ৪

কাস্তিকের উৎপত্তিকালে অগ্নি ইহার গর্তে পাণ্ডপত-তেজ নিষ্কেপ করেন, ইনি সহিতে না পারিয়া তাহা হিমালয়-পার্শ্বে পরিত্যাগ করেন । (“কাস্তিকের উৎপত্তি” দেখ) ।

বা ৩৭

সরযু—কৈলাস পর্বতস্থ মানস সরোবর হইতে উৎপন্ন । সরঃ হইতে নিঃসৃত বলিয়া নাম সরযু ।

বা ২৪

ইহার তীরে অযোধ্যা নগরী ।*

বা ৫

কাল পূর্ণ হইলে মহাত্মা রাম ভ্রাতৃগণ সহ পুণ্যসলিলা এই নদীতে অবতরণ করিয়া দেহ ত্যাগ করেন ; সেই সময়ে রামের অমুগামী বহুসংখ্য প্রাণী সরযুতে অবগাহন পূর্বক দেহ বিসর্জন করে ।

উ ১১৫

তমসা—ভাগীরথীর অদূর স্থিতা ।

বা ২

বান্মাকি-আশ্রম এই নদীতীরে ছিল । এই নদীতীরে বিচরণ করিতে করিতে মহাধির মুখকমল হইতে শ্লোকোৎপত্তি হয় ।

বা ২

তমসা—অযোধ্যা হইতে দণ্ডকারণ্যে যাইতে রামকে এ নদী পার হইতে হইয়াছিল । অ ৪৬ (“তমসা তটিনী” দেখ ।)

পম্পা—দণ্ডকারণ্যে স্বচ্ছসলিলা স্রোতঃস্রিনী । ঋদ্ধমুক গিরি ইহার তটে ।

আ ৭৫

ইহার তীরে সীতাবিরহিত রাম উন্মাদের জ্বালায় কাঁদিয়া বেড়াইয়াছিলেন ! এইখানে প্রথম হনুমানের সমাগম ঘটে ।

কি ১

গোদাবরী—দণ্ডকারণ্যে নদী । পঞ্চবটী বনে রামের পর্ণশালা ইহার অদূরে ছিল ।

আ ১৫

মন্দাকিনী—চিত্রকূট পর্বতের তলবাহিনী । (গঙ্গার স্বর্গীয় ধারা নহে)

আ ১৪

ইহাকে প্রতিশ্রোতে রাখিয়া গেলে স্মৃতিহীন ঋষির আশ্রম ।†

আ ৬

মাল্যবতী—চিত্রকূট পর্বতে রামের কুটারের নিকট দিয়া প্রবাহিত ।

অ ৫৬

যমুনা—ইনি আসিয়া প্রয়াগে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছেন । সঙ্গম-স্থলে ভরদ্বাজ ঋষির আশ্রম ।

অ ৫৪

* কোশল জনপদ সরযুতীরে, রাজধানী অযোধ্যা কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধযোজন দক্ষিণ ।

উ ১২৩

† যোগ হয় দণ্ডকারণ্যে এই নামে দ্বিতীয় নদী ছিল ।

উ ১২৩

- কালিন্দী—যমুনার এক নাম । অ ৭১
- সরস্বতী—কেকয়দেশ হইতে অযোধ্যা আসিতে পথে গঙ্গা*সরস্বতী সঙ্গম । অ ৭১
- সরস্বতী—সীতাষেধণার্থ পূর্বদিক্‌গামী বানরেরা এই নদী পার হয় । কি ৪০
- শোণ—এই নদী মগধদেশ হইতে নিঃসৃত ও পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া পাঁচটি শৈলের মধ্যে মাগার জায় শোভমান । বা ৩২
- মাগধী--সিদ্ধাশ্রমের দূর উত্তর । শোণ নদীর নামান্তর । বা ৩২
- শোণ—পূর্বদিকে সমুদ্রপারে সিদ্ধচারণসেবিত নদ । ইহার রক্তবর্ণ প্রবাহ খরবেগে বহিয়া থাকে । কি ৪০
- মহী, কালমহী—পূর্বদিকে দুই শ্রোতস্বতী । কি ৪০
- নন্দাদা, কৃষ্ণাবেণী,† মহানদা, গোদাবরী—কিষ্কিন্দা হইতে দক্ষিণ যাইতে পার হইতে হয় । কি ৪২
- কাবেরী, তাম্রপর্ণী—দক্ষিণে । মলয় পর্বত হইতে প্রবাহিত । কি ৪১
- শৈলোদা—উত্তরে । ইহার উভয়তীরে কীচকবংশবন ; বংশ ধারণ পূর্বক ঋষিগণ এই নদী পার হন । কি ৪৩
- বেদশ্রুতি, গোমতী, স্তম্ভিকা, —অযোধ্যা হইতে দণ্ডকারণ্যে যাইতে রামকে এ সকল নদী পার হইতে হইয়াছিল । অ'৪২
- কৌশিকী—বিশ্বামিত্র-ভগিনী, ঋতীকপত্নী সত্যবতী স্বর্গারোহণের পর লোকহিতার্থ এই নদীর আকার হিমালয় হইতে প্রবাহিত । ইহার সন্নিকটে বিশ্বামিত্রের আশ্রম । বা ৩৪
- সুচকু, সীতা, সিন্ধু—শি৭-জটা হইতে পতিত হইয়া গঙ্গার কল্প ধারার পূর্ববাহিনী এই তিন ধারা । বা ৫৩
- জ্ঞানিনী, পাবনী, নলিনী—গঙ্গার সপ্তধারার পশ্চিমবাহিনী ত্রিধারা । বা ৪০
- ইক্ষুমতী—ইক্ষুকুদিগের পৈত্রিক নদী । অ ৬৮
- সাক্ষা নগরীর মধ্য দিয়া প্রবাহিত । বা ৭১
- মালিনী, শরদণ্ডা, ইক্ষুমতী--অযোধ্যা হইতে কেকয়দেশ যাইতে পার হইতে হয় । অ ৬৮
- বিপাশা, শাল্মলী—অযোধ্যা হইতে কেকয় যাইবার পথে দৃষ্ট হয় । অ ৬৮
- সুদামা, হ্রাদিনী, শতদ্রু, শিলা, আকুর্কতী,‡ শিলাবহা, কুলিকা,§ কুটিকোষ্ঠিকা,

* এ গঙ্গা ভাগীরথী নহে, "সীতা" নামে গঙ্গার শাখা ।

† আধুনিক "কৃষ্ণা" ?

‡ এই দুই নদী সত্তরগ-পার যোগা ।

§ যমুনার নিকট ।

উত্তরগা, কুটিকা, কপিবতী, স্থানুমতী, গোমতী—কেকয়দেশ হইতে অযোধ্যা আসিতে এই সকল নদী পার হইতে হয় ।	অ ৭১
বাণুকিনী, বরুথী*—শুগ্ধবের পুর হইতে নন্দিগ্রাম আসিবার পথে ।	ল ১১৭
পর্ণসার, হৈমবতী, বেণা—বানর-বিহার জলাশয় । নদী ।	ল ২৬
কেশিনী—সীতাকে বনে বিসর্জন দিয়া আসিবার সময় লক্ষ্মণ ইহার তটে বিশ্রাম করিয়া ছিলেন ।	উ ৫২

আশ্রম তীর্থ ।

অনঙ্গাশ্রম—গঙ্গা-সরযু-সঙ্গম তীর্থে এই আশ্রম । এই স্থানে অঙ্গদেশ । মহাদেবের রোষায়িতে কামদেব এই স্থানে অঙ্গ ত্যাগ করিয়াছিলেন—এই অঙ্গ কামের নাম অনঙ্গ, দেশের নাম অঙ্গ । অনঙ্গ আশ্রমস্থ ধর্মপরায়ণ মুনিগণ পুরুষ পরম্পরায় অনঙ্গেরই শিষ্য,+ ইহারা নিম্পাপ ।	বা ২৯
পুষ্কর—পশ্চিমদিকস্থ প্রসিদ্ধ তীর্থ ।	বা ৬১
নূতন স্বর্গ সৃষ্টির পর বিশ্বামিত্র ঋষি এইখানে আসিয়া বহুকাল তপস্তা করেন । শুন:- শেষ এই স্থানে তাঁহার শরণাগত হয় । এইখানে তাঁহার মেনকা সমাগম । বা ৬২, ৬৩	
কুশপ্লব—তপোবন । এইখানে কশ্যপপত্নী দিতি সুর-নাগী পুত্র লাভার্থ তপস্তা করিয়া- ছিলেন । মারুৎগণ এখানে জন্মগ্রহণ করেন ।	বা ৪৬
বিশালা জনপদ মধ্যে এই আশ্রম ।	বা ৪৭
সিদ্ধাশ্রম—পুরাকালে ভগবান্ বামনদেব এই স্থানে তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন । পরে ইহা অগস্ত্যের আশ্রম হয় ।	বা ২২, ২৫
সপুত্র তাড়কা ও সুবাহ রাক্ষস এই আশ্রম বিধ্বস্ত করিতে থাকে ; বিশ্বামিত্র ঋষি রাম- লক্ষ্মণের সাহায্যে ইহা উপদ্রবশূন্য করেন এবং এখানে স্বীয় যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া- ছিলেন ।	বা ৩০
সিদ্ধাশ্রম—মৈনাক পর্বতের পর্ব তাপসদিগের বাসভূমি । কুবেরের হস্তী এখানে পর্যটন করিত ।	কি ৪৩
সোমাশ্রম—হিমালয় সন্নিগটে এই আশ্রম ; এখানে দেবতা গন্ধর্ব্ব বাস করেন ।	কি ৪৩
পরশুরাম-তীর্থ—শুগ্ধবেরপুর হইতে নন্দিগ্রাম আসিতে হুম্মান্ এই তীর্থ দর্শন করিয়া- ছিলেন ।	ল ১১৬

* জারুথী ?

† কেহ কেহ বলেন “হরের শিষ্য” একটা “তত্ত্ব” লইয়া গেল ।

বা ২৩

গোকর্ণ-তীর্থ—এইখানে আশ্রমে দশানন কঠোর তপস্বী করিয়া দুর্লভ বরলাভ করিয়া-
ছিলেন । উ ৯

এই প্রদেশে তীর্থে ভগীরথ ভূতলে গঙ্গা আনয়নার্থ তপস্চরণ করেন । হিমালয়ে বা
দক্ষিণে (মালাবার উপকূলে) বা ৪২

গো-প্রতোর—মহাপ্রস্থানকালে সরযু এই তীর্থে রামাভুগামী জীবজন্তুগণ অবগাহন পূর্বক
আত্ম-বিসর্জন করিয়া দেবলোকে গমন করেন । (অযোধ্যা রাজপুরী হইতে সার্ক-
বোজন দূর) । উ ১১০

সেতুবন্ধ—লঙ্কা হইতে পুশ্পক বিমানারোহণে প্রত্যাগমনকালে রাম সীতাকে দেখাইয়া
কহিলেন, “এই অগাধ অপার সাগরের তীর্থস্থান ; এক্ষণে উহা “সেতুবন্ধ” নামে পবিত্র
ত্রিলোকপূজিত বিখ্যাত তীর্থ হইবে—ইহা মহাপাতক নাশন ।” ল ১২৪

নিকুম্ভিলা—দেবালয় ও সহস্রযুগ-শোভিত লঙ্কার যজ্ঞক্ষেত্র । উ ২৫
ইন্দ্রজিৎ এখানে যজ্ঞ করিয়া যুদ্ধে যাইতেন । ল ৭২

গঙ্গা-সরযু-সঙ্গম—এই স্থানে অনঙ্গাশ্রম । বা ২৩

গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গম—এই স্থানে প্রয়াগ ভরদ্বাজাশ্রম । অ ৪৫

সরোবর ।

মানস-সরঃ—ব্রহ্মার মানস হইতে সত্ত্বত । কৈলাস পর্বতে অবস্থিত পবিত্র সরোবর ।
ইহা হইতে সরযু নদী উৎপন্ন । বা ২৪

বিন্দু সরোবর—গঙ্গা ভূতলে নমিবার সময় মহাদেবের জটাঙ্গুটমধ্যে তিরোহিত হইলে
ভগীরথ ভগবানের স্তুতি করিলেন ; শূলপাণি প্রসন্ন হইয়া গঙ্গাকে এই সরোবর অভিমুখে
নিঃসৃত করিয়া দেন । বা ৪৩

সুদর্শন-সরঃ—ঋষভ পর্বতেস্থিত সরোবর । এই সরোবরে স্বর্ণকেশররঞ্জিত উজ্জল রজত-
পদ্ম আছে । কি ৪০

ক্লষ্ণবিল—বিন্ধ্য পর্বতে এক প্রকাণ্ড বিবর । হনুমানাদি বিন্ধ্য পর্বতে সীতারেষুধণে ক্লান্ত
এবং কুংপিপাসায় কাতর হইয়া জল অন্বেষণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে এই গর্তমধ্যে
জল আছে এমন লক্ষণ প্রাপ্ত হন । সাহস করিয়া ভিতরে প্রবেশপূর্বক ক্রমশঃ মর-
দানবের আশ্রয়পুরীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন । বাহির হইবার পথ পান না । স্বম-
শ্রভা তপসী চকু বাধিয়া বাহির করিয়া দেন । কি ৫০, ৫৩

কাশ্যপ-সরঃ—বোজন প্রমাণ এক দীর্ঘিকা । এই সরোবর মধ্য হইতে গীতবান্ধবনি

ঐত হয়, কিন্তু নিকটে জনপ্রাণীকে দেখিতে পাওয়া যায় না। মহর্ষি মাণ্ডুকণী তপো-
বলে ইহা নির্মাণ করেন। সুরকার্যোদ্দেশে প্রধান পাঁচ অঙ্গরা আসিয়া উগ্রতপোরত
এই মুনিকে কামের বণীভূত করিয়া ফেলে। মুনি সেই পাঁচজনের নিমিত্ত সরোবরের
অভ্যন্তরে এক গুপ্তগৃহ প্রস্তুত করেন; তথায় তাহারা মহর্ষির সহিত ক্রীড়া-কৌতুক
করিয়া গীতবাণ্ড করিয়া থাকে; তাহারই শব্দ সরঃ মধ্য হইতে শুনা যায়। আ ১১
পম্পা-সরোবর, মতঙ্গ সরঃ--পম্পা নদীর অংশ বিশেষ। আ ৫৭

কানন ।

- নন্দন—স্বর্গের উপবন। সুরোত্তান। স্থ ৬১
- চৈত্ররথ—উত্তরকুরুদেশ কুবেরোত্তান। গঙ্গা-সরস্বতী-সঙ্গমের নিকট। বা ২৬
- রাবণ এই আশ্রণ কানন বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। অ ৭১, আ ৩২
- কেকয় হইতে অযোধ্যা আসিতে এই নামে এক কানন। (“উত্তরকুরু” দেশ
দেখ) অ ৭১
- শ্বেতারণ্য—এই স্থানে অক্ষকাসুর রুদ্রদেবের নেত্রজ্যোতিতে ভস্মীভূত হয়। আ ৩০
- শ্লেষাঙ্ক-বন—রাবণাদি তিন ভ্রাতা লঙ্কা অধিকারের পূর্বে এই পিতৃ-তপোবনে বাস
করিতেন। উ ১০
- আলিখিতাখ্য—পশ্চিম-সমুদ্রতীরে এক বন, অদূরে সিদ্ধাসাগরসঙ্গম। কি ৪২
- নৈমিষারণ্য—গোমতী-তীরে এই স্থানে রানের অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। উ ৯১
- নিকুন্তিল—লঙ্কার উপবন। যজ্ঞক্ষেত্র। ল ৭২
- কুরুজাঙ্গল—অযোধ্যা হইতে কেকয় যাইতে ইহার মধ্য দিয়া পথ। অ ৬৮
- ভারুণ্ডবন—কেকয় হইতে অযোধ্যা আসিতে পথে এক বন। অ ৭১
- ক্রৌঞ্চারণ্য—জনস্থান ও মতঙ্গাশ্রমের মধ্যে দণ্ডকারণ্যে এক বন। জনস্থান হইতে তিন
ক্রোশ। আ ৬৯
- মধুকবন—অগস্ত্য-আশ্রম ও পঞ্চবতীর মধ্যে এক বন। আ ১৩
- অশোক—লঙ্কার রাবণের প্রমোদবন। নন্দন ও চৈত্ররথ কাননের আয় সুদৃশ্য। স্বর্ণ-
প্রাকারে বেষ্টিত করুবৃকসম্বল উপবন। ইহার ভিতর স্বর্ণবর্ণ কদলীকুঞ্জ ছিল। এখানে
দীর্ঘিকায় মণিসোপান, মুক্তা-রেণু ও প্রবালের বালুকা এবং ক্ষটিকের কুট্টিম ছিল।
ইহার অনতিদূরে স্তম্ভশোভী চৈত্যাশ্রমাদ। স্থ ১৪, ১৫

রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়া প্রথমে আপন অন্তঃপুরমধ্যে রক্ষা করেন ; তথায় দেবীর প্রতি সম্ভাবহার করিয়া তাঁহাকে আপন অতুল ঐশ্বর্য দেখাইয়া মিষ্ট কথায় হস্ত-গত করিতে প্রয়াস পান ; তাহাতে নিষ্ফল হইলে ভয় প্রদর্শন পূর্বক কহেন, “আমি আর দ্বাদশমাস প্রতীক্ষা করিব, যদি তুমি এতদিনে আমার প্রতি অহুকূল না হও, তবে পাচকেরা তোমার প্রাতিভোজনের জন্ত খণ্ড খণ্ড করিবে।” পরে অহুচরী রক্তমাংসাদী রাক্ষসীগণকে কহিলেন, “একণে তোমরা সীতাকে লইয়া অশোক-বনে সতত বেষ্টন পূর্বক গোপনে রক্ষা কর ; এবং কখন ঘোরতর গর্জন ও কখন বা শান্তবাক্যে বন্যকরিত্রীর দ্বায় ইহাকে ক্রমশঃ বশে আনিবার চেষ্টা পাও।”

আ ৫৬

এই কাননে এক সুরহং শিংশপা-বৃক্ষমূলে দীনমনে ধরাসনে মলিন-বসনে সীতাদেবী অবস্থান করিতেন। অশ্বেষণে রত হনুমান্ এইখানে একবেণীধরা দেবীকে দেখিতে পাইয়া রামের নামাক্রান্ত অঙ্গুরী অভিজ্ঞান প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া তাঁহার চূড়ামণি প্রত্যভিজ্ঞান গ্রহণ পূর্বক লঙ্কায় নানা উপদ্রব এবং এই কানন বিধ্বস্ত ও ইহার তোরণদ্বার চূর্ণ করিয়া রামের নিকট ফিরিয়া আইসেন।

সু ১৫, ৩৬, ৪১

অশোকবন—পরে দেখ।

দণ্ডকারণ্য—ইক্ষাকু-তনয় দণ্ড রাজার রাজ্য শুক্রাচার্য্যের অভিশাপে এই ভীষণ অরণ্যে পরিণত হয়।

উ ৮১

গঙ্গার দক্ষিণ হইতে সমুদ্রকূলাবধি বিস্তৃত বহু-ঋষি-সেবিত, বহু-রাক্ষস-আশ্রয় এক মহা-বন। এই বনে চতুর্দশ বৎসর রাম-বনবাস কৈকেয়ীর অগ্রতর প্রার্থনা ছিল।

আ ১১

এই বনে বাস করিয়া রামলক্ষণ বহুসংখ্য রাক্ষসাদি বিনাশ করিয়া ঋষিগণকে নিশ্চিত করেন।

আ ৩০

জনস্থান—দণ্ডক কাননের মনোরম অংশ বিশেষ।

আ ৪২

পঞ্চবটী ইহার অন্তর্গত।

উ ৮১

পঞ্চবটী*—রাম সীতা ও লক্ষণকে লইয়া এই কাননাংশে পর্ণশালা নির্মাণ পূর্বক কিছুকাল স্নেহে অতিবাহিত করেন।

আ ১৫

এইখানে সূর্যগতা-সমাগম, খরাদি রাক্ষস সহ যুদ্ধ ঘটে ; এইখান হইতে সীতা রাবণ কর্তৃক অপহৃত হন। অগস্ত্য-আশ্রম হইতে দুই যোজন অন্তর।

আ ১৩

মধুবন—সুগ্রীবের এক সুরমা কানন—মধুপূর্ণ। কিকিঙ্কার নিকট। দক্ষিণগামী অজদ-প্রমুখ বানরেরা সীতাসংবাদলাভে কৃতকার্য হইয়া আসিয়া এই বনে নানা অত্যাচার করেন ; সুগ্রীব সহিয়াছিলেন।

সু ৬১

দেবগণের প্রীতিদান স্বরূপ কপিরাজ এই বন প্রাপ্ত হন।

সু ৬৩

* পঞ্চবটীর পঞ্চবট কি কি তাহা উল্লেখ নাই।

শালবন—শৃঙ্গবেরপুর হইতে নীষপথে অযোধ্যা আসিতে হুয়ানকে এই ভীষণ বন পার হইতে হইয়াছিল । ল ১১৬

মতঙ্গ-বন—পম্পার পশ্চিমদিক্ ধরিয়া গেলে মতঙ্গ মুনির তপোবন ; যে বনে এই আশ্রম তাহার নাম মতঙ্গ-বন । এই স্থানে শবরী তাপসী বাস করিতেন । ইহার অনতিদূরে ঋষ্যমুক গিরি । আ ৭৪

মতঙ্গ-শিষ্যেরা গুরুর কার্যে শ্রম করিতেন, তাঁহাদের দেহ হইতে যে ঘর্ম্মবিন্দু তুতলে পড়িত তাঁহাদের তপোবলে তাহাই এই বনে গুম্পরূপে উৎপন্ন হইত । ইহাদের স্মৃতি-মাত্রে এই বনে সপ্তসমুদ্র নিকটে আসিয়াছিল । আ ৭৪

কেতক-বন—পশ্চিমদিকে কুক্ষিদেশের নিকট । পশ্চিমগামী বানরেরা এখানে সীতাকে-ষণার্থ আদিষ্ট হয় । কি ৪২

অশোকবন—অযোধ্যার রাজোত্থান ।*

উ ৪২

দেবরাজ ইজের যেমন নন্দন, কুবেরের যেমন ব্রহ্মানির্মিত চৈত্ররথ কানন, রামের সেই-রূপ এই অশোকবন । এই বনে শিল্পী পুস্তত নানারূপ কৃত্রিম বৃক্ষ ছিল । উ ৪১

লঙ্কাজয়ের পর অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিয়া রাম এই অশোকবনে প্রবেশ পূর্বক কুশুম্ব খচিত আস্তরগাছের আসনে উপবেশন করিলেন এবং সীতাকে লইয়া স্বহস্তে মৌরর নামক বিস্তৃত মত্ত পান করাইতে লাগিলেন । উ ৪২

ঐ সময় ভৃত্যেরা শীঘ্র রামের ভোজনার্থ সুসংস্কৃত মাংস ও নানাপ্রকার ফলমূল আনয়ন করিল । উ ৪২

নৃত্যগীতবিশারদ সুরূপ সর্কালঙ্কারশোভিত কিম্বরী অপ্সরা ও অজ্ঞান নারী মধুপান মত্ত হইয়া নৃত্য গীত দ্বারা রামকে আনন্দিত করিতে লাগিল । উ ৪২

দ্বীপ ।

জম্বুদ্বীপ—সাগরাদ্বারা বিশাল ধরার এক অংশ । সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর এক দ্বীপ । উ প্র ৩

সূর্য্য সত্যযুগে উত্তরদিক্ দিয়া উদয়গিরি আরোহণ করিলে জম্বুদ্বীপে দৃষ্ট হইতেন । কি ৪০
সগর রাজার পুত্রগণ বহুল-শৈল-সজ্জল জম্বুদ্বীপকে খনন করিয়া পাতালে গিয়া-ছিলেন । বা ৩৯

সপ্তদ্বীপা পৃথিবী—ঋকুরজা রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া ঋষ্টমনে সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর সমস্ত বানরের উপর কর্তৃত্ব করিতে লাগিল । উ প্র ১

* বোধ হয় লঙ্কায় অশোককাননের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ রাম এই উপবন প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ।

লঙ্কাদ্বীপ*—শতযোজন দূরে লবণসমুদ্রমধ্যে† দ্বীপ । ত্রিকুট পর্বতোপরি স্থিত ; ইহার রাজধানী লঙ্কাপুরী । (“দেশ” মধ্যে “লঙ্কা” দেখ) কি ৫৮, ৪৯

শ্বেতদ্বীপ—কীরোদসমুদ্রমধ্যে এক দ্বীপ । নারায়ণ-ভক্তের বাসভূমি । (বিবিধ তত্ত্বে “শ্বেতদ্বীপ” দেখ) উ প্র ৫

যবদ্বীপ—সপ্ত রাজ্যে বিভক্ত ।

স্বর্ণদ্বীপ—স্বর্ণকার-বহুল দ্বীপ ।

রোপ্যদ্বীপ—এই তিন দ্বীপ পূর্বাদিকে । কি ৪০

সুদর্শন—উদয়পর্বতের অদূরে স্থিত দ্বীপ । কি ৪০

সামুদ্রিক দ্বীপপুঞ্জ—সুগ্রীব পূর্বদিক্‌গামী বানরগণকে সীতােষ্মণার্থ সামুদ্রিক দ্বীপ সকলে যাইতে বলিয়াছিলেন । কি ৪০

রাবণ পশ্চিমসমুদ্রে এক দ্বীপে আসিয়া কপিলদেব কর্তৃক নিগৃহীত হইয়াছিলেন । উ প্র ৫

দেশ নগর ।

অযোধ্যা—কোশল রাজ্যের রাজধানী । এই পুরী মনু কর্তৃক নির্মিত । দ্বাদশ যোজন দীর্ঘ ও তিনযোজন বিস্তীর্ণ । অতি সুদৃঢ় । ইত্যন্তঃ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাজপথ ও বহিঃপথ সকল বিকশিত কুসুম সমলঙ্কৃত ও নিয়ত জলসিক্ত হইয়া উহার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে । ঐ নগরীর চারিদিকে কপাট তোরণ ও শ্রেণিবদ্ধ বিপণী । কোন স্থানে নানাপ্রকার যন্ত্র ও অস্ত্র ; কোন স্থানে শিল্পীগণ নিরন্তর বাস করিতেছে । অত্যাচ্ছ অট্টালিকায় ধ্বজপট সকল বায়ুবেগে উড়িয়া । প্রাকার সংরক্ষণার্থ লৌহনির্মিত শতদ্বী নামক যন্ত্রবিশেষ উচ্ছ্রিত রহিয়াছে । বা ৫

নানাদেশবাসী বণিকেরা আসিয়া বাণিজ্যার্থ আশ্রয় লইয়াছে । বা ৫

প্রাকার ও অতি গভীর জলতর্জ ঐ নগরীর চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে এবং উহা শত্রু মিত্র উভয়েরই একান্ত দুর্ভেদ্য । বা ৫

কোথাও রত্ন নির্মিত প্রাসাদ পর্বতের আশ্রয় শোভমান.....কোন স্থানে বিহারার্থ স্তম্ভগৃহ ও স্তম্ভতল গৃহ নির্মিত আছে । তথাকার স্ববর্ণধচিত প্রাসাদ সকল অখিল ও ভূমি সমতল ।.....তথাকার জল ইক্ষুরসের আশ্রয় স্থিষ্ট । বা ৫

অযোধ্যার বৈজয়ন্ত দ্বার ।

অ ৭১

* সমুদ্রের পর পারে এক দ্বীপ শতযোজন বিস্তৃত রাবণের বাসস্থান । দ্বীপের নাম “লঙ্কা” নাই । পুরী লঙ্কা ।

† প্রায় সকল স্থানেই আছে সমুদ্রের পর পারে ।

রাজা দশরথের রাজত্বকালে অযোধ্যার নর নারী জিতেজিয়, ধর্মশীল, স্বভাব-সম্ভট ও মহাবিগণের জ্ঞান প্রসন্নচিত্ত ছিল। সকলেই কুণ্ডল কিরীট ও মালা ধারণ করিত..... সেখানে নাস্তিকতা ও মূর্খতার প্রভাব ছিল না.....সকলেই দেহে চন্দন লেপন করিত ও দানশীল ছিল। সকলে সাম্রিক ও যাজিক ছিল।.....কাষোজ বাহ্লিক ও পারস্ত-দেশীয় এবং সিদ্ধদেশোৎপন্ন উচ্চৈঃশ্রবা সদৃশ অশ্ব সকল এবং বিদ্যা ও হিমালয় পর্বত-জাত দিগ্গজ ঐরাবত মহাপদ্ম অঞ্জন ও বামনের কূলে উৎপন্ন ভদ্র, মন্ত্র, যুগ ও যুগভদ্র এই বিবিধ জাতি-সঙ্করজ মদস্রাবী মহাবল শৈলের জায় উচ্চ মাতঙ্গসমূহে অযোধ্যা সততই পরিপূর্ণ থাকিত।

বা ৬

অযোধ্যায় সহস্র সহস্র ধ্বজপতাকাধারী তুরগসৈন্য ছিল। কেহ তথায় যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইত না, এই নিমিত্ত ঐ নগরীর নাম “অযোধ্যা” হইয়াছিল।

বা ৬

সরযুর সান্নিধ্যোজন দক্ষিণ অযোধ্যা।

বা ২২

লক্ষা—স্বর্ণনমুদ পানের রাক্ষসরাজ রাবণের অতুল সৌষ্ঠবময়ী পুরী।

কি ৫২

সমুদ্রে পরিবেষ্টিত ত্রিকূট পর্বতোপরি প্রতিষ্ঠিত।

সু ২

দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা বহু প্রযত্নে এই পুরী নির্মাণ করেন।

উ ৫

এই পুরী প্রথমে সালকটংকট-বংশীয় (রাবণের মাতামহ)* রাক্ষসদিগের ছিল। বিষ্ণু কর্তৃক পরাজিত হইয়া রাক্ষসগণ পাতালে পলায়ন করিলে পুরী শূন্য থাকে।

উ ৮

কিছুকাল পরে ইহা বৈশ্রবণ কুবেরের রাজ্য হয়।

উ ৩

মাতামহের পরামর্শে রাবণ ইহা সাপত্তা ভ্রাতার নিকট চাহিবামাত্র তিনি পুরী কনিষ্ঠকে ছাড়িয়া দেন।

উ ১১

এই অবদি লক্ষা আবার রাক্ষসদিগের অধিকার হয়। লক্ষাপুরী বিস্তারে দশযোজন দৈর্ঘ্যে বিশযোজন। এই পুরী চতুর্দিকে স্বর্ণপ্রাচীর দ্বারা সম্বেষ্টিত।† ইহার পর একটি নরু-কুন্তীরপূর্ণ পরিখা। চারিদিকে চারি দ্বার; প্রত্যেক দ্বারে এক একটি বিস্তীর্ণ যন্ত্র-লম্বিত সেতু বিরাজমান; বিপক্ষ পক্ষ উপস্থিত হইলে ঐ যন্ত্র দ্বারা সেতু রক্ষিত হইয়া থাকে; ঐ যন্ত্রের সাহায্যে পরসৈন্য পরিখায় প্রক্ষিপ্ত হয়।

ল ৩

রাবণের সময়ে এই পুরীর সৌষ্ঠবের সীমা ছিল না। ইহার স্থানে স্থানে শতদ্বী ও শূলভ্রম।

সু ২

অতুচ্চ স্তম্ভাবল গৃহ এবং পাণ্ডুবর্ণ স্প্রশস্ত রাজপথ। উহার ইতস্ততঃ কিঙ্কণীরব বিস্তারী পতাকা ও লতাকীর্ণ স্বর্ণময় তোরণ। পথ সকল প্রশস্ত, সর্বত্র প্রাসাদ-

* রাবণের মাতামহগণের অনুরোধেই বিশ্বকর্মা ইহা নির্মাণ করেন। রাবণের মাতামহের পিতামহীর নাম “সালকটংকটী” বা “লকটকটী”; ইহা হইতেই বোধ হয় “লক্ষা” নামের উৎপত্তি।

† নির্মাণকালে বিশ্বকর্মা বলেন, “উহা ত্রিশযোজন বিস্তীর্ণ, শতযোজন দীর্ঘ স্বর্ণপ্রাকারে বেষ্টিত ও স্বর্ণ-তোরণে শোভিত।”

স্বর্ণের স্তম্ভ ও স্বর্ণজাল। কোন স্থানে সাপ্তভৌমিক ভবন, কোথাও বা অষ্টতল গৃহ; কুটিম সকল স্বর্ণ ও স্বর্নটিকে ভূষিত। দ্বারবেদী মরকতময়, মণি মুক্তা স্বর্নটিকে খচিত এবং মণিসোপান শোভিত। স্থানে স্থানে গোষ্ঠ ও যজ্ঞাগার। রাত্রিকালে লঙ্কার সর্বত্র দীপালোক। লঙ্কায় গৃহ সকল পদ্ম ও স্বস্তিকাদি প্রণালীক্রমে নিশ্চিত, উহাতে বজ্র ও অক্ষুশের প্রতিকৃতি চিত্রিত ছিল। হীরকের গবাক্ষ সকল জ্যোতি বিস্তার করিত। সর্বত্র অত্যন্ত পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন।

সু ৩

পানগৃহ, পুষ্পাগার, চিত্রশালা, ক্রীড়াভূমি, বিমান, ভূমধ্যস্থ গৃহ, চৈত্যস্থান, উদ্ভান চতুর্দিকে বিরাজমান। উদ্ভানে শিলাগৃহ, চিত্রগৃহ, লতাগৃহ, বৃক্ষবাটিকা।

সু ৪

হনুমান্ দেখিয়াছিলেন লঙ্কার কোন স্থানে পানগোষ্ঠীর কোলাহল, কোথাও বা সাধুরা একত্র উপবিষ্ট আছেন। তিনি দেখিলেন, নিশাচরগণ বিচক্ষণ, মধুরভাষী ও আস্তিক।উহাদের পরিণীতা পত্নী সকল শুদ্ধ স্বভাব, মহামুদ্রব, পানাসক্ত ও প্রিয়ামুরক্ত.....তাহারা একান্ত লজ্জাশীল।.....লঙ্কায় সর্বত্র সুন্দরী প্রেমদা সকল মদনাবেশে উন্নত হইয়া মত্ত মধা ও তার স্বরে সুমধুর সঙ্গীত করিতেছে। কোন স্থানে কাঞ্চীরব, কোথাও নুপুরধ্বনি, কোথাও বা সোপান-শব্দ। এক স্থানে কেহ করতালি দিতেছে, অগ্ন্যত্র সিংহনাদ করিতেছে। কোন গৃহে বেদমন্ত্র জপ কোথাও বা বেদপাঠ হইতেছে।.....তথায় রাক্ষসদিগের গলে উৎকৃষ্ট মালা এবং অঙ্গে বিচিত্র অমূল্য লেপ।

সু ৪

কিকিঙ্ক্যা*—ত্রিকা স্বপুত্র ঋক্ষরজাকে বিশ্বকর্মানির্দ্রিত, রত্নভূষিত, ফলমুগ্ধবহন, পণ্যদ্রব্যপূর্ণ এই পুরীর রাজা করিয়া সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর সমস্ত বানরগণের প্রভু করিয়া দেন। উ প্র ১ এখানকার রাজ্যেখানে ইন্দ্র কল্পবৃক্ষ দিয়াছিলেন। ঋক্ষরজার পর বানররাজ বালী; বালীর পর সুগ্রীব এই রাজ্য প্রাপ্ত হন।

কি ২৬

মহাপ্রস্থানকালে সুগ্রীব রামের অনুগমন করিলে অঙ্গদ এখানকার রাজা হন। উ ১০৮ নলিনী†—ইন্দ্রপুরী।

বনৌকসারা‡—কুবেরনগরী। রাম সীতাকে বলেন, ইহাদের অপেক্ষাও চিত্রকূটের শোভা।

অ ২৪

উত্তরকুরু—উত্তরে এক দেশ। কৃতপুণ্যদিগের বাসভূমি।

কি ৪৩

এখানকার নদী ও সরোবরে স্বর্ণের রক্তোৎপল, এবং নীল বৈজ্ঞেয় পত্র দৃষ্ট হয়। তীরে বিধাকার মুক্তাফল এবং মহামূল্য মণি ও স্বর্ণ। তথাকার দীর্ঘিকা সকল রক্তবর্ণ লঙ্কিত হইয়া থাকে।

কি ৪৩

* এক স্থলে আছে কিকিঙ্ক্যা নামক “ওহা”।

বা ১, কি ৩৩

† অমরাবতী?

‡ অলকা?

বৃক্ষ হইতে বিচিত্র বস্ত্র, মুক্তা খচিত বৈদ্যুতা জড়িত স্ত্রীপুরুষের যোগ্য সৰ্বকাল সুখ-
সেবা অলঙ্কার, আশ্রয়শোভা শয্যা, মনোহর মালা, তৃপ্তিকর অন্নপান এবং সুরূপ
শুণবতী যুবতী সকল উৎপন্ন হয় ।

কি ৪৩

চৈত্ররথ কানন এই দেশে ।

অ ৯১

(“গপ্তবীণাং স্থিতিবর্ষ যত্র মন্দাকিনী নদী।” কোন কোন গ্রন্থে এই দেশ সম্বন্ধে
এই শ্লোক আছে ।)

কি ৪৩

ভোগবতী—নাগরাজ বাহুকির রাজধানী । পরগগণের পুরী ।

উ ২৩

দক্ষিণে কুঞ্জরাচলে অবস্থিত ।*

কি ৪১

পাতালে নাগরাজের এই রাজধানী হইতে রাবণ তক্ষকের পত্নীকে হরণ করিয়া
আনেন ।

অ ৩২

রাবণ যমকে পরাজিত করিয়া বরুণ কর্তৃক রক্ষিত দৈত্য ও উরগগণের বাসস্থান রসাতলে
গমন করিবার অভিলাষে সাগরমধ্যে প্রবেশ পূর্বক প্রথমে এই বাহুকি-রক্ষিতা পুরীতে
উপস্থিত হইয়া নাগলোক স্ববশে আনয়ন করেন ।

উ ২৩

অশ্বানগর—পাতালে কালকেয় দৈত্যগণ অধিষ্ঠিত পুরী ।

উ ২৩

রাবণ এখানে আসিয়া বলদর্পিত কালকেয়গণকে নিধন করিয়া স্বীয় ভগিনীপতি বিদ্যা-
জিহ্ব দানবকে অসি দ্বারা ছেদন করেন ।

উ ২৩

মাহীশূরী—হৈহয়াধিপ অর্জুনের পুরী ।

উ ৩১

ভগবান্ অগ্নিদেব এই পুরীতে নিয়ত বাস করিতেন ।

উ ৩১

রাবণ এ পুরী আক্রমণ করিতে গিয়া পরাজিত হন ।

উ ৩২

প্রাগজ্যোতিষ—মগরী । পশ্চিমদিকে বরাহ-পর্বতে স্থিত । (মহাভারত মতে এটা
পূর্বদিকে আসাম অঞ্চলে) ।

কি ৪২

গান্ধার—গন্ধর্বদেশ । শৈলুপপুত্রগণের রাজ্য ।† সিঙ্ঘ নদীর অপর পার্শ্বে অবস্থিত ।

উ ১০০

ভরত সম্ভ্রান্ত দ্বারা গন্ধর্বগণকে বিনষ্ট করিয়া এই দেশ অধিকার করেন । (বিভী-
ষণের পত্নী সরমা গন্ধর্বরাজ শৈলুষের কন্যা) ।

উ ১০১

পারস্তঃ (বনাসু)—পারস্তদেশীয় উৎকৃষ্ট অশ্ব দশরথ রাজধানীতে বহুসংখ্য ছিল ।

বা ৬

বাহ্লীক—ইল রাজ্য এই দেশের অধিপতি ছিলেন ।‡ জনপদ । এ দেশীয় উৎকৃষ্ট অশ্বও
অব্যোধ্যায় বিস্তার ছিল ।

বা ৬

* সাগর পার দক্ষিণদিকটাই পাতাল হইয়া দাঁড়াইতেছে । টীকাকার বলেন, মর্ত্য ও পাতালে দুই পুরী
এক নাম—উভয়ই বাহুকির রাজধানী ।

† গান্ধার যদি কাশ্মীর, শৈলুপপুত্রগণ কি Seljuke আকগান ? সকল রামায়ণে গান্ধার নাম নাই—
“গন্ধর্বদেশ” আছে ।

‡ মূলে আছে “বনাসু”—এইটো পারস্তের নামান্তর,—অনেকের মত ।

অযোধ্যা হইতে কেকয় হাইতে দূতেরা বাহ্লিক দেশের মধ্য দিয়া যায় । (কোন কোন রামায়ণে নামটা “বাহিক” আছে ।

অ ৬৮

স্নেহ, পুলিন্দ, শূরসেন, কাশ্যোজ, যবন, বরদ—এই সকল রাজ্য উত্তরদিকে ছিল ।

কি ২৩

কোশল—সরযু তীরে ধনধান্যশালী আনন্দ-কোলাহল-পূর্ণ জনপদ । ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা-দিগের রাজ্য ।

বা ৫

অযোধ্যা ইহার রাজধানী ।

বা ৫

নন্দিগ্রাম—অযোধ্যা হইতে এককোশ দূর ।

ল ১২৬

জ্যেষ্ঠকে বনবাস হইতে ফিরাইতে না পারিয়া ধর্মশীল ভরত অযোধ্যায় না গিয়া এই স্থান হইতে জ্যেষ্ঠের হইয়া রাজ্যপালন করিয়া জ্যেষ্ঠের জ্ঞায় মুনিস্বত্তি অবলম্বন পূর্বক এইখানে কালাতিপাত করেন ।

অ ১১৫

লঙ্কাজয়ের পর চতুর্দশ বৎসর বনবাস শেষ হইলে রামচন্দ্র এই স্থানে ভ্রাতৃগণের সহিত জটা অবতরণ পূর্বক সীতার অমুরূপ রূপ ধারণ করিয়া অযোধ্যায় আইসেন ।

ল ১২৯

কেকয়—দশরথ-মহিষী কৈকেয়ীর পিতৃরাজ্য । অযোধ্যা হইতে উত্তরপশ্চিম, ভরত সাত দিবসে কেকয় হইতে অযোধ্যায় আসিয়াছিলেন ।

অ ৭১

(বিবিধ তত্ত্বে “কেকয়রাজের উপহার” দেখ ।)

মিথিলা—বিদেহ—রাজর্ষি জনকের রাজ্য । ইহার রাজকন্তা বলিয়া সীতার নাম “মৈথিলী” ও “বিদেহী” ।

বা ১৩

অঙ্গ*—গঙ্গা-সরযুর সঙ্গমস্থলে দেশ ।

বা ২৩

দশরথ-সখা গোমপাদ রাজার রাজ্য ।

বা ১৩

মগধ—মাগধী (শোন) নদী এই দেশ হইতে উৎপন্ন ।

বা ৩২

কাশী, সিদ্ধ, সৌবীর, সৌরাষ্ট্র, দাক্ষিণাত্য, কোসল†—প্রসিদ্ধ জনপদ সকল । এই সকল দেশের রাজগণ অজ্ঞাত নরপতিগণ সহ রাজা দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন ।

বা ১৩

বারাণসী—কাশী রাজ্যের রাজধানী । রান-সখা প্রতর্দনের পুরী ।

উ ৪৮

সাংকাত্য—দেশ । জনক-ভ্রাতা কুশধ্বজের রাজ্য । এই রাজ্য সুধৃষা নৃপতির ছিল ; জনক রাজা তাঁহাকে যুদ্ধে নিহত করিয়া এই রাজ্যে আপন ভ্রাতাকে প্রতিষ্ঠিত করেন ।

ইহার পরিসরে প্রাকারোপরি যক্ষফলকসমূহ সংগৃহীত ছিল ।

বা ৭১

* পশ্চিমদেশীয় সংস্করণ রামায়ণে অঙ্গদেশের কথা অনেক অধিক আছে ; তাহাতে অঙ্গদেশের রাজধানী চম্পা ।

† কোসল—(অযোধ্যা) কোশল নহে । কোসলাধিপতি জনৈক তেজস্বী রাজা । (সম্ভবতঃ রাণী কৌশল্যা এই রাজার কন্তা) ।